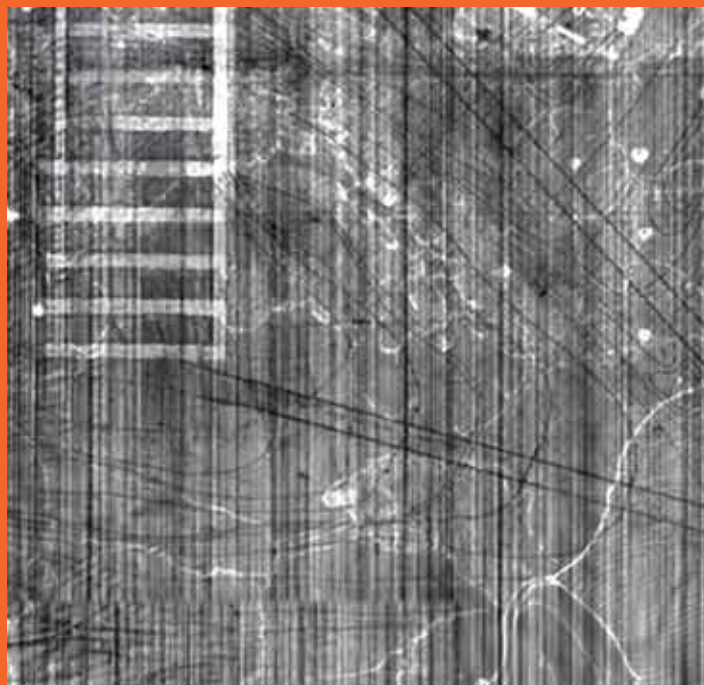
CIPAU

1er CONGRESO

INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO ARQUITECTONICO Y URBANO

Trayectorias y Perspectivas Críticas



SERPAT
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
UNIVERSIDAD DE CHILE

1° CONGRESO

INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO ARQUITECTONICO Y URBANO

TRAYECTORIAS Y PERSPECTIVAS CRÍTICAS

25 AL 27 DE MARZO 2026, SANTIAGO DE CHILE

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO
UNIVERSIDAD DE CHILE

Este proyecto está financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural,
Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, MINCAP. Convocatoria 2024.
Folio N°103843.

COMITÉ EJECUTIVO

Dra. Arq. Claudia Torres. Arquitecta UV.

Académica e investigadora del Departamento de Arquitectura, FAU, Universidad de Chile.

Dr. Arq. Mario Ferrada. Arquitecto UV.

Académico e investigador del Instituto de Historia y Patrimonio de la FAU, Universidad de Chile.

Mg. María Soledad Díaz de la Fuente.

Trabajadora Social PUC. Magister en Intervención del Patrimonio Arquitectónico (MIPA-FAU).

COLABORADORES/AS

Dr. Arq. Constantino Mawromatis

Academico Departamento de Urbanismo, FAU, Universidad de Chile.

Mg. Arquitecta Patricia Wyser

Universidad de Chile.

Ximena Jeria Madariaga

Diseñadora Gráfica

PATROCINADORES

ISBN

978-956-19-1444-5

Santiago de Chile, Marzo, 2026

COMITÉS CIENTÍFICOS

COMITÉ CIENTIFICO ACADÉMICO

- **Prof. Gabriela Muñoz** (Universidad de Chile)
- **Prof. Constantino Mawromatis** (Universidad de Chile)
- **Prof. Dino Bozzi** (Pontificia Universidad Católica de Chile)
- **Prof. Pablo Fuentes** (Universidad del Bío-Bío)
- **Prof. María Isabel López** (Universidad del Bío-Bío)
- **Prof. Amanda Vásquez** (Universidad Católica del Norte)
- **Prof. Gonzalo Abarca** (Universidad de Valparaíso)
- **Prof. Carolina Carrasco** (Universidad Técnica Federíco Santa María)
- **Prof. Paulina Kaplán** (Pontificia Universidad Católica de Valparáiso)
- **Prof. Boris Cvitanic** (Universidad de Magallanes)

COMITÉ CIENTIFICO PROFESIONAL

- **Arq. Mireya Danilo** (COMPAT-CA)
- **Arq. Ignacio Julio** (COMPAT-CA)
- **Arq. Paz Undurraga** (COMPAT-CA)
- **Arq. Hugo Pereira** (ICOMOS-Chile)
- **Arq. Josefina Atria** (ICOMOS-Chile)
- **Arq. Carolina Aguayo**
- **Arq. Gunther Suhrcke** (Ex DA MOP)
- **Arq. Pricilla Barahona** (SERPAT-ICOMOS)
- **Arq. Natalia Cruz** (Fundación Iglesias Patrimoniales de Chiloé)

COMITE CIENTÍFICO ORGANIZACIONES COMUNITARIAS

- **Sonia Neira** (Presidenta Asociación Chilena de Barrios y Zonas Patrimoniales)
- **José Osorio** (Asociación Chilena de Barrios y Zonas Patrimoniales)
- **Jorge Gómez** (Asociación Chilena de Barrios y Zona Patrimoniales, Zona Norte)
- **Claudia Leay** (Asociación Chilena de Barrios y Zona Patrimoniales, Zona Centro)
- **Roberto Gallegos** (Asociación Chilena de Barrios y Zona Patrimoniales, Zona Sur)

ÍNDICE

PRESENTACIÓN **09**

TEMÁTICA DEL CONGRESO **10**

EJES TEMÁTICOS **12**

CONFERENCISTAS **13**

PONENCIAS

EJE A

PALACIO ASTORECA DE IQUIQUE: Transformación y Recuperación de un monumento histórico de la Industria Salitrera del Siglo XIX.
Carlos A. Contreras Rojo. **17**

CONSERVACIÓN HERMENÉUTICA DEL PATRIMONIO MODERNO: El Monasterio Benedictino de Las Condes como proyecto arquitectónico y problema filosófico
Carlos Maillet Aránguiz **23**

EDIFICACIONES PREFABRICADAS FERROVIARIAS EN URUGUAY: Registro y reflexiones para su conservación.
Celeste Barboza Padilla **29**

TIPOLOGÍAS Y CONSERVACIÓN EN EL CEMENTERIO GENERAL DE SANTIAGO DE CHILE.
Juana Paz Gutiérrez Fischman **35**

LA INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO EN CHILE: Una mirada desde la Institucionalidad Pública.
Carolina Aguayo Rojas, Vanessa Hauway Kong, Karla Pinchon Marín **42**

PATRIMONIO COMO PROYECTO: Arquitectura e intervención en edificios históricos en Chile SXXI.
Lorena Pérez Leighton, Elvira Pérez Villalón, Triana Sánchez Rubín. **49**

RESTAURACIÓN Y NUEVOS IMPERATIVOS: Museo Nacional de Brasil, Rio de Janeiro.
Noemia Lucia Barradas Fernandes **57**

VALORACIÓN DEL JARDÍN COMO CONSTRUCTOR DE IDENTIDAD EN EL IMAGINARIO DE LOS BARRIOS HISTÓRICOS: Casos de los barrios Matta y República, Santiago de Chile.
Paulina Alvarado Castro, Macarena Núñez Escudero **64**

OFICINA SALITRERA CHACABUCO, PATRIMONIO DISONANTE: “Mapas críticos de las resistencias y memorias disidentes”.
Pedro Luis Clavería Godoi **69**

ENTRE LA EDUCACIÓN Y LA DESTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO: Memorias difíciles, dictadura militar y disputas sociales.
Ricardo Oliveira Rotondano **75**

VIVIENDA VERNÁCULA CONSTRUIDA EN TIERRA DE CHINCOLCO: Metodología de análisis aplicada desde su habitar doméstico.
Sebastián Farías **82**

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA REHABILITACIÓN PATRIMONIAL ARQUITECTÓNICA.
Sebastián de la Cerda Valdés **89**

ESTACIÓN CENTRAL: Un aporte a la Defensa del Patrimonio Ferroviario en Uruguay.
Silvana Fernández **95**

EJE B

REFLEXIONES CRÍTICAS DESDE LA EXPERIENCIA DE DOS CASOS: Monumento histórico Fuerte Bulnes y Monumento Cerro Primo de Rivera.

Eduardo Gabriel Fritz Martínez 101

DESCALCE PATRIMONIAL Y NOCIONES CONTRAPUESTAS EN EL BARRIO SAN EUGENIO, SANTIAGO DE CHILE marcos normativos y prácticas comunitarias.

Francisco San Martín Ide.....109

PERCEPCIÓN DEL RIESGO DE DESASTRES SOBRE EL VALOR UNIVERSAL EXCEPCIONAL DEL SITIO PATRIMONIO MUNDIAL DE VALPARAÍSO Un Enfoque multiactor.

Johan Cock Rojas 115

REFLEXIONES SOBRE EL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE DE LA REGIÓN DE ANTOFAGASTA: Territorio y nuevos patrimonios.

Jocelyn Tillería, David Cortez, Natalia Jorquera ...121

NUEVAS PERSPECTIVAS PARA LA CONSERVACIÓN PATRIMONIAL, ANÁLISIS CRÍTICO DE LOS INSTRUMENTOS URBANÍSTICOS, EN DOS CAPITALES LATINOAMERICANAS: Bogotá y Santiago de Chile.

Karol Daniela Duarte Gómez.....126

DEL AUGE AL ABANDONO: El Patrimonio Urbano-Arquitectónico de Traiguén y los desafíos para su recuperación.

Karla Pinchon Marín 131

ANÁLISIS JURÍDICO COMPARADO DE LOS SITIOS DE MEMORIA EN EL PROYECTO DE LEY DE PATRIMONIO CULTURAL.

Nicolás Andrés Dinamarca Rojas 138

EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO URBANO CONSTRUIDO EN LA REGIÓN DE TARAPACÁ: Comparación entre los casos de Pica y Huara.

Sofía Alucema 143

PLAN DE CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO PARA LA IGLESIA DEL MONASTERIO BENEDICTINO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD DE LAS CONDES. Planes de manejo, políticas públicas y gestión del patrimonio arquitectónico y urbano.

Óscar Mackenney, Santiago Beckdorf, María Soledad Ramos.....150

ACTUALIZACIÓN DEL INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE DE CHILE.

Carolina Aguayo Rojas, Vanessa Hauway Kong, Karla Pinchon Marín 156

BALNEARIO DE ZAPALLAR: Las Normas de Intervención como instrumento clave en la gestión y salvaguarda patrimonial.

Macarena Cortés, Isidora Valdajos, Santiago Bernales, Francisca Evans 165

EJE C

PILPILCO TRAS EL DESPOJO RESILIENCIA COMUNITARIA Y RETERRITORIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO.

Diego Benavente, Fabien Olivares-Contreras 171

HERENCIA Y VANGUARDIA: Co-diseño para la preservación y modernización de la infraestructura de la facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Claudia Vergara Ibacache, Hugo Saavedra Hernández 177

APROPIACIÓN DEL ESPACIO EN PROYECTOS PATRIMONIALES EN EL BARRIO PUERTO DE VALPARAÍSO: impactos actuales de la declaratoria como Patrimonio de la Humanidad.

Adrian Amed García Jardines 183

CASA COMUNITARIA ESPACIO SANTA ANA, CERRO CORDILLERA, VALPARAÍSO.

Nahuel Quiroga Corvalán, Marta Lucía Leandro, Tegualda Quiroga Corvalán 189

LA CASA FRANKLIN SAMPAIO COMO LABORATORIO PEDAGÓGICO: Metodología Educativa y Patrimonio Urbano en Petrópolis (Rj).

Claudia Baima Mesquita, Franciellen de Souza Joaquim, Noemia Lucia Barradas Fernandes 193

LA VIVIENDA OBRERA DE VIÑA DEL MAR: Huella vigente del pasado industriaL.

Patricia Wyser Adeva.....199

EXPERIENCIAS DE CONSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA Y COMUNITARIA EN SITIOS ARQUEOLÓGICOS: El caso del Tambo de Camar y el Pukará de Turi.

Ronald Caicedo Garay, Yocelyn Pinilla Alani 205

INSTITUCIONALIDAD: Patrimonio y comunidad.
Roberto Gallegos Parra.....211

CÓMO (NO) HACER PARTICIPACIÓN CIUDADANA: Algunas reflexiones a 10 años del Museo Humano San Borja.

Sergio Salazar Álvarez.....216

PERCEPCIÓN DEL PATRIMONIO: Referencias culturales de la ciudad de Goiás, Brasil, a través de mapas mentales.

Luciana Rattes Máximo de Castro 221

PROTECCIÓN DE LA MEMORIA Y LA IDENTIDAD EN UNA COMUNIDAD TRADICIONAL QUILOMBOLA DE GOIÁS.

Janete Rego Silva, Uelinton Barbosa Rodrigues 227

EJE D

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL AGUA: Rehabilitación y Puesta en Valor del Puente Ferroviario “El Manzano” en San José de Maipo.

Dominique Renis Barrientos 232

REHABILITACIÓN CAPILLA DE LAS ÁNIMAS: Intervención Contemporánea en una Preexistencia Histórica.
María Victoria Correa , Fernanda Vargas , Verónica Illanes, Francisco Prado, Dino Bozzi.....241

BIBLIOTECA Y ARCHIVO REGIONAL DE MAGALLANES.
Rodrigo Aguilar P., Ignacio González C. 248

TEATRO MUNICIPAL DE VIÑA DEL MAR, CHILE: Restauración Y Ampliación Para El Siglo XXI.
Lorenzo Berg 256

SINGULARIDADES PATRIMONIALES: EL CASO DEL ACUEDUCTO DE AMOLANAS EN TIERRA AMARILLA, REGIÓN DE ATACAMA.
Ronald Caicedo Garay.....262

RESTAURACIÓN IGLESIA DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO: Santiago de Chile.
Igor Rosenmann Becerra y Estrella López Moreno 270

DETERIORO POR DISOCIACIÓN: RESTAURACIÓN DE LOS EDIFICIOS DE TEATRO GREZ-LAVANDERÍA Y SU INTEGRACIÓN AL ESPACIO PÚBLICO DEL INSTITUTO PSIQUIÁTRICO" DR. JOSÉ HORWITZ BARAK".
Andrés Ignacio Moya Márquez 278

ARQUITECTURA POPULAR TRANSFORMACIÓN TIPOMORFOLÓGICA EN PATRIMONIO URBANO DE SALVADOR DE BAHIA.
Felipe Musse de Olivera, Thaise Gambarra Soares 288

REHABILITAR LA RUINA: ESTRATEGIAS PARA LA PUESTA EN VALOR DE LA EX IGLESIA SAN FRANCISCO DE BORJA.
Ignacia Barba Varela 293

CENTRO DEL PRODUCTO RURAL DE NUEVA IMPERIAL: Consolidación y alteración del conjunto "Ex Molino Bunster.
Roberto Díaz 299

LA RUTA DEL AGUA Y EL PARQUE PATRIMONIAL AL SUR DE VALPARAÍSO: Recuperación histórica del territorio.
Carolina García Casanova 306

LA MATERIALIDAD COMO CONOCIMIENTO SITUADO DEL PATRIMONIO CULTURAL: RESTAURACIÓN POST TERREMOTO DEL M.H. FUERTE DE NACIMIENTO, BIOBÍO CHILE.
Andrés Torres, María Esperanza Rock 313

DE LA RECLUSIÓN A LA SANACIÓN, INTERVENCIÓN PATRIMONIAL EN LA EX CÁRCEL DE LA SERENA.
Jorge Luis Atria Lannefranque.....319

"10 AÑOS de MINGA": Experiencia ejemplar de reconstrucción patrimonial de iglesias chilotas rurinsulares.
Martín Harfagar 325

RESTAURACIÓN DE DOS IGLESIAS DE ADOBE EN LA VI REGIÓN, POST TERREMOTO DE 2010: Gestión y estrategias para su preservación y puesta en valor.
Lía Karmelic , Patricio Arias 334

RENOVACIÓN PATRIMONIAL Y ACTIVACIÓN CULTURAL EN EL CENTRO DE SANTIAGO: El Caso De Donde Golpea El Monito.
Bernardo Valdés Echenique 340

PROYECTAR CON LA MEMORIA, 5 PROYECTOS DE INTERVENCION PATRIMONIAL EN CHILE.
Dr. Rodrigo Chauriye..... 349

RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN URBANA EN RÍO DE JANEIRO: El solar visconde do rio seco, en río de Janeiro, y la casa Norival de Freitas, en Niterói.
Noemia Lucia Barradas Fernandes 354

EJE E

ORTESIS ARQUITECTÓNICAS Soluciones biomecánicas no invasivas con estructuras metálicas para la conservación del patrimonio en riesgo de colapso.
Rodrigo Alejandro Ferrada Serrano, Nina A. Hormazábal Poblete 362

INTERVENIR RUINAS, ACCIONES DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN LAS EX OFICINAS SALITRERAS PORVENIR, SAN JORGE Y VALPARAÍSO Región de Tarapacá Provincia del Tamarugal
Iván Maureira Ortiz..... 368

ESTRATEGIAS DE REFUERZO SÍSMICO EN EDIFICIOS PATRIMONIALES DE ALBAÑILERÍA SIMPLE EN CHILE Un enfoque para la conservación del patrimonio arquitectónico.
Jing Chang Lou, Hernán A. Elgueta Strange 375

FOTOGRAFÍA HISTÓRICA Y VISIÓN POR COMPUTADOR: Nuevas perspectivas para la gestión de riesgos patrimoniales.
Antonio Suazo 383

HACIA UN DIGITAL-TWIN PATRIMONIAL: Plataforma interactiva para la gestión de la información de inmuebles históricos.
Antonio Suazo 388

POSTERS

INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA FAU DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE años 2018-2026.
Guillermo Crovari, Juan Pablo Farrú, Felipe Galarce, Jaime Rivera, Julio Morales, Ricardo Castillo, Francisco Miranda, Ayline Fuentes..... 394

RESTAURACIÓN CEMENTERIO LAICO, CALDERA: Formulación de Iniciativa de inversión postulando a fase de Diseño .
Florencia Ruiz Aguilera 395

REDESCUBRIENDO CONCHOPATA: Red de espacios públicos para la puesta en valor de la quebrada Totorillaen Ayacucho, Peru.
Frida Eveelyn Alcantara Ascarruz..... **396**

CASA LA TRUFERA Restitución mateterial de un galpón existente.
Rodrigo Aguilar.....397

EL CAMINO REAL DE LA CORDILLERA NEVADA Estudio y avances para la rehabilitación de trazas y de infraestructuras históricas siglos XVIII-XX.
Juan Carlos Marinsalda 398

CENTRO JUDICIAL DE LA SERENA Rehabilitación de una estructura industrial subvalorada en Zona Típica.
Soledad Valdivia, Fermín Bustamante 399

VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO INMUEBLE, ENFOQUES COMERCIAL Y PATRIMONIAL.
María Loreto Cuello 400

CUENCA: ARQUITECTURA Y PATRIMONIO EN ESPACIOS QUE CONECTAN.
María Jose Polo, Evelin Espinoza, Maria Del Cisne Aguirre, Katherine Reyes 401

COMPRENDER PARA INTERVENIR: El paisaje Cultural de la producción en El Valle de Limarí como marco de accion colaborativa patrimonial. Arquitecturas, Memorias y Cartografías.
B.Ladrón de Guevara, P.Barahona, L.Karmelic, G.Pastor, J.Sobrino 402

ENVOLVENTES DE LA MEMORIA, PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE CUENCA ECUADOR.
Deivis Medina, Jennifer Peñafiel, María Aguirre, Katerine Reyes 403

ASISTENCIA TÉCNICA EN VIVIENDA DE INTERES SOCIAL: Edificio Zezeu Ribeiro-Manaus, Brasil.
Diego Brasil, Ariel Eufrosino, Camila Borges 404

EL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO NACIONAL Y LAS HUELLAS DE LA BÚSQUEDA DEL CIELO OSCURO.
Cecilia Wolff, Fernando Dowling, Eugenia Gayó, Patricio Rojo..... 405

PRESENTACIÓN

La Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, conjuntamente con el Magíster en Intervención del Patrimonio Arquitectónico (MIPA) y el Instituto de Historia y Patrimonio (IHP) han formado parte de la organización de este:

I Congreso Nacional de
Intervención en el Patrimonio
Arquitectónico y Urbano
Trayectorias y Perspectivas Críticas

El Congreso cuenta con el patrocinio del Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS Chile), el Comité de Patrimonio Arquitectónico y Ambiental del Colegio de Arquitectos de Chile (COMPAT) y de la Asociación Chilena de Barrios Patrimoniales.

El encuentro busca construir un espacio de reflexión crítica sobre las actuaciones y prácticas ejercidas en Chile, en torno a la intervención en las diversas escalas del patrimonio arquitectónico y urbano. En este contexto, ha abierto un espacio para conocer los avances teóricos, metodológicos y proyectuales operados en los últimos años sobre estos bienes patrimoniales. De esta manera, es de interés abarcar desde las intervenciones propiamente arquitectónicas, hasta los planes de conservación y gestión de áreas histórico urbanas de valor.

El Congreso busca integrar al conjunto de los actores académicos, sociales e institucionales e iniciativas provenientes del ámbito privado, dando cuenta de los complejos procesos que atañen a la intervención del patrimonio. Para ello, el evento considera la exposición de experiencias de intervención nacionales e internacionales y la presentación de ponencias en diferentes ámbitos temáticos, a cargo de actores académicos, profesionales, sociales e institucionales.

Este Congreso es financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, Servicio del Patrimonio Cultural, MINCAP, Convocatoria 2024.

Proyecto Folio N° 103843.

TEMÁTICA DEL CONGRESO

El **I Congreso Nacional de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano**: trayectorias y perspectivas críticas, se origina en la necesidad de realizar un balance crítico de la experiencia de valoración, conservación, intervención y gestión de los bienes patrimoniales de Chile, en especial de sus manifestaciones arquitectónicas y urbanas.

En este contexto, el Congreso pretende actuar como espacio de reflexión que busca no solo debatir respecto de la valoración de nuestro patrimonio arquitectónico y urbano, sino también relevar, analizar y aprender de las prácticas de intervención que en estos inmuebles o espacios se han desarrollado en años recientes.

En los últimas tres décadas, y en sintonía con los cambios mundiales, el país ha experimentado un conjunto notable de procesos que han afectado con distinto grado de éxito la presencia visible del patrimonio en las políticas públicas, en la actividad de los expertos, en la labor de los privados y en las dinámicas aportadas por las comunidades. En este sentido, es momento de analizar los aprendizajes logrados, evaluar los avances y retrocesos evidenciados, en los campos legales, normativos, institucionales, metodológicos y técnicos del problema. Con ello podremos clarificar los nuevos rumbos que adopte una perspectiva de futuro para los bienes patrimoniales.

En el ámbito institucional, el patrimonio se ha posicionado como un recurso que debe ser aprovechado como factor para la mejora de las condiciones de vida, pero también como una inversión en la que el Estado debiera asumir su rol rector. Desde la década de 1990, con la recuperación de la democracia, se ha incrementado la declaratoria de bienes protegidos por la Ley de Monumentos Nacionales y ha aumentado la presencia de Inmuebles y Zonas de Conservación Histórica en los planes reguladores comunales. En el mismo lapso la presencia de los Sitios del Patrimonio Mundial en el territorio nacional ha exigido un esfuerzo adicional, y a la fecha se cuenta con siete bienes en esta situación.

La inscripción del Área Histórica de la Ciudad-Puerto de Valparaíso en la Lista del Patrimonio Mundial UNESCO (2003), la implementación del 'Programa de Puesta en Valor del Patrimonio' (MOP-BID 2008) y la reconstrucción tras el mega terremoto y tsunami de 2010, han puesto en crisis las capacidades de la institucionalidad pública de Chile, para establecer marcos normativos, financieros y técnicos que factibilicen las intervenciones en el patrimonio.

El Estado de Chile ha destinado un importante financiamiento público para proyectos de intervención en el patrimonio arquitectónico y en menor medida en el patrimonio urbano, cuyo objetivo es proteger y poner en valor los bienes patrimoniales declarados como Monumento Nacional. En este proceso, grupos de profesionales se han especializado en los procesos de valoración, diagnóstico, diseño y ejecución de los proyectos patrimoniales, y se han conformado equipos multidisciplinares para abordar los proyectos en su concepción físico-material y socio-cultural. También se han incorporado nuevas tecnologías y la consideración del proyecto como parte de un planeamiento y modelo de gestión que permita su sustentabilidad a largo plazo.

En este trayecto, han surgido nuevas miradas y cuestionamientos de lo que entendemos como patrimonio arquitectónico o urbano, ampliándose su valoración a nuevos campos disciplinares, tales como el paisaje, el patrimonio industrial, los sitios de memoria, los conjuntos de arquitectura moderna, los barrios residenciales etc. Todos ellos demuestran el desplazamiento de la visión monumentalista y conservacionista que dominó la escena del patrimonio durante el siglo XX, hacia una que incorpora la complejidad del territorio y las manifestaciones socio-culturales.

Otro factor a considerar, ha sido el creciente protagonismo adoptado por las organizaciones sociales y la activa participación de las comunidades en la defensa y resignificación de su patrimonio. Esto ha significado que las intervenciones deban contar con la positiva injerencia de los actores sociales, en quienes se expresa finalmente, el éxito o fracaso de un proceso de conservación y de gestión patrimonial. Así, en la actualidad, vemos que surgen voces cuestionando la institucionalidad que debería promover la conservación de nuestro patrimonio nacional y que, sin embargo, no ha sido capaz de actualizar una Ley de Monumentos que, a sus 55 años, se encuentra obsoleta.

Por otra parte, el incremento de inmuebles y áreas protegidas ha sido tensionado por las comunidades que buscan en el proteccionismo de la Ley de Monumentos Nacionales (17.288) lo que los Planes Reguladores no han sido capaces de abordar, poniendo en crisis no sólo a la institucionalidad y el rol del Estado para abordar la conservación del patrimonio, sino que también a los privados como habitantes, propietarios e inversionistas.

EJES TEMÁTICOS

A. TEORÍA Y METODOLOGÍA DE LA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO

Eje encaminado a actualizar los conceptos y métodos aplicables a las nuevas formas de intervención en el patrimonio arquitectónico, entendiendo que ellos forman parte del lugar que habitamos. Se consideran cuestionamientos a los principios y prácticas que guían la conservación, restauración y gestión del patrimonio construido, permitiendo cuestionamientos a los postulados de las cartas internacionales, así como también las razones éticas, estéticas, históricas y culturales detrás de la conservación del patrimonio.

B. PLANES DE MANEJO, POLÍTICAS PÚBLICAS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO

Orientado a conocer innovaciones y nuevas miradas para la conservación patrimonial, en base a planes de manejo, planes maestros o planes directores de revitalización de áreas histórico urbanas, planes de mantención y conservación de áreas protegidas, planes de conservación de bienes del Patrimonio Mundial UNESCO, etc. De igual modo, interesa un análisis crítico de las formas en que las políticas públicas facilitan o promueven las actuaciones de intervención en el patrimonio construido.

C. INTEGRACIÓN Y PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

Se plantea la posibilidad de presentar iniciativas de vinculación entre la obra y sitios patrimoniales, con las acciones comunitarias que permiten hacer las intervenciones y la conservación acciones sostenibles a largo plazo y culturalmente relevantes. Serán un aporte aquellos trabajos interdisciplinarios que fomenten un sentido de identidad cultural compartida y responsabilidad colectiva hacia la conservación del patrimonio arquitectónico.

D. ESTRATEGIAS Y PROYECTOS DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL

Eje orientado a exponer proyectos de intervención sobre bienes patrimoniales, como, por ejemplo, en conjuntos y/o obras arquitectónicas de valor patrimonial, áreas histórico-urbanas relevantes. Se busca que, a través de estas intervenciones se muestren las diversas metodologías, los criterios, las acciones y el diseño de intervención, abarcando desde los estudios previos, los diagnósticos, las transformaciones, las estrategias proyectuales y las tecnologías propuestas.

E. TECNOLOGÍAS PARA LA INTERVENCIÓN PATRIMONIAL

En este ámbito se presentarán trabajos teóricos o prácticos relacionados con innovaciones incorporadas, tanto en las herramientas digitales que son utilizadas en los diferentes procesos para la conservación del Patrimonio, como en las técnicas constructivas que permiten la conservación y reforzamiento estructural de dichos inmuebles

CONFERENCISTAS

Invitados Internacionales

Arq. Ian Dutari

Arquitecto y académico de la Universidad Nacional de Córdoba, Secretario de Planificación Estratégica de la Univ. Nacional de Córdoba y Decano de FAUD UNC. Premio Nacional a la Arquitectura Argentina en Ladrillo 2020. Premio a la mejor intervención en edificios de valor patrimonial, SCA-CICOP como responsable del Proyecto de Recuperación Centro cultural de la UNC, Argentina.

Conferencia presentada: *» Pasado y presente: criterios contemporáneos de intervención en el patrimonio arquitectónico y urbano.»*

Raul Amaro de Oliveira Lanari.

Doctor en Historia por la Universidad Federal de Minas Gerais. Actualmente es Profesor en la Universidad Federal de Goiás, Brasil. Especialista en Historia y Patrimonio Cultural.

Conferencia presentada: *»Arquitectura, Patrimonios Sensibles y Movimientos Sociales. »*

Invitadas e Invitados nacionales

Arq. Juan Sabbagh.

Arquitecto U. Chile, Premio Nacional de Arquitectura 2002, Premio Fermín Vivaceta 2001, otorgado por el Colegio de Arquitectos de Chile y el Premio a la Trayectoria del Instituto Latinoamericano del Fierro y el Acero. Arquitecto responsable de proyectos de recuperación patrimonial con inversión privada.

Dra. Arq. Natalia Jorquera.

Arquitecta U. de Chile, Premio Manuel Moreno 2023 del Colegio de Arquitectos. Destacada labor en valoración y Conservación del Patrimonio Arquitectónico. Especialista en investigación y restauraciones de construcciones con tierra. Miembro ICOMOS-ISCEAH y PROTERRA.

Conferencia presentada: *«Intervención en dos Monumentos Históricos del norte de Chile: desafíos técnicos y de gestión.»*

Arq. Joaquín Velasco.

Arquitecto PUCV, con una amplia experiencia en proyectos de rehabilitación arquitectónica en Valparaíso, entre ellos, el destacado proyecto Dinamarca 399. Premio PAU 2025 (CChC) modalidad Patrimonio por recuperación del edificio Ex Colegio Alemán de Valparaíso.

Conferencia presentada: *»Destino Valparaíso-Ex Colegio Alemán ».*

Arq. Michael Bier.

Arquitecto Universidad Técnica de Viena. Especialista en Patrimonio y vivienda Social, con proyectos de intervención en Barrio Histórico de Valparaíso.

Conferencia presentada: *» Para qué me sirve el Patrimonio ».*

EJE TEMÁTICO A

TEORÍA Y METODOLOGÍA DE LA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO

TRABAJOS PRESENTADOS

PALACIO ASTORECA DE IQUIQUE
TRANSFORMACIÓN Y RECUPERACIÓN DE UN MONUMENTO HISTÓRICO DE LA INDUSTRIA SALITRERA DEL SIGLO XIX.

CARLOS A. CONTRERAS ROJO
ARQUITECTO / UNIVERSIDAD ARTURO PRAT

Palabras clave: patrimonio arquitectónico, gestión cultural, Iquique.

RESUMEN

El Palacio Astoreca, ubicado en la ciudad de Iquique y construido a inicios del siglo XX en el contexto del auge salitrero, constituye uno de los ejemplos más representativos de la arquitectura residencial de la élite económica del Norte Grande.

Este estudio analiza los procesos significación patrimonial asociados al inmueble en función de los contextos sociales, políticos y urbanos de Tarapacá. El análisis incorpora perspectivas contemporáneas sobre patrimonio, memoria y gestión cultural. Asimismo, se examinan las particularidades arquitectónicas del edificio, su materialidad y su inserción en el conjunto histórico de calle Baquedano.

La investigación enfatiza la necesidad de avanzar hacia un plan de gestión integral que articule restauración, conservación, usos culturales y participación ciudadana. En este sentido, su restauración se propone como una oportunidad de rehabilitación del inmueble para fortalecer su rol cultural, inclusivo y relevante para la memoria colectiva de Tarapacá.

I. INTRODUCCÍON

La construcción del patrimonio cultural en América Latina durante el siglo XIX estuvo estrechamente vinculada a los procesos de consolidación estatal posteriores a la independencia. En este contexto, la selección de determinados bienes como representativos de la identidad nacional operó como un mecanismo de legitimación política y cultural. Tal como advierte Néstor García Canclini, la patrimonialización selecciona y jerarquiza ciertos pasados al servicio de proyectos hegemónicos, produciendo a la vez inclusiones y exclusiones de memorias colectivas (Canclini, 1999).

En Chile, esta dinámica ha sido reforzada por el marco jurídico vigente, particularmente por la Ley 17.288 de Monumentos Nacionales, que establece criterios normativos para la protección y valoración de bienes culturales. Aunque esta legislación cumple un rol fundamental en la conservación material, también reproduce una visión centralizada del patrimonio, en la que la monumentalidad, excepcionalidad y antigüedad son privilegiadas por sobre los valores sociales, simbólicos y comunitarios.

Desde comienzos del siglo XXI, sin embargo, el concepto de patrimonio ha experimentado una profunda transformación. El desarrollo de las tecnologías digitales, la circulación masiva de información y el fortalecimiento de movimientos sociales han generado nuevas formas de participación, interpretación y disputa en torno a los significados del patrimonio. En esta línea, reflexiones como las planteadas por Emma de Ramón destacan que las sociedades contemporáneas cuestionan cada vez más las narrativas institucionales y exigen

Figura 1. Palacio Astoreca, Iquique. Fotografía por Maite González Pinto, 2022.

RESUMEN

El Palacio Astoreca, ubicado en la ciudad de Iquique y construido a inicios del siglo XX en el contexto del auge salitrero, constituye uno de los ejemplos más representativos de la arquitectura residencial de la élite económica del Norte Grande.

Este estudio analiza los procesos significación patrimonial asociados al inmueble en función de los contextos sociales, políticos y urbanos de Tarapacá. El análisis incorpora perspectivas contemporáneas sobre patrimonio, memoria y gestión cultural. Asimismo, se examinan las particularidades arquitectónicas del edificio, su materialidad y su inserción en el conjunto histórico de calle Baquedano.

La investigación enfatiza la necesidad de avanzar hacia un plan de gestión integral que articule restauración, conservación, usos culturales y participación ciudadana. En este sentido, su restauración se propone como una oportunidad de rehabilitación del inmueble para fortalecer su rol cultural, inclusivo y relevante para la memoria colectiva de Tarapacá.

I. INTRODUCCÍON

La construcción del patrimonio cultural en América Latina durante el siglo XIX estuvo estrechamente vinculada a los procesos de consolidación estatal posteriores a la independencia. En este contexto, la selección de determinados bienes como representativos de la identidad nacional operó como un mecanismo de legitimación política y cultural. Tal como advierte Néstor García Canclini, la patrimonialización selecciona y jerarquiza ciertos pasados al servicio de proyectos hegemónicos, produciendo a la vez inclusiones y exclusiones de memorias colectivas (Canclini, 1999).

En Chile, esta dinámica ha sido reforzada por el marco jurídico vigente, particularmente por la Ley 17.288 de Monumentos Nacionales, que establece criterios normativos para la protección y valoración de bienes culturales. Aunque esta legislación cumple un rol fundamental en la conservación material, también reproduce una visión centralizada del patrimonio, en la que la monumentalidad, excepcionalidad y antigüedad son privilegiadas por sobre los valores sociales, simbólicos y comunitarios.

Desde comienzos del siglo XXI, sin embargo, el concepto de patrimonio ha experimentado una profunda transformación. El desarrollo de las tecnologías digitales, la circulación masiva de información y el fortalecimiento de movimientos sociales han generado nuevas formas de participación, interpretación y disputa en torno a los significados del patrimonio. En esta línea, reflexiones como las planteadas por Emma de Ramón destacan que las sociedades contemporáneas cuestionan cada vez más las narrativas institucionales y exigen ampliar la discusión hacia dimensiones como la memoria, la identidad y la justicia histórica (De Ramón, 2020). Asimismo, autores como Manuel Iniesta han insistido en el carácter “negociado” del patrimonio, entendiendo estos bienes como espacios de disputa y diálogo entre memorias diversas y, en ocasiones, conflictivas (Iniesta,2009).

Figura 2. Palacio Astoreca. Colección Museo Histórico Nacional ©, Autor desconocido, 1925.

II. DESARROLLO

Arquitectura salitrera y conformación urbana de Iquique

El ciclo salitrero marcó profundamente el desarrollo urbano, social y cultural de la ciudad de Iquique. Su crecimiento acelerado, producto de la demanda internacional del nitrato, transformó a la ciudad en un enclave estratégico para la economía nacional y en un nodo de articulación entre las oficinas salitreras del interior y los mercados globales. Este proceso propició la consolidación de un conjunto urbano único en el país, especialmente visible en la actual calle Baquedano, donde residía la elite vinculada a la industria (Ortega, 2000).

El conjunto arquitectónico se caracteriza por el uso extensivo de madera —principalmente pino Oregón importado—, fachadas continuas, corredores exteriores y sistemas estructurales propios de la industrialización norteamericana, como el balloon frame y luego el platform frame. Esta arquitectura refleja no solo la bonanza económica del período, sino también los vínculos comerciales internacionales y la apropiación local de lenguajes estilísticos europeos y estadounidenses.

El origen del Palacio Astoreca

En este contexto urbano se inserta el Palacio Astoreca, una de las residencias más emblemáticas del período. Encargado por Juan Higinio Astoreca, empresario salitrero de origen vasco, el inmueble fue concebido a comienzos del siglo XX como símbolo de prestigio y posición social. La familia Astoreca Granja, ligada a diversas oficinas salitreras

Figura 4. Hall Central. Fotografía por Maite González Pinto, 2022.

Figura 5. Galería segundo nivel. Fotografía por Maite González Pinto, 2022

Figura 3. Planta arquitectura primer y segundo nivel. Plano base Universidad Arturo Prat, Instituto de Estudios del Patrimonio, 2016. Edición del autor.

del norte, formó parte del grupo económico que impulsó la modernización de Iquique y cuya presencia dejó una huella material significativa en la ciudad (Peña Muñoz, 2008).

La autoría arquitectónica del palacio ha sido tradicionalmente atribuida a Miguel Retornano, responsable de obras relevantes de la época como la Plaza Prat y el Casino Español, aunque existen referencias que sugieren una posible intervención del arquitecto chileno Alberto Cruz Montt, reconocido por su influencia en el desarrollo del neoclasicismo a nivel nacional. La falta de documentación concluyente ha situado esta discusión en el ámbito de la historia local y la tradición oral.

Arquitectura, programa y materialidad

La construcción del palacio se inició en 1903 y utilizó técnicas de carpintería industrializada propias del período. Aunque algunas interpretaciones lo asocian al sistema balloon frame, un análisis más detallado revela características estructurales que se ajustan mejor al platform frame, adaptado a las necesidades locales de montaje y abastecimiento de materiales.

El inmueble cuenta con aproximadamente 1.200 m² distribuidos en dos niveles, 27 habitaciones y un vestíbulo central en doble altura que articula horizontal y verticalmente los espacios. Su fachada presenta rasgos del estilogeorgiano con influencias del revival griego, una corriente que a finales del siglo XIX se difundió ampliamente en Estados Unidos y que posteriormente fue adoptada por élites latinoamericanas que buscaban expresar modernidad y cosmopolitismo (Pizzi, 2020).

En el interior destacan el vitral de estilo Art Nouveau, de probable origen europeo, aunque sin documentación concluyente sobre la autoría de esta pieza, pisos de roble americano, zócalos de nogal y mobiliario neorrenacentista y neoclásico francés.

En cuanto a los patrones que caracterizan estas edificaciones, podemos mencionar la construcción en fachada continua, la verticalidad y liviandad de la vivienda, la organización de los espacios en torno a un núcleo central, la presencia del vestíbulo, el uso de veranda, la presencia de lucarnas o claraboyas, el uso de torres miradores y el techo aéreo o sombreado sobre la azotea. Otras habitaciones que mantienen el mobiliario original son un dormitorio con su correspondiente baño y sala de vestir, el comedor y una sala de juegos. Sus muebles

Figura 6. Vista segundo hacia calle Baquedano, Iquique. Fotografía por Maite González Pinto, 2022

pertenecen a diferentes estilos como neo Luis XVI y neorrenacimiento francés, entre otros.

La composición general evidencia una síntesis entre aspiración cultural internacional y adaptación al clima regional mediante ventilación cruzada, corredores perimetrales y un diseño liviano que facilitaba la disipación del calor en una ciudad de clima desértico.

De residencia burguesa a sede del poder político

Su propietario, Juan Higinio Astoreca, fallece antes de ver terminada la obra, ante esto su familia decide mudarse a Valparaíso. En 1909, el inmueble fue adquirido por el Estado durante el gobierno de Pedro Montt, transformándose en la sede de la Intendencia Regional de Tarapacá y casa habitación del Intendente Regional de Turno.

Esta resignificación del edificio convirtió al palacio en un símbolo del poder estatal en el norte, integrándolo al imaginario cívico de los habitantes y en una plataforma para eventos diplomáticos, recepciones oficiales y actividades políticas relevantes.

Este cambio de función confirma las tesis de la antropología del patrimonio que sostienen que los bienes culturales adquieren nuevos significados a medida que cambian los contextos sociales y políticos que los rodean. En términos de Prats, el patrimonio es un proceso antes que un objeto: un conjunto dinámico de valores en permanente construcción (Prats, 2007).

Transformación en centro cultural y debates contemporáneos

Tras el traslado de la Intendencia en 1977, el inmueble fue destinado a funciones culturales por parte del municipio. Su declaración como Monumento Nacional en 1994 consolidó su reconocimiento institucional y abrió el camino para intervenciones de conservación y programas culturales. Desde 2010, su administración está a cargo de la Universidad Arturo Prat, que ha impulsado actividades académicas y de extensión, además de ejecutar la reciente restauración del vitral central.

Pese a estos avances, el Palacio Astoreca carece de un plan de gestión integral que articule conservación, programación cultural, participación ciudadana y sostenibilidad administrativa. La ausencia de este instrumento limita su potencial como espacio cultural contemporáneo y como lugar de construcción de memorias colectivas.

En este sentido, el caso del Palacio Astoreca permite observar las tensiones actuales de la gestión patrimonial en Chile: la persistencia de un enfoque centrado en la monumentalidad versus la creciente demanda social por modelos participativos, inclusivos y vinculados a la vida comunitaria.

III. CONCLUSIONES

La trayectoria histórica del Palacio Astoreca permite comprender con claridad que los bienes patrimoniales no son elementos inmóviles del pasado, sino construcciones dinámicas cuyas funciones, significados y valores se transforman a lo largo del tiempo. Su evolución desde residencia burguesa de la élite salitrera, pasando por sede del poder político regional, hasta su actual función como espacio cultural, evidencia la capacidad de estos inmuebles para adaptarse a nuevas realidades y realidades sociales. Este carácter mutable confirma que el patrimonio es, ante todo, un proceso social en permanente transformación, donde convergen memorias, identidades y disputas simbólicas que redefinen su sentido en cada período histórico.

En la actualidad, el Palacio Astoreca enfrenta un momento decisivo. Por un lado, las intervenciones recientes en materia de restauración, como la recuperación del vitral ubicado en el vestíbulo central, constituyen avances significativos que demuestran la importancia de preservar su materialidad, autenticidad y valor arquitectónico. Estas iniciativas evidencian la necesidad de profundizar en un enfoque de restauración que no solo se limite a acciones puntuales, sino que forme parte de una estrategia sostenida, interdisciplinaria y ajustada a los criterios contemporáneos de conservación patrimonial. A su vez, los diagnósticos técnicos preliminares para un proyecto mayor de rehabilitación abren una ventana de oportunidad para intervenir integralmente la estructura, actualizar sus condiciones de uso y garantizar su estabilidad física a largo plazo.

Sin embargo, la restauración material, por sí sola, no es suficiente. La ausencia de un plan de gestión integral constituye uno de los principales desafíos que enfrenta el inmueble. Contar con un plan integral permitiría articular de manera coherente la restauración física del Palacio Astoreca, su gobernanza, los usos culturales y la incorporación de la comunidad en la toma de decisiones. Esto permitiría evitar la dispersión de esfuerzos, superar la dependencia de iniciativas aisladas y proyectar el Palacio Astoreca como un bien patrimonial activo ante las necesidades actuales de su contexto social hacia los nuevos usos culturales.

En este marco, la función del Palacio Astoreca como centro cultural reviste una importancia estratégica para la región de Tarapacá. Su vocación cultural no solo amplía el acceso ciudadano al patrimonio, sino que lo posiciona como un espacio apto para la producción, mediación y difusión de las artes, las humanidades y la memoria local. Su localización en el corazón del conjunto histórico de calle Baquedano, su escala urbana y su presencia simbólica ofrecen condiciones excepcionales para consolidarlo como un referente cultural regional. No se trata únicamente de un contenedor arquitectónico, sino de un potencial articulador de redes culturales, educativas y comunitarias que contribuyan a dinamizar el ecosistema cultural local y fortalecer la identidad territorial.

De este modo, la restauración del inmueble, la formulación y puesta en marcha de un plan de gestión integral y la consolidación de su función como centro cultural deben comprenderse como procesos interdependientes. La preservación física requiere una visión de largo plazo; la gestión patrimonial demanda planificación estratégica y participación ciudadana; y la función cultural exige un enfoque programático capaz de responder a las necesidades contemporáneas de la comunidad. Integrar estas dimensiones permitirá transitar desde un modelo centrado en la mera conservación material hacia uno que reconozca al Palacio Astoreca como un espacio cultural activo, significativo y socialmente apropiado.

Finalmente, el Palacio Astoreca representa una oportunidad singular para resignificar el patrimonio salitrero desde una perspectiva contemporánea, crítica e inclusiva. Convertirlo en un verdadero "palacio para las artes y la cultura" implica superar la visión de objeto monumental para comprenderlo como un agente cultural capaz de activar memorias, convocar a la ciudadanía y fortalecer la vida cultural regional. Su futuro dependerá, en última instancia, de la capacidad institucional y comunitaria para construir colectivamente un proyecto patrimonial que articule restauración, gestión y significado social en beneficio de las generaciones presentes y futuras.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Advis V., P. (2009). Creación del teatro municipal de Iquique y su contexto histórico urbano. ***Revista de Ciencias Sociales*** (CL), 22, 23–55. Universidad Arturo Prat.

Colección Museo Histórico Nacional. (1925). Postal impresa donada por Adriana Braithwaite de Sáez (Autor desconocido, Inventario PI52). Reproducción autorizada.

De Ramón, E. (2020, enero 15). ***Patrimonio y estallido: No hay que asustarse. Hay que asustarse cuando no pasa nada.*** Radio ADN. https://www.adnradio.cl/tiempolibre/2020/01/15/

CONSERVACIÓN HERMENÉUTICA DEL PATRIMONIO MODERNO: EL MONASTERIO BENEDICTINO DE LAS CONDES COMO PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y PROBLEMA FILOSÓFICO

CARLOS MAILLET ARÁNGUIZ

DIRECTOR CARRERA DE ARTE Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO, UNIVERSIDAD SAN SEBASTIÁN
ARQUITECTO, GRUPO PRAEDIO

Palabras clave: Conservación; Patrimonio moderno; Benedictinos

RESUMEN

El Monasterio Benedictino de Las Condes, primer monumento histórico moderno declarado en Chile, exige una aproximación patrimonial que trascienda los criterios tradicionales aplicados a la conservación de la arquitectura moderna. Su valor no radica únicamente en su innovación formal y material, sino también en las condiciones de silencio, recogimiento y experiencia espiritual que estructura, constituyendo una ontología espacial singular dentro del panorama moderno latinoamericano.

Este trabajo propone una lectura hermenéutica de la arquitectura monástica, entendiendo el silencio como una categoría interpretativa, afectiva y comunitaria que orienta tanto la experiencia del espacio como los criterios de conservación. Desde esta perspectiva, la intervención patrimonial debe resguardar no sólo la materialidad del hormigón, sino también las condiciones fenomenológicas —lumínicas, espaciales y atmosféricas— que configuran su sentido.

A partir de la experiencia de gestión, mantenimiento y puesta en valor desarrollada por la oficina patrimonial Grupo Praedio, el artículo plantea que la conservación del patrimonio moderno constituye un proyecto arquitectónico en sí mismo, que requiere integrar criterios técnicos con una reflexión ontológica y experiencial, particularmente relevante para aquellas arquitecturas cuya significación excede el paradigma forma–función.

I. INTRODUCCIÓN

El I *Congreso Nacional de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano* invita a revisar críticamente las trayectorias y perspectivas del quehacer patrimonial en Chile, particularmente en contextos urbanos sometidos a procesos acelerados de transformación, obsolescencia y presión inmobiliaria. En este escenario, la conservación del patrimonio moderno plantea desafíos específicos, pues muchas de estas obras articulan su valor no sólo desde la forma o la materialidad, sino desde la experiencia, la atmósfera y el espesor simbólico que producen.

La presente ponencia se sitúa en este horizonte crítico e interdisciplinar, proponiendo que la conservación del patrimonio arquitectónico moderno requiere integrar una perspectiva humanista y hermenéutica que complemente los criterios técnicos tradicionales. Esta aproximación se desarrolla a partir de un caso paradigmático: el Monasterio Benedictino de Las Condes (1961–1964), obra de los monjes y arquitectos Gabriel Guarda y Martín Correa, considerado uno de los hitos más significativos de la arquitectura moderna chilena y tempranamente declarado monumento nacional.

Sostenemos que la tradición monástica del silencio benedictino constituye una matriz hermenéutica que permite comprender el sentido profundo del conjunto arquitectónico y, a su vez, ofrece claves críticas para repensar la conservación del patrimonio moderno. Frente a una institucionalidad

que en ocasiones reduce la intervención patrimonial a la gestión normativa o al control del deterioro material, se propone que ciertas arquitecturas requieren un lenguaje interpretativo capaz de justificar la preservación de atmósferas, ritmos, silencios y condiciones de interioridad que no siempre son mensurables, pero que resultan constitutivas de su valor cultural.

Este trabajo se sitúa en un cruce disciplinar entre arquitectura, conservación y filosofía, entendiendo que la reflexión teórica aquí desarrollada no surge desde una abstracción especulativa autónoma, sino desde el análisis material y proyectual de un caso concreto de patrimonio moderno. En este sentido, la conservación se aborda como un acto interpretativo, en el que la materia, el espacio y la experiencia conforman un sistema de significación susceptible de ser leído, evaluado y proyectado críticamente.

II. DESARROLLO

1. Silencio hermenéutico: Agustín, Benito y la ontología de la escucha

En la tradición benedictina, el silencio no se reduce a una norma disciplinaria, sino que constituye una forma de vida y una disposición ontológica hacia la escucha. En San Agustín, la palabra sólo edifica cuando es recibida en un clima espiritual adecuado: callar no es ausencia, sino condición de inteligibilidad. San Benito retoma este horizonte y lo institucionaliza en la Regla Benedictina, articulando una gramática comunitaria del silencio que ordena la vida monástica como un régimen de escucha, interpretación y contención verbal.

Desde la fenomenología hermenéutica, el silencio aparece como una condición de apertura al sentido, permitiendo que el sujeto se disponga a recibir antes que a producir significado. Esta dimensión ética y ontológica del silencio constituye el sustrato desde el cual se comprende la arquitectura monástica como mediación entre experiencia, comunidad y espacio.

2. Economía ética del silencio y economía de los afectos

La taciturnitas benedictina posee una dimensión ética y afectiva. La palabra ociosa dispersa la atención, mientras que el silencio produce una disposición emocional de calma y recogimiento. Paul Gehl ha definido este equilibrio como competens silentium: un silencio regulado según el tiempo, el lugar y la finalidad comunitaria.

Los mapas conceptuales presentados en las Figuras 1, 2 y 3 permiten visualizar cómo estas prácticas del silencio —descritas por Casagrande y Vecchio, y por Bruce en la tradición cluniacense— se traducen en mediaciones institucionales que ordenan la vida comunitaria y los afectos. El silencio emerge así como una tecnología espiritual que produce comunidad mediante la contención y la escucha.

3. Del silencio al espacio: la arquitectura como pedagogía

El silencio monástico encuentra en la arquitectura un campo privilegiado de materialización. La disposición geométrica, la proporción lumínica y la organización de los recorridos configuran una pedagogía del espíritu. El Monasterio Benedictino de Las Condes traduce esta tradición al lenguaje de la modernidad mediante una materialidad austera, el uso controlado del hormigón visto y una articulación precisa de la luz natural.

En el templo, la luz cenital sobre el altar y la penumbra circundante producen una atmósfera de silentium sacrum, donde la arquitectura actúa como mediación sensible de una experiencia interior. Esta dimensión fenomenológica —sintetizada en la Figura 4— constituye un componente inseparable del valor patrimonial del edificio.

4. Dimensión crítica: límites de la conservación actual

La conservación de la arquitectura moderna en Chile ha avanzado en estandarización técnica y diagnósticos materiales, pero presenta límites relevantes: un reduccionismo materialista, la ausencia de una retórica pública que justifique el valor emocional y experiencial de ciertos espacios, y una débil integración de enfoques interdisciplinarios.

En este contexto, las Figuras 5 y 6 remiten a los trabajos de conservación desarrollados por la oficina patrimonial Grupo Praedio en el templo del Monasterio Benedictino de Las Condes durante el año 2023. Dichas imágenes corresponden a procesos de conservación activa y levantamiento crítico, realizados tras estudios exhaustivos en el marco de la elaboración del Manual de Conservación para la Getty Foundation, asociado

al programa internacional *Keeping It Modern*. Estos antecedentes permiten comprender que la reflexión aquí desarrollada se funda en una práctica proyectual concreta, donde el análisis material, histórico y fenomenológico precede y orienta la formulación teórica.

El caso del Monasterio Benedictino evidencia, así, la necesidad de ampliar el concepto de autenticidad incorporando dimensiones espaciales, lumínicas, sonoras y afectivas, en consonancia con la Carta de Nara y la Carta de Burra.

5. La conservación hermenéutica del patrimonio moderno: criterios proyectuales

La conservación del patrimonio moderno no puede resolverse únicamente desde criterios técnicos o normativos. En tanto arquitectura, toda obra moderna encarna una determinada comprensión del habitar y de la experiencia humana; su conservación implica, por tanto, un acto interpretativo. Desde esta perspectiva, se proponen cuatro criterios proyectuales para una conservación hermenéutica del Monasterio Benedictino de Las Condes.

- **La materia como portadora de sentido**

La materialidad del conjunto no es un soporte neutro, sino un dispositivo semántico que articula experiencia y significado. Conservar implica resguardar su capacidad de producir sentido y emoción.

- **El proyecto de conservación como acto interpretativo**

Toda intervención supone una toma de posición frente a la obra. Como se observa en las Figuras 5 y 6, correspondientes a los trabajos desarrollados por Grupo Praedio durante el proceso de conservación del templo en 2023 —en el contexto del programa Keeping It Modern de la Getty Foundation—, el análisis del proyecto arquitectónico original, junto con estudios materiales y fenomenológicos, permite comprender que la conservación es, en sí misma, un nuevo proyecto arquitectónico, que debe dialogar críticamente con la intención original sin reproducirla de manera acrítica.

- **Experiencia humana y crítica al paradigma forma–función**

La experiencia del silencio y la temporalidad lenta exceden cualquier programa funcional estricto, cuestionando la reducción de la arquitectura moderna a un problema operativo.

- **Veracidad y dignidad de lo moderno**

No todo lo moderno es conservable por definición. La veracidad de una obra se mide por su capacidad de seguir siendo significativa para la experiencia humana contemporánea.

III.CONCLUSIÓN

El análisis del Monasterio Benedictino de Las Condes demuestra que la conservación del patrimonio moderno no puede fundarse exclusivamente en criterios de forma, función o eficiencia material. La reducción de la arquitectura a un problema técnico–programático invisibilizó dimensiones esenciales de la experiencia humana, como el silencio y la interioridad, que constituyen el núcleo significativo de esta obra.

Desde una perspectiva hermenéutica, conservar implica discernir la veracidad de una arquitectura: su coherencia entre materia, sentido y experiencia. En este marco, la conservación hermenéutica del patrimonio moderno no niega el proyecto moderno, sino que lo revisa críticamente, restituyendo a la arquitectura su condición de mediación cultural viva y significativa en el tiempo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Benedict, S. (1980). T*he Rule of St. Benedict in Latin and English with notes*. Collegeville, MN: Liturgical Press.

Bruce, S. G. (2007). ***Silence and Sign Language in Medieval Monasticism: The Cluniac Tradition,*** c. 900–1200. Cambridge: Cambridge University Press.

Casagrande, C., & Vecchio, S. (1987). ***I peccati della lingua. Disciplina ed etica della parola nella cultura medievale.*** Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana.

Centro Teológico San Agustín. (2001). ***Diccionario de San Agustín***. Madrid.

Gehl, P. F. (2003). ***Competens silentium: Monastic silence in the Middle Ages. Viator,*** 34(2), 1–22.

Wathen, A. G. (1973). ***Silence: The Meaning of Silence in the Rule of St. Benedict***. Kalamazoo, MI: Cistercian Publications.

Heidegger, M. (1950). Bauen, Wohnen, Denken. In ***Vorträge und Aufsätze.*** Neske. (Obra original publicada 1951).

Husserl, E. (1931). ***Meditaciones cartesianas.*** (Edición en español consultada). (Obra original publicada 1931).

ICOMOS. (1999). Carta de Burra: Carta para la conservación de lugares de significación cultural.

UNESCO. (1994). Carta de Nara sobre la autenticidad.

Figura 1: Mapa Conceptual de las practicas del silencio

a partir de Casagrande, C., & Vecchio, S. (1987). *I peccati della lingua: Disciplina ed etica della parola nella cultura medievale. Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana.*

Proyección espacial en el Monasterio Benedictino de las Condes

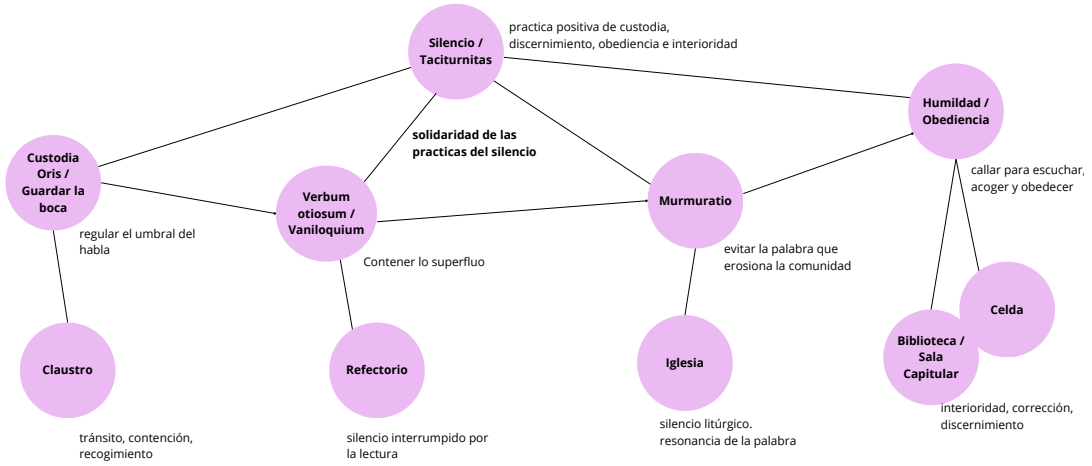


Figura 1. Mapa conceptual: practicas del silencio y su materialización en el Monasterio Benedictino de Las Condes. Fuente: Elaboración Propia u otras

Figura 2: Mapa Conceptual: El silencio benedictino (Cap. III)
Ejercicio ascético y practica disciplinaria.

a partir de la Regla de San Benito: Benedict, S. (1980). The Rule of St. Benedict in Latin and English with notes. Collegeville, MN: Liturgical Press.

Proyección espacial en el Monasterio Benedictino de las Condes

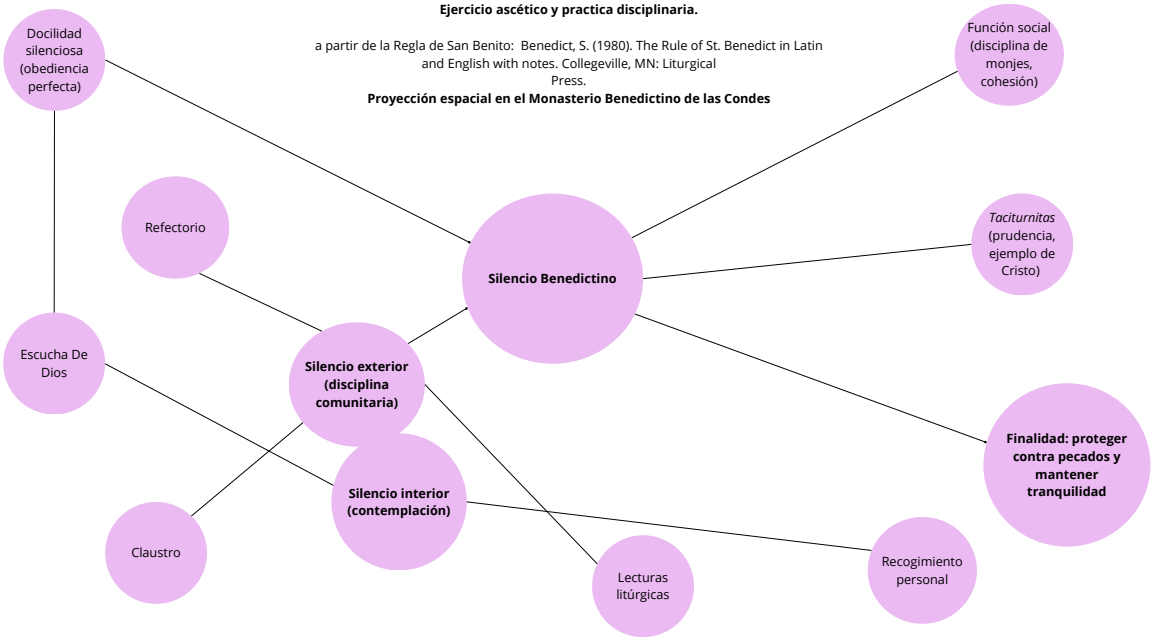


Figura 2. Mapa conceptual: El silencio benedictino. Ejercicio ascético y practica disciplinaria. Fuente: Elaboración Propia u otras

Figura 3: Mapa Conceptual: Silencio y lenguaje de signos en la tradición cluniacense
a partir de Scott G. Bruce, 2007

Proyección espacial en el Monasterio Benedictino de las Condes

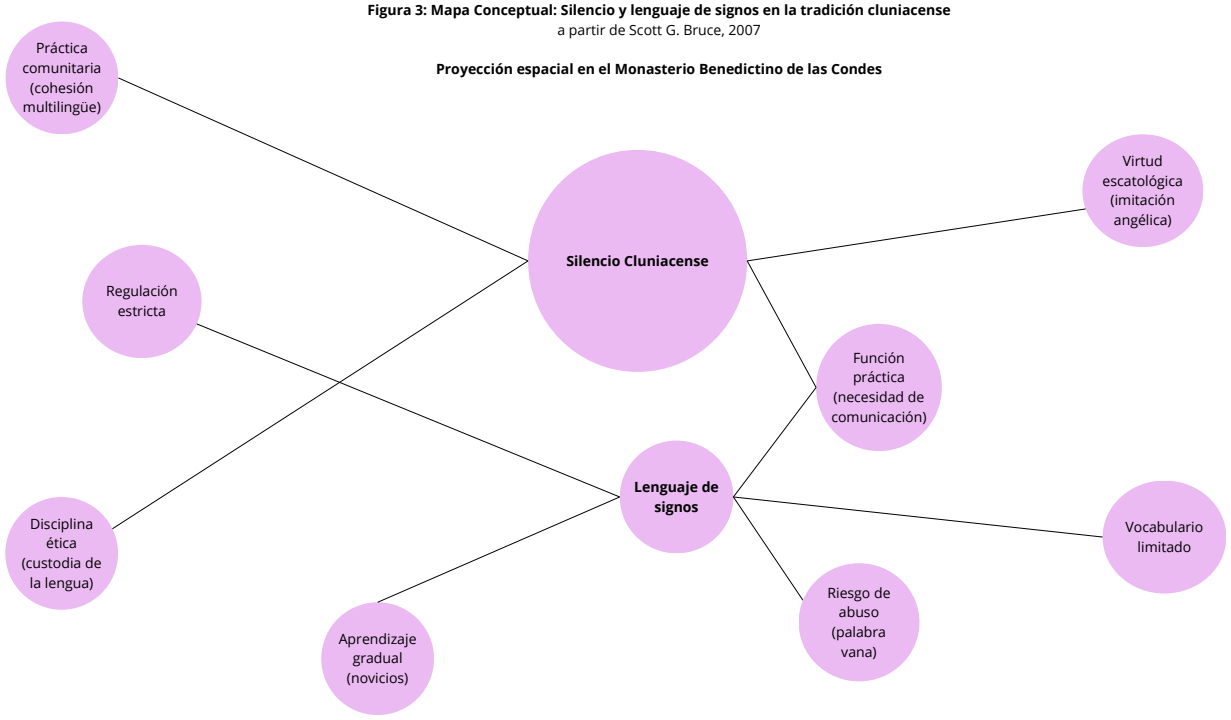


Figura 3. Mapa conceptual: Silencio y lenguaje de signos en la tradición cluniacense. Fuente: Elaboración Propia u otras

Figura 4: Mapa Conceptual: San Agustín, sermón, ascetismo y sacramento
a partir de Centro Teológico San Agustín. (2001). Diccionario de San Agustín. Madrid.
(Entradas: "Sermón",
"Ascetismo", "Sacramento").

Proyección espacial en el Monasterio Benedictino de las Condes

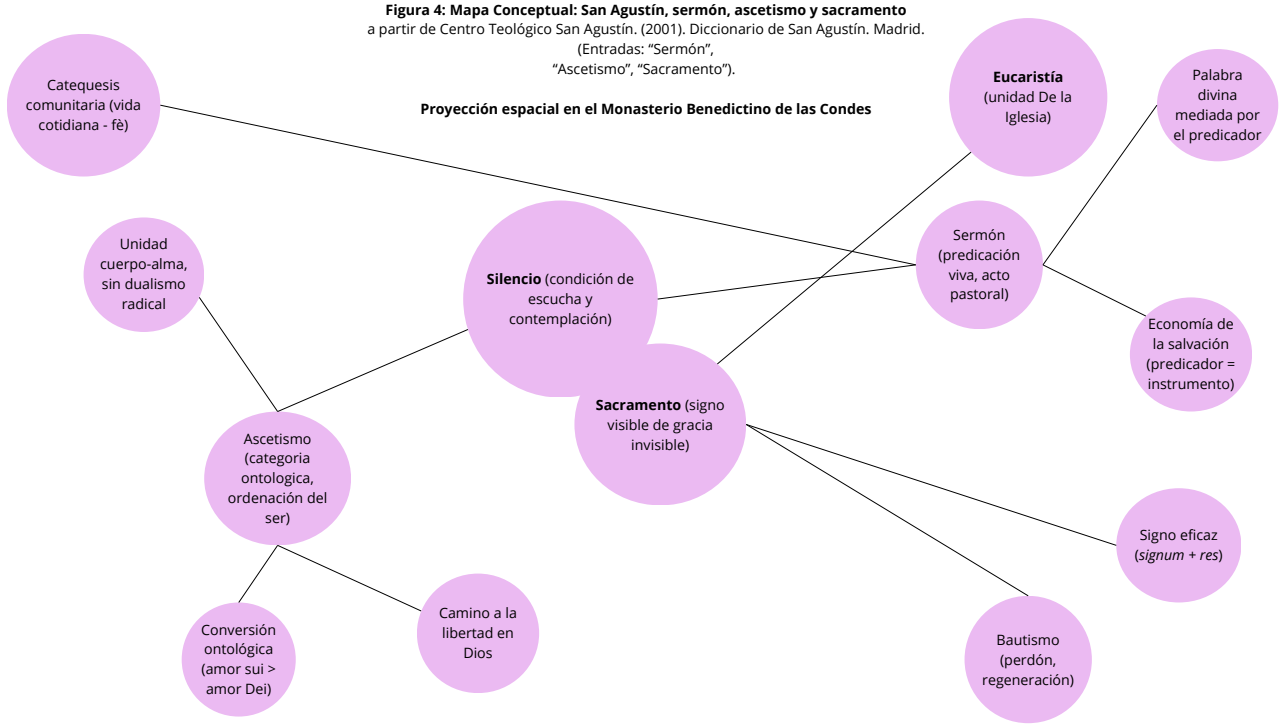


Figura 4. Mapa conceptual: San Agustín Sermón Ascetismo - Sacramento. Fuente: Elaboración Propia u otras

Figura 5: Conservación Activa Foto Cristobal Palma.

Figura 6: Levantamiento Critico. Elaboración Grupo Praedio

EDIFICACIONES PREFABRICADAS FERROVIARIAS EN URUGUAY. REGISTRO Y REFLEXIONES PARA SU CONSERVACIÓN

CELESTE BARBOZA PADILLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - MONTEVIDEO, URUGUAY

Palabras clave: Prefabricación, Patrimonio ferroviario, Registro

RESUMEN

La arquitectura ferroviaria en Uruguay se expresó como símbolo de modernidad asociada a la incorporación de tecnologías propias de la Revolución Industrial. En particular, sus edificaciones prefabricadas constituyen uno de los primeros antecedentes nacionales a este tipo de sistema constructivo. Su documentación fragmentaria ha contribuido a su invisibilización, pese a su relevancia técnica, territorial y social.

Este trabajo se centra en las edificaciones prefabricadas que funcionaron como edificios de pasajeros dentro del cuadro de estación, construidas entre 1866 y 1949. El objetivo es contribuir a su registro y análisis, atendiendo sus características tecnológicas y constructivas a partir del estudio de diez ejemplos dentro de un total de 67 casos identificadas en Uruguay.

Se concluye que estas edificaciones sintetizan un modo de producción industrializado con incidencia en la organización territorial, y que el registro, como acción de conservación, resulta imprescindible para evitar la pérdida de memoria y visibilizar valores históricamente relegados.

I. INTRODUCCIÓN

La arquitectura ferroviaria en Uruguay constituye una manifestación temprana de modernidad técnica y territorial. Como señalan Primucci et al. (2011), la expansión del ferrocarril configuró en muchos países latinoamericanos nuevas formas de ocupación del territorio y estructuración del espacio productivo; en Uruguay, este proceso articuló centros urbanos y áreas rurales, redefiniendo patrones de movilidad y consolidando vínculos económicos emergentes. En este marco, las edificaciones prefabricadas ferroviarias representan un episodio singular que incorporaron principios como los de tipología, estandarización, modulación y racionalización de montaje, anticipando formas tempranas de industrialización de la construcción en el país.

Figura 1. Fotografía de la Estación ferroviaria Valle Edén en funcionamiento (2019), la cual fuera inaugurada en 1890. Fuente: Elaboración propia.

A pesar de su relevancia tecnológica y territorial, estas construcciones han recibido escasa atención académica. La ausencia de inventarios exhaustivos y de estudios sistematizados, una carencia también señalada en los análisis regionales de Tartarini (2020), ha contribuido a su progresivo deterioro y a su invisibilización en la historiografía arquitectónica nacional. Como plantea García Cuetos (2012), la protección del patrimonio comienza con el conocimiento y sin registro, la valoración y la conservación se vuelven inciertas.

Estas estaciones, además de su dimensión técnica, desempeñaron un papel social central. En torno a ellas se organizaron servicios postales, telegráficos y diversas actividades de intercambio social y cultural que consolidaron pequeños núcleos rurales, articulando escalas de vida cotidiana con los procesos mayores de ordenamiento territorial. Su estudio permite comprender no solo un sistema constructivo, sino también las formas de habitar y producir asociadas al ferrocarril.

Figura 2. Mapa de la distribución en el territorio nacional de los edificios de pasajeros de acuerdo al tipo de construcción. Fuente: Elaboración propia.

El objetivo de este trabajo es contribuir al registro y análisis de estas edificaciones, enfatizando suscaracterísticas tecnológicas y constructivas, su rol territorial y la importancia del registro como herramienta de conservación. Asimismo, se incorpora una reflexión comparativa a partir de procesos latinoamericanos donde el ferrocarril actuó como agente de modernización y ordenamiento territorial. En este marco, se adelantará una breve consideración del caso del sur de Chile, pertinente para comprender cómo estos sistemas constructivos formaron parte de estrategias de consolidación estatal y transformación del territorio.

II. METODOLOGÍA

El desarrollo metodológico se articuló en cuatro etapas no estrictamente sucesivas, combinando observación, análisis documental, inducción y síntesis en un proceso recursivo.

En la primera etapa, de carácter exploratorio y analítico, se construyó un marco de referencia mediante: 1) revisión bibliográfica sobre modelos urbanos asociados al proyecto ferroviario nacional, arquitectura ferroviaria en América Latina, sistemas ferroviarios en Argentina y patrimonio industrial ferroviario en Uruguay, así como manuales de construcción de prefabricados en madera; 2) entrevistas semiestructuradas orientadas a reconstruir el contexto histórico y; 3) consulta de recaudos gráficos disponibles en el Archivo Técnico de la Administración de Ferrocarriles del Estado (AFE).

La segunda etapa, exploratoria y evaluativa, comprendió el relevamiento, reconocimiento y registro de datos. A partir del análisis fotográfico y documental previo, se identificaron 67 estaciones (de un total de 228) cuyos edificios de pasajeros presentaban características de prefabricación. Se adoptó un criterio tipológico basado en la observación del corte transversal, identificando dos variantes dimensionales asociadas a la modulación constructiva. En función de esta clasificación, se conformó una muestra de estudio integrada por diez casos, cinco por variante, donde se relevaron sus características tecnológicas, sistemas constructivos y componentes.

La tercera etapa, de carácter analítico y conclusivo, consistió en organizar la información de relevamiento mediante la elaboración de fichas técnicas adaptadas de la Norma UNE 418053:2009 IN. Con base en estos datos se desarrollaron modelos tridimensionales con el fin de complementar la caracterización tipológica y visualizar la lógica de modulación y ensamblaje.

La cuarta etapa, analítica, deductiva y de síntesis, implicó la integración y verificación de los datos obtenidos, revisión de los objetivos y consolidación de los resultados.

Esta metodología articuló tres niveles de análisis históricodocumental, técnicoconstructivo y territorial, buscando comprender las edificaciones como sistemas integrales.

III. RESULTADOS

El trabajo contribuye al registro y análisis de las edificaciones prefabricadas ferroviarias en Uruguay, abordando particularmente sus características tecnológicas y tipológicas. A partir del estudio de antecedentes se constató que su desarrollo respondió a un concepto integral de prefabricación, entendido como un sistema que, además de la estandarización y del uso del tipo, articula variables de diseño, elaboración en serie, fabricación fuera de la ubicación final y fases de montaje simples, precisas y no laboriosas.

Estas lógicas constructivas formaron parte de un modo de producción industrializado que tuvo fuerte incidencia en la arquitectura ferroviaria nacional y contribuyó a organizar un modelo territorial de amplia difusión entre fines del siglo XIX y comienzos del XX.

El relevamiento nacional permitió constatar que aproximadamente el 30% de los edificios de pasajeros de la red ferroviaria presentaron características de prefabricación, siendo su mayor desarrollo entre 1890 y 1920, con algunos casos aislados hasta las décadas de 1930 y 1940.

A partir de la caracterización tipológica se identificaron dos variantes dimensionales. La de mayor escala (Tipo B), aunque menos frecuente, mostró un nivel más alto de estandarización y una lógica de diseño más estable, mientras que el tipo menor (Tipo A) presentó variaciones locales asociadas a ampliaciones o transformaciones posteriores.

En ambos tipos se reconoció la importancia compositiva de la fachada hacia el andén, estructurada a partir de la modulación de los pilares del pórtico y de la ubicación centrada de las aberturas. Esta regularidad exterior, en algunos casos, contrastó con una mayor flexibilidad interior, donde la disposición de los tabiques no siempre coincidió con el ritmo modular de la fachada. En cuanto a los materiales, se constató el rol protagónico de la madera en cubiertas, muros, pisos, aberturas y terminaciones, verificándose la importación tanto de madera como de chapas de hierro galvanizado. Predominaron los sistemas de construcción en seco como entramados de madera, tabiques livianos y pisos elevados, combinados en algunos casos con cimentaciones o anexos resueltos con técnicas húmedas. Del análisis de los componentes se infirió un alto grado de estandarización, especialmente en aberturas y molduras, lo que favoreció procesos de montaje rápidos y ordenados mediante uniones mecánicas.

Además del interés técnico, estas edificaciones poseen una fuerte dimensión territorial y social. La gran mayoría se localizaba en estaciones intermedias del medio rural, donde funcionaron como nodos de circulación, encuentro y servicios y su presencia contribuyó a dinamizar y consolidar pequeños poblados. En este sentido, constituyen referentes materiales y simbólicos del paisaje rural uruguayo y testimonios de las formas de habitar y producir asociadas al ferrocarril.

Su relevancia radica no solo en que constituyen uno de los primeros pasos hacia sistemas prefabricados de construcción en el país, sino también en su aporte a la comprensión del proceso ferroviario como fenómeno técnico, territorial y cultural.

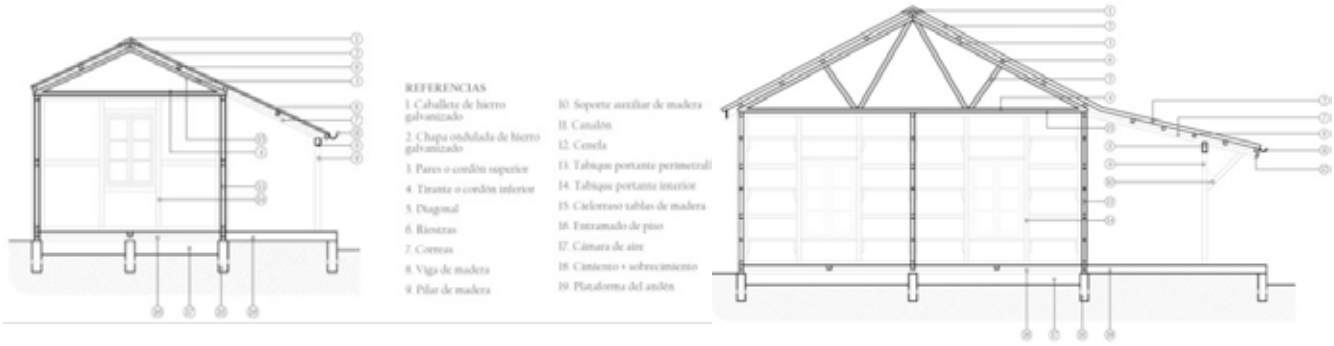


Figura 3. Corte transversal de las tipologías identificadas. IZQ. Tipo A, DER. Tipo B. Fuente: Elaboración propia.

Figura 4. Imagen del modelizado de los esquemas tipológicos identificados. Fuente: Elaboración propia.

Figura 5. Fotografía del edificio de pasajeros de la Estación ferroviaria Parish montada (izq.) y desmantelada (der.). Fuente: Danilo Bene Ruiz Diaz.

IV. DISCUSIÓN

Las edificaciones prefabricadas ferroviarias analizadas constituyen un testimonio significativo para comprender los procesos de modernización técnica y territorial en Uruguay. Sin embargo, su reconocimiento ha sido históricamente relegado, aun cuando presentan una coherencia tipológica, unalógica de conjunto y una incidencia territorial que las ubican en un plano central para entender la modernidad industrial del país. Como advierte García Cuetos (2012), los valores patrimoniales son construcciones sociales y no cualidades intrínsecas de los objetos; aquello que no se documenta ni se integra a los procesos de valoración queda fuera de las narrativas oficiales y, por tanto, fuera de las políticas de conservación.

En este sentido, la falta de inventarios exhaustivos y de estudios sistemáticos ha contribuido a la pérdida material y simbólica de estas estaciones. El deterioro, la ruina y el desmontaje de numerosos ejemplos evidencian la urgencia de fortalecer el registro como herramienta de conservación. Registrar implica reconocer y preservar no solo sistemas constructivos, sino también los modos de habitar, producir y desplazarse asociados al ferrocarril.

El concepto integral de prefabricación desarrollado en este trabajo permite interpretar estas edificaciones como parte de una estrategia productiva y territorial más amplia, cuya

Figura 6. Fotografía del edificio de pasajeros de la Estación ferroviaria La Paloma, s/f. Fuente: Museo La Paloma

documentación constituye un acto fundamental de salvaguarda.

Al situar el caso uruguayo en un marco latinoamericano, emergen paralelismos que enriquecen su interpretación. Como señala Tartarini (2001, 2016), la arquitectura ferroviaria en América Latina se caracterizó por la transferencia tecnológica, la estandarización tipológica y la expansión de redes que reconfiguraron territorios enteros. En esta misma línea, el caso del sur de Chile demuestra cómo la infraestructura ferroviaria fue un instrumento decisivo de consolidación estatal y de transformación del paisaje regional (FuentesHernández et al., 2024; Booth, 2024). Este ejemplo permite comprender que las estaciones prefabricadas uruguayas no deben leerse únicamente como soluciones constructivas, sino como manifestaciones materiales de procesos socioeconómicos que transformaron el territorio. Si bien las especificidades de cada país sondiferentes, la comparación evidencia que estas arquitecturas poseen un valor histórico y territorial que excede sus atributos técnicos.

Finalmente, reconocer el papel social de estas estaciones como espacios donde se centralizaban servicios postales, telegráficos y actividades comunitarias, amplía los criterios de valoración patrimonial. Su identificación como condensadores sociales y nodos de articulación rural fortalece la necesidad de conservar no solo su materialidad, sino también la memoria de las prácticas cotidianas que las hicieron significativas para generaciones de habitantes del paisaje ferroviario uruguayo.

V. CONCLUSIONES

El estudio permitió avanzar en el conocimiento y registro de un conjunto arquitectónico cuya relevancia ha sido históricamente relegada dentro de la historiografía nacional. Laidentificación de variantes tipológicas, junto con la caracterización de sus lógicas constructivas y de su inserción territorial, confirma que estas edificaciones sintetizan un concepto integral de prefabricación y constituyen un antecedente significativo para comprender los procesos de industrialización de la construcción en Uruguay.

Más allá de sus atributos técnicos, las estaciones prefabricadas funcionaron como nodos rurales que articularon movilidad, servicios y prácticas sociales, dejando huellas materiales y simbólicas en el territorio. Su estudio evidencia que la valoración patrimonial debe incorporar estos sistemas profundamente vinculados a la vida cotidiana de las comunidades.

Los resultados muestran que la falta de inventarios y la pérdida progresiva de numerosos casos confirman la urgencia de fortalecer el registro como estrategia de conservación. Así, documentar

permite identificar valores, comprender las transformaciones y evitar la desaparición de conocimientos y particularidades técnicas que forman parte del patrimonio ferroviario nacional.

La contextualización con otros procesos latinoamericanos, como el caso del sur de Chile, evidencia que estas arquitecturas deben interpretarse como parte de dinámicas regionales de modernización y ordenamiento territorial. Esta perspectiva comparada amplía los marcos de análisis y refuerza la pertinencia de su estudio y preservación.

Finalmente, esta investigación constituye una base para futuras líneas de trabajo. En particular, para el desarrollo de la tesis de maestría en curso orientada a profundizar el estudio del conjunto total de edificaciones prefabricadas en el cuadro de estación, sus antecedentes británicos y sus vínculos con experiencias análogas en la región. Avanzar en estas líneas permitirá consolidar un cuerpo documental fundamental para la conservación y valoración del patrimonio ferroviario uruguayo.

En definitiva, estas edificaciones, al igual que las redes territoriales que las hicieron posibles, desafían la pregunta que motiva este trabajo: ¿qué sucede con aquello que no documentamos, no valoramos y dejamos desaparecer? La respuesta es clara: lo que no documentamos se pierde, lo que no valoramos se vuelve invisible, lo que dejamos desaparecer empobrece nuestra memoria técnica, territorial y social.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barboza, C. (2022). ***Edificaciones prefabricadas ferroviarias en Uruguay*** (Tesina). Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de la República. Recuperado de https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle /20.500.12008/33810

Booth, R. (2024). El paisaje del ferrocarril en la colonización de La Araucanía: Narrativa y fotografía en torno a Gustave Verniory (1889– 1899). ***Revista de Historia,*** 31(2), 99–130. https://doi.org/10.29393/RH3120PPBR10020

Fuentes Hernández, P., Barría Catalán, T., & Flores Chávez, J. (2024). Estado, ferrocarril y territorio: Las estrategias gubernamentales para la ocupación de La Araucanía a fines del siglo XIX. ***Revista Austral de Ciencias Sociales***, 46, 1–27.

García Cuetos, M. P. (2012). ***El patrimonio cultural. Conceptos básicos*** (Vol. 207). Universidad de Zaragoza.

Primucci, D., Romay, C., Etchevarren, V., & Chirico, M. (2011). Arquitectura ferroviaria en el Uruguay [PDF]. Recuperado de http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/ar quivos/VI_coloquio_t6_arquitectura_ferroviaria .pdf

Romay, C., Etchevarren Ricca, V., Chirico, M., Maggi, S., Paez, C., Primucci, D., & Sabalsagaray, S. (2010). La arquitectura y el ferrocarril: una mirada a nuestro patrimonio. Uruguay Cultural / MEC.

Tartarini, J. (2016) Arquitectura Ferroviaria en America Latina: riqueza y diversidad de un patrimonio. Labor & Engenho, Campinas [SP] Brasil, v.10, n.2, p.180190, abr./jun. 2016.

Tartarini, J. (2001) ***Arquitectura ferroviaria***. Colihue. Buenos Aires, Argentina.

UNE IN 418053:2009 IN ***Diagnóstico de edificios. Parte 3. Estudios constructivos y patológicos.*** Asociación Española de Normalización y Certificación[AENOR]. Madrid, España. 23/09/2009.

TIPOLOGÍAS Y CONSERVACIÓN EN EL CEMENTERIO GENERAL DE SANTIAGO DE CHILE

JUANA PAZ GUTIÉRREZ FISCHMAN
TERRITORIO Y CIUDAD CONSULTORES

Palabras clave: Tipologías, Patrimonio Funerario, Cementerio.

RESUMEN:

El Cementerio General de Santiago, ostenta desde 2010 la declaratoria de Monumento Histórico y las problemáticas distan hoy considerablemente de los años de su fundación, el objetivo es salvaguardar sus valores históricos, arquitectónicos, urbanos, paisajísticos y artísticos para lo cual cuenta desde 2013 con una Unidad de Patrimonio a cargo de su protección y puesta en valor.

El Estudio de las tipologías, forma parte de un conjunto de acciones iniciadas para cumplir el conocimiento del bien definido por la Unesco, metodológicamente se basa en un análisis fundamentado, desentraña el origen y evolución de sus construcciones, sus condicionantes morfológicas, espaciales y funcionales, se basa en el registro físico, y genera una propuesta de clasificación con el objetivo final de conservación del patrimonio funerario, su restauración protegiendo su integridad y autenticidad.

Los cementerios patrimoniales no sólo resguardan la historia de una ciudad, son cuna de valores culturales e identitarios de la sociedad en su conjunto.

I. INTRODUCCIÓN

Fundado por O'Higgins en 1821, el Cementerio General de Santiago cumplía la voluntad de los independentistas de crear un Panteón para sus próceres, al tiempo que daba solución a urgentes necesidades sanitarias. Ocupa 82,1 hectáreas, donde el treinta por ciento del territorio constituye su casco antiguo, que fue declarado Monumento Histórico en 2010 quedando protegido por la Ley de Monumentos Nacionales. En 2013 se crea una Unidad de Gestión, encargada de velar por su permanencia, apostando por la relevación de sus valores históricos, arquitectónicos, urbanos, paisajísticos, artísticos, simbólicos, conmemorativos y documentales.

Hoy posee un Plan de Gestión del Patrimonio que aborda en primer término el conocimiento del bien patrimonial lo cual dadas las complejidades y extensión de esta auténtica ciudadela, deriva en un sistema de inventarios concatenados donde el Estudio de la Tipología de la arquitectura funeraria permite definir los atributos a conservar en el sitio patrimonial.

Los objetivos generales son:

-Salvaguardar y poner en valor el patrimonio del Cementerio General CG.

-Conservar y difundir el patrimonio cuyo valor trasciende a la comuna y la región, es elemento de identidad nacional, herencia de las presentes y futuras generaciones.

II. DEFINICIONES CONCEPTUALES

Definición de patrimonio funerario

Actualmente contamos con una noción amplia de patrimonio expresado en el concepto de patrimonio cultural que le da valor testimonial a todo objeto producido por el hombre en una etapa pasada y que aporta información acerca del modo de vida y del pensamiento del hombre del pasado. Por tanto tiene una implicación cultural y un valor social de gran estima para el desarrollo del conocimiento y de la ciencia hoy.

"Monumento es todo aquello que puede representar valor para el conocimiento de la cultura del pasado histórico (Chanfón 1996). Esta definición nos lleva a afirmar que Patrimonio funerario es todo aquello que representa una expresión del modo de edificar, decorar, dar significado y representar prácticas culturales en torno a sepultar, despedir y conmemorar a los seres queridos o significantes, en épocas precedentes.

El estudio se basa en los principios definidos en cartas, declaraciones y recomendaciones de la UNESCO, ICOMOS, ICCROM y eminentes Institutos nacionales de todos los continentes.

Definición de atributos del patrimonio

Atributo es por definición cada una de las cualidades o propiedades de un ser. Cuando hablamos de atributos en Patrimonio nos referimos a aquellos valores y singularidades que representan un testimonio cultural de tiempos precedentes que aporta al conocimiento de la historia, por lo que en el caso que nos ocupa, distingue los valores antes mencionados que hacen que el sitio sea objeto de protección.

La Unesco define como Patrimonio cultural las "obras, conjuntos o lugares" con atributos. El CG reúne todas estas condiciones congrega obras, es conjunto y lugar al mismo tiempo formando un complejode territorio, estructuras y paisaje con valor patrimonial. De manera que los atributos del CG se clasifican de acuerdo a la naturaleza de sus valores y se pueden agrupar como valores tangibles e intangibles.

III METODOLOGÍA

El presente estudio se enfoca a definir las tipologías de la arquitectura funeraria existente hoy en el recinto cementerial más importante del país. El método del manejo de tipologías arquitectónicas, ayuda a comprender la arquitectura como hecho histórico, permite la identificación, simplificación y ordenamiento de datos y su descripción. La tipología como herramienta básica para la descripción de la arquitectura, descompone el objeto y avanza en su interpretación.

Las tipologías arquitectónicas están afectas a condicionantes históricas, económicas, sociales y culturales así como a múltiples factores y se pueden clasificar en base al uso, función, morfología, factores espaciales, volumétricos y fábricas tiene además correspondencia con los sistemas constructivos y expresiones estéticas de la arquitectura de su época y su componente artística constituye una unidad con la arquitectura.

La metodología para clasificar la tipología arquitectónica en el CG se basa en un enfoque multidimensional que consideró su historia material, se identificaron las influencias, estilos y tendencias arquitectónicas.

Los modelos tipológicos son:

De acuerdo a su función:

Construcciones funerarias o no funerarias (administrativas y servicios).

De acuerdo a su uso:

Individuales o colectivas, unifamiliares o plurifamiliares.

De acuerdo a su sistema constructivo:

Piedra, albañilería tradicional u Hormigón armado.

De acuerdo a su morfología:

Altas o por encima del suelo y Bajas o en el subsuelo.

De acuerdo a su magnitud:

Mausoleos standard o monumentales.

Metodología para la clasificación. Tipología constructiva y su evolución.

Los pasos definidos de la metodología son:

-Revisión de antecedentes históricos. Influencias arquitectónicas. Tendencias constructivas y formales. Análisis de la Evolución tipológica.

-Registro de unidades de sepultación, sus atributos físicos, formales y funcionales.

-Propuesta de Clasificación

IV. TIPOLOGÍAS EN EL CEMENTERIO GENERAL

Antecedentes históricos

El CG comenzó con la construcción de un muro de nichos para eclesiásticos y sepulturas individuales para las castas privilegiadas y fosa común para los desposeídos. Administrado por una Junta de Beneficencia, se realizaron diversas construcciones en sus primeros años, incluyendo un edificio de ingreso y una capilla octogonal diseñada por Vicente Caballero. La estructura del cementerio se organizó en áreas diferenciadas por clases sociales y tipos de sepultura, desde nichos hasta fosas comunes, de acuerdo al estrato económico de sus propietarios.

En 1832, se estableció un reglamento que definiría las características del recinto y hacia mediados del siglo XIX, el cementerio era un espacio con muros de adobe y amplias avenidas arboladas. Con la promulgación de las Leyes Laicas en 1883, se expandió significativamente, incorporando nuevas áreas y mausoleos. A finales del siglo XIX, contaba con más de 900 mausoleos y 3,665 bóvedas (Arriarán, 1892). En el siglo XX, se introdujeron nuevos sistemas constructivos y se expandió hacia el norte, completando su configuración actual en 1970. Posteriormente enfrentó desafíos por la ocupación indiscriminada de sus espacios urbanos.

Registro de edificios funerarios y no funerarios

El registro preliminar de unidades de sepultación se enfocó en identificar atributos físicos, formales y funcionales, desarrollando un levantamiento de casos de estudio. Este análisis incluyó un trabajo de campo riguroso, donde se registraron estructuras de distintas formas y escalas, prestando especial atención al comportamiento de las edificaciones de mampostería.

Se realizaron levantamientos georreferenciados y catastros en distintas escalas, así como registros fotográficos y Fichas de Registro de los edificios funerarios y no funerarios del sitio, estos últimos son objetos de protección y su conservación es responsabilidad de la administración del Cementerio.iv[1]

Análisis de antecedentes. Evolución de los atributos

En un principio la inhumación requería de una fosa y un elemento que la sellara. Para ello fueron suficientes las primigenias losas monolíticas que eran utilizadas por una única ocasión. Con el paso del tiempo, fue necesario ampliar el uso del mismo lote. Entonces surge la cámara subterránea alzada con albañilería.

Poniendo el foco en las técnicas constructivas y materiales, nos permite la inmersión en la evolución y conversión funcional y espacial en base a registros en terreno de estructuras de diversas formas y tamaños. Este análisis contó con un acucioso trabajo de campo, apoyado en la experiencia y conocimiento del comportamiento de las estructuras de albañilería sin refuerzo, del pasado.

Las cámaras subterráneas constaban de cuatro muros de albañilería a la cual se le fueron añadiendo capacidades, creció en profundidad hasta albergar cuatro o cinco nichos laterales, incorporando cubiertas abovedadas a cada uno. Para aumentar los cupos, creció la planta a un cuadrado que contenía nichos en al menos tres de sus lados. Para cubrir la cámara se utilizaba una bóveda mayor. De ahí nació el nombre de ***Bóveda*** a estas construcciones, que en la superficie mostraba una plataforma ligeramente elevada.

Más tarde se eleva la plataforma dando lugar a una entrada que recibe la urna de manera horizontal, mejorando la funcionalidad del sepulcro. Serán los llamados hipogeos que eran rematados con una plataforma a ***media*** altura.

Posteriormente vendrán los mausoleos y capillas que siguiendo este mismo esquema, continúan sobre el terreno las hileras de nichos laterales de la cámara subterránea, y cuentan con acceso

[1] Plan de Gestión del Patrimonio del Cementerio General (2018)

al interior a través de un pasillo central. Los mausoleos luego evolucionaron a enormes construcciones familiares cuyas estructuras han desafiado los embates sísmicos. Los aparejos de albañilería eran decorados, provistos de molduras, ordenes, iconografía, rejas, esculturas, elementos significativos de la época que en la segunda mitad del siglo XIX se manifiesta durante el eclecticismo arquitectónico, quedando a merced de los gustos del usuario.

V. TIPOLOGÍAS PROPUESTAS

Actualmente encontramos las siguientes tipologías arquitectónicas que se constituyen en tres tipos generales de acuerdo a su uso, conformación en el espacio y escala: las construcciones bajas individuales o familiares, construcciones elevadas unifamiliares y edificaciones colectivas o plurifamiliares, que a la vez se componen en tipos específicos.

Tipo I. Construcciones bajas

Losa monolítica

Aparecen en 1832, según testimonia el Patio Histórico, donde se encuentran las primeras sepulturas consistentes en una única losa de piedra tendida sobre la tierra cubriendo la fosa, losa monolítica cuyas medidas oscilan entre 80 y 90 cm de ancho, 2.00 m de largo y 30-40 cm de espesor.

Sepultura de tierra

Es aquella que no cuenta con construcción subterránea. En ocasiones presenta plataforma baja de material pétreo, albañilería o sólo una reja. Su mayor ocurrencia se encuentra en el Patio Disidentes que data de 1883.

Bóvedas de albañilería

La bóveda está conformada por una cámara subterránea, con dos o tres columnas de bandejas con acceso desde la parte superior. La solución que cubre el espacio con bóvedas conformadas de ladrillo. Las primeras bóvedas eran enchapadas en piedra o estucadas en la superficie.

Bóveda de hormigón armado

Construcciones funerarias individuales o familiares de Hormigón Armado HA, construidas bajo tierra. Se eleva sobre el terreno, posee tapa escotilla, exhibe frontis con inscripción.

Tipo II. Construcciones altas

Hipogeo

Esta tipología parte de una bóveda subterránea que se eleva a media altura sobre el terreno con acceso horizontal. Sobre esta bóveda elevada posee plataforma con ornamentos de variados tipos: sarcófagos, baldaquinos, pedestales, iconografía mortuoria, cruces, copas con manto, esculturas, ángeles, columnas truncadas y más.

Mausoleo

La segunda mitad del siglo XIX ve nacer a los mausoleos, que se presentan en formas variadas coincidentes con la etapa ecléctica de la arquitectura, harán uso profuso del ornamento produciendo desde modestos templos hasta verdaderos palacios. Son recintos elevados sobre el terreno, que se erigen a partir de una cámara subterránea, rectangulares con nichos a ambos lados y un pasillo central, los féretros se colocan de manera lateral y se cubren con lápidas de mármol.

Capillas

Son construcciones elevadas sobre el terreno de dimensiones modestas que tienen una fila de bandejas y un pasillo con altar.

Sarcófagos

Son construcciones individuales o familiares elevadas entre tres y más metros de altura sobre el terreno. Presentan una columna de tres o cuatro nichos en su frontis.

Mausoleos monumentales

Son aquellos de gran magnitud y suntuosidad, poseen cúpulas y linternillas de acuerdo al estilo seleccionado: templo morisco, egipcio, azteca, grecorromano, gótico o neoclásico. Durante el auge económico del salitre, la élite requería demostrar su poderío y lo hacía exhibiendo la construcción más ostentosa.

Tipo III Edificaciones colectivas

Muro Galería

Esta tipología es tan antigua como el Cementerio, lo constituye un muro de albañilería sin refuerzo que presenta nichos de sepultación en su frontis hacia el interior, a la vez que es cierre y delimitación del recinto.

Galerías

Construcciones funerarias colectivas abiertas que presentan nichos de sepultación en su frontis o fachada. Los nichos se presentan en corridas de varios niveles y pueden ser de adultos o de restos, variando por ello su profundidad entre 3,00 y 0,60 m. respectivamente.

Pabellones

Edificaciones con cubierta, presentan nichos de sepultación en corredores y pasillos. Los nichos se presentan en filas de varios niveles y pueden ser de adultos o de restos.

VI. CONCLUSIONES

La clasificación tipológica es fundamental para profundizar en el conocimiento de la arquitectura funeraria y forma parte del mandato de la Unesco, que indica el levantamiento de los bienes de un sitio patrimonial.

Existe un reconocimiento manifiesto de los espacios funerarios, suscrito por convenios y acuerdos internacionales en relación a que "… Los paisajes culturales no son solamente lugares agradables y amenos, sino que también pueden ser lugares de dolor, sufrimiento, guerra, terapia, reconciliación y recuerdos" (Carta New Castle,1994) en alusión a los valores funerarios, visión aplicable a cada gestión de conservación, de cada cementerio patrimonial.

El estudio de las tipologías permite elaborar una normativa de acuerdo a su clasificación, que apunta a regular las intervenciones permitiendo impulsar una estrategia de conservación de los espacios funerarios patrimoniales.

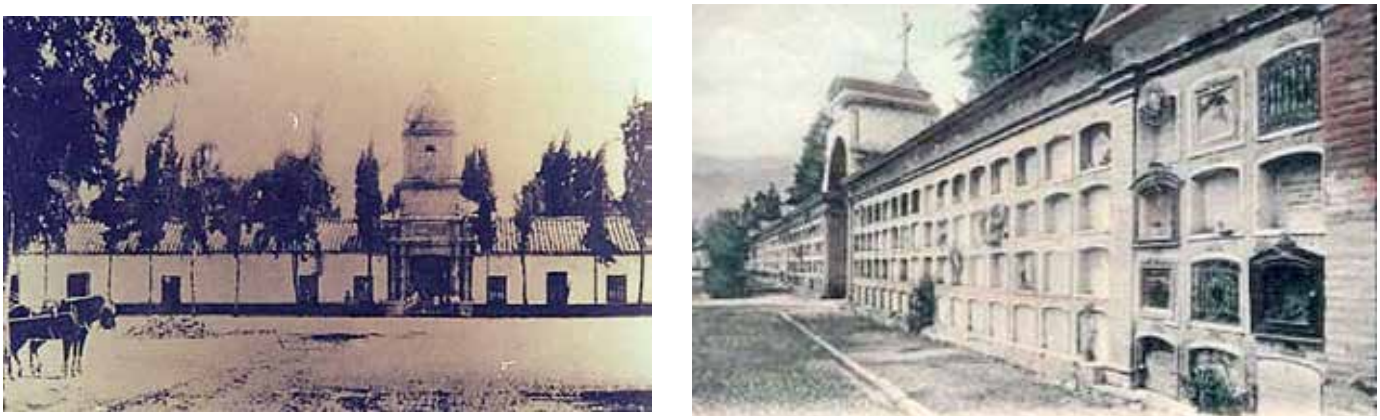


Figura 1. Portada y Muro de los inicios. Fachada principal del edificio original del panteón, postal que muestra el muro con nichos. Fuente: memoriachilena.cl

Figura 2. Losas de piedra monolíticas del Patio histórico Fuente: Elaboración propia

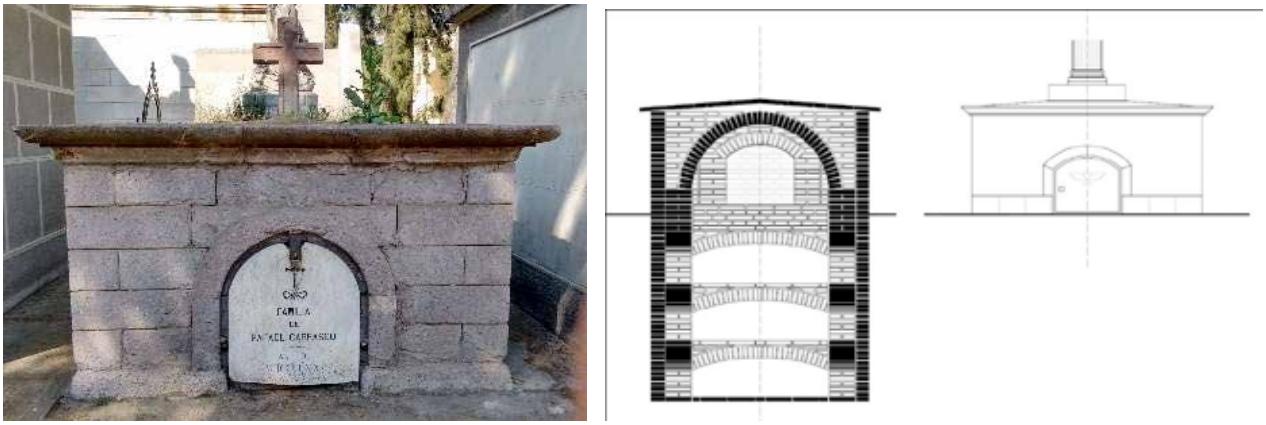


Figura 3. Imágenes de bóvedas de albañilería e hipogeo Fuente: Elaboración propia

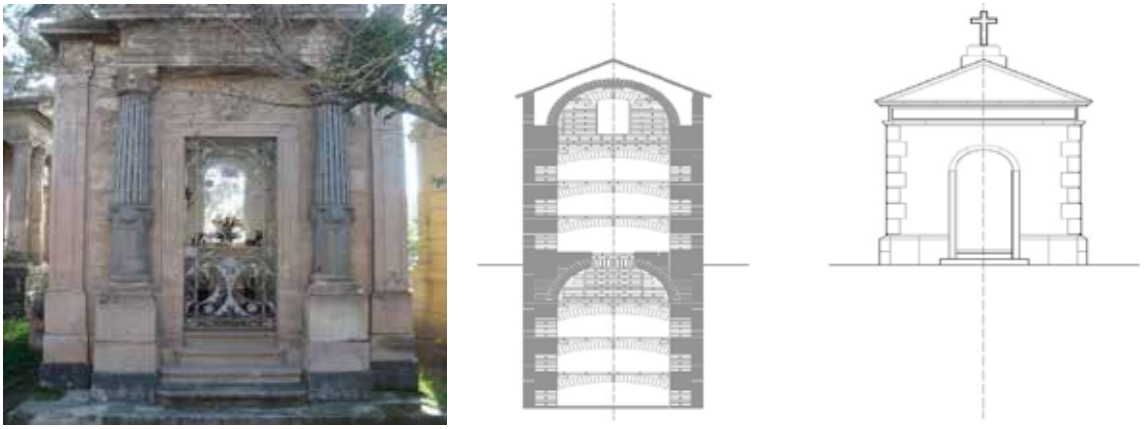


Figura 4. Imagen, corte y fachada de Frontis de Mausoleo Fuente: Elaboración propia

Figura 5. Mausoleos monumentales erigidos con estilos grecorromano y renacentista Fuente: Elaboración propia

Figura 6. Edificaciones colectivas: Capilla Gótica, Capilla Verde y Pabellón N°1. Fuente: Elaboración propia

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Archivo Histórico del Cementerio General. Fuente directa.

Arriarán, Manuel (1892) Memoria del Administrador del Cementerio Jeneral y reglamentos anexos, Imprenta Nacional.

Benévolo, Leonardo, (1976) ***Historia de la Arquitectura Moderna,*** Vol. I, Ed. Revolucionaria.

Borlone Andrés, Bataszew Bernard (2004) ***Cementerio General Guía histórica y patrimonial,*** I. Municipalidad de Recoleta.

Boza, Cristian, Duval, Hernán, (1982) ***Inventario de una arquitectura anónima***, Ed. Lord Cochrane.

Carta de Atenas, (1931) Conservación de Monumentos de arte e historia Conferencia Internacional de Atenas.

Carta Internacional Sobre La Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios (1964) II Congreso Internacional de Arquitectos y técnicos de Monumentos Históricos, CIAM.

Chanfón Olmos, Carlos (1996) Fundamentos Teóricos de la Restauración, UNAM Facultad de Arquitectura.

Declaración de Tokio (2005) Sobre el papel de los sitios Sagrados Naturales y paisajes culturales en la Conservación de la Diversidad Biológica y cultural. ***Simposio Unesco.***

Documento de Nara, (1994) Conferencia de Nara sobre autenticidad, Documentos CMN.

Herrera Moreno, Ethel (2022) Restauración Integral del Panteón de Dolores, INAH.

Herrera Moreno, Ethel (2007) El Panteón Francés de la Piedad, Tomo I y II, INAH.

Lavín, Carlos (1946) ***La Chimba***, Editora Zig-Zag

Lazo, Jorge, (1959) ***Cementerio General de Santiago: estudio monográfico***, Seminario de historia de la arquitectura, FAU, Universidad de Chile.

León, Marco (1997) Sepultura sagrada, tumba profana. Los espacios de la muerte en Santiago de Chile, 1883-1932, Dibam.

Plan de Gestión del Patrimonio del Cementerio General (2018) CG. Fuente directa.

Prado Núñez, Ricardo (2000) ***Procedimientos de Restauración y Materiales: Protección y Conservación de Edificios Artísticos e Históricos***, Ed. Trillas.

Rosales, Justo A. (1890) Cementerio Jeneral de Santiago: Historia i tradiciones, Imprenta Victoria.

Tietz, Jürgen (1999) ***Historia de la Arquitectura del Siglo XX, Könemann***, Ed. Española.

UNESCO, ICOMOS, ICCROM, (2013) Managing cultural world heritage, Recourse Manual.

Ware D., Beatty, B. (1994) ***Diccionario Manual Ilustrado de Arquitectura***, Ed. G. Gili.

Wehrli, Juan (2010) ***El Cementerio General de la ciudad de Santiago y el Patio de los Disidentes***, Sociedad Bíblica Chilena.

LA INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO EN CHILE: UNA MIRADA DESDE LA INSTITUCIONALIDAD PÚBLICA

CAROLINA AGUAYO ROJAS, VANESSA HAUWAY KONG, KARLA PINCHON MARÍN

DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA – MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS

Palabras clave: Intervención del patrimonio – Institución pública – Fondos públicos

RESUMEN:

El patrimonio construido en Chile es un recurso cultural y social cuyo resguardo ha dependido históricamente de la acción estatal. Hasta 2008, las intervenciones carecían de continuidad y criterios homogéneos.

La creación del Programa Puesta en Valor del Patrimonio el año 2008 a cargo de la Subdere, permitió establecer metodologías técnicas, financiamiento sostenido y modelos de gestión que garantizaron la mantención y uso adecuado de los inmuebles.

Sin embargo, desde 2023 el programa pasó a competir por recursos dentro del Fondo de Apoyo a la Contingencia Regional, dificultando la priorización de proyectos patrimoniales.

A esto se suman procesos administrativos lentos, altos costos técnicos, falta de continuidad institucional y la compleja coordinación entre organismos públicos.

Actualmente, la Dirección de Arquitectura del MOP, busca impulsar una estrategia de reconversión y reutilización de inmuebles para fortalecer su funcionalidad y aporte urbano.

Pese a los avances, modernizar procedimientos y asegurar financiamiento estable siguen siendo desafíos clave para la protección del patrimonio chileno.

I. INTRODUCCIÓN

El patrimonio construido en Chile constituye un recurso cultural, histórico y social de enorme relevancia que cuenta la historia evolutiva de nuestro país y de nuestra sociedad. Su protección y gestión han adquirido, especialmente en las últimas décadas, un carácter estratégico para el fortalecimiento de la identidad territorial, la descentralización y la revitalización urbana. En este escenario, la acción del Estado ha sido determinante para asegurar condiciones de preservación, uso y acceso.

Para la institucionalidad pública, el patrimonio no solo es un bien cultural, también representa un activo territorial, social y económico. Su deterioro o pérdida afecta a comunidades, actividades económicas locales y a la transmisión de conocimiento de la historia nacional. Por ello, las intervenciones no pueden reducirse únicamente a la dimensión material, sino que deben considerar usos contemporáneos y diversos, sostenibilidad y pertinencia comunitaria.

En la década de 1950 emergieron los primeros esfuerzos sistemáticos por intervenir inmuebles patrimoniales, destacando el trabajo de Roberto Montandón, pionero en la restauración y en la conceptualización del patrimonio arquitectónico como un recurso público. Tal como señala en una entrevista citada por DeNordenflycht (2006): “La restauración la inicié con fondos fiscales, porque en ese tiempo eran los únicos que habían. Por lo de más la restauración en Chile era prácticamente

desconocida cuando la inicié en 1949, no recuerdo restauraciones hechas anteriormente".

Durante las décadas de 1980 y 1990, el Estado realizó intervenciones puntuales en edificios emblemáticos, ejemplo de ello fue la intervención en el palacio La Moneda, luego del bombardeo de 1973. Sin embargo, estas respuestas no conformaron una política sostenida; fueron reacciones ante deterioros críticos o problemas de seguridad estructural, sin una estrategia de conservación integral.

Figura 1. Reconstrucción del Palacio de la Moneda, post bombardeo de 1973. Fuente: Archivo fotográfico de la DA.

Figura 2. Restauración iglesia San Marcos de Arica en obra, Arica, 2016. Fuente: Carolina Aguayo.

Antes de 2008, las intervenciones carecían de continuidad, presupuestos estables, criterios homogéneos y metodologías consolidadas. La ausencia de escalas de intervención claramente definidas dificultaba priorizar, comparar y tomar decisiones informadas, escalas que hoy se distinguen entre obras de emergencia, obras de conservación preventiva programadas y proyectos de mayor envergadura.

II. EL PROGRAMA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO Y SU EVOLUCIÓN

En 2008 se creó el programa Puesta en Valor del Patrimonio (PPVP), liderado por la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo, dependiente del Ministerio del Interior y Seguridad Pública (Subdere) y financiado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), donde el organismo ejecutor era la Dirección de Arquitectura del MOP a través del hoy eliminado, Departamento de Patrimonio, programa que reconoció la urgencia de intervenir el patrimonio construido con criterios técnicos sólidos, planificación y financiamiento de largo plazo.

Su objetivo era proteger y poner en valor los bienes patrimoniales protegidos oficialmente, con el fin de generar flujos sostenidos de beneficios culturales, sociales y económicos, contribuyendo al desarrollo sustentable de las comunidades beneficiarias.

La asignación de fondos del BID permitió avanzar desde intervenciones puntuales a un portafolio continuo, diversificado y con presencia nacional, favoreciendo territorios históricamente postergados, financiamiento que luego fue asumido por el Estado el año 2014. Quien asumió dicho rol fue la Subdere, quien traspasaba recursos a los Gobiernos Regionales, de acuerdo al requerimiento de cada proyecto.

En el marco del PPVP, el estándar técnico de intervenciones se acrecentó, llegando a metodologías integrales, estudios diagnósticos especializados y enfoques interdisciplinarios que consideraran aspectos estructurales, materiales, históricos, sociales y funcionales, además de establecer como parte fundamental de la inversión un modelo de gestión que asegurara la mantención posterior del inmueble y la rentabilidad social-económica implícita en la obra. La incorporación del modelo de gestión fue una pieza clave en la continuidad y éxito delprograma, asegurando el resguardo de la inversión pública.

Figura 3. Restauración iglesia Buen Pastor de San Felipe, Valparaíso, 2016. Fuente: Carolina Aguayo.

Figura 4. Pulpería de la oficina salitrera de Humberstone, comuna de Huara, 2018. Fuente: Carolina Aguayo.

Figura 5. Ex pulpería Museo Regional de Aysén, 2019. Fuente: Carolina Aguayo.

Figura 6. Isla de los Muertos, Delta del río Baker, cerca de Tortel, 2019. Fuente: Carolina Aguayo.

El año 2018 se actualizó la Guía Metodológica para elaboración de Modelos de Gestión para el Patrimonio Cultural Inmueble de la Subdere, la cual hasta el día de hoy entrega los lineamientosa seguir para la elaboración y validación de los modelos de gestión de los inmuebles patrimoniales que interviene el programa.

Posteriormente, año 2023, el PPVP pierde su provisión económica exclusiva en la Subdere y pasa a formar parte del Fondo de Apoyo a la Contingencia Regional (FACR) de la misma entidad, cuyo objetivo es la ejecución y orientación de la inversión con foco en el desarrollo territorial y regional, apoyando y acompañando a los gobiernos regionales en sus procesos de coordinación, planificación y ejecución presupuestaria, administrando recursos específicos para atender necesidades contingentes y emergentes. Además, el fondo se enfoca en la coordinación y planificación de la inversión de los gobiernos regionales, así como en el seguimiento técnico y financiero de inversiones y fuentes de financiamiento. Con esto los proyectos patrimoniales pasaron a competir por recursos con proyectos de desarrollo regional y rural como saneamientos sanitarios, agua y energía, afectando directamente su priorización.

Adicionalmente, este fondo presenta limitantes a la hora de asignar recursos, ya que no financia la totalidad de las iniciativas, el gobierno regional (GORE) puede solicitar financiamiento con cargo al FACR hasta el 50% del costo total de la etapa, financiando a través de fondo de nacional de desarrollo regional (FNDR) u otro el complemento.

Con estos cambios en la glosa presupuestaria, cada vez se ha vuelto más difícil conseguir el financiamiento de iniciativas patrimoniales, donde la gestión patrimonial realizada desde la Dirección de Arquitectura, a través de sus Direcciones regionales en la participación en las mesas de trabajo con los gobiernos regionales, se ha vuelto

Figura 7. Esquema lineal del proceso de desarrollo de una iniciativa patrimonial desde el Estado, con sus diferentes etapas de diseño, ejecución y operación. Fuente: Elaboración Propia, 2025.

una pieza clave en el levantamiento y definición de iniciativas de inversión para el patrimonio.

III. DESAFÍOS DE LOS PROCESOS DE RESTAURACIÓN EN LA INSTITUCIONALIDAD PÚBLICA

Las intervenciones patrimoniales suelen requerir rapidez de acción, pero los procesos públicostienen tiempos administrativos que no siempre dialogan con la urgencia material, sin considerar además lo complejo que es visibilizar las necesidades de intervención en proyectos de esta índole para conseguir priorizaciones en recursos con el alto nivel de necesidades que presentan las regiones. Las iniciativas deben demostrar factibilidad técnica, factibilidad económica y pasar por múltiples instancias de revisión que aseguren la puesta en valor de sus atributos patrimoniales. Esto genera además demoras, ajustes reiterados y priorizaciones variables anualmente. La larga data en el desarrollo de diseños y la falta de compromiso del financiamiento de la ejecución posterior se ve aún más afectado con los cambios de gobierno y por los cambios de prioridades.

La coexistencia de diversos organismos (MINCAP, GORE, Municipios, MINVU, Consejo de Monumentos Nacionales – CMN, etc.) genera complejidad. La ausencia de sistemas compartidos y enlazados ralentiza validaciones y dificulta la continuidad de los procesos.

Esta falta de continuidad reflejada también en los financiamientos, se evidencia cuando se aprueba el presupuesto de diseño, pero luego no está priorizado para la ejecución, dejando proyectos integrales guardados hasta su desactualización normativa y estructural.

Con el PPVP la DA MOP se volvió la principal institución que gestiona, desarrolla y ejecuta intervenciones patrimoniales de gran envergadura sea cual sea su funcionalidad. Así el CMN acciona con obras de emergencia sobre los monumentos declarados y su consejo aprueba las intervenciones. Por otra parte, con la creación del MINCAP, las obras relacionadas a museos, bibliotecas, archivos y depósitos pasaron a ser principalmente mandatadas y/o ejecutadas directamente por este organismo, dado que su enfoque y misión está centrado en estos programas y su infraestructura.

Hoy en día, el resguardo patrimonial se ha vuelto complejo nuevamente, la falta de provisión directa, los altos costos que han alcanzado los estándares técnicos tanto en diseño como en la ejecución, los criterios estrictos de aprobación de intervenciones por las entidades que los protegen, cambios en los procedimientos internos de la DA MOP y las gestiones que antes se desarrollaban, enfoques variables en las prioridades gubernamentales de inversión, etc. han llevado a una baja en la cantidad de iniciativas a nivel nacional.

IV. CRITERIOS DE USO Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO INTERVENIDO

Todo proyecto patrimonial requiere definir un uso compatible con los valores del inmueble. La ausencia de criterios de uso puede conducir a nuevos deterioros o subutilización. La coherencia entre el uso y sus valores patrimoniales ha cargado la balanza hacia el uso cultural principalmente, dejando de lado las múltiples opciones que pueden coexistir en un inmueble patrimonial sin perder sus atributos. Ejemplo de esto es que gran parte de las restauraciones patrimoniales desarrolladas por el PPVP han sido en usos religiosos y culturales, donde la reconversión y rehabilitación de usos para albergar programas diversos como administración y servicios públicos, seguridad, comercio, entre otros, grita una priorizaciónrevitalizando edificios en desuso en vez de construir nuevas infraestructuras.

Internamente en la Dirección de Arquitectura, desde los que aún trabajamos en patrimonio se ha estado avanzando en renovar la línea estratégica de intervención patrimonial, buscando alinearse con el desarrollo urbano de las ciudades y su gente, aumentando su uso, su funcionalidad y su apertura a los servicios, más allá de responder directamente al interés o requerimiento de alguna institución. El objetivo general es reconvertir edificios y espacios públicos degradados con valor patrimonial, para generar transformaciones urbanas y sociales, a través de la rehabilitación arquitectónica, la participación ciudadana activa y el fomento de la economía circular en la reutilización de inmuebles como una nueva mirada de la edificación pública, aspirando a generar una propuesta de intervención patrimonial, evidenciando sus beneficios versus realizar nuevas edificaciones.

Bajo estas premisas, se pretende liderar en la gestión pública, mediante acciones de reutilización y rehabilitación patrimonial, con un Plan de Reconversión Patrimonial que aún está en desarrollo y que se espera pueda tener una buena acogida en futuros gobiernos para potenciar la infraestructura pública del país.

V. REFLEXIONES DESDE LA INSTITUCIONALIDAD PÚBLICA Y LOS RETOS FUTUROS

Muchas han sido las críticas de cómo la DA MOP ha manejado el estándar de los proyectos patrimoniales, donde se han debido homologar los requerimientos del CMN cada día más elevados, donde el resguardo del patrimonio arqueológico ha tomado mayor fuerza y la disponibilidad de especialistas han incrementado los valores de estudios y análisis respectivos, la constante actualización técnica de las especialidades con nuevas normativas vigentes, procesos de evaluación energética para resguardar simultáneamente la protecciónde l medioambiente, las mejoras en materiales, sistemas de ejecución, especialización de las empresas y por ende la calidad en la construcción, los costos de materiales en constante aumento y los requisitos administrativos y burocráticos de la inversión pública, han ido complejizando un sistema que tratamos día a día de mejorar desde nuestro quehacer.

Bajo estas premisas, se pretende liderar en la gestión pública, mediante acciones de reutilización y rehabilitación patrimonial, con un Plan de Reconversión Patrimonial que aún está en desarrollo y que se espera pueda tener una buena acogida en futuros gobiernos para potenciar la infraestructura pública del país.

Trabajamos a fondo en términos de referencia (TDR) de patrimonio que sirvan de base para futuros diseños, que evidencien los plazos reales de otras instituciones en revisiones y aprobaciones, plazos que al dejarlos al margen de procesos licitatorios se convierten en una seguidilla de modificaciones de contrato y boletas de garantía.

Junto con esto, creemos que la posibilidad de formulación de un perfil unificado de diseño y obra pueda acortar plazos y burocracias asociadas, así como la determinación de financiamientos a procesos completos de intervención.

En paralelo, retomar los múltiples diseños de intervenciones patrimoniales finalizados que hoy duermen en archivos des actualizándose y que significaron inversión pública, para priorizar su ejecución en futuras iniciativas, evitando la pérdida de los recursos públicos.

Con el desarrollo de la tecnología, la creación de una multiplataforma donde se realicen los procesos de manera lineal, sería un gran paso para acortar plazos, establecer períodos de revisión que se cumplan y hacerles seguimiento, así como establecer beneficios ya sea de índole tributario u otro, a quienes se adhieran a planes de reconversión de infraestructura patrimonial para albergar sus funciones, serían ideales a los que deberían apuntar iniciativas de inversión pública para potenciar la continuidad de intervenciones patrimoniales.

Figura 8. Teatro municipal de Iquique, obra restaurada, 2024.
Fuente: Dirección de Arquitectura MOP.

Figura 9. Restauración Villa Viña de Cristo, paralizada su ejecución de obras exteriores por hallazgos arqueológicos no previstos en su etapa de diseño, 2022.
Fuente: Vanessa Hauway.

VI. CONCLUSIONES

La intervención del patrimonio construido ha experimentado un cambio significativo, consolidando metodologías, ampliando financiamiento y generando una cultura institucional más consciente. Sin embargo, la modernización de procedimientos, la sistematización de aprendizajes y priorización de recursos, son desafíos indispensables en los que el Estado se encuentra en deuda. Hoy en día se busca que el resguardo patrimonial no solo se enmarque en usos asociados a la cultura y religión; que podemos conseguir procesos simplificados; que las mismas instituciones del Estado y sus servicios den el ejemplo en el uso de inmuebles patrimoniales rehabilitados; que las instituciones trabajen de manera coordinada y eficiente. Asegurar la continuidad y robustez de esta línea de trabajo debe entenderse como una exigencia estratégica del Estado, fundamental para garantizar la protección y sostenibilidad del patrimonio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

De Nordenflycht, José. (2006) ***¿Quién fue Roberto Montandon Paillard?: Fragmentos de una entrevista Inédita.*** ICOMOS Chile. Disponible en http://icomoschile.blogspot.com/2006/05/qui n-fue-roberto-montandon-paillard_30.html.

Ministerio Del Interior (2025) Resolución 1 Modifica Resolución Nº 162, de 28 de diciembre de 2021, que fija criterios y procedimientos de distribución y operación de los recursos del Fondo de Apoyo Contingencia Regional y deja sin efecto resolución N° 4 del 1° de febrero de 2023, ambas de la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo. Disponible en https://bcn.cl/tht6wK

Ministerio Del Interior, Subdere (2008) Guía Operativa del Programa Puesta en Valor del Patrimonio. Disponible en https://www.subdere.gov.cl/sites/default/files/ documentos/articles-78219_recurso_1_0.pdf

Ministerio Del Interior, Subdere (2018) Guía Metodológica para elaboración de Modelos de Gestión para el Patrimonio Cultural Inmueble. Disponible en https://www.subdere.gov.cl/documentacion/gu%c3%ada-metodol%c3%b3gica-para-laelaboraci%c3%b3n-de-modelos-degesti%c3%b3n-del-patrimonio-cultural-in

PATRIMONIO COMO PROYECTO ARQUITECTURA E INTERVENCIÓN EN EDIFICIOS HISTÓRICOS EN CHILE SIGLO XXI

LORENA PÉREZ LEIGHTON, ELVIRA PÉREZ VILLALÓN, TRIANA SÁNCHEZ RUBÍN.

ESCUELA DE ARQUITECTURA, PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE / REDDO ARQUITECTURA

Palabras clave: Patrimonio, Proyecto, Intervención

RESUMEN

La investigación en curso propone una metodología de análisis y comparación de intervenciones arquitectónicas contemporáneas en edificaciones patrimoniales públicas en Chile durante el siglo XXI. Se busca comprender cómo estas intervenciones articulan y combinan los valores patrimoniales de los inmuebles, identificando estrategias proyectuales que orientan su relación con la preexistencia. A través una selección de casos emblemáticos, se busca analizar diferentes estrategias mediante las cuales la arquitectura contemporánea y el patrimonio inmueble se relacionan, buscando comprender cómo ciertas decisiones de diseño equilibran el respeto por la memoria con la expresión proyectual. En últimos términos, el estudio busca aportar a una reflexión disciplinar sobre el papel del proyecto arquitectónico en contextos patrimoniales, promoviendo una comprensión crítica y propositiva de las prácticas contemporáneas de intervención.

I. INTRODUCCIÓN

La investigación analiza proyectos de intervención en patrimonio construido en Chile, con el objetivo de revisar críticamente el aporte de la disciplina arquitectónica en este campo durante las últimas décadas. Este estudio se sitúa en un contexto de cambio del paradigma patrimonial, que ha transitado desde una visión monumentalista hacia una comprensión del patrimonio como construcción social, territorialmente situada y diversa (Choay, 1995; Smith, 2006).

En efecto, durante las últimas tres décadas, las intervenciones proyectuales patrimoniales en Chile han incorporado este cambio de visión, alejándose de una conservación dogmática hacia propuestas más libres y propositivas. En este contexto, la reutilización adaptativa se ha consolidado como estrategia para preservar el valor cultural de los edificios, integrando nuevos usos y significados, conciliando conservación, intereses comunitarios y transformación bajo criterios de sostenibilidad.

Proponemos entonces que durante el período de estudio (2000-2024) se produce un giro proyectual en la intervención patrimonial. Este giro proyectual se expresa en la adopción del lenguaje contemporáneo como una estrategia crítica por parte del arquitecto que interpreta las capas históricas y las integra como parte de la identidad del edificio. Este gesto no está libre de conflictos, pues en muchos casos, se desarrolla dentro de los marcos normativos que regulan los inmuebles protegidos, tensionando los límites entre conservación y creación contemporánea.

Dichas tensiones se presentan aún más en arquitectura de vocación pública —a estudiarse en este proyecto—, puesto que se suman distintas variables que inciden tanto en el uso como en el significado de los bienes.

Pese al crecimiento de esta línea de trabajo en el campo proyectual, su investigación en el ámbito nacional ha sido escasa (Sahady, 2015; Nordenflycht, 2018; Berg, 2025). En efecto, no existen estudios que analicen de forma comparativa y crítica este tipo de intervenciones en Chile, en los que se identifiquen, por ejemplo, tipologías proyectuales, metodologías de abordaje, tensiones disciplinares o criterios de evaluación cultural. Esta falta ha limitado el desarrollo teórico y el fortalecimiento de herramientas profesionales dentro de la intervención del patrimonio desde una arquitectura crítica y contemporánea.

Por ello, el objetivo de este proyecto es proponer una metodología de análisis de intervenciones contemporáneas sobre edificios patrimoniales de vocación pública en Chile bajo criterios específicos, con el fin de aportar a una lectura transversal del rol proyectual de la arquitectura en la activación del patrimonio construido en nuestro país durante el último cuarto de siglo.

II. METODOLOGÍA

De este modo, la investigación –actualmente en curso– adopta un enfoque cualitativo, analítico y comparativo, ordenado en las siguientes fases:

FASE 1: Encuesta preliminar (en desarrollo) a expertos en ámbitos afines al patrimonio, solicitando identificar edificios históricos intervenidos entre 2000-2024, de uso público y estrategia proyectual clara. A la fecha se cuenta con la respuesta de 28 expertos, con un universo inicial de 56 casos preliminares.

FASE 2: (en desarrollo) Revisión teórica y documental para construcción de marco conceptual y contextual,transformaciones en noción de patrimonio, debates sobre intervención en contextos preexistentes y políticas públicas, mediante fuentes normativas, análisis de legislación patrimonial, publicaciones disciplinares y documentos institucionales.

FASE 3: (pendiente) Selección y análisis de 15 a 20 casos representativos del universo inicial, con diversidad territorial y programática y distintas estrategias proyectuales.

FASE 4: (pendiente) Entrevistas, revisión de planimetrías, expedientes MHN, archivos DOM y otras fuentes técnicas, para análisis gráficos, fichas y tablas comparativas para sistematizar materialidades, técnicas y estrategias de diseño en relación con los valores patrimoniales.

El resultado final será una propuesta analítica orientada tanto a la reflexión teórica como a la práctica disciplinar, con proyección de difusión hacia profesionales, instituciones y comunidades interesadas en el patrimonio intervenido desde una mirada contemporánea.

III. AVANCES INVESTIGACIÓN

Para esta etapa experimental a presentarse en el CIPAU, se seleccionaron 3 casos piloto, en base a parámetros fácilmente comparables: edificios ubicados en el triángulo fundacional de Santiago, intervenidos entre 2000-2025, con vocación pública, con uso cultural, con una superficie de intervención de mínimo de 5000 m2. Los casos analizados son el Centro Cultural La Moneda (CCLM), el Palacio Pereira y el Museo Chileno de Arte Precolombino.

El CCLM, construido entre 2004 y 2006 por Undurraga + Devés, es una infraestructura cultural subterránea que respeta el patrimonio del Palacio de La Moneda. Actúa como un centro cultural dinámico, vinculado simbólicamente al poder estatal, y buscademocratizar el acceso a la cultura en el centro político de Santiago. El Palacio Pereira, declarado Monumento Histórico Nacional (MHN) en 1974, fue intervenido entre 2016 y 2021 por Cecilia Puga, Paula Velasco y Alberto Moletto transformándose en sede del MINCAP. La intervención combinó nuevas estructuras con la restauración histórica, permitiendo articular espacios expositivos, manteniendo la lectura de las lógicas originales del edificio, reforzando su función como infraestructura patrimonial activa. El Museo Chileno de Arte Precolombino, originalmente Real Aduana, fue renovado por Smiljan Radić entre 2014 y 2015. La modificación mejoró la museografía y añadió un área subterránea sin alterar la masa visible del edificio, manteniendo su función como museo patrimonial y potenciando sus actividades de investigación y difusión. Estos tres casos de estudio muestran distintas formas de intervenir arquitectura patrimonial con lenguaje contemporáneo, usando estrategias que se relacionan de manera específica con los valores históricos, materiales y tipológicos de cada edificio.

Para analizar y equiparar las operaciones se propone

una matriz preliminar comparativa que recopila la información y a revisar cómo cada caso responde a los valorespatrimoniales. La matriz trabaja con cuatro campos: VALOR Y ATRIBUTO PATRIMONIAL, ACCIONES DE INTERVENCIÓN y ESTRATEGIAS. La tabla se divide en dos. La primera presenta los valores y atributos del edificio histórico, definidos por su declaratoria. La segunda parte corresponde a la intervención sobre estos edificios.

Las estrategias proyectuales permiten identificar de manera clara cómo cada proyecto enfrenta el patrimonio, qué elementos preserva, cuáles transforma y cómo integra funciones nuevas en cada caso. La lista preliminar de estrategias, que será revisada durante todo el desarrollo de la investigación, corresponden a: mímesis, contraste, diálogo tipológico, reversibilidad, integración, hibridación, legibilidad, ocultamiento, activación, compatibilidad y diferenciación.

A continuación, se detalla mediante una tabla por cada caso, las acciones de intervención y estrategias aplicadas a cada valor presente en el edificio original, dando cuenta de los cruces entre dichas variables y permitiendo comparar los tres casos entre sí.

TABLA 1. Tabla de análisis valores y estrategias Palacio Pereira. Fuente: Elaboración Propia

PALACIO PEREIRA		MINCAP	
TIPO DE VALOR	**ATRIBUTOS PATRIMONIALES**	**ACCIONES DE INTERVENCIÓN**	**ESTRATEGIA**
Histórico	Mansión de fines del siglo XIX, Stgo|Centro	Resalta historia de abandono y rescate, integrando vestigios de deterioro como huellas del proceso histórico.	Integración - Contraste
Simbólico	Burguesía urbana chilena del siglo XIX - hoy sede institucional del patrimonio cultural.	Apertura del edificio al público y uso institucional: carácter simbólico de democratización del patrimonio	Contraste
Memoria	Edificio declarado MHN - abandono - intervenido para nueva función pública.	Rescata materia original y conserva trazas de ruina como parte de la memoria constructiva.	Contraste
Urbano	Centro histórico de Santiago, contribuye al tejido patrimonial	Refuerza rol urbano mediante la apertura de pasajes públicos y conexión con el entorno - espacio cívico contemporáneo mediante un gesto de ocultamiento de la intervención contemporánea	Ocultamiento - integración - contraste
Arquitectónico	Estilo neoclásico renacentista francés	Incorpora un volumen de acero y vidrio, diferenciando lo nuevo de lo antiguo; respeta proporciones y materiales originales	Legibilidad - contraste
Tipológico	Residencia señorial, organización estructurada: galería en cruz latina	restituye y resignifica secuencia espacial original	diálogo tipológico-integración
Material	Construcción mayoritariamente en albañilería de ladrillo, yesería decorativa, estructura metálica de vidrio-cubierta en galería.	Se consolidan muros y molduras originales – reemplazo de elementos perdidos con materiales compatibles - contraste entre materia histórica y adiciones contemporáneas	consolidación - contraste
Técnico - constructivo	Técnicas tradicionales del siglo XIX	combinación de técnicas modernas y tradicionales	contraste - diferenciación
Uso	Reconversión de residencia privada a edificio institucional y cultural.	Hoy alberga al CMN, SERPAT y otras instituciones, y funciona como Centro de extensión cultural.	Activación

TABLA 2. Análisis valores y estrategias Centro Cultural Palacio La Moneda. Fuente: Elaboración Propia

PALACIO LA MONEDA		CENTRO CULTURAL LA MONEDA	
TIPO DE VALOR	**ATRIBUTOS PATRIMONIALES**	**ACCIONES DE INTERVENCIÓN**	**ESTRATEGIA**
Histórico	Neoclásico de fines del siglo XVIII, proyectada por Joaquín Toesca como Casa de Moneda y transformada en sede del Gobierno.	Nuevo programa complementario – voluntad estatal de acceso a cultura – subsuelo integrado al tejido urbano	Activación
Simbólico	Representa el poder republicano, institucionalidad y memoria política	Compatible por distancia y aislamiento – accesos laterales, vistas en escorzo y agua como elemento ceremonial	compatibilidad
Memoria	Escenario del golpe de Estado de 1973 y símbolo de la reconstrucción democrática.	Arquitectura subterránea contemporánea. Nueva tipología cultural	compatibilidad
Urbano	Estructura el eje del Barrio Cívico de Santiago y define el carácter monumental del centro urbano.	Soterramiento del proyecto completo, dejando en superficie pavimentos y fuentes en concordancia con eje. Intervención paisajístico-ambiental respetuosa, armoniosa	Integración - Ocultamiento
Arquitectónico	Ejemplo paradigmático del neoclasicismo en Chile. Composición simétrica. Monumentalidad austera. Conserva su volumetría, lenguaje y materialidad originales pese a las restauraciones.	Materiales y técnicas contemporáneas se integran con mínima alteración del contexto patrimonial, con lenguaje simple, simetría y accesos laterales, pero contraste formal.	contraste - Legibilidad
Tipológico	Planta de patios interiores jerarquizados y organización funcional racional.	Mantiene idea de gran vacío central	diálogo tipológico-integración
Material	Construcción en ladrillo, cal y piedra local; maderas nobles y cerrajería artesanal.	contraste diferenciación material: Estructura de cubierta de vidrio y hormigón bajo la explanada.	contraste - diferenciación
Técnico - constructivo	Muros antisísmicos y técnicas tradicionales de mampostería de alta calidad.	Coordinación entre conservación patrimonial (no afectar la estructura del Palacio) y obra nueva de alta demanda técnica – respeto por seguridad estructural	contraste - diferenciación
Uso	Sede activa del Gobierno, con continuidad funcional y significado institucional.	activación ciudadana complementaria, gran espacio ciudadano	activación

TABLA 3. Tabla de análisis valores y estrategias Museo de Arte Precolombino. Fuente: Elaboración Propia

MUSEO ARTE PRECOLOMBINO		MUSEO ARTE PRECOLOMBINO 2019	
TIPO DE VALOR	**ATRIBUTOS PATRIMONIALES**	**ACCIONES DE INTERVENCIÓN**	**ESTRATEGIA**
Histórico	fundada en 1981 - antiguo edificio de la Real Aduana (1805-07) -Centro histórico de Santiago	Ampliación respeta el carácter histórico del conjunto - 1300 m2 subterráneos no alteran volumetría visible.	compatibilidad
Simbólico	Reúne y exhibe culturas precolombinas de América (en un edificio colonial?), - memoria ancestral.	Alta calidad museográfica - laboratorio y depósito - misión simbólica de investigación y difusión del patrimonio / ganó en imágen.	integración
Memoria	Testimonio físico del patrimonio arqueológico americano y del interés por la conservación cultural.	memoria precolombina – ambiente	activación
Urbano	Ubicado en el centro histórico de Santiago, conectado a la trama urbana patrimonial, accesible al público urbano.	mejora los accesos peatonales, abre ventanas hacia patios, y genera un nuevo patio-cívico bajo la cubierta neumática – revitalización del espacio público	ocultamiento
Arquitectónico	Edificación neoclásica de principios del s.XIX - planta en torno a patios – corredores interiores - primer y segundo nivel.	Volumen bajo tierra para respetar la lectura histórica - cubierta ligera en uno de los patios , diferenciando lo nuevo de lo antiguo, preservando la integridad y autenticidad – uso de corredores – inserción escalera – lucarnas.	contraste - Legibilidad
Tipológico	Edificio colonial – conserva morfología original – patios. Corredores, detalles arquitectónicos	Reorganización de los flujos - nueva sala subterránea, depósitos, laboratorio y servicios se ubican bajo los patios existentes, liberando las plantas superiores - espacio expositivo funcional.	diálogo tipológic compatibilidad - integración
Material	Materiales originales: albañilería de ladrillo, mortero de cal-arena, madera, etc., construcción colonial	estructura de acero perimetral y membrana PVC para la cubierta del patio norte - sala subterránea emplea hormigón pigmentado, madera - sistemas de iluminación controlada / materiales contemporáneos y tecnologías innovadoras.	contraste - diferenciación
Técnico - constructivo	Técnicas constructivas tradicionales en el edificio patrimonial	desafíos técnicos - excavación bajo patios, contención, climatización y conservación de piezas - micropilotes	contraste - diferenciación
Uso	Museo activo con funciones de exhibición, investigación, educación y servicios públicos.	Mejora la infraestructura de uso: nuevos espacios expositivos, depósitos, laboratorios y servicios.	activación

Luego de desarrollar las tablas individuales, las estrategias por valor se reducen a una tabla comparativa de los tres casos, donde es posible ver superposiciones y diferencias entre ellos.

A partir de dicho análisis, se evidencia que, en cuanto a los valores más tangibles por así llamarlos (urbano, arquitectónico, tipológico, material y técnico constructivo), las estrategiasde los tres casos tienden a calzar, mientras que en los otros ítems varían.

En el caso del valor de uso, el resultado esperable es el de estrategia de activación, concordante con la idea de que el proyecto contemporáneo es un elemento que busca detonar, mediante lo que anteriormente llamamos giro proyectual, nuevos usos y significados en el edificio histórico.

TABLA 4. Tabla de comparativa de estrategias Fuente: Elaboración Propia

VALOR	PALACIO PEREIRA	PALACIO LA MONEDA	MUSEO ARTE PRECOLOMBINO
Histórico	Integración	Activación	compatibilidad
Simbólico	Contraste	compatibilidad	integración
Memoria	Contraste	compatibilidad	activación
Urbano	Ocultamiento	Integración Ocultamiento	Ocultamiento
Arquitectónico	Legibilidad - contraste	Legibilidad contraste	Legibilidad contraste
Tipológico	integración diálogo tipológico	integración diálogo tipológico	integración diálogo tipológico
Material	hibridación contraste -	contraste	hibridación contraste
Técnico - constructivo	contraste diferenciación	contraste diferenciación	contraste diferenciación
Uso	Activación	activación	activación

A continuación, se desarrollan algunas aproximaciones de diseño específicas que derivan de esta comparación, dando cuenta de los puntos de encuentro en cuanto a las estrategias usadas para intervenir los edificios:

Contraste material y constructivo

El contraste como estrategia está presente en todos los casos de estudio, mediante una clara diferenciación material y constructiva que hace legible la intervención contemporánea, aunque con distintos grados de visibilidad. En el Palacio Pereira, el contraste es volumétrico y material —acero y vidrio sobre estructura histórica—, pero subordinado a la lectura exterior del edificio y adaptado a los vacíos interiores. En el CCPM, el contraste es principalmente material y formal, revelándose progresivamente en el recorrido descendente hacia el espacio subterráneo, donde la diferencia se vuelve evidente. En el Museo Precolombino, el contraste se expresa en materiales y texturas a través de suelos de huevillo, lucarnas, escaleras metálicas y la cubierta neumática del primer patio.

Estos gestos evidencian una evolución desde la restauración historicista hacia una coexistencia respetuosa entre lo nuevo y lo antiguo, donde el contraste opera como mecanismo de legibilidad y autenticidad histórica.

Diálogo tipológico en patios coloniales

En las tres intervenciones, la estrategia del diálogo tipológico se materializa mediante el rescate de los patios, ejes o vacíos como articuladores espaciales. En el Palacio Pereira, el patio central actúa como eje de continuidad y nuevo núcleo

público. A su vez, en el CCPM el eje cívico se prolonga subterráneamente, convirtiendo el vacío bajo la explanada en un espacio cultural. Por su lado, en el Museo de Arte Precolombino, la continuidad museográfica mantiene la secuencia de patios coloniales, extendiéndose bajo el nivel del suelo y vinculándose con la superficie mediante la iluminación natural. Esta estrategia del uso de los vacíos dados por el patio interior denota una reinterpretación del esquema tipológico patrimonial típico como estructura de soporte para programas contemporáneos, más que como forma a replicar.

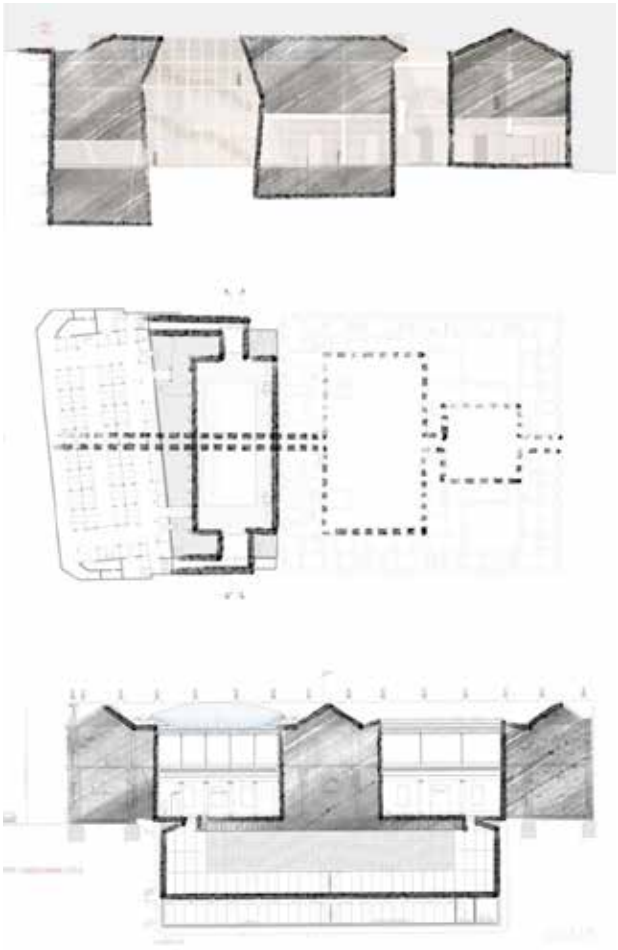


Figura 1. Esquema comparativo estrategia tipológica casos estudio. (de arriba hacia abajo: sección de Palacio Pereira, planta CCPM y sección M.A Precolombino) Fuente: Elaboración Propia

Lenguaje contemporáneo y legibilidad

El uso del lenguaje contemporáneo en los proyectos de restauración debe entenderse como una estrategia crítica más que como un recurso formal, en la cual la visión de la arquitectura, y las capas de historia de lasintervenciones en el edificio, aparecen como parte de su identidad y carácter.

El derecho creativo del arquitecto, en este contexto, no se ejerce como una libertad absoluta, sino como una responsabilidad frente al patrimonio y a la memoria colectiva, donde toda decisión proyectual debe estar justificada desde el respeto a la preexistencia, la coherencia técnica y el sentido histórico de la intervención. Estos principios encuentran su fundamento teórico en el pensamiento de Françoise Choay (Chaoy, 1992: 221-236)

En los tres edificios, la intervención contemporánea es legible y armónica con la preexistencia. En el Palacio Pereira, el volumen de acero y vidrio se diferencia claramente de la estructura histórica, pero se integra respetando proporciones, alineaciones y relaciones materiales. En el CCPM, la inserción contemporánea introduce materiales y técnicas actuales con mínima alteración del contexto patrimonial, mediante un lenguaje sobrio, simétrico y con accesos laterales definidos. El contraste formal se resuelve desde una oposición respetuosa, apoyada en referencias tipológicas.

Finalmente, en el Precolombino, la incorporación de una cubierta ligera en uno de los patios, junto con la inserción de corredores, una nueva escalera y lucarnas, se plantea desde una clara diferenciación entre lo nuevo y lo antiguo, garantizando la integridad material, espacial y la autenticidad del bien patrimonial, con materialidades y forma

Ocultamiento como gesto de respeto urbano

En los tres ejemplos, el ocultamiento aparece como una estrategia de diálogo con la ciudad y con los exteriores de los edificios. Si bien las estrategias arquitectónicas son de legibilidad y contraste, la urbana se ocupa de proteger la imagen histórica de los bienes con los que dialoga. Así, mientras que en La Moneda y el Museo Precolombino el soterramiento aparece como estrategia dominante de ocultamiento y neutralidad formal, en el Palacio Pereira, en cambio, el gesto es de revelación controlada, inserta al interior en el corazón del edificio, donde las fachadas históricas ocultan nuevas estructuras en el patio central.

La condición de MHN exige una alta rigurosidad en las decisiones proyectuales, especialmente bajo la supervisión del CMN en el resguardo de las fachadas, mientras que la forma de implementar la estrategia responde a la lógica de la legibilidad propia de cada intervención.

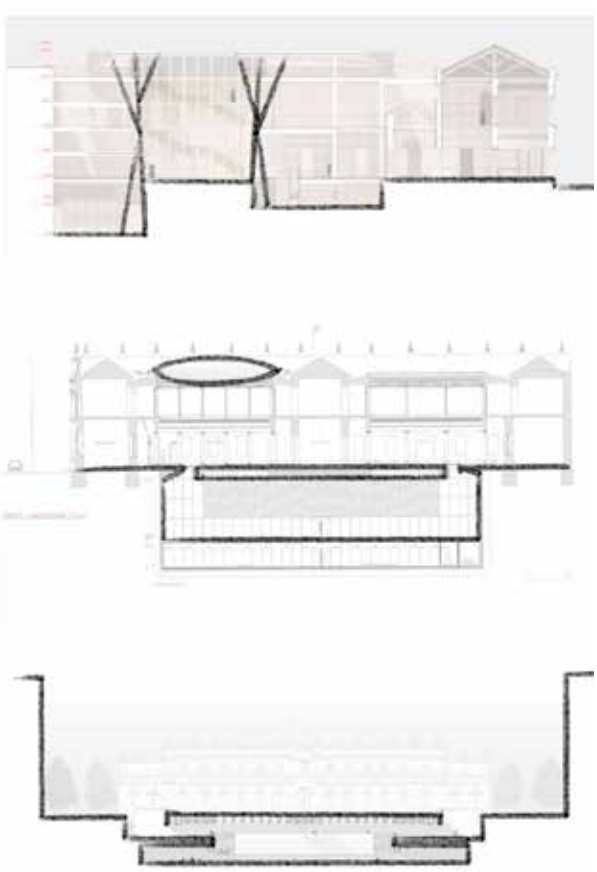


Figura 2. Esquema comparativo estrategia ocultamiento casos estudio (de arriba hacia abajo: secciones Palacio Pereira, M.A Precolombino y CCPM). Fuente: Elaboración Propia

IV. CONCLUSIONES

En síntesis, el presente proyecto busca proponer una metodología para analizar las intervenciones contemporáneas realizadas en edificios patrimoniales en el Chile del siglo XXI. Para ello, se plantea un enfoque cualitativo que incorpora diversas herramientas de levantamiento de información, como la revisión documental, la realización de entrevistas y encuestas, entre otras. Como se ha expuesto, se propone sistematizar esta información a partir de un enfoque analítico y comparativo. Con este fin, se presentó una matriz preliminar que permite examinar y contrastar las operaciones efectuadas en edificaciones patrimoniales, en respuesta a sus valores y atributos patrimoniales.

Este análisis permite identificar aspectos relevantes para construir una lectura transversal de las intervenciones patrimoniales en Chile. Entre ellos, la forma en que las estrategias de intervención responden a los valores y atributos patrimoniales; el tratamiento dado a la preexistencia; el modo en que lo nuevo dialoga con lo antiguo, permitiendo la coexistencia de distintas capas históricas y lenguajes; y, finalmente, las maneras en que se otorga una nueva vida al edificio. A través de esta comparación, es posible reconocer tanto los puntos de encuentro como las particularidades de cada intervención.

Ante la falta de estudios que ofrezcan un análisis integral de las formas en que se ha intervenido el patrimonio arquitectónico en los últimos años, se espera que esta propuesta contribuya a unarevisión crítica del rol que la disciplina arquitectónica ha desempeñado en el campo de la intervención patrimonial, identificando en qué medida se han integrado nuevos usos conciliando conservación y transformación. Todo ello, con el propósito no solo de aportar al diagnóstico de las acciones y estrategias predominantes en las últimas décadas, sino también de iluminar futuras intervenciones en el patrimonio construido del país.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Berg Costa L. y Scharager Rivera, G.(2025). ***Conservación, restauración e intervención. Aproximación casuística de obras de arquitectura.*** Local Ediciones.

Berg, L., Sahady, A., & Peña, P. (2018). Estrategias de intervención como proceso de actualización en las áreas patrimoniales de Santiago de Chile. ***Arteoficio***, (14), 5–11. https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/22 50/179344/Estrategias-de-intervencion-comoproceso-de-actualizacion-en-las-areaspatrimoniales-de-Santiago-deChile.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bollack, F. (2013). ***Old Buildings, New Forms. New directions in architectural transformations***. The Monacelli Press.

Chaoy, F. (1992). ***La Alegoría del Patrimonio***. Barcelona: Gustavo Gili.

Nordenflycht Concha, J. de. (2018). ***Estudios Patrimoniales*** (First edition.). Ediciones UC.

Terán, J. (2004). Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica. ***Conserva*** (8). 101 - 122.

RESTAURACIÓN Y NUEVOS IMPERATIVOS.
MUSEO NACIONAL DE BRASIL, RIO DE JANEIRO

NOEMIA LUCIA BARRADAS FERNANDES
DAUESDIUERJ /F. DE ARQUITETURA – U. DE LISBOA /A. DE AMIGOS DO MUSEU NACIONALSAMN

Palabras clave: Museo Nacional; restauración postcatástrofe; conservación expandida.

RESUMEN:

El incendio del Museo Nacional de Brasil en 2018 constituyó una ruptura sin precedentes en la conservación del patrimonio arquitectónico y museológico en América Latina. La pérdida radical de materialidad transformó la catástrofe en un laboratorio vivo de intervención postcatástrofe, en el que ruina, memoria y reconstrucción se entrelazan de manera inseparable. El artículo examina críticamente la intervención en el Paço de São Cristóvão como caso paradigmático de los nuevos imperativos del restauro contemporáneo. A partir del diálogo entre la teoría clásica del restauro, los debates actuales sobre autenticidad, sostenibilidad y gobernanza, y la experiencia práctica en obra, se propone el concepto de conservación expandida como marco teóricooperativo para orientar decisiones técnicas, éticas y políticas en contextos complejos. El estudio demuestra que la articulación entre documentación, criterios de intervención y gestión en el tiempo largo permite repensar la conservación más allá de la restitución formal, afirmando el patrimonio como presencia y proyección futura.

I. INTRODUCCIÓN

El incendio del Museo Nacional de Brasil, ocurrido en septiembre de 2018, constituye uno de los acontecimientos más disruptivos en la historia reciente de la conservación del patrimonio arquitectónico y museológico en América Latina. La destrucción casi total del Paço de São Cristóvão, edificio del siglo XIX, antigua residencia imperial y sede de la principal institución científica del país, y la pérdida de millones de piezas de valor histórico, antropológico y natural transformaron una tragedia material en un acontecimiento capaz de poner en crisis los fundamentos teóricos, técnicos e institucionales del campo patrimonial (Choay, 2001; Araoz, 2011).

Más allá del impacto inmediato, el incendio expuso con claridad las fragilidades estructurales de los modelos de gestión, de las políticas públicas de preservación y de las condiciones materiales de mantenimiento del patrimonio. Al mismo tiempo, inauguró un escenario inédito: la necesidad de

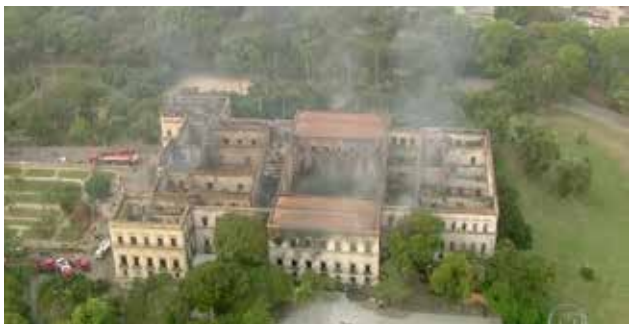


Figura 1. Museo Nacional antes del incendio. Fuente: Jornal o Globo, 2017

intervenir en un contexto de pérdida radical de materialidad, en el que la ruina y la ausencia dejan de ser excepciones para convertirse en condiciones constitutivas del proceso de conservación.

En este marco surgen preguntas centrales que orientan el presente estudio: ¿cómo intervenir cuando la materialidad original ha sido profundamente destruida?, ¿qué significa restaurar cuando la noción clásica de autenticidad resulta insuficiente?, ¿qué valores deben guiar las decisiones técnicas, éticas y políticas en escenarios postcatástrofe? Estas cuestiones desplazan el restauro hacia un campo ampliado de reflexión y acción, atravesado por límites materiales, simbólicos e institucionales inéditos.

Las obras en curso en el Museo Nacional configuran así un laboratorio vivo de intervención postcatástrofe, donde ruina, memoria y reconstrucción se articulan de forma inseparable. En este contexto, el Museo Nacional de Brasil se consolida como un espacio de articulación entre teoría, práctica y gestión, en el cual los nuevos imperativos del restauro se materializan a partir del concepto de conservación expandida.[1]

II. MARCO TEÓRICO

De la teoría del restauro a la conservación expandida

La intervención patrimonial en contextos de catástrofe y pérdida radical exige una revisión crítica de los marcos teóricos que han sustentado históricamente el campo del restauro arquitectónico[2]. Lejos de invalidar las teorías fundacionales, estos escenarios extremos revelan simultáneamente su potencia y sus límites, imponiendo una ampliación conceptual capaz de responder a realidades marcadas por la ruina, la ausencia y la inestabilidad material. El incendio del Museo Nacional de Brasil, en 2018, actúa como catalizador de estas tensiones, evidenciando la necesidad de pensar la conservación no como restitución de un estado perdido, sino como una práctica ética, situada y proyectiva, consciente de la pérdida como condición constitutiva del presente (Choay, 2001; Araoz, 2011).[3]

El marco teórico de este trabajo se construye a partir de un diálogo crítico entre la teoría clásica del restauro y formulaciones contemporáneas que desplazan el foco desde la obra aislada hacia procesos sociales, culturales, políticos y temporales más amplios. En este recorrido, Cesare Brandi ocupa un lugar central. Al definir el restauro como el "momento metodológico del reconocimiento de la obra de arte" y proponer la noción de unidad potencial como horizonte crítico de intervención, estableció uno de los pilares de la conservación moderna (Brandi, 2004). Sin embargo, en contextos de destrucción extrema, como el del Museo Nacional, esta noción encuentra un límite estructural: cuando la materialidad ha sido radicalmente comprometida, la ruina deja de ser un conjunto de fragmentos recomponibles y pasa a constituirse como una condición irreductible de pérdida. En estos escenarios, el restauro se confronta con la imposibilidad de la restitución plena, introduciendo una dimensiónética que no puede resolverse únicamente mediante criterios formales o estéticos.

Este desplazamiento crítico encuentra resonancia en la teoría contemporánea de Salvador Muñoz Viñas, quien propone un giro decisivo al desplazar el eje de la conservación desde la autenticidad material hacia la relevancia cultural (Muñoz Viñas, 2005). Para el autor, la conservación es una práctica social atravesada por valores, interpretaciones y disputas[4], en la que no solo se preserva la materia, sino aquello que una sociedad considera significativo. Este enfoque resulta particularmente fecundo en contextos postcatástrofe, donde la

[1] La expresión conservación expandida se encuentra en proceso de desarrollo por parte de Noemia Lucia Barradas Fernandes en el marco de su investigación doctoral, como una formulación crítica orientada a enfrentar los límites de las aproximaciones normativas del restauro frente a contextos caracterizados por la pérdida radical de materialidad, la ruina activa y una elevada complejidad institucional. El término propone una ampliación del campo de la conservación, entendida no solo como intervención material, sino como un proceso que integra de manera indisociable dimensiones técnicas, éticas, sociales, paisajísticas y temporales.

[2] La noción de catástrofe empleada en este trabajo no se limita al evento puntual del incendio, sino que se entiende como un proceso acumulativo de fragilización institucional, material y simbólica, que precede y excede el momento del desastre.

[3] Françoise Choay ha señalado que las crisis patrimoniales contemporáneas revelan tensiones estructurales entre memoria, técnica y política, especialmente en contextos donde el patrimonio se encuentra sometido a lógicas de abandono prolongado (Choay, 2001).

[4] Salvador Muñoz Viñas cuestiona la pretensión de neutralidad técnica de la conservación, subrayando quetoda intervención implica juicios de valor, negociaciones culturales y decisiones éticas situadas (Muñoz Viñas, 2005).

materialidad original ha sido profundamente alterada o destruida, permitiendo reconocer valores simbólicos, afectivos y sociales que subsisten incluso en la ausencia de la materia. No obstante, su contribución se sitúa principalmente en el plano crítico y epistemológico, planteando el desafío de articular estos valores con decisiones técnicas y constructivas concretas.

Gustavo Araoz amplía este debate al concebir el patrimonio como un proceso social dinámico, inseparable de contextos de gobernanza, derechos culturales y responsabilidades colectivas (Araoz, 2011; 2021). Desde esta perspectiva, el patrimonio deja de ser un objeto estático para constituirse como un campo de negociación permanente, en el que múltiples actores disputan significados, usos y futuros posibles. En intervenciones de gran escala e interés nacional, como el Museo Nacional de Brasil, esta comprensión resulta fundamental, al evidenciar que la conservación es también un acto político, atravesado por instituciones, políticas públicas, recursos y memorias colectivas. Este enfoque, sin embargo, deja abierta una cuestión central: cómo traducir esta comprensión procesual del patrimonio en criterios operativos de intervención y gestión.

La contribución de Stefano Musso permite avanzar en esta dirección al vincular la conservación patrimonial con la noción de tiempo largo, entendiendo el restauro como un proceso continuo que articula intervención, uso, mantenimiento y gestión (Musso, 2011). Desde esta perspectiva, la sostenibilidad se inscribe en una ética de responsabilidad intergeneracional, más allá de la eficiencia material o energética. En contextos postcatástrofe, esta mirada resulta esencial para contrarrestar respuestas inmediatas guiadas exclusivamente por la urgencia simbólica o mediática, proponiendo una temporalidad deliberada en la que cada decisión técnica se evalúa por su desempeño futuro y su capacidad de mantenimiento.

Es en el cruce crítico entre Brandi, Muñoz Viñas, Araoz y Musso que se formula el concepto de conservación expandida, término acuñado por Noemia Lucia BarradasFernandes como un marco teóricooperativo para la intervención patrimonial en contextos de alta complejidad y pérdida radical. La conservación expandida no se plantea como negación de las teorías precedentes, sino como su ampliación crítica, integrando el rigor técnico del restauro, la centralidad de la relevancia cultural, la comprensión del patrimonio como proceso social y político, la sostenibilidad en el tiempo largo y una ética de la escucha frente a la ruina, la ausencia y la memoria sensible. Desde esta perspectiva, conservar no significa restituir una forma perdida, sino afirmar el patrimonio como acto de presencia, articulando pasado, presente y futuro a partir de decisiones técnicas, éticas y políticas conscientes de la pérdida como condición constitutiva del restauro contemporáneo.

III. EL MUSEO NACIONAL COMO LABORATORIO VIVO

La intervención en el Museo Nacional de Brasil no puede ser comprendida únicamente como un caso de restauración arquitectónica postcatástrofe, sino como un laboratorio vivo de pensamiento y acción en conservación contemporánea. La magnitud de la pérdida material y simbólica producida por el incendio de 2018 expuso, de manera radical, los límites de una práctica centrada exclusivamente en la restitución formal y en la estabilidad material como horizonte último del restauro.

En este contexto, la conservación expandida se afirma como método aplicado, en el cual teoría, técnica, gestión y ética operan de forma inseparable. La ruina, la documentación, los criterios de intervención y los modelos de gobernanza dejan de ser etapas sucesivas para constituirse como campos simultáneos de decisión, orientados por una ética de la escucha y por la responsabilidad frente a la pérdida como condición constitutiva del presente.

La ruina como documento activo

Tras el incendio, la ruina del Paço de São Cristóvão se presenta como un archivo estratificado de información material, histórica y simbólica, en el cual se inscriben tanto las transformaciones

Figura 2. Sala das vigas / Bloque 1 del Museo Nacional / Paço de São Cristóvão después del incendio.
Fuente: Noemia Barradas, 2021.

seculares del edificio como las marcas violentas de la catástrofe. Muros calcinados, estructuras deformadas y capas constructivas expuestas no son residuos a eliminar, sino documentos materiales que exigen lectura crítica.

Si en la teoría clásica del restauro la ruina es comprendida como fragmento orientado a una posible recomposición, el escenario postcatástrofe desplaza radicalmente este horizonte. Como señala Brandi, "la restauración debe detenerse allí donde comienza la hipótesis" (Brandi, 2004, p. 50). En el Museo Nacional, la hipótesis reconstructiva total no solose revela inviable, sino éticamente problemática.[5]

Desde la conservación expandida, la ruina es entendida como documento activo, capaz de orientar decisiones técnicas y éticas. Escuchar la ruina implica reconocer que no todo puede ni debe ser reconstruido, y que la ausencia también comunica valores históricos y simbólicos, en consonancia con la crítica de Muñoz Viñas a la fetichización de la materia (Muñoz Viñas, 2005, p. 152).

Documentación avanzada y toma de decisiones

En el Museo Nacional, la documentación asumió un papel central como dispositivo operativo de interpretación y decisión, y no como mero registro técnico preliminar. El uso combinado de escaneo láser, fotogrametría, modelado BIM y drones permitió construir una base de datos precisa y dinámica, capaz de acompañar la evolución de la ruina y del proceso de intervención.

Figura 3. Nube de puntos – escaneo láser y modelado BIM como soporte para estudios y la toma de decisiones.
Fuente: UFRJ, 2019

[5] La noción del límite de la hipótesis reconstructiva en Brandi adquiere especial relevancia en contextos postcatástrofe,donde la pérdida material impide la recomposición de la unidad potencial sin incurrir en una falsificación histórica.

Desde esta perspectiva, documentar es un acto ético y político. Como advierte Musso[6], "la documentación no es un fin en sí misma, sino una herramienta para la gestión consciente del cambio" (Musso, 2011, p. 37).La trazabilidad decisional garantizada por estos sistemas permite articular ruina, proyecto y gestión, haciendo explícitos los criterios que orientan cada intervención.

Este principio dialoga con la dimensión pública del patrimonio, en la medida en que la transparencia de las decisiones fortalece su legitimidad social, conforme señala Araoz (2011, p. 58).

Gestión, gobernanza y modelos operativos

La complejidad institucional del Museo Nacional exigió comprender la gestión y la gobernanza como dimensiones constitutivas del proyecto de conservación. La multiplicidad de actores, escalas administrativas y marcos normativos transformó la intervención en un campo permanente de mediación y negociación.

Araoz subraya que "el patrimonio no puede ser gestionado eficazmente sin reconocer su carácter político y su inserción en dinámicas sociales amplias" (Araoz, 2021, p. 21). En este contexto, la gestión deja de ser un soporte administrativo para convertirse en una práctica de cuidado, articulada a los principios técnicos y éticos del proyecto[7].

Sostenibilidad y tiempo largo

En diálogo con Stefano Musso, la sostenibilidad fue incorporada como principio operativo orientado al tiempo largo, superando enfoques centrados en la obra como evento excepcional. Para Musso, "conservar significa gestionar la transformación en el tiempo, no congelar el objeto" (Musso, 2011, p. 12).[8]

[6] Musso sitúa la documentación en el ámbito de la gestión del tiempo y de la transformación, desplazándola de un registro estático a un instrumento activo de decisión y seguimiento.

[7] La gobernanza patrimonial, según Araoz, implica reconocer el patrimonio como un bien público en disputa, exigiendo procesos decisorios transparentes y socialmente legitimados.

[8] La noción de tiempo largo en Musso fundamenta una ética de la conservación basada en la continuidad del cuidado y en la responsabilidad intergeneracional.

En el Museo Nacional, esta perspectiva orientó decisiones técnicas relativas a materiales, sistemas constructivos e infraestructuras, priorizando soluciones compatibles con la capacidad de mantenimiento futuro y con la complejidad institucional del bien. Desde la conservación expandida, la sostenibilidad se afirma como condición estructural del restauro contemporáneo, vinculada a una ética de responsabilidad intergeneracional.

IV. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: ENTRE LO CONSOLIDADO, LO RECONSTRUIDO Y LO AUSENTE

A la luz del marco teórico presentado, fundamentado en las Cartas Patrimoniales y en las teorías contemporáneas de la conservación y la restauración, la intervención en el Paço de São Cristóvão se estructura como un proceso de mediación crítica entre principios conceptuales y práctica proyectual. Estos criterios se hacen visibles en las siguientes decisiones concretas del proyecto, en las que se explicitan las distintas respuestas adoptadas frente a la pérdida material provocada por el incendio de 2018.

Desde esta perspectiva, la intervención reconoce la pérdida como condición constitutiva del propio proyecto de restauración y se organiza a partir de tres categorías operativas - lo consolidado, lo reconstruido y lo ausente, entendidas no como etapas sucesivas, sino como criterios simultáneos y complementarios que orientan, de forma integrada, las decisiones técnicas, éticas y simbólicas que configuran el proceso de recuperación del Museo Nacional.

La intervención parte del reconocimiento de la pérdida material provocada por la catástrofe como condición constitutiva del propio proyecto de restauración. En oposición a enfoques basados en la restitución integral o en la reconstrucción mimética, se adopta una lectura crítica de las distintas naturalezas de la perdida, la pérdida total, la pérdida parcial irrecuperable y aquello que resiste y puede ser restaurado e integrado. Estas situaciones se organizan en tres categorías operativas - lo consolidado, lo reconstruido y lo ausente, entendidas no como etapas sucesivas, sino como criterios simultáneos y complementarios, que atraviesan todo el proceso decisorio.

Figura 4. Área en proceso de restauración, con regeneración de las paredes estructurales mixtas (piedra y ladrillos macizos) y la nueva losa de cubierta, cosiendo las paredes. Fuente: Noemia Barradas, 2022

En el ámbito de lo consolidado, el proyecto prioriza la preservación y la reintegración de los elementos que resisten al incendio,reconociéndolos como portadores privilegiados de autenticidad material y de memoria histórica, en consonancia con la noción de instancia histórica y con el principio de mínima intervención. Muros estructurales mixtos de piedra y ladrillo macizo, fragmentos de revestimientos, vestigios de estucos, dorados y pinturas murales remanentes son sometidos a procesos rigurosos de estabilización, restauración y reintegración, conducidos con elevado rigor técnico y con respeto a las huellas del tiempo y del siniestro, asegurando la legibilidad de las distintas capas históricas del edificio. En contraste, la estructura interna original, compuesta mayoritariamente por vigas, pisos, cielorrasos y tabiques de madera - presenta pérdidas casi totales, al igual que las estructuras de las cubiertas de madera, particularmente en los bloques 1 y 4. En estas situaciones, la intervención no busca la reproducción literal de las técnicas y materiales originales, sino su reinterpretación mediante soluciones contemporáneas, compatibles desde el punto de vista estructural, normativo y de mantenimiento, asumiendo la distinción temporal como principio proyectual.

Lo reconstruido corresponde, así, a la reintroducción de aquellos elementos cuya pérdida compromete la estabilidad estructural, la legibilidad arquitectónica y el funcionamiento del edificio. Estas decisiones se fundamentan en una lectura crítica de la documentación histórica y de las técnicas constructivas originales, articulada con las exigencias contemporáneas de desempeño, seguridad y uso, en consonancia con enfoques que comprenden la restauración como un proceso interpretativo y no como reproducción formal.

Figura 5. La imagen evidencia la intervención en la cubierta perdida en el incendio, con canaletas redimensionadas, pasarelas bajo las tejas, líneas de vida y sistema de pararrayos incorporado. Fuente: Noemia Barradas, 2024

Por último, lo ausente es asumido como una dimensión activa del proyecto. La pérdida casi total de cielorrasos en estuco, elementos ornamentales, pinturas murales y componentes decorativos autorales imposibilita cualquier intento de restitución integral sin incurrir en conjeturas formales. En estos casos, la ausencia se incorpora al discurso arquitectónico y museográfico, reconociendo el incendio como un acontecimiento histórico inscrito en la materialidad del Paço y atribuyendo valor cultural a la pérdida y a la ruina, en consonancia con las lecturas contemporáneas del patrimonio.

De este modo, la coexistencia entre lo consolidado, lo reconstruido y lo ausente conforma una gramática de intervención coherente con los principios de las Cartas Patrimoniales y con el concepto de conservación expandida, en el cual la restauración se afirma como una mediación crítica entre memoria, presente y proyección futura.

V. CONCLUSIONES

El análisis del proceso de recuperación del Museo Nacional de Brasil pone de manifiesto que la intervención en el Paço de São Cristóvão se configura como un campo de articulación indisociable entre teoría y práctica en la restauración arquitectónica contemporánea. El reconocimiento de la pérdida material como condición constitutiva del proyecto permite superar la dicotomía entre reconstruir o no reconstruir, introduciendo un enfoque graduado, crítico y contextualizado de las decisiones de intervención.

La adopción de los criterios de lo consolidado, lo reconstruido y lo ausente estructura un sistema operativo capaz de responder a las distintas naturalezas de la pérdida material y simbólica, orientando elecciones técnicas y éticas fundamentadas en la preservación de la autenticidad, en la distinción temporal y en la recualificación funcional del edificio. Al incorporar la ausencia como valor cultural y como elemento activo del discurso arquitectónico y museográfico, el proyecto reafirma la restauración como una práctica reflexiva, que reconoce la ruina y la pérdida como testimonios del tiempo.

El caso del Paço de São Cristóvão demuestra, así, que la práctica proyectual puede operar como un instrumento crítico de actualización de los fundamentos teóricos de la conservación, articulando memoria, contemporaneidad y proyección futura. En este sentido, la experiencia del Museo Nacional se proyecta como una referencia para intervenciones en contextos de pérdida extrema, contribuyendo al debate internacional sobre conservación expandida y restauración en escenarios poscatástrofe.

Finalmente, más que restaurar un pasado perdido, el caso del Museo Nacional reafirma que conservar implica sostener el patrimonio como acto de presencia, capaz de articular pasado, presente y futuro a partir de decisiones técnicas, éticas y políticas conscientes de la pérdida. En este sentido, el artículo no solo analiza una experiencia singular, sino que ofrece un referente metodológico y conceptual para la conservación patrimonial contemporánea, especialmente relevante para contextos latinoamericanos marcados por catástrofes, fragilidades institucionales y disputas sobre el sentido del patrimonio en el tiempo presente.

Figura 6. Fachada principal – bloque 1 del Museo Nacional, Paço de São Cristóvão, después de la restauración. Fuente: Noemia Barradas, 2022

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Araoz, G. (2011). Preserving heritage places under a new paradigm. ***Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development,*** 1(1), 55–60. https://doi.org/10.1108/20441261111129924

Araoz, G. (2021). ***The heritage concept and its evolution.*** Routledge.

Brandi, C. (2004). ***Teoria da restauração*** (B. M. Kühl, Trad.). Ateliê Editorial. (Obra original publicada em 1963).

Choay, F. (2001). ***The invention of the historic monument.*** Cambridge University Press.

Musso, S. (2011). ***La conservazione sostenibile del patrimonio architettonico***. FrancoAngeli.

Muñoz Viñas, S. (2005). ***Contemporary theory of conservation.*** ButterworthHeinemann.

VALORACIÓN DEL JARDÍN COMO CONSTRUCTOR DE IDENTIDAD EN EL IMAGINARIO DE LOS BARRIOS HISTÓRICOS: CASOS DE LOS BARRIOS MATTA Y REPÚBLICA, SANTIAGO DE CHILE

PAULINA ALVARADO CASTRO, MACARENA NÚÑEZ ESCUDERO

SANTIAGO, CHILE

Palabras clave: Jardín urbano, Patrimonio urbano, Imaginarios barriales

RESUMEN:

El jardín urbano, entendido como un espacio de pequeña escala y práctica cotidiana (platabandas, cités), es un elemento fundamental para la construcción de imaginarios colectivos de los barrios históricos. Sin embargo, su valoración se encuentra estancada: la normativa patrimonial vigente lo infravalora al no explicitar su naturaleza informal y dinámica, ni reconocerlo como un atributo esencial que articula el patrimonio material e inmaterial.

El objetivo de esta ponencia es proponer una nueva aproximación conceptual y metodológica para la valorización integral de este bien, contrastando el marco teórico (ICOMOS/UNESCO) con el trabajo de campo en los barrios Matta y República de Santiago.

Se concluye que el jardín conforma una infraestructura verde patrimonial que enriquece el valor biocultural de la zona. Para su protección, se recomienda trascender el criterio estético y aplicar estrategias de gestión flexible, como la definición de criterios de intervención y el fomento de la cogestión comunitaria, para integrarlo explícitamente en los instrumentos de planificación urbana.

I. INTRODUCCIÓN

La concepción del jardín en la ciudad moderna es propia de instrumentos como la Carta de Atenas (1933), donde se enfatizó la necesidad de espacios verdes por su función higiénica y urbanística. Sin embargo, en esa visión enfocada en espacios de gran escala (parques, avenidas), se invisibilizaron las áreas verdes de pequeña escala (en adelante jardines urbanos), cuyos aportes van mucho más allá que la mera incorporación de materia vegetal en un espacio.

Históricamente, los jardines urbanos han sido componentes secundarios en el relevo del patrimonio urbano, ignorando su rol en la construcción de imaginarios sociales, como esquemas mentales que funcionan como sistemas de interpretación social y pertenencia (Randazzo Eisemann, 2012). Siguiendo la Recomendación de la UNESCO (2011), se problematiza aquí la necesidad de transitar desde una conservación estática de monumentos hacia el reconocimiento de los procesos culturales y económicos que sostienen el paisaje urbano.

En los barrios patrimoniales de Matta Sur y República[1], en Santiago de Chile (Figura 1), el jardín se convierte en un espacio donde la comunidad aprecia y conserva casi desde sus orígenes los jardines urbanos del sector, cumpliendo con la

[1] A diferencia de Matta Sur, Barrio República no está protegido íntegramente como ZT o ZCH, sólo tiene áreas y . edificios específicos

Figura 1. Ubicación de áreas de estudio dentro de la Comuna de Santiago: Barrio República y Barrio Matta Sur, este último delimitado por su Zona Típica. Fuente: Elaboración propia.

premisa de integrar las "tradiciones y percepciones de las comunidades locales" (UNESCO, 2011) en la valoración del entorno. El problema radica en que, si bien el jardín urbano es un constructor de patrimonio y alberga relaciones socioculturales muy relevantes para el tejido barrial, la formalización de su valoración y posterior gestión se encuentra estancada. Ese imaginario barrial, construido en un área residencial con características patrimoniales, entiende el vínculo jardín - habitante como un atributo fundamental en su relevo, no solo desde el punto de vista estético,sino también desde la perspectiva de colaboración, cuidado y aprecio por lo propio.

La normativa de protección patrimonial se muestra ineficaz al tratar de normar un bien de naturaleza informal, espontánea y cambiante, dejando su valor sin reconocimiento formal. Esto conduce a la infravaloración de la escala doméstica en el impacto paisajístico.

Bajo este escenario, la investigación pregunta: ¿Cómo impacta, en las ciudades y en el valor del patrimonio, la personalización de las áreas verdes en esta pequeña escala, y cómo deben articularse estas prácticas culturales en los instrumentos de gestión urbana?"

El objetivo es reflexionar y proponer una nueva aproximación conceptual y metodológica acerca del rol del jardín urbano en la valorización integral de los Barrios Históricos.

La meta es abrir los límites de la lectura tradicional de atributos patrimoniales y proponer criterios para la conservación de este tipo de bienes naturales dinámicos, demostrando que el jardín urbano conforma una infraestructura verde que actúa como eje narrativo y de pertenencia.

II. METODOLOGÍA

Bajo un enfoque cualitativo interdisciplinario, se analiza el jardín como un sujeto vivo. Se realizó un catastro y recorrido visual por los territorios (platabandas, antejardines, maceteros) y se identificaron prácticas de ocupación y cuidado mediante conversaciones con la comunidad a través de Focus Group y entrevistas personales.

III. MARCO CONCEPTUAL

Aproximación al jardín urbano patrimonial

La valoración del espacio verde ha operado bajo una tensión de escalas. Mientras la Carta de Florencia (1981) redujo el jardín a un "monumento vivo" definido por su estética y trazado formal, la Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico (UNESCO, 2011) permitió una lectura estratificada que incluye factores sociales e inmateriales. No obstante, el jardín de escala doméstica persiste en una zona de invisibilidad normativa.

Desde esta perspectiva, el jardín urbano se define como un bien dinámico y biocultural. Su valor no reside en la excepcionalidad del ejemplar botánico, sino en la praxis cotidiana de su cuidado. Es un punto de convergencia donde lo material (especies vegetales) y lo inmaterial (memorias, saberes y afectos) se fusionan, transformando la propiedad privada en un valor colectivo que sostiene el imaginario barrial. Al ser un "monumento vivo de autoría anónima", el jardín desafía la noción tradicional de patrimonio, posicionando el acto de habitar como la principal estrategia de conservación.

III. DESARROLLO

La dimensión del jardín urbano en los Barrios Matta y República

La materialización del jardín urbano está intrínsecamente ligada a la práctica doméstica y cotidiana expresada la calle, aprovechando tipologías urbanas específicas, nacidas (muchas veces) como espacios intersticiales de las normativas sobre pavimentación o espacios interiores de viviendas colectivas (Figura 2).

En ambos sectores, la materialización del jardín aprovecha tipologías similares: platabandas (Figura 3), alcorques y cités (Figura 4). Mientras en Matta Sur destacan como espacios intersticiales de autoría anónima (Nuñez Escudero et al., 2019), en República esta presencia se extiende a conjuntos habitacionales y ejes arbolados tradicionales, conformando en ambos casos un patrón de asentamiento donde lo privado dialoga con la vereda (Alvarado Castro et al., 2023). "La vinculación entre habitante y jardín urbano se ha dado a través de la práctica cotidiana, siendo el espacio de la platabanda un lienzo disponible para la expresión y la identidad de las personas que habitan el barrio." (Núñez et al., 2019).

El jardín construye un patrón de asentamiento ambos barrios históricos. Se manifiesta lo público y colectivo en el espacio cotidiano de la vereda, funcionando el jardín como una plataforma de permanente diálogo con el entorno. Los cuidados de un jardín en el espacio público surgen en condiciones de escasez de áreas verdes, como respuesta a la necesidad de jardines frente al abandono institucional.

Figura 2. Jardines urbanos en platabanda de calle Claudio Gay, Barrio República. Fuente: Elaboración propia

La comunidad suele optar por especies de 'herencia' (Cardenales, Aloes, Hiedras), seleccionadas por su fácil reproducción mediante esquejes y su resistencia a la crisis climática y el entorno urbano (Núñez Escudero & Alvarado Castro, 2020). Estas plantas, más que simples ejemplares botánicos, constituyen el 'jardín de abuela': un archivo vivo de saberes heredados que refuerza el imaginario popular del barrio (Figura 5).

Figura 3. Jardín urbano en taza de árbol o alcorque en Barrio Matta Sur. Fuente: Elaboración propia

Figura 4. Jardín de cité en calle Domeyko, Barrio República. Fuente: Elaboración propia.

Figura 5. Cardenal o Geranio (Pelargonium x hortorum) de Barrio República. Una de las especies más comunes en los jardines urbanos cuidados por vecinos/as, por su resistencia y facilidad de reproducción. Fuente: Elaboración propia.

Todas ellas se reconocen como especies vegetales que responden a un patrón masificado representativo de este tipo de jardines no institucionales. Son plantas que no se encuentran en el mercado porque su reproducción es simple. El conjunto de esta combinación de especies aporta el verde, textura y floraciones característicos de este jardín, que va construyendo en el imaginario popular la idea del "jardín de abuela", unaherencia de cultivos y cuidados que se repite en jardines de nuevas generaciones. Quien cultiva este tipo de especies, es muy probable que el conocimiento lo haya heredado de alguien.

Del valor a la gestión del jardín como patrimonio

Para que el jardín urbano sea un bien formalmente valorado e incluido en la normativa de protección, es necesario que la lectura sus atributos patrimoniales trascienda el criterio estético y el trazado, adoptando una visión de infraestructura verde patrimonial que reconozca la práctica cotidiana y su transmisión de saberes como elementos fundamentales. En ese proceso de gestión, la comunidad cuidadora es clave para su éxito.

La normativa debiese establecer criterios de valoración que identifiquen atributos sobre el jardín urbano, que permitan facilitar su reconocimiento. Si bien se reconocen platabandas en la declaratoria de Zona Típica de Barrio Matta Sur (MINEDUC, 2016), no se detallan características de especificidad ni origen, tanto en su expediente como en su posterior instructivo de intervención.

Es por ello que se requiere una aproximación a la identidad de su carácter sociocultural, ya que su importancia no reside sólo en la especie, sino también en la práctica cotidiana de su cuidado. Quien reside en el barrio y cuida de sus jardines urbanos es un custodio de ese imaginario.

El jardín urbano se constituye como un relato vivo de la historia comunitaria, cuya esencia reside en su autoría anónima y en la praxis cotidiana. A diferencia de los espacios verdes concebidos meramente como 'decoración' u ornamentación urbana, el jardín patrimonial demanda un vínculo activo entre el habitante y la tierra; sin esta interacción, el sentido de pertenencia se diluye.

Su grado de pertenencia con la comunidad debiese ser indicador de cohesión social. La normativa debe incentivar esta corresponsabilidad, ya que la desaparición de la práctica del cuidado implica, necesariamente, la degradación del atributo material.

A su vez, se requiere un reconocimiento a existencia de todas las escalas menores de jardín en el espacio público, tales como cités, platabandas, entre otros, como características distintivas de la imagen barrial. Para ello, incorporar la idea de un "valor biocultural" en el reconocimiento de estos barrios históricos genera un vínculo entre especies vegetales y saberes relacionados con su cuidado. Una enredadera en la fachada de una vivienda no es valiosa sólo por el tipo de especie, sino por ser el resultado de un proceso histórico de plantación, adaptación y cuidados realizados por la comunidad. Recoger información acerca de las especies vegetales que históricamente han pertenecido al barrio refuerza su vínculo con la comunidad en general, transmite saberes y prolonga el sentido de pertenencia con estos espacios.

Además de la crisis climática que dificulta la adaptación de algunas especies vegetales en los territorios, otro factor de vulnerabilidad para la conservación de los jardines urbanos es la transitoriedad de quienes residen en el barrio. Si un/a nuevo/a residente no tiene interés, el jardín corre peligro. Por ello, la gestión debe pasar de un cuidado individual a un trabajo colectivo, entendido como el cuidado no sólo de "mi jardín", sino que de un "sistema de jardines", una infraestructura verde de carácter patrimonial.

El descuido temporal de un jardín no debería desarticular el sistema verde, fomentando prácticas de riegos entre vecinos/as, redes de intercambio de esquejes y bancos de semillas locales que aseguren la permanencia de las especies históricas a pesar de

la rotación habitacional. En este sentido, la práctica doméstica del cuidado trasciende la esfera privada para convertirse en un valor colectivo, integrándose como una pieza fundamental de la infraestructura verde que dota de resiliencia y carácter único al territorio histórico.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La gestión del jardín urbano como bien patrimonial bajo la lógica de infraestructura verde flexible, debe concebirse a partir de estrategias coherentes, de diversas escalas:

Capacitación y promoción de la práctica del cuidado de jardines: Implementar programas que validen la autoría anónima del jardín a través del traspaso de conocimientos técnicos a las nuevas generaciones. Es fundamental que la administración local, responsable oficial del espacio, actúe como facilitadora proporcionando asesoría en lugar de solo ejecutar mantenciones genéricas.

Definir criterios de intervención de jardines: Así como se establecen criterios para la intervención de edificaciones en ZT o MH, es posible determinar criterios para los jardines urbanos, que incorporen definiciones como materiales de cerramiento, alturas y especies permitidas y/o prohibidas que mantengan la imagen barrial histórica.

Integración en la infraestructura verde: Las instituciones debiesen considerar al jardín urbano como un elemento funcional (no ornamental) en sus estrategias de planificación urbana. Esto implica garantizar su conectividad, drenaje y sostenibilidad, además de su vinculación a la comunidad.

Incentivos municipales: Establecer mecanismos de fomento para los cuidadores, tales como exenciones o rebajas en derechos de aseo, subvención de insumos (tierra, abono, herramientas) y concursos de visibilización que premien el aporte del jardín bajo cuidado comunitario al paisaje público.

Por último, el jardín urbano debiese ser parte de la discusión en el campo del patrimonio urbano. Su puesta en valor a través de su arquitectura, su contenido vegetal y su aporte cultural, requiere labores de identificación reconocimiento y difusión, labores que no pueden recaer sólo en los residentes cuidadores de jardines, sino también en organizaciones, academia, instituciones públicas. Es decir, en toda la ciudadanía.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alvarado Castro, P., Ramírez Scheel, A., & Núñez Escudero, M. (2023). Identificación del paisaje cultural en un barrio histórico a través de sus jardines urbanos: el caso de Barrio República, Santiago de Chile. ***Apuntes: Revista de estudios sobre patrimonio cultural, 36.***

MINEDUC. (2016). Decreto N°210 Declara Monumento Nacional en la Categría de Zona Típica o Pintoresca al Barrio Matta Sur. Ministerio de Educación. https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324 .004

Núñez Escudero, M., & Alvarado Castro, P. (2020). Jardines de Barrio Matta Sur. Historia, identidad y características de las áreas verdes de su Zona Típica. Autor.

Nuñez Escudero, M., Alvarado Castro, P., & Castro Aguilera, I. (2019). Vinculaciones de los habitantes con los jardines urbanos del barrio patrimonial MattaSur, Santiago de Chile. ***Revista de Arquitectura***, **24**(37), 32– 39. https://doi.org/10.5354/07195427.2019.54569

Randazzo Eisemann, F. (2012). Los imaginarios sociales como herramienta. ***Imagonautas,*** **2**(2), 77–96.

UNESCO. (2011). Recomendación sobre el paisaje urbano histórico. En Actas de la Conferencia General, Vol. 1 , ***Resoluciones*** (pp. 60–65). Autor.

OFICINA SALITRERA CHACABUCO, PATRIMONIO DISONANTE: MAPAS CRÍTICOS DE LAS RESISTENCIAS Y MEMORIAS DISIDENTES

PEDRO LUIS CLAVERÍA GODOI

MAGISTER EN PATRIMONIO CULTURAL. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

Palabras clave: Sitio de Memoria, Patrimonio Disonante, Ruina protegida

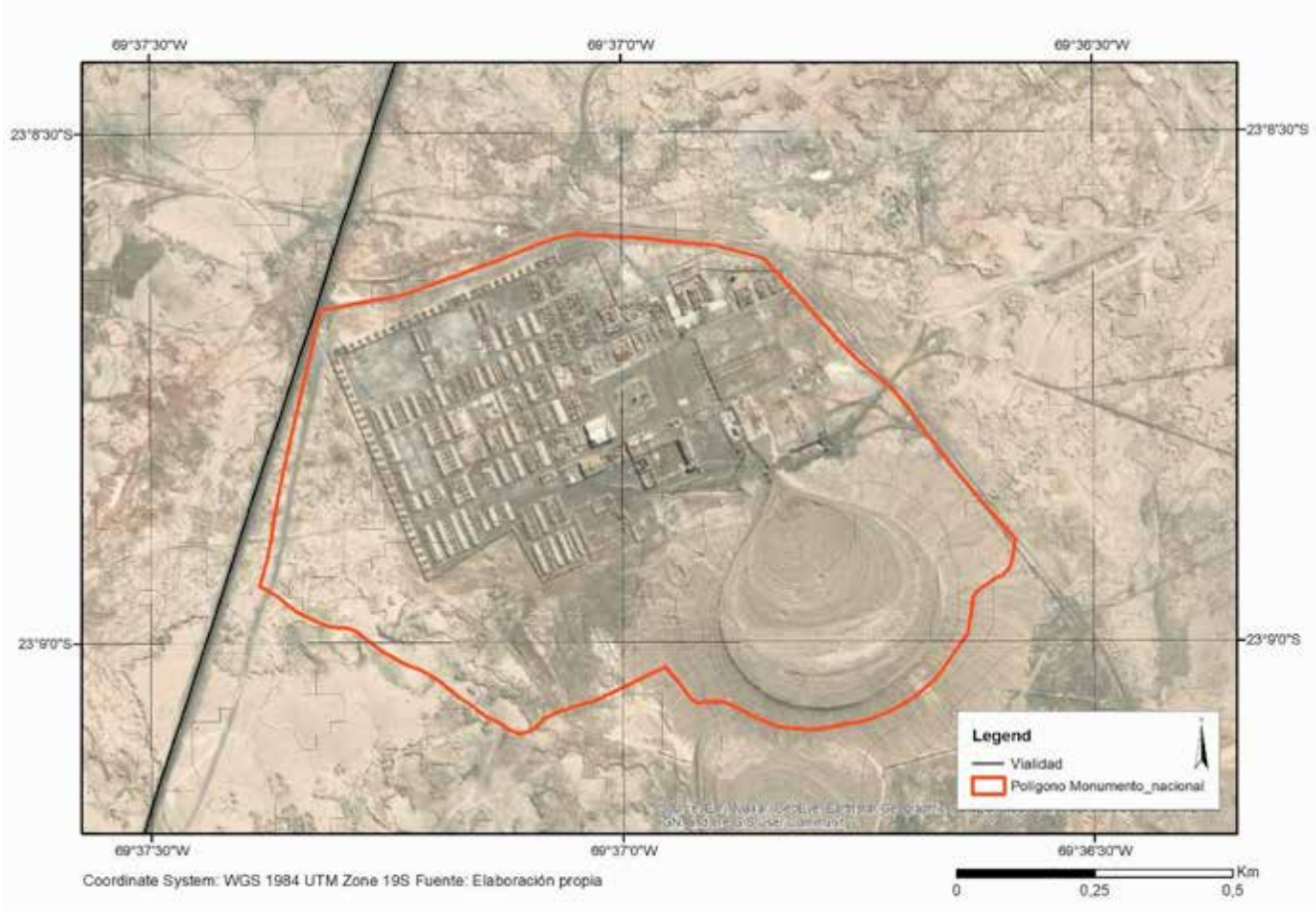
RESUMEN

La ex Oficina Salitrera Chacabuco, ubicada en la Región de Antofagasta, reúne un doble valor histórico–patrimonial: fue una de las principales oficinas del ciclo salitrero y posteriormente funcionó como Campo de Prisioneros Políticos durante la dictadura. La justificación del tema radica en la necesidad de comprender cómo estos espacios con memorias contradictorias promueven reflexiones sobre identidad, derechos humanos y patrimonios silenciados. El objetivo del estudio fue analizar cómo ciertos recintos del sitio operan como soportes simbólicos de memoria colectiva, más allá de su reconocimiento material, mediante una metodología cualitativa basada en entrevistas, observación en terreno y análisis documental. Los resultados muestran que la significación de Chacabuco no reside únicamente en su arquitectura, sino en los relatos y experiencias que allí convergen. La conclusión principal señala que su preservación requiere una gestión colaborativa orientada a la memoria viva y al aprendizaje crítico para las generaciones presentes y futuras.

I. INTRODUCCÍON

La ex Oficina Salitrera Chacabuco se erige como un sitio de memoria cargado de tensiones, dondeconvergen capas históricas que desafían cualquier interpretación lineal. Construida en 1922 sobre lasruinas de la Oficina Salitrera Lastenia por la Anglo Nitrate Company Limited, fue la última oficina salitrera del sistema Shanks y considerada “modelo” del cantón central. Su diseño como Company Town integró industria, equipamiento público y vivienda obrera, albergando a unas 7.500 personas y ofreciendo infraestructura social y cultural avanzada: pulpería, hospital, escuela, teatro, filarmónica, plaza arbolada, piscina y canchas deportivas. Sin embargo, este aparente orden convivió con explotación laboral y desigualdad estructural, donde la vida cotidiana de los pampinos evidenciaba la brecha entre planificación urbana y precariedad social, originando movimientos sindicales y reivindicaciones obreras que tensionaban el modelo industrial.

Tras el golpe de Estado de 1973, se transformó en campo de prisioneros políticos, donde 1.284 hombres enfrentaron condiciones extremas. Las viviendas obreras se convirtieron en celdas mínimas, y los detenidos desarrollaron estrategias de resistencia simbólica, mientras los soldados conscriptos vivían experiencias de subordinación y violencia institucional. Este período convirtió al sitio en un palimpsesto de memorias, donde se superponen orgullo laboral, dolor, resistencia y subordinación militar, configurando un patrimonio disonante que desafía relatos homogéneos.



La ruina material no es solo un testigo del paso del tiempo: funciona como soporte simbólico de memorias colectivas y personales, recordando que la conservación no puede limitarse a la arquitectura.

Integrar memoria y derechos humanos en la puesta en valor exige estrategias críticas de interpretación,recuperación espacial y sanación simbólica, junto a una gestión colaborativa y plural. Se proyecta asícomo un espacio vivo de reflexión histórica, donde la ruina y la memoria se articulan para garantizar el derecho a la verdad, la reparación y la no repetición, transformando la memoria del pasado en conciencia ética y aprendizaje valórico en el presente.

Problema

La ex Oficina Salitrera Chacabuco constituye un sitio de memoria complejo, caracterizado por sucondición de patrimonio disonante, donde se superponen capas históricas con memorias divergentes: el pasado industrial salitrero y la vida comunitaria pampina, junto con la experiencia traumática delcampo de prisioneros políticos durante la dictadura cívico-militar. Su materialidad en ruina no solo evidencia deterioro físico, sino que funciona como soporte simbólico de estas memorias en constante tensión.

Frente a esto la investigación tiene como objetivo analizar cómo la condición de patrimonio disonante y ruina de la ex Oficina Salitrera Chacabuco condiciona la interpretación, conservación y puesta en valor del sitio de memoria, con el fin de proponer líneas de acción para una conservación-restauración que integre las memorias plurales y respete los principios de derechos humanos, transformando el sitio en un espacio activo de reflexión, educación y conciencia histórica.

II. METODOLOGÍA

La investigación se desarrolla desde un enfoque cualitativo y hermenéutico, orientado a comprender las memorias y disputas patrimoniales presentes en el Sitio de Memoria. Se realizarán entrevistas, conversatorios y mesas de trabajo con pampinos, ex prisioneros políticos, ex soldados conscriptos, académicos y representantes institucionales para identificar memorias plurivocales.

Se llevará a cabo observación en terreno, registrando el estado de la ruina y sus recintos mediante fotografías y levantamientos espaciales. El análisis se complementará con la revisión de políticas públicas, decretos y literatura sobre patrimonio disonante, triangulando testimonios y documentos. Las líneas de acción se articulan desde una mesa de co-gestión participativa que integra a comunidades, especialistas e instituciones vinculadas al sitio. Desde este espacio colaborativo se proponen iniciativas de museografía comunitaria, experiencias sonoras vinculadas a la memoria, el diseño de rutas

interpretativas y la implementación de señaléticas de memoria. Estas acciones se complementan con programas educativos orientados a los derechos humanos y al fortalecimiento del sentido de lugar, favoreciendo una comprensión crítica y situada del territorio patrimonial.

III DESARROLLO

La ruina, entendida como la transformación material de obras arquitectónicas o industriales a través del tiempo, adquiere un valor rememorativo que trasciende su deterioro físico. Desde el Renacimiento, la conservación patrimonial comenzó a reconocer el valor histórico y cultural de los monumentos, lo que derivó en disposiciones legales orientadas a su protección. Sin embargo, no todos los monumentos son preservados de igual manera: algunos se degradan como parte natural de su ciclo vital, mientras que otros son conservados por los testimonios históricos y sociales que encarnan. En el caso del patrimonio industrial, sus ruinas se encuentran estrechamente vinculadas a las comunidades que les otorgaron sentido y vida cotidiana, más que al Estado protector. Estas ruinas pueden convertirse en espacios de resistencia y memoria, especialmente en contextos donde narrativas dominantes han borrado a ciertos actores sociales. Así, surgen "contra monumentos" que disputan el relato histórico oficial y reactivan memorias marginalizadas.

La restauración de ruinas tensiona debates sobre autenticidad y representación: mientras algunas intervenciones buscan borrar el paso del tiempo, otras defienden la preservación de la marca histórica como parte de la memoria social. Las ruinas también simbolizan procesos sociopolíticos y se integran a políticas de memoria como el "nunca más" o la "no repetición", como ocurre con Auschwitz, la cúpula Genbaku o el Palacio de La Moneda tras 1973.

En este contexto, la ex Oficina Salitrera se constituye como una ruina protegida con fuerte eficacia simbólica. Su valor radica no solo en su pasado industrial, sino en su uso como campo de prisioneros políticos. Su conservación implica la participación de comunidades, instituciones y actores sociales en la reconstrucción activa del sentido del lugar, demostrando que la ruina no es solo resto material, sino también memoria viva en disputa.

Memoria y derechos humanos: reconstrucciones en el sitio de Chacabuco

La memoria institucionalizada en Chile se ha materializado a través de la declaratoria de más de cuarenta sitios de memoria, reconocidos por el Consejo de Monumentos Nacionales y vinculados a los antecedentes recopilados por la Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura. Estas declaratorias operan como formas de reparación simbólica y como garantía de no repetición frente a las violaciones de derechos humanos cometidas durante la dictadura. Organismos como la ONU y la Corte Interamericana de Derechos Humanos respaldan estos procesos, enfatizando la protección jurídica de los vestigios materiales y simbólicos. Sin embargo, esta memoria oficial se enmarca en un "discurso patrimonial autorizado" (Smith), donde el Estado regula qué narrativas son validadas, lo que puede derivar en una explotación política o turística de la memoria. La memoria histórica, por su parte, se configura como el esfuerzo por recuperar y comprender experiencias pasadas para construir una conciencia crítica. En el caso de Chacabuco, coexisten múltiples capas de memoria: el pasado pampino ligado al trabajo y la vida comunitaria; la experiencia del campo de prisioneros políticos durante la dictadura; y la vivencia de los conscriptos que participaron en su administración. Estas memorias dialogan, se superponen y a veces se tensionan, revelando disputas por el sentido del lugar.La memoria viva se manifiesta en testimonios individuales y colectivos que buscan reconocimiento social.

Esta se encuentra en constante riesgo de desaparición cuando los portadores directos envejecen o mueren, lo que subraya la necesidad de procesos activos de transmisión. Así, el sitio de memoria no solo conserva estructuras físicas, sino que funciona como un espacio dinámico donde se actualizan significados, afectos y luchas, configurando un lugar donde recordar es también resistir y reconstruir comunidad.

Patrimonio disonante: construcción social en el presente

El patrimonio cultural asociado a los sitios de memoria en Chile evidencia tensiones entre las narrativas institucionales y las memorias vivas de las comunidades. La ex oficina salitrera es un caso paradigmático, pues condensa dos temporalidades y significados históricos: su pasado como espacio

industrial vinculado a la explotación salitrera y organización obrera, y su posterior uso como campo de prisioneros políticos durante la dictadura cívico-militar. Esta superposición de sentidos configura lo que se denomina patrimonio disonante, entendido como aquel en el que coexisten memorias contradictorias, disputadas o incómodas, que no se articulan a un relato único y consensuado.

Para algunos actores, representa orgullo laboral y memoria pampina; para otros, dolor, violencia y resistencia; mientras que los ex soldados conscriptos aportan una memoria marcada por la obligación y el trauma del servicio en un contexto represivo. Así, el patrimonio puede ser, simultáneamente, del recuerdo y del olvido, del orgullo y del sufrimiento, lo que evidencia la plurivocalidad del sitio. La patrimonialización estatal ha tendido a privilegiar la conservación material y el relato oficial — generalmente orientado al monumento — lo que puede limitar la participación activa de las comunidades en la definición del sentido del lugar.

En este contexto, el enfoque de derechos humanos adquiere relevancia, pues promueve el derecho a la verdad, el deber de la memoria y el derecho a la reparación, permitiendo visibilizar memorias históricamente relegadas y propiciando procesos de reconocimiento mutuo. Sin embargo, gestionar un patrimonio disonante implica asumir el conflicto como parte constitutiva de la memoria, y no como un problema a resolver. Chacabuco, por tanto, no solo es una ruina protegida, sino un espacio donde se negocian identidades, narrativas y valores colectivos, configurando un legado que debe transmitirse de manera crítica, plural y socialmente dialogada.

Visiones críticas y proyecciones

Chacabuco se presenta como un sitio de memoria vivo y conflictivo, donde la historia industrial pampina y la experiencia de represión política durante la dictadura se entrelazan, generando un patrimonio disonante. Este lugar no solo alberga ruinas materiales, sino que conserva huellas de desigualdad, explotación laboral y sufrimiento, superpuestas con relatos de resistencia, solidaridad y memoria militar.

La gestión patrimonial tradicional, centrada en la conservación arquitectónica y el relato monumental ha situado estas tensiones, dejando al sitio parcialmente desconectado de quienes lo habitaron en su apogeo.

Confrontar la complejidad del lugar exige una mirada crítica y plural, que integre las voces de ex prisioneros, pampinos y conscriptos, evitando que las memorias divergentes se reduzcan a un relato homogéneo. La implementación de archivos orales, recorridos interpretativos, programas educativos y prácticas artísticas transforma la ruina en un espacio de reflexión ética, aprendizaje histórico y diálogo intergeneracional.

La ex oficina debe entenderse como un escenario de conciencia histórica, donde recordar es un acto de resistencia y reconstrucción colectiva. Su preservación material debe estar orientada por los principios de memoria y derechos humanos a lo largo del tiempo.

IV. CONCLUSIONES

La ex Oficina Salitrera constituye un sitio de memoria complejo, donde confluyen distintas capas históricas: el pasado industrial salitrero, la vida pampina y obrera marcada por la desigualdad social, y la experiencia traumática del lugar como campo de prisioneros políticos durante la dictadura cívico-militar. Su estado de ruina no solo evidencia el deterioro físico, sino que actúa como soporte simbólicode memorias personales y colectivas en constante tensión, configurando un patrimonio disonante. Esta condición plantea desafíos significativos para la interpretación, conservación y puesta en valor, ya que cualquier intervención debe equilibrar la autenticidad material con el reconocimiento de memoriasdiversas y contradictorias.

En este sentido, la integración de enfoques basados en memoria y derechos humanos permite condicionar y orientar las líneas de acción de una eventual conservación-restauración, incorporando las voces de ex prisioneros, familias pampinas, comunidades locales y ex conscriptos, y promoviendo prácticas de educación, reflexión crítica y transmisión intergeneracional. La conclusión principal señala que su preservación requiere una gestión colaborativa orientada a la memoria viva y al aprendizaje crítico para las generaciones presentes y futuras. De este modo, Chacabuco se concibe como un espacio activo de conciencia histórica, donde la ruina material y la memoria histórica se articulan para garantizar el derecho a la verdad, la reparación y la no repetición, evitando la reducción de las experiencias a un relato homogéneo y fomentando su valorización plural y ética.

Figura 1. Vista del monumento histórico. Fuente: Elaboración Propia 2025

Figura 2. Vista del campo de prisioneros. Fuente: Elaboración Propia 2025

Figura 3. Vista de la plaza central. Fuente: Elaboración Propia 2025

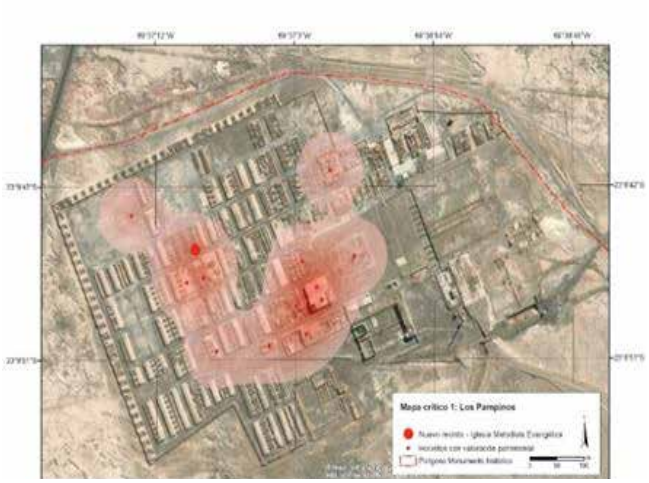


Figura 4. Mapa Crítico–Descriptivo de los Pampinos. Fuente: Elaboración Propia

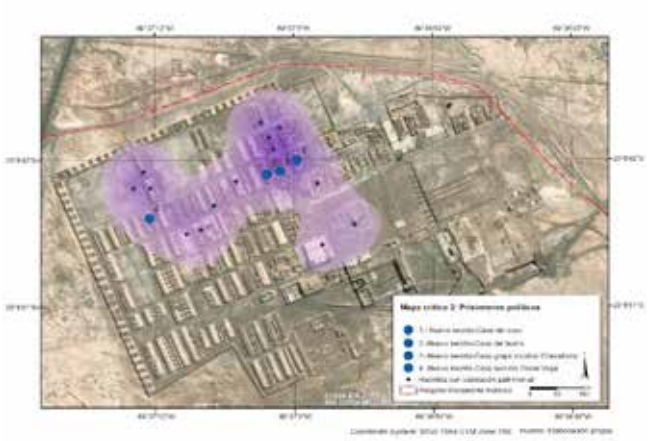


Figura 5. Mapa Crítico-Descriptivo de los Prisioneros Políticos. Fuente: Elaboración Propia

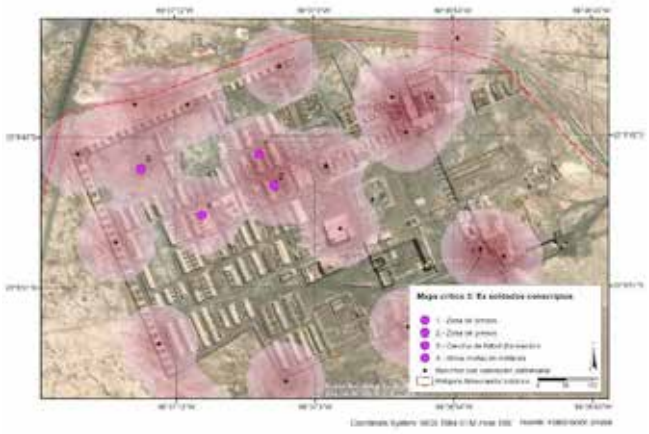


Figura 6. Mapa Crítico–Descriptivo de los Ex–Soldados Conscriptos. Fuente: Elaboración Propia

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Accatino, S. (2019). Trazar un lugar en la memoria: Mnemotecnias en los planos, mapas y dibujos de Isla Dawson de Miguel Lawner. ***Revista 180***, 44(1), 3–16. https://doi.org/10.32995/rev180.Num-44.(2019).art- 676

Alegría Licuime, L. (2019). ***Historia, museos y patrimonio: Discursos, representaciones y prácticas de un campo en construcción, Chile 1830–1930.*** Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Bermúdez, O. (1967). Las oficinas salitreras adyacentes a la línea del ferrocarril de Antofagasta a Bolivia.

Boletín de la Asociación de Geógrafos de Chile, 1(3), 13–19.

Brandi, C. (1993). ***Teoría de la restauración*** (Trad. cast.). Alianza Editorial. (Obra original publicada entre 1988–1995)

Capitel González, A. (1988). ***Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración.*** Alianza Editorial.

Caraballo Perichi, C. (2011). ***Patrimonio cultural: Un enfoque moderno y comprometido.*** UNESCO.

Chornik, K. (2014). Música y tortura en centros de detención chilenos: Conversaciones con un exagente de la policía secreta de Pinochet. ***Resonancias***, 18(34), 111–126.

Collins, C., Hite, K., & Joignant, A. (Eds.). (2013). Las políticas de la memoria en Chile: Desde Pinochet a Bachelet. Editorial Universidad Diego Portales.

Cozzi Figueroa, A. (2001). ***Chacabuco: Pabellón 18, casa 89.*** Editorial Sudamericana Chilena.

De Nordenflycht Concha, J. (2010). Las leyes del patrimonio arquitectónico: Gravedad, suelo y ruina. ***ARQ,*** 104.

De Simine, S. A. (2015). The ruin as memorial – The memorial as ruin. ***Performance Research***, 20(3), 94–102. https://doi.org/10.1080/13528165.2015.1049040

Diaspro, F., et al. (1985). ***Rescate y contribución al estudio de la documentación de la oficina salitrera Chacabuco entre los años 1930–1945*** [Tesis]. Universidad Católica del Norte.

Durán, F. (2021). Testimonio y práctica artística en el Campo de Prisioneros de Chacabuco (1973–1974): El teatro de Mario Molina. ***Aisthesis***, 69, 193–218.

Dwyer, O. J., & Alderman, D. H. (2008). Paisajes conmemorativos: Preguntas analíticas y metáforas.

GeoJournal, 73, 165–178. https://doi.org/10.1007/s10708-008-9201-5

Garcés Feliu, E. (1999). ***Las ciudades del salitre: Un estudio de las oficinas salitreras en la región de Antofagasta.*** Impresos Esparza.

González, F. (1996). ***La guerra de las memorias: Psicoanálisis, historia e interpretación.*** UNAM; Plaza y Valdés.

Jelin, E. (2002). ***Los trabajos de la memoria***. Siglo XXI Editores.

Joui Joui, S. R. (2003). ***Chacabuco y otros lugares de detención. Autoedición.*** (Edición original 1994)

Kisić, V. (2013). Governing heritage dissonance: Promises and realities of selected cultural policies. ***Cultural Policy Research Award.***

Lira, E. (2009). Trauma, duelo, reparación y memoria. ***Psicología***, 14–28.

Lynch, K. (2008). ***The image of the city.*** Editorial Gustavo Gili. (Edición original 1960)

Nora, P. (2008). ***Los lugares de la memoria.*** Ediciones Trilce. (Obra original publicada en 1984–1992)

Passmore, L. (2016). La apolítica de la memoria: Recordando el servicio militar bajo Pinochet. ***Estudios de Memoria***, 9(2), 173–186. https://doi.org/10.1177/1750698015587152

Ruskin, J. (1994). ***Las siete lámparas de la arquitectura (M. Crespo & P. Mayoral, Trads.)***. Ediciones Coyoacán.

Salazar, G. (1985). ***Labradores, peones y proletarios.*** Ediciones Sur.

Salinas, P. (2020). ***Atacama: Geometría de un cautiverio.*** Editorial Saposcat.

Seguel Benavente, & Ossa. (2010). Restauración de imágenes de culto: Propuesta teórica-metodológica.

Seguel, P. (2017). Patrimonio de la memoria de los derechos humanos en Chile: Sitios de memoria protegidos como Monumentos Nacionales (1996–2016). Ograma.

Tesche Roa, P., & González-Alarcón, J. (2020). Resistencia política en la oficina salitrera de Chacabuco (1973–1975), región de Antofagasta, Chile.

The Open University. (2016). ***What is heritage?*** The Open University.

Vásquez Mendoza, M. del R. (1976). Catastro de mapas y planos del archivo de la ex–oficina salitrera Chacabuco. Universidad Católica del Norte.

ENTRE LA EDUCACIÓN Y LA DESTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO: MEMORIAS DIFÍCILES, DICTADURA MILITAR Y DISPUTAS SOCIALES*

RICARDO OLIVEIRA ROTONDANO
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE GOIÁS

Palabras clave: Espacios de memoria, patrimonio, Brasil.

RESUMEN:

El presente trabajo trata sobre las tensiones discursivas sobre las atrocidades cometidas por el régimen dictatorial militar en Brasil, que enfrentan movimientos de fortalecimiento y contestación por parte de diferentes grupos sociales. Existe una estrategia promovida por grupos de extrema derecha para reconfigurar el panorama dictatorial, promoviendo el olvido de las violaciones de derechos humanos cometidas por el régimen dictatorial militar y adoptando una postura de súplica pública para la intervención institucional de los cuerpos militares en el mando político de las instituciones civiles, mediante un golpe de Estado. Como propuesta democráticopedagógica, este escrito destaca la relevancia de los lugares de recuerdos traumáticos, que tienen la capacidad de provocar reflexiones críticas y promover el aprendizaje social sobre las vicisitudes del autoritarismo y un gobierno dictatorial, preservando los recuerdos históricos de la violencia, tortura y asesinatos cometidos por la dictadura militar brasileña.

***Investigación con financiación de la Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Goiás.**

I. INTRODUCCIÓN

El panorama social brasileño revela, actualmente, una intensa disputa que involucra narrativas sobre el contexto político del presente y del pasado. Se vislumbran grupos sociales con retórica opuesta que, de alguna manera, abogan por la patrimonialización de espacios de memoria difíciles vinculados al período de la dictadura militar brasileña (1964-1985); por el otro, exigen una intervención militar en el gobierno actual, elegido democráticamente. La articulación y acción de los movimientos sociales para la patrimonialización del antiguo edificio del Departamento de Orden Político y Social – DOPS (Pradal, 2017), así como del antiguo Destacamento de Operaciones de InformaciónCentro de Operaciones de Defensa Interna – DOICodi (Campos, 2025), ambos en Río de Janeiro, representa un esfuerzo colectivo para la constitución de espacios de memorias traumáticas que actúen como lugar de educación patrimonial para la población brasileña, evidenciando las atrocidades y la violencia cometidas por la dictadura militar en el período.

Por el contrario, la invasión y depredación de los edificios patrimonio de los tres poderes de la República Federativa de Brasil – Legislativa, Ejecutiva y Judicial – por parte de miles de personas, bajo el discurso de llevar a cabo una intervención militar para destituir al gobierno elegido democráticamente (Gonçalves, 2024) – de manera directa, un intento de golpe de Estado – ilustra cómo la agenda conservadora y autoritaria aún tiene fuerza en el contexto social. Ante este escenario, la presente

investigación académica analiza la interrelación entre el patrimonio construido y la educación para la democracia, en un panorama de intensas disputas y enfrentamientos para la consolidación de narrativas históricas.

II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación académica ha sido construida a través de una metodología dialéctica (Gil, 1999: 31), una vez que "proporciona la base para una interpretación dinámica y holística de la realidad, ya que establece que los hechos sociales no pueden entenderse cuando se los considera de forma aislada, abstraídos de sus influencias políticas, económicas, culturales, etc.". Utiliza, aún, las técnicas de investigación bibliográfica, documental e histórica, produciendo reflexiones sobre cómo preservar y promover los bienes culturales antidictatoriales, en forma de espacios de memoria, utilizándolos como instrumento de educación patrimonial, protegiendo así la democracia en el Estado brasileño.

III. DESARROLLO

La dictadura militar establecida en Brasil entre el 31 de abril de 1964 y el 15 de marzo de 1985 consagró un régimen de excepción (Dornelles, 2024), en el que cientos de personas fueron torturadas, desaparecidas y asesinadas por el Estado. Bajo la justificación de la lucha contra el comunismo, que supuestamente se estaba arraigando en la sociedad brasileña, las fuerzas militares promovieron un golpe de Estado con el apoyo de conglomerados empresariales civiles, liderando al país durante más de veinte años bajo la imposición de leyes y actos normativos ilegalmente elaborados. Años después del fin del régimen, la Comisión Nacional de la Verdad (Brasil, Comisión Nacional de la Verdad, 2014) se encargó de esclarecer y dar a conocer las atrocidades cometidas por la dictadura militar, exponiendo lasacciones de violación de los derechos humanos de la población brasileña, llevadas a cabo bajo la ilusoria base de mantener el orden y la estabilidad de la nación.

La violencia institucional indicada, derivada de la acción ilegal del Estado, produce memorias traumáticas no solo en personas que han pasado por circunstancias de sufrimiento y dolor (Santos, 2021), sino también en la sociedad en su conjunto. A su vez, los espacios en los que se encontraron tales prácticas de violaciones de derechos humanos están llenos de elementos simbólicos que ayudan a rescatar estas memorias, constituyendo una parte relevante de la historia social. Esto se debe a que el contacto directo con los lugares de memoria en los que se cometieron las atrocidades dictatoriales se convierte en un proceso de patrimonialización de la experiencia política (Thiesen; Almeida, 2015), actuando para sensibilizar a los sujetos contra prácticas similares que puedan transmitirse o adoptarse en el presente.

En este sentido, es necesario patrimonializar los lugares de memorias sensibles, relacionados con las atrocidades cometidas por miembros de la dictadura militar en Brasil, para llevar a cabo un proceso de educación del patrimonio de la población brasileña, vacunándola contra discursos y retóricas autoritarias y fascistas. La creación del Memorial da Resistência, en São Paulo, instalado en el lugar donde operaba el Departamento de Orden Político y Social — en el que representantes de la dictadura promovían la tortura y otras violaciones de los derechos humanos — es un logro relevante, fruto de una intensa y prolongada movilización social. El espacio contribuye a acercar el pasado al presente, siendo una herramienta importante en la lucha contra el olvido de las atrocidades dictatoriales contra la población brasileña (Santos, 2021), sensibilizando a las nuevas generaciones a la apreciación del entorno democrático.

Esto se debe a que es posible identificar una imagen dañosa de exaltación de prácticas dictatoriales por parte de grupos conservadores, que intentan promover una inversión histórica que caracterice el período de violencia institucional experimentado por el régimen de excepción como una fase de orden y progreso (parafraseando las palabras de la bandera oficial de Brasil). En tiempos contemporáneos, espacios como internet han permitido la producción y difusión de contramemorias, proporcionando un "revisionismo de la extrema derecha en su lucha contra la memoria crítica, hegemónica y socialmente legitimada del régimen militar" (Napolitano, 2015, p. 16). Figuras públicas brasileñas y representantes institucionales del período actual o reciente se han encargado públicamente de hablar a favor del régimen de excepción de 1964, en un intento de borrar las múltiples violaciones cometidas por la dictadura militar brasileña. En este sentido, se recuerda un discurso del expresidente de la República, Jair Messias Bolsonaro, entre 2008 y 2010, cuando aún ocupaba el cargo de diputado federal:

> “Elogio al ejército que, en 1968, impuso el AI5 para contener el terror en nuestro país, un acto también apoyado por los medios de comunicación, apoyados por el Tribunal Supremo Federal [...], pero elogio el AI5 porque, por segunda vez, frenó a quienes en la izquierda tomaron las armas, secuestraron, torturaron, asesinaron y practicaron actos de terror en nuestro país.
>
> [El golpe militar] dio inicio a 20 años de gloria, un período en el que el pueblo disfrutaba de plena libertad y derechos humanos [...] el robo prácticamente no existía. [...] Y cuando apareció la [corrupción], la autoridad fue revocada por el difunto AI5, que vino para impedir que el terrorismo se expandiera aún más en nuestro país. El pueblo, engañado, desafortunadamente cambió todo esto por una votación (Campos, 2019, s.p.).”

En un período más reciente, el discurso de exaltación de la gestión militar de la política estatal y la posibilidad de establecer un gobierno dictatorial como medida legítima continuó siendo fomentado por grupos de extrema derecha en Brasil (Rotondano; Novaes, 2023). El pico de la tensión entre grupos sociales se produjo con la derrota electoral del expresidente Jair Messias Bolsonaro frente a Luís Inácio Lula da Silva, en 2022. El 8 de enero de 2023, miles de personas que llegaron a la capital federal en autobuses fletados se dirigieron a los edificios de las tres potencias de la República, invadiendo y vandalizando sus instalaciones, consideradas patrimonio nacional y símbolos de la democracia brasileña. Los individuos dañaron gravemente las instalaciones de los edificios, además de vilipendiar y saquear objetos históricos invaluables, representativos del país y de la democracia nacional.

Es importante destacar que los tres edificios que componen el núcleo institucional de los tres poderes de la República Federativa de Brasil – el Congreso Nacional (Legislativo), el Palácio do Planalto (Ejecutivo) y el Supremo Tribunal Federal (Judicial) – forman parte del conjunto arquitectónico de Brasilia, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en el año de 1987. Además, el edificio del Supremo Tribunal Federal está clasificado como patrimonio nacional por el Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (IPHAN) desde 2007, gozando así de protección adicional en el marco del patrimonio nacional brasileño. Al atacar y profanar los edificios de los órganos de poder de la República de Brasil, los manifestantes de extrema derecha que participaron en el mencionado acto criminal dañaron directamente el patrimonio histórico y artístico brasileño.

En medio de las investigaciones propuestas por la Procuradoria Geral de la Republica en colaboración con la Policía Federal, se encontraron pruebas de que Bolsonaro y sus aliados planeaban promover un golpe de Estado para mantenerse en el poder e impedir la investidura del presidente electo Lula. La prensa brasileña informó que el expresidente Jair Bolsonaro presentó, en sus últimos meses en el cargo, un borrador de un golpe de Estado para el Mando del Ejército (CNN, 2025; Redação G1, 2025). Incluso se descubrieron planes para asesinar a autoridades institucionales brasileñas, como el juez del Tribunal Supremo Alexandre de Moraes, así como del presidente electo Luis Inácio Lula da Silva y su vicepresidente, Geraldo Alckmin. Con tales pruebas, la Procuradoria Geral de la Republica denunció a Bolsonaro y a sus aliados por tales crímenes, por los que fueron condenados recientemente (Richter, 2025).

IV. CONCLUSIONES

En vista de este escenario, la necesidad de instituir y fortalecer políticas pedagógicas para la democracia en Brasil es muy evidente, mediante acciones de sensibilización que aclare a la sociedad la relevancia de apoyar la democracia como modelo de gobernanza. Más aún, la democracia se constituye como un proyecto colectivo de sociedad, en el que se valoran las deliberaciones colectivas y participativas, llamando a toda la población a actuar eficazmente en la gestión del Estado.

Los espacios de memoria, en este sentido, constituyen instrumentos para alcanzar la plenitud de los objetivos expuestos en esta obra. El contacto con los símbolos, imágenes y documentos que en ellos se transmiten proporciona una experiencia sensorial de herencia y educación democrática para los individuos, educándolos para la democracia.

La patrimonialización de estos espacios, a su vez, es una medida crucial para cubrirlos con la protección del Estado, evitando su deterioro y degeneración, y preservandolas representaciones históricas y simbólicas que actúan para que la sociedad no olvide las violaciones del pasado, construyendo un futuro adecuado.

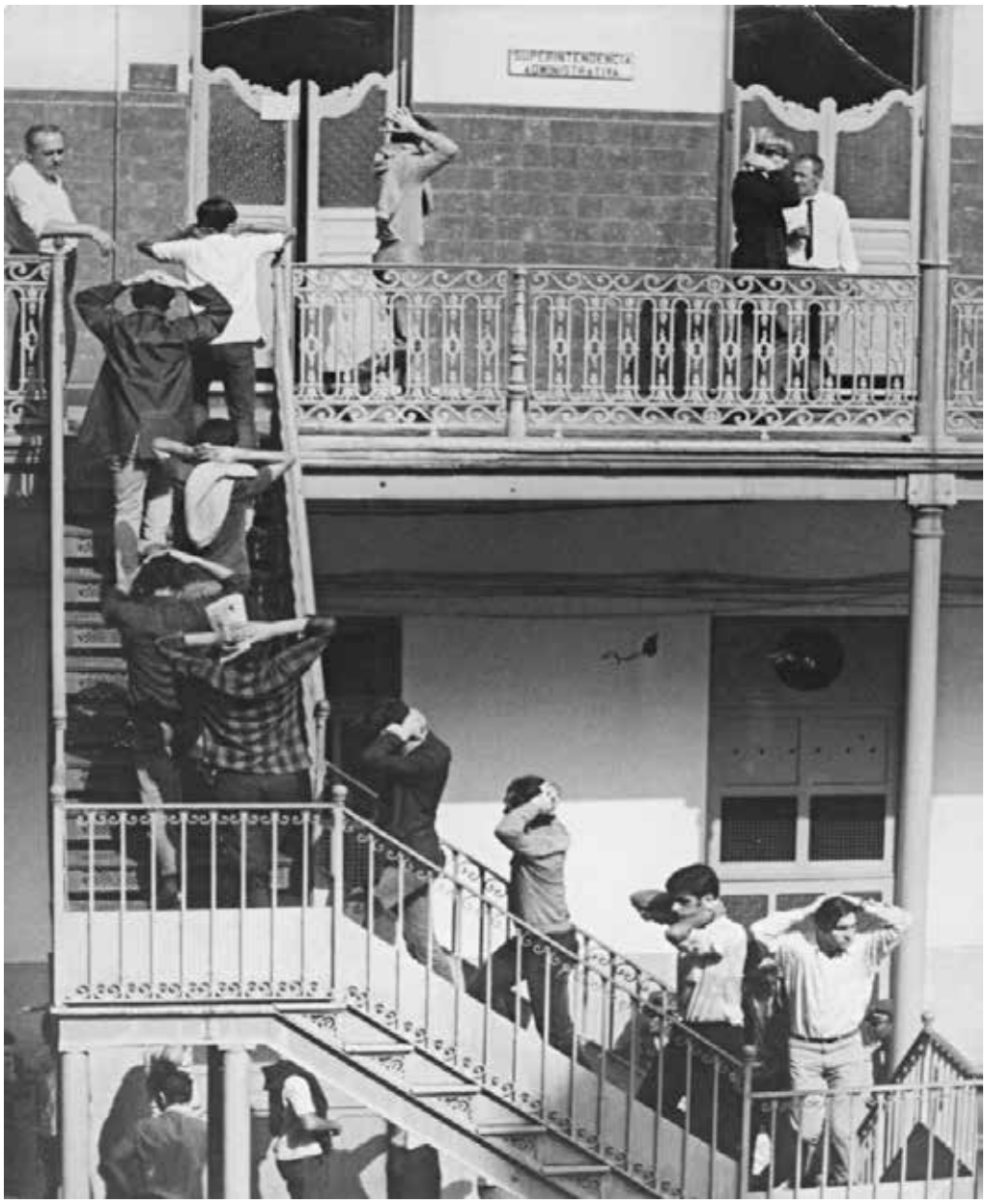


Figura 1. Estudiantes arrestados en el Departamento de Orden Político y Social (DOPS) en Río de Janeiro en agosto de 1968. Fuente: Archivo Nacional/Correio da Manhã

Figura 2. Patio del cuartel de la Policía del Ejército, donde estaba ubicado el Destacamento de Operaciones de Información Centro de Operaciones de Defensa Interna – DOICodi de Río de Janeiro. Fuente: Kaoru/Centro de Investigación y Documentación de la Historia Contemporánea de Brasil

Figura 3. Manifestación por la patrimonialización del batallón donde miembros de la dictadura militar brasileña llevaron a cabo torturas, en Río de Janeiro. Fuente: Ruben Berta/UOL

Figura 4. Manifestación por la patrimonialización del batallón donde miembros de la dictadura militar brasileña llevaron a cabo torturas, en Río de Janeiro. Fuente: Isabella Cardoso

Figura 5. Los golpistas bolsonaristas invaden y vandalizan el Congreso Nacional en Brasilia, pidiendo una intervención militar en el gobierno. Fuente: Wallace Martins/Futura Press/Estadão Conteúdo

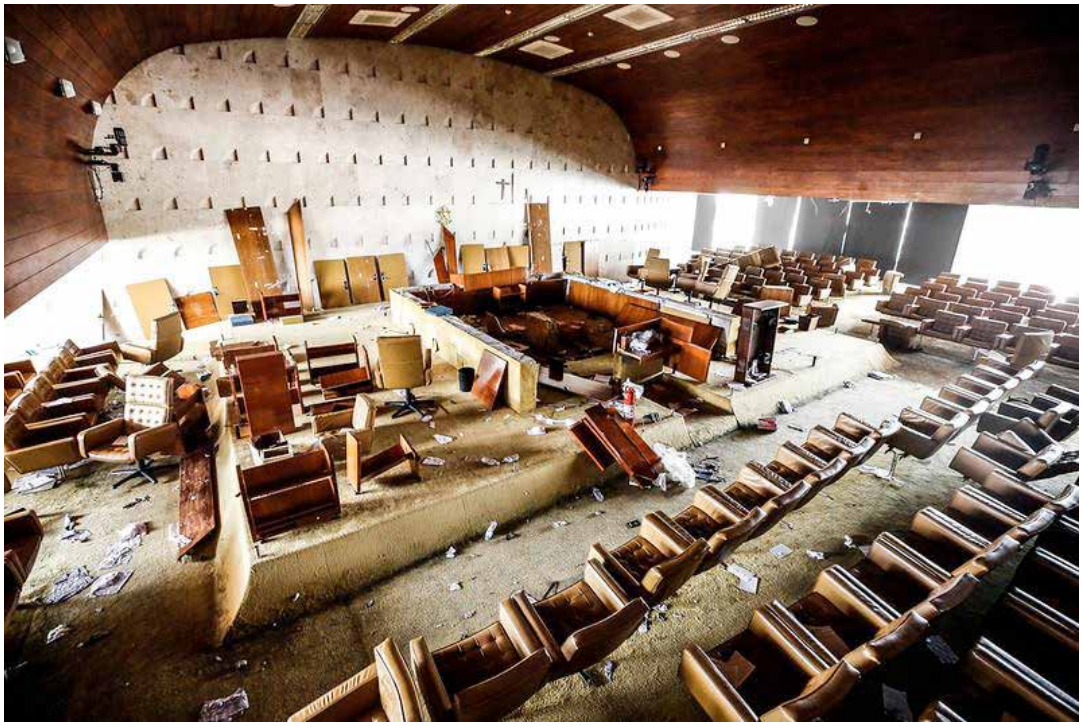


Figura 6. Depredación en el edificio del Supremo Tribunal Federal. Fuente: Fellipe Sampaio/SCO/STF

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Campos, Ana Cristina (2025). Ato pede centro de memória em quartel que abrigou DOICodi no RJ. ***Agência Brasil***, Rio de Janeiro.

CNN Brasil (2025). PGR: Há provas de que minuta do golpe foi apresentada ao Comando do Exército. ***CNN Brasil***, Brasília, 15 jul.

CAMPOS, João Pedroso de (2019). Doze vezes em que Bolsonaro e seus filhos exaltaram e acenaram à ditadura. ***Revista Veja***, 14 nov.

BRASIL (2014). Comissão Nacional da Verdade. ***Relatório da Comissão Nacional da Verdade.*** Brasília: CNV. 1 ago. 2020.

Dornelles, J. R. (2024). Sessenta anos sem justiça de transição: direitos humanos, estado de exceção e esquecimento no Brasil. ***Revista Interdisciplinar de Direitos Humanos, Bauru, v. 12, n. 1***, p. 85–100.

Gil, Antonio Carlos (2008). ***Métodos e técnicas de pesquisa social. (6. ed.)***. São Paulo: Atlas.

Napolitano, Marcos (2015). Recordar é vencer: as dinâmicas e vicissitudes da construção da memória sobre o regime militar brasileiro. ***Antítesis, v. 8, n. 15,*** p. 944.

Pradal, Fernanda Ferreira (2017). Lutas de memorias e projetos nadisputa pelo antigo departamentode ordem política e social (DOPS)do Rio de Janeiro. ***Conserveries mémorielles***, Canada, n. 20.

Redação G1 (2025). Bolsonaro apresentou minuta de golpe a general do Exército, disse Mauro Cid em delação. ***Portal G1***, Brasília, 19 Acceso en: 28 jun. 2020.

Richter, André (2025). STF condena Bolsonaro a 27 anos e três meses de prisão. ***Agência Brasil***, 11 set..

Rotondano, Ricardo Oliveira; Novaes, Daniel Souto (2023). Os desvios da democracia no Brasil: uma análise do pleito pelo regime ditatorial militar. ***Revista Sapiência, v. 12***, n. 4, p. 4973.

Santos, Myrian Sepúlveda dos (2021). Memória e ditadura militar: lembrando as violações de direitos humanos. ***Tempo Social, v. 33, n. 2***, p. 289309.

Thiesen, Icléia; Almeida, Priscila Cabral (2015). Lugares de memoria da ditadura e a patrimonialização da experiencia política. ***Museologia & Interdisciplinaridade, vol. IV, n. 8,*** p. 1530 Acceso en: 28 jun. 2020.

VIVIENDA VERNÁCULA CONSTRUIDA EN TIERRA DE CHINCOLCO: METODOLOGÍA DE ANÁLISIS APLICADA DESDE SU HABITAR DOMÉSTICO

SEBASTIÁN FARÍAS
UNIVERSIDAD TÉCNICA FEDERICO SANTA MARÍA

Palabras clave: Arquitectura vernácula, patrimonio, Chincolco

RESUMEN

La vivienda vernácula en tierra de Chincolco, un pueblo ubicado al interior del valle de Petorca en la región de Valparaíso, constituye un patrimonio material y cultural cuyos valores radican en las tipologías arquitectónicas, la relación de continuidad de ellas con el paisaje y en lo social con las prácticas productivas y el modo de vida rural. Las residencias, construidas por sus propios habitantes con materiales locales, representan un saber hacer que actualmente se encuentra en riesgo debido a la crisis hídrica, el abandono y la transformación agroproductiva del territorio. La investigación desarrolla una metodología de análisis que amplía los parámetros tradicionales del cometido, la forma y la técnica, incorporando la dimensión del ser y esencia para abordar los aspectos perceptivos y existenciales del habitar doméstico. A partir de un catastro que incluye 71 construcciones en tierra y del estudio detallado de tres casos representativos, se identifican patrones constructivos, organizacionales y simbólicos que permiten comprender la sustancia de su carácter patrimonial. Los resultados evidencian que estas viviendas configuran un patrimonio vivo, portador de identidad territorial y conocimientos sostenibles cuya protección y conservación resulta urgente.

I. INTRODUCCÍON

La investigación se desarrolla en Chincolco el cual es un pueblo lineal, de tipo “calle larga”, lo que nos habla de una mezcla entre descendencia prehispánica de los pueblos lineares de influencia inca e influencia a nivel arquitectónico colonial, que se materializa en viviendas de adobe que adoptan ambas maneras de construir (Trebbi, 1985). Las construcciones del estudio son reflejo de un habitar donde la arquitectura, paisaje y trabajo agrícola se funden en una misma unidad existencial. Forman un lenguaje que comunica relación, memoria y sentido de pertenencia. La vivienda habla de una forma de vida que es originada por la consideración de la cultura y el paisaje de esta zona del país y que es parte de una mezcla de una preexistencia y una influencia (Alarcón, 2018).

El estudio se estructura a partir de un catastro de 71 construcciones en tierra (Figura 1). Se explicarán los aspectos domésticos del habitar y el concepto de ser y esencia, que se materializan en cuatro principios a mostrar. Esto permitió reducir la muestra. Se identificaron valores espaciales y constructivos propios que sustentan su condición patrimonial.

Oportunidad de investigación

La oportunidad es, diseñar una estructura de análisis que permita recoger conceptos de la arquitectura vernácular y aplicarla a un territorio del cual arquitectónicamente no ha sido estudiado, como lo es Chincolco, lo que además presenta un gran desafío a nivel de levantamiento de información. Dado que Chincolco no cuenta con estudios

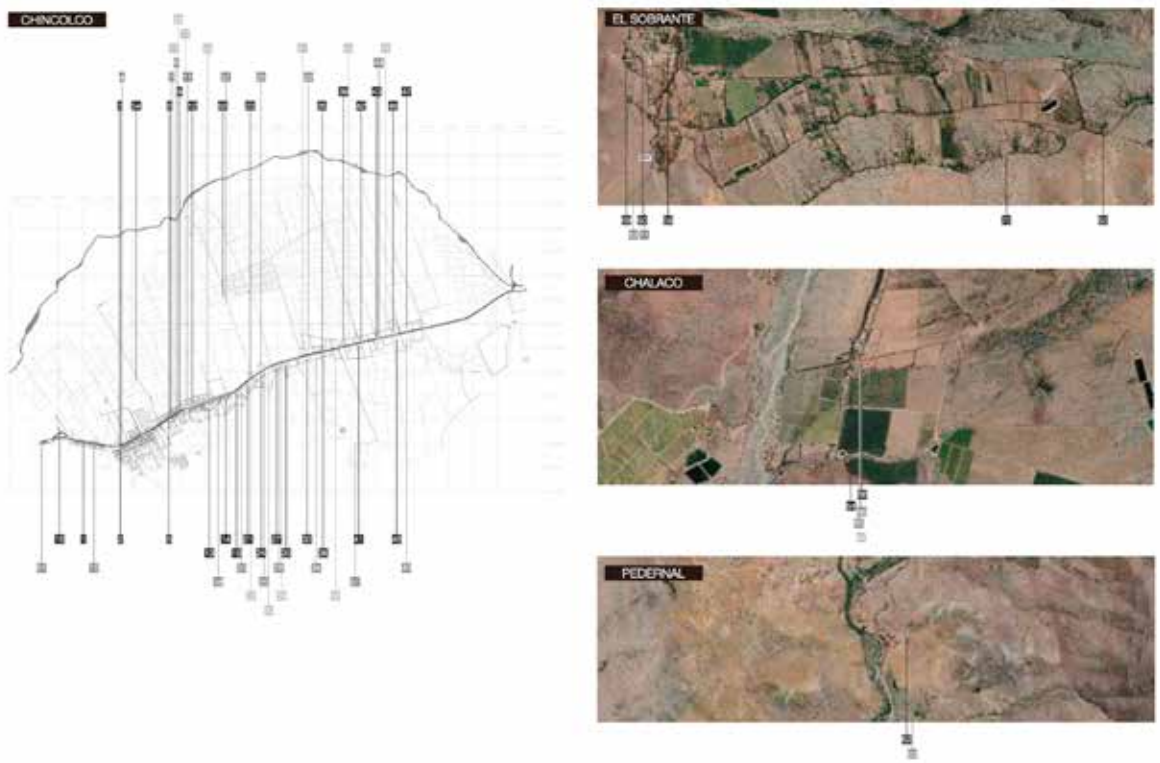


Figura 1. Mapa de identificación de casos enumerados. Fuente: Elaboración propia con apoyo de la DOM de la Ilustre Municipalidad de Petorca.

patrimoniales previos, este trabajo representa el primer esfuerzo sistemático por caracterizar su arquitectura vernácula en tierra y fundamentar su condición patrimonial.

Aspectos domésticos del habitar

En las construcciones vernáculas la casa es cuerpo: un programa, un sistema constructivo, una relación con el exterior y una identificación con el habitante. El límite entre el espacio casa y entorno se vuelve frágil; ambos conviven de manera simbiótica, tensionando la idea tradicional de vivienda y se redefine como una estructura variable y en permanente transformacion, que palpitan en un movimiento perpetuo de expansión y contradicción, que participan de variaciones temporales (Alarcón, 2018). Se determinan territorios variables, con presencia de un exterior de proximidad o un interior abierto que se definen sobre la base de los límites frágiles (Martínez, 2004). La vivienda entonces se presenta como tipo, concepto que describe una estructura formal. El tipo es un ordenador según el cual una serie de elementos, gobernados por unas precisas relaciones, adquiere una determinada estructura (Marti, 1993). Desde esta lectura tipológica es posible introducir la dimensión perceptiva del habitar, desarrollada a continuación.

Ser y esencia

Bachelard (1965) habla de "la polifonía de los sentidos", el ojo colabora con el cuerpo y el resto de los sentidos. El sentido de la realidad de cada uno se fortalece y se articula por medio de esta interacción constante, cada experiencia conmovedora de la arquitectura es multisensorial (Pallasmaa, 2018). La arquitectura implica varios ámbitos de la experiencia sensorial que interactúan y se fusionan uno con el otro. Yi-Fu Tuan (2007) expone con respecto a la topofilia y el entorno que ésta se centra en las manifestaciones específicas del amor humano por el lugar. La topofilia, cuando llega a ser una emoción fuerte, podemos estar seguros de que el lugar o el entorno se han transformado en portadores de acontecimientos de gran carga emocional, o que se perciben como un símbolo (Figura 2).

El hombre conquista un equilibrio existencial si consigue dar a su lugar un carácter concreto y significativo. Lo que comúnmente se denomina "cosas" está al alcance de la mano. Cuando se ocupan de las cosas, se habita en este lugar (Kapstein, 2015). Esto da indicios de que, los elementos intangibles de la domesticación de un espacio podrían manifestarse de una manera tangible y más concreta de captar dentro de un posible análisis de un caso de estudio. Cada paisaje y cada edificio es un mundo condensado y una representación microcósmica del propio lugar (Bachelard, Ibíd).

Figura 2. Ser y esencia, casa de Aguilera. Fuente: Pintura "Escena costumbrista" de Giovanni Mochi (1831-1892). Collage del autor. Chincolco, Chile.

II. MÉTODOLOGÍA

Se desarrolló una herramienta metodológica que establece 4 principios. Desde la revisión bibliográfica se consideró el trabajo realizado por Correira (2014) en Versus, con tres pilares: medioambiental, sociocultural y socioeconómico, cada uno cuenta con 5 principios. A estos se añaden cinco variables más inscritas dentro de un nuevo ítem: "Ser y Esencia", que plantea aspectos ontológicos de la visión y el entendimiento del mundo. Se generó un nuevo diagrama que incluye estos aspectos (Figura 3). Los 4 principios fueron: medioambiental, sociocultural, socioeconómico, ser y esencia.

Las visitas a terreno se realizaron desde el invierno de 2019 al verano de 2020. El área de investigación se centra en Chincolco e incluye las zonas de "El sobrante" y "Pedegua". El catastro de las construcciones no discriminó tipo ni uso, y llegó a un total de 71 expresiones vernáculas en tierra. Se llega a determinar que 58 construcciones corresponden a expresiones registradas bajo la categoría vivienda. Dentro de esta categoría el total de expresiones aptaspara el análisis son 41 y las que no se encuentran aptas para el análisis por no cumplir los parámetros son 17 (Figura 4). Se aplicó la herramienta de selección de casos al catastro de viviendas recopiladas en el territorio, por medio de una valoración cualitativa de cada uno. Finalmente, se realizó el análisis a 3 casos de estudios más representativos al momento de realizar la investigación.

Análisis aplicado

En el análisis del cometido se reconocen todos los elementos que influyen o actúan sobre la arquitectura y que determinan la respuesta arquitectónica. La vivienda se compone de la interrelación entre: espacios auto-funcionales, de distinto orden jerárquico, destinados al cotidiano quehacer y espacios sin funciónaparente que se activan cuando entran en relación con espacios funcionales.

El análisis de la forma está introducido por un corte isométrico a un metro del NPT. Esto permite observar los espacios interiores de la vivienda. La relación tipológica más elemental en el análisis formal es la de proximidad. Se realizaron cortes que representan a la vivienda y los elementos cercanos que la rodean, que conforman en sus relaciones espacios interiores y exteriores. Estos son primordiales para entender el uso que se le da a los espacios y cómo estos se conforman.

El análisis de la técnica consiste en indicar lo relacionado al proceso constructivo, los materiales y el modo de hacer, por medio de una representación isométrica explotada del caso de estudio, se muestran por capas los materiales y cómo estos se relacionan entre ellos. La vivienda como sus elementos constructivos son de carácter sencillo en donde los elementos cumplen su función determinada. Este es el valor de construir con lo mínimo.

Figura 3. Cuatro principios que considerar como método de selección de casos, basado en los principios de la sostenibilidad medioambiental, sociocultural y económica, incluyendo un nuevo item Ser y Esencia. Fuente: Elaboración propia.

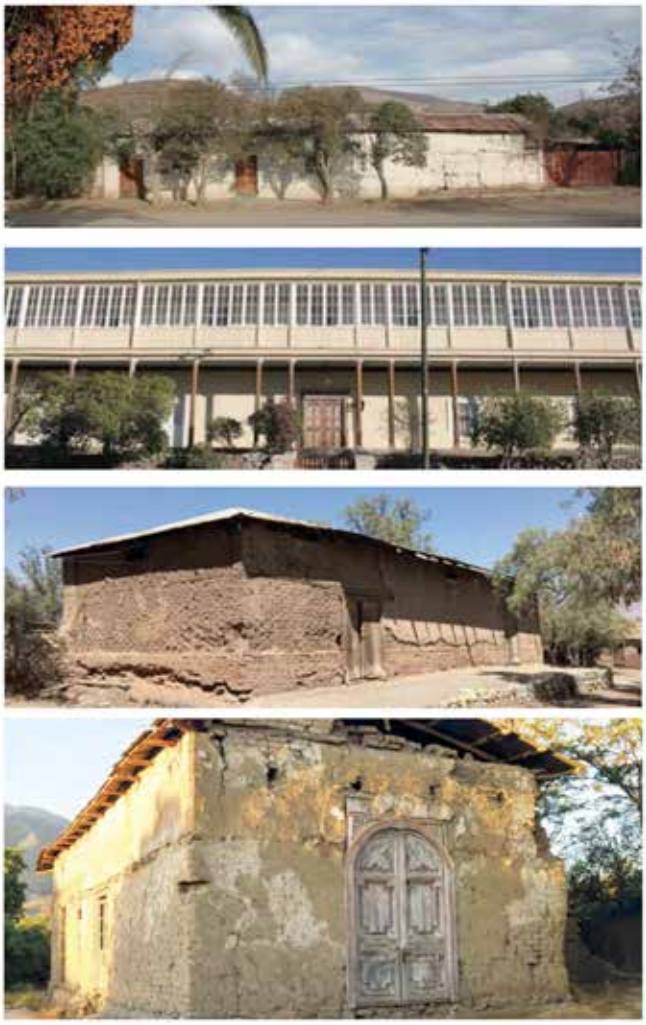


Figura 4. Fotografías de ejemplo de 4 tipologías diversas encontradas en el territorio que fueron seleccionadas bajo los cuatro principios de selección de casos. Fuente: Elaboración propia.

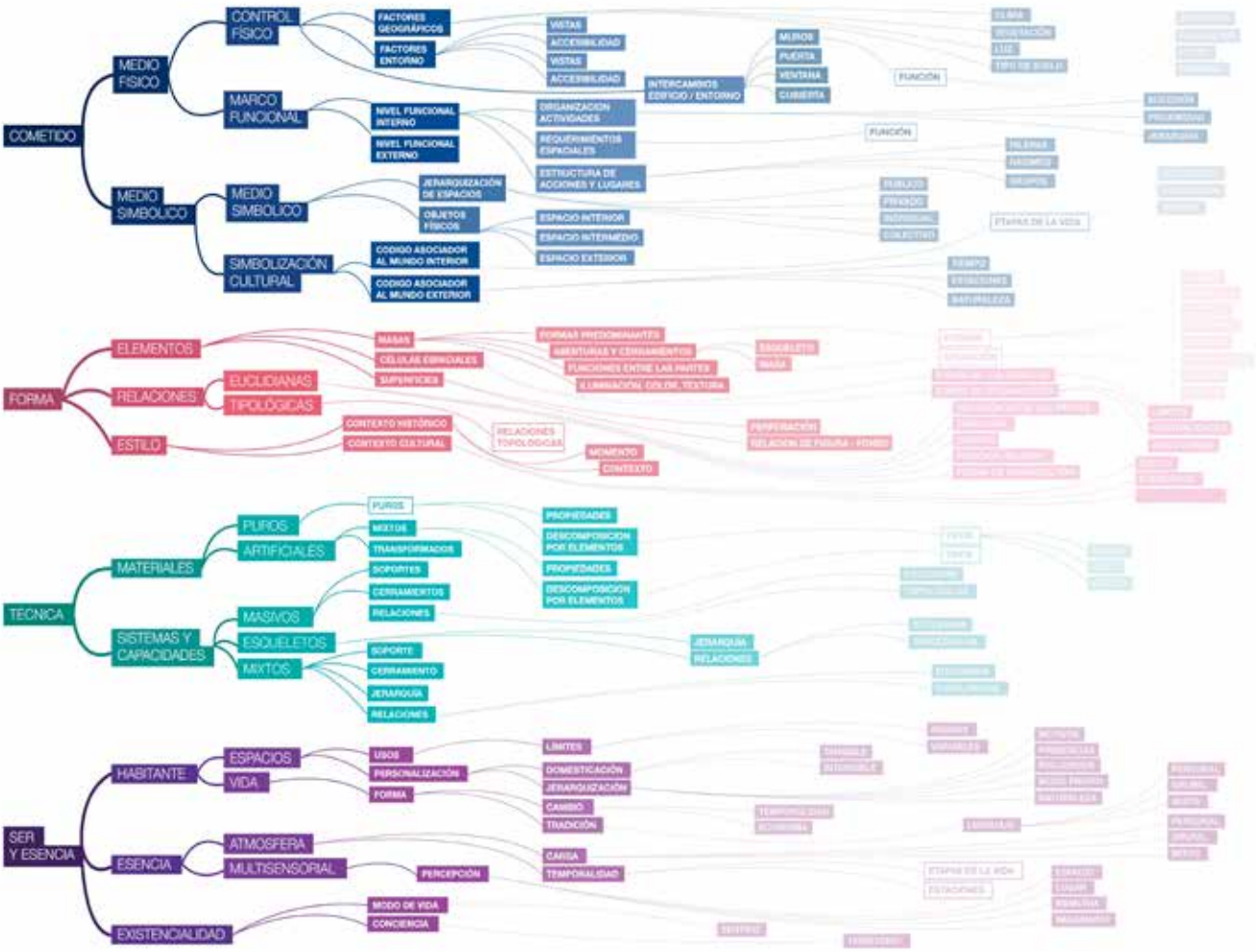


Figura 5. Matriz de análisis de cometido, forma, técnica, ser y esencia. Fuente: Esquema del autor.

En el análisis del ser y esencia se presenta el ítem a través de un collage que proyecta un imaginario de la vivienda. Los espacios y los elementos tangibles y etéreos que rodean a la persona están llenos de recuerdos, vivencias y cargas emotivas que representan un territorio en sí mismo. El análisis del ser y la esencia es considerar los aspectos humanos existentes en una manera de habitar (Figura 5).

III. RESULTADOS

Los resultados se enfocan en el análisis del caso de la vivienda de Aguilera. Se realizaron ilustraciones arquitectónicas que tienen una fuerte carga en el habitar traído desde el relato del habitante Francisco Aguilera cuya actividad productiva, antes de que ocurriera la problemática de la sequía, estaba asociada al trabajo que él realizaba dentro del fundo "El Sobrante", que consistía en el pastoreo de ovejas y cabras. En ese tiempo el territorio del valle podía dar soporte a este tipo de actividad productiva, ya que se daban las condiciones para que durante las épocas del año Francisco pastoreara y alimentara a más de 300 ovejas y cerca de 150 cabras. Estos animales se mantenían dentro de un corral construido en pirca de piedra, el mismo material de la pirca que limita su terreno. Se une el material constructivo de la actividad productiva con el material constructivo de la vivienda, es la misma piedra con la que se construyó su cocina y los cimientos de su vivienda.

Dándose a entender lo entrelazado que se encuentra la acción del hacer con la acción del vivir, en donde no solo comparten el mismo suelo si notambién los límites físicos rígidos. Esto también se relaciona con la tierra, ya que la tierra no sólo es suelo, también es muro, es techo, es paisaje, es objeto, forma parte del modo de vida y la arquitectura. Estas técnicas constructivas no solo hablan de un saber hacer si no también de una tradición, ya que Francisco dentro de su relato se refiere a los constructores originarios como "los antiguos", fueron ellos los que dejaron construido en primera parte el camino que esta limitado por los muros de pirca, ellos sabían como construirlo para que durara en el tiempo y las piedras no se cayeran.

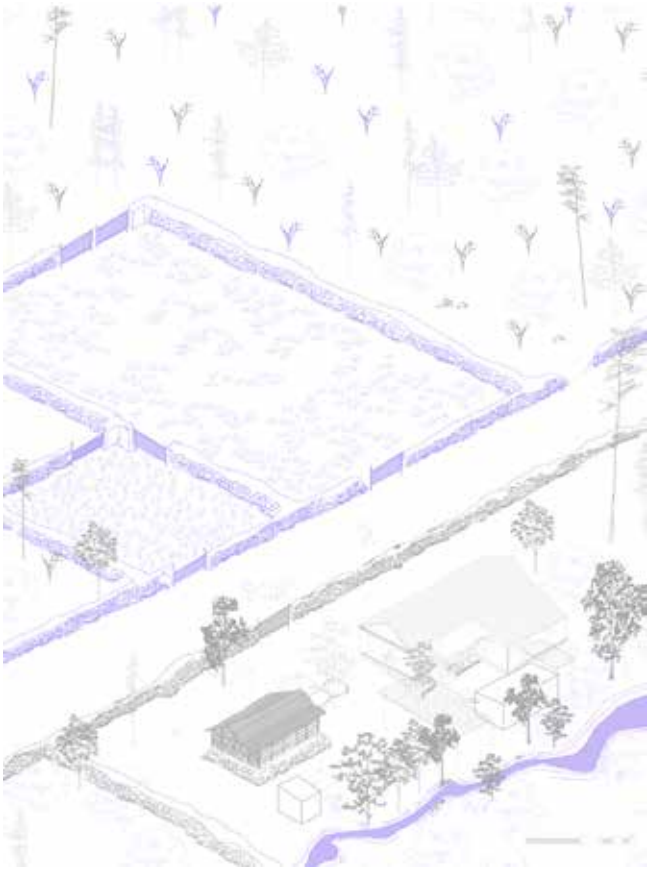


Figura 6. Ilustración de la vivienda de Aguilera. Fuente: Elaboración propia.

Esto demuestra cómo la continuidad material entre casa, corral y territorio estructura una forma particular del habitar que se mantiene como hilo común en las viviendas vernáculas de Chincolco (Figura 6).

IV. CONCLUSIONES

Es urgente la valorización de este tipo de arquitecturas ya que representan la materialización del modo de vivir en un tipo que se encuentra profundamente relacionado a su entorno, el paisaje y su territorio.

A nivel espacial, se encuentran intenciones de orientación y posición con el paisaje, lo que habla a nivel interno de la vivienda sobre un dominio y apropiación. Estableciéndose espacios de transición entre los espacios existenciales. Se encuentran elementos determinantes para los espacios como la luz y el agua, los que permiten mediaciones y resignifican el territorio desde los imaginarios y el recuerdo, posicionando socio-espacialmente al habitante.

Se pueden entender este tipo de arquitectura desde el tipo y las toponimias. Estas toponimias están cargadas por un modo de vida personal como el de Francisco Aguilera y de las actividades productivas asociadas al habitar. Entonces este tipo de vivienda puede ser entendido como una tipología de vivienda única. La relación con sus pares no radica en la forma, ni en un programa de uso, sino por la racionalidad de entender el entorno, siempre sostenible con el territorio.

Sobre la metodología de análisis y sus resultados, se considera que la consideración del cuarto ítem que viene acompañar el análisis de Schulz, fue efectivo y pudo rescatar consideraciones existenciales del habitar, ya que se consideran tanto como la percepción multisensorial del habitante y la valida desde ella.

Proyecciones

Considerar alianzas con actores destacados dentro del territorio para continuar con el levantamiento arquitectónico, como por ejemplo la Ilustre Municipalidad de Petorca o los dueños de las grandes casas patronales del fundo Prado o el Sobrante. Incorporar nuevas tecnologías dentro del levantamiento arquitectónico del territorio para resguardar y conservar la información.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Alarcón, Felipe. (2018). ***Vivienda rural en el valle central de Chile***. Santiago, Chile: Ediciones ARQ.

Bachelard, G. (1965). ***La poétique de l'space, Press Universitaries de France, París, 1957.*** (Versión castellana: La poética del espacio, Fondo de cultura Económica, Ciudad de Mexico, 1965).

Correia, M. (2014). ***Vernacular heritage and earthen architecture: Contributions for sustainable development.*** CRC Press.

Kapstein, G. (2015). ***Espacios intermedios. Respuesta arquitectónica al medio ambiente (Segunda edición).*** Santiago, Chile: ARQ Editores.

Martí, Carlos. (1993). Las variaciones de la identidad, Ensayo sobre el tipo en arquitectura. Ediciones del Serbal.

Martínez Alier, J. (2004). ***El ecologismo de los pobres. Conflictos ambientales y lenguajes de valoración.*** Barcelona, España: Icaria/FLACSO.

Pallasma, J. (2018). Esencias. Barcelona, España: Gustavo Gili, SL.

Trebbi del Treviagiano, R. (1985). ***Arquitectura espontánea y vernácula en américa latina.*** Santiago, Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso.

Yi-Fu Tuan. (2007). ***Topofilias. Un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno.*** Flor Durán de Zapata (trad.). España: Editorial Melusina, S.L.Título original: Topophilia. A study of environmental perception, attitudes and values, publicado por Prentice-Hall Inc., Englewood Cliffs, New Jersey en 1974 .

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA REHABILITACIÓN PATRIMONIAL ARQUITECTÓNICA.

SEBASTIÁN DE LA CERDA VALDÉS

ARQUITECTO (UNIVERSIDAD DE CHILE) Y MASTER EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO (UNIVERSITAT POLITÉCNICA DE VALENCIA)

Palabras clave: Rehabilitación patrimonial, Autenticidad, Estado de valores.

RESUMEN:

Esta investigación aborda el cómo intervenir inmuebles patrimoniales preservando la condición y carácter que justifican su valor cultural, proponiendo la rehabilitación como la estrategia capaz de integrar técnicas y conocimientos contemporáneos sin comprometer su identidad histórica.

Para ello, se desarrolla una metodología basada en la definición y análisis de la autenticidad, entendida como herramienta central para establecer criterios de intervención.

Entendida como un sistema dinámico de valores que se reinterpretan según el tiempo y el contexto de cada actuación, permitiendo a los arquitectos, conservadores y comunidad acordar el alcance de la propuesta. El método busca equilibrar la conservación del inmueble patrimonial y su estado de valores con la incorporación de elementos actuales que potencien funcionalidad y sostenibilidad.

I. INTRODUCCIÓN

“Si el barco de Teseo, en el que los jóvenes atenienses habían navegado, se conservará en el puerto durante mucho tiempo, reemplazando poco a poco cada pieza con madera nueva, ¿seguiría siendo el mismo barco?” (Plutarco).

A partir de esta reflexión se plantea un trabajo de investigación que busca explorar una forma de intervenir el patrimonio desde la perspectiva de los valores que lo constituyen, ampliando el marco tradicional de análisis y proponiendo herramientas conceptuales para orientar intervenciones arquitectónicas contemporáneas. El punto de partida es comprender el patrimonio como un “preexistente factual” dotado de significados históricos, materiales y simbólicos, cuya valoración surge de la relación comunicativa entre sujeto y artefacto construido. En esta interacción, los valores percibidos condicionan el estatus del bien como elemento a preservar, dando lugar a una aproximación que considera la dimensión tangible e intangible del patrimonio como un sistema dinámico y multisistémico (Ferrada, 2010)

Se reconoce que los valores no son fijos, sino situacionales, y cambian con el tiempo como consecuencia de la evolución cultural y social. Esto implica que la preservación histórica debe entenderse no como la defensa de objetos estáticos, sino como un proceso en constante transformación que se ajusta a la mirada contemporánea de la cultura (Manson, 2006). Para intervenir un bien patrimonial, por tanto, resulta indispensable

establecer un marco de análisis que ordene su complejidad, según el caso a caso, evitando que el modelo se sostenga en interpretaciones individuales y subjetivas.

En este contexto, se pueden distinguir dos grandes grupos de valores: por un lado, los valores "historicistas" tradicionalmente asociados a la restauración y vinculados a teorías como la de Cesare Brandi, quien enfatiza la conservación de la doble polaridad estética e histórica del objeto. Y por otro, los valores contemporáneos, que amplían el espectro de análisis hacia dimensiones sociales, territoriales, funcionales y simbólicas, comprendiendo el patrimonio arquitectónico no sólo como un vestigio del pasado, sino como un agente activo en la vida cultural actual.

Construcción del Estado de valores

Sobre esta base se construye la noción de un estado de valores, una herramienta conceptual que ordena las múltiples dimensiones que influyen en la valorización de un inmueble. Este sistema no es cerrado, sino flexible y adaptable al contexto histórico en que se formula, permitiendo integrar diversas disciplinas y actores sociales en la evaluación de un bien.

Una de las primeras aproximaciones en establecer tipos de valores, se presentan en la carta de Burra (1979), que define los tipos: Histórico, Estético, Social y Científico, pero basados en las necesidades actuales y en la propuesta entregada por Pablo Gil Aguilar (2017), quien entiende estas dimensiones como una "nube" interrelacionada, se presenta una estructura representativa de la teoría sobre la conservación:

- **Memoria y antigüedad:**

Son aquellas significaciones adquiridas a través del tiempo y con la percepción sociocultural del bien como depósito de memoria. incluye componentes subjetivas de remembranza, vinculadas a experiencias colectivas.

- **Valores Estéticos:**

Comprenden tanto la apariencia artística y formal del objeto como la valoración del paisaje y del territorio que lo rodea. No se limita al edificio, sino a la experiencia visual del conjunto espacial.

- **Valores Contextuales:**

Asociados a la identidad, representatividad y resignificación del bien con su entorno social y cultural. Destacan su potencial como articulador como memoria colectiva o como elemento adaptable a nuevos usos comunitarios.

- **Valores Tectónicos:**

Derivan de las características técnicas, materiales y constructivas que permiten interpretar la obra desde su lógica estructural y tecnológica. Están ligados al análisisespecializado y a la potencial adaptabilidad del inmueble.

A estas dimensiones, se propone agregar tres áreas contemporáneas que responden a desafíos actuales de la ciudad y la sociedad:

- **Valores sustentables:**

Consideran el impacto ambiental de una intervención y su capacidad para mejorar la calidad de vida sin comprometer recursos futuros, promoviendo la utilización de materiales y técnicas locales.

- **Valores económicos:**

Correspondientes al efecto que la conservación del patrimonio ejerce sobre el desarrollo físico, social y cultural del territorio. Este valor no se confunde con el avalúo comercial, sino que atiende a una rentabilidad social y urbana.

- **Valores Urbanos:**

Analizan la relación del inmueble con el tejido de la ciudad, sus capacidad de activar el entorno y los valores ecológicos o naturales asociados a su contexto.

El estado de valores, así concebido, constituye una plataforma interdisciplinar para el análisis de un bien patrimonial, permitiendo comprenderlo como un sistema complejo donde convergen múltiples capas que deben guiar cualquier propuesta de intervención. Esta herramienta también facilita jerarquizar los valores según el caso específico, determinando cuáles deben ser preservados, potenciados o reinterpretados.

Rehabilitación Patrimonial como enfoque integral.

Desde el enfoque anterior, se entiende el patrimonio desde su evolución, ya no entendido desde la objetualidad del artefacto, sino como

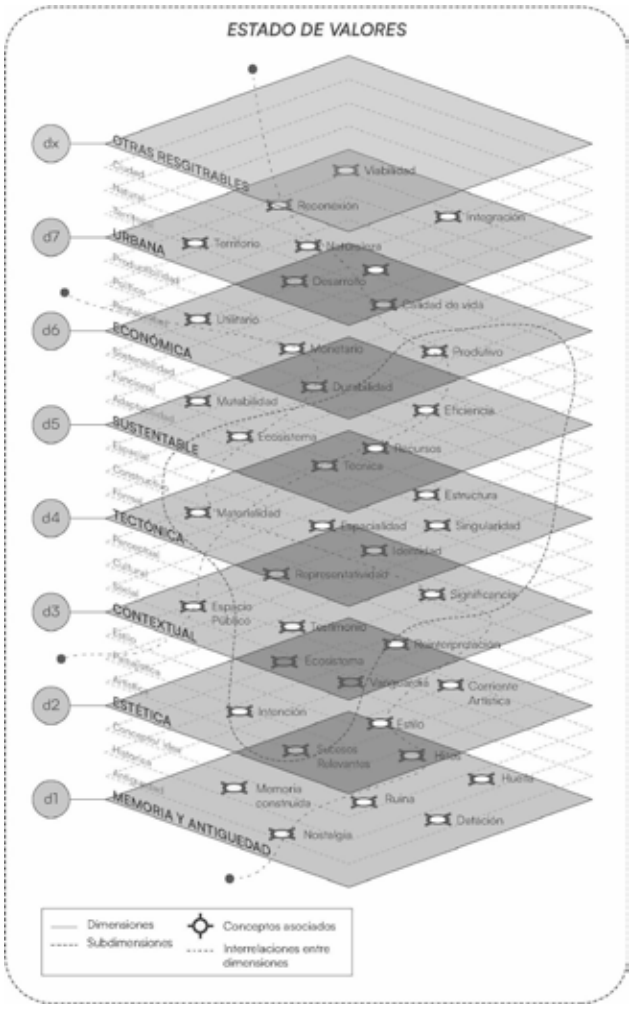


Figura 1. Esquema construcción de estado de valores. Adaptada de "Alteraciones conceptuales del proyecto contemporáneo sobre patrimonio arquitectónico (2017)" Fuente: Elaboración Propia

un proceso cultural donde confluyen valores tangibles e intangibles, prácticas sociales, dinámicas territoriales y significados colectivos, ampliación conceptual que permite incorporar como patrimonio arquitecturas modestas o más cercanas a nuestro tiempo,que no siempre están incorporadas a catálogos oficiales, pero que son relevantes para la vida cotidiana y urbana.

La intervención patrimonial vista desde este enfoque, es necesariamente contemporánea, se inscribe en el tiempo y necesidades del presente, preservando estratos significativos de la obra, determinando que se transmite al futuro y en qué forma se actualiza. Por ello, la rehabilitación patrimonial se presenta como un acto, no solo de preservación, sino también un acto creativo que puede enriquecer, modificar o potenciar los valores existentes, siempre que lo haga en base un "respeto" al estado de valores definido.

La Autenticidad como herramienta proyectual.

A partir de documentos fundamentales como la declaración de Nara (1994) y la declaración de San Antonio (1996), se establece que la autenticidad es una categoría indispensable para la conservación del patrimonio. Su importancia radica en que permite "clarificar e iluminar la memoria colectiva de la humanidad" en un mundo de constante globalización y homogeneización cultural.

La autenticidad no es un atributo estático, sino el resultado de identificar, evaluar e interpretar los valores significativos del patrimonio según su momento histórico-cultural. Por ello, es una herramienta que guía la intervención, establece límites de lo que se puede modificar sin poner en riesgo la "esencia" del bien, y define aquello cuya alteración implicaría la pérdida de su condición patrimonial.

Vinculada al estado de valores, la autenticidad surge como la síntesis de las dimensiones relevantes identificadas del análisis. A partir de ella se determinan las estrategias de intervención, que deben garantizar que la obra conserve su significado sin caer en falsificaciones, reconstrucciones arbitrarias o pérdidas de integridad. Desvirtuarla implica, en última instancia, destruir la significación del bien.

En conjunto, estos apartados presentan un marco conceptual contemporáneo para la intervención del patrimonio arquitectónico, donde la rehabilitación se entiende como un proceso dinámico, interdisciplinario y creativo, guiado por el estado de valores y la definición de su autenticidad, como criterios centrales para la preservación.

II. PROPUESTA METODOLÓGICA

La rehabilitación patrimonial, al ser una disciplina en consolidación y no contar con una metodología formal establecida en los distintos documentos normativos tradicionales deconservación, se infiere que requiere de un marco orientador que permita estructurar el proceso de diseño arquitectónico. En este contexto, se propone una metodología flexible que articula los conceptos previamente desarrollados: el patrimonio entendido desde sus valores y evolución conceptual, la definición estratégica de la autenticidad del artefacto analizado, la intervención como ejercicio proyectual y el trabajo interdisciplinar.

Esta propuesta no se plantea como un procedimiento rígido, sino como una guía adaptable al análisis interdisciplinar, la sensibilidad del arquitecto y las características específicas de cada caso.

Como antecedente, se revisa la Carta de Burra (ICOMOS, 1997/1999), documento que propone un proceso basado en tres etapas - investigación, decisiones y acciones - que destaca la importancia de identificar los valores. Sin embargo, se detecta una limitación al no considerar aspectos contemporáneos - tales como necesidades actuales, recursos disponibles, sostenibilidad o nuevas dinámicas sociales - las que quedan relegadas a un plano subsidiario, sin integrarse plenamente en la declaración de significancia ni en la definición de autenticidad.

Esta observación motiva la necesidad de incluir en la metodología elementos que aseguren una comprensión integral del inmueble, incorporando tanto valores tradicionales como las dimensiones contemporáneas identificadas previamente, entendidas como “estado de valores”

A Partir de ello, se propone una metodología estructurada en 4 etapas, concebidas como un proceso interdisciplinar gradual:

- **Reconocimiento:** Etapa donde se deberá dar cuenta del estado actual del inmueble, realizando un barrido por todas las dimensiones valóricas posibles, tendiendo al trabajo interdisciplinar, recogiendo fuentes directas (documentales, orales y físicas) de los diferentes ámbitos y actoresinvolucrados. Esto permitirá conformar el estado de valores y su posterior análisis.

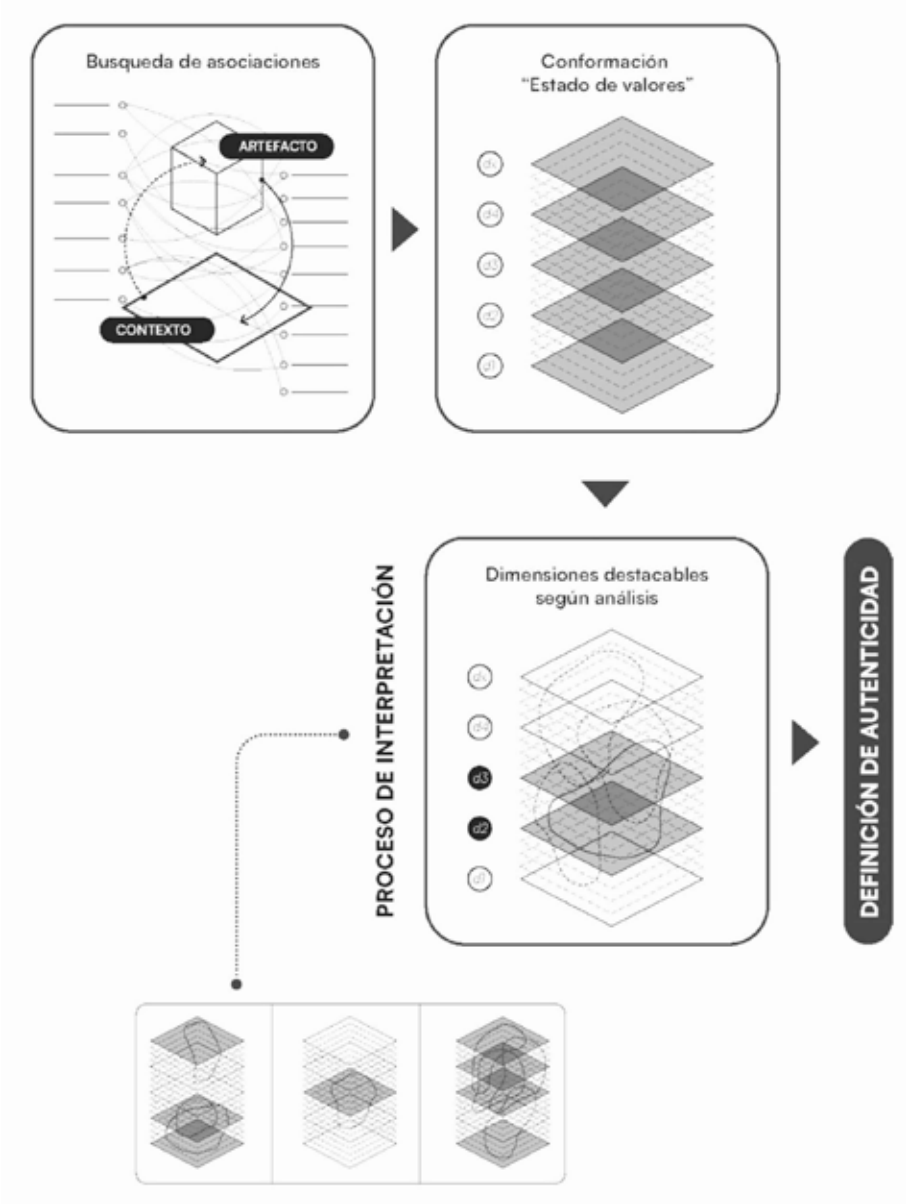


Figura 2.Aplicación de trabajo sobre construcción de estado de valores. Fuente: Elaboración Propia.

- **Valoración:** Obtenido el catastro, el arquitecto y el grupo de trabajo profesional deberá evaluar y definir qué valores permiten mantener y preservar la autenticidad del inmueble. Bajo esta declaración se concebían las estrategias proyectuales de intervención.

- **Diagnóstico:** Se debe realizar una evaluación del estado actual del inmueble, desde su condición tectónica. Se deberán ofrecer formas y técnicas de intervención que respondan a sanar el inmueble y los elementos significantes que fueron definidos en las etapas previas.

- **Estrategia Proyectual:** Finalmente, el arquitecto debe integrar toda la información recopilada, para formular los lineamientos del proyecto. Las estrategias de intervención deben ser coherentes con los valores definidos, respetar la autenticidad del inmueble y responder a criterios técnicos del diagnóstico. Esta etapa busca articular la conservación con la innovación de la propuesta, permitiendo que el patrimonio se adapte a nuevos usos, necesidades y dinámicas sin perder su significado.

En conjunto, esta metodología (ver figura 3) propone un proceso robusto, interdisciplinar y sensible al contexto, que reconoce la complejidad del patrimonio cultural y ofrece una base conceptual y operativa para intervenir preexistencias arquitectónicas con ideas innovadoras y contemporáneas.

Sobre objetivos futuros.

Este trabajo plantea la necesidad de entender la intervención patrimonial arquitectónica como un proceso dinámico, interdisciplinar y contextual (tanto al lugar como a su tiempo). El patrimonio ya no es entendido como un objeto estático ni contenedor de solo valores estéticos e históricos, sino como un sistema complejo de significados, que evolucionan conjunto a la sociedad que los interpreta. Bajo este marco surge el "estado de valores" como herramienta fundamental para identificar y comprender las múltiples dimensiones que pueden configurar la autenticidad de un inmueble.

La propuesta metodológica planteada permite trasladar dicho marco conceptual a un proceso operativo y práctico. Planteando que la autenticidad debe funcionar como eje rector del proyecto que orienta las decisiones que aseguren la continuidad "patrimonial" del inmueble, a la vez que se incorporan necesidades contemporáneas.

Por lo tanto el rehabilitar patrimonio implica equilibrar preservación con innovación, sostenido en los valores esenciales identificados mientras se adapta a nuevos usos y dinámicas sociales, permitiendo al inmueble ser parte activa del tejido de la ciudad. El desafío a continuación será poner en práctica dicha metodología, entendida como un modelo incipiente y abierto a mejoras.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar Gil, P. (2017). Alteraciones conceptuales del proyecto contemporáneosobre el patrimonio arquitectónico. Estudios preliminares de las estrategias e implicaciones conceptuales del proyecto contemporáneo sobre el patrimonio arquitectónico. En: "***I Congreso Iberoamericano redfundamentos. Experiencias y métodos de investigación",*** 11-13 diciembre 2017, Madrid. pp. 191-207.

Ferrada Aguilar, M. (2010). ***Proyectar sobre proyectos. Algunos aspectos a considerar en el proyecto de intervención sobre preexistencias arquitectónicas y urbanas.*** Universidad Andres Bello, Viña del Mar.

Manson, R. (2006, verano). ***Theoretical and Practical Arguments for Values-Centered Preservation. National Park Service.*** https://www.nps.gov/crps/CRMJournal/Summer 2006/view2.html

Australia ICOMOS. (1979). ***Carta de Burra: Carta sobre la conservación de los lugares históricos y culturales.*** https://www.australia.icomos.org/burra_charter _1979.pdf

ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios). (1994). ***Documento de Nara sobre la autenticidad.*** https://www.icomos.org/nara_charter1994.pdf

ICOMOS. (1996). ***Declaración de San Antonio sobre la autenticidad en la conservación del patrimonio cultural.*** Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS).

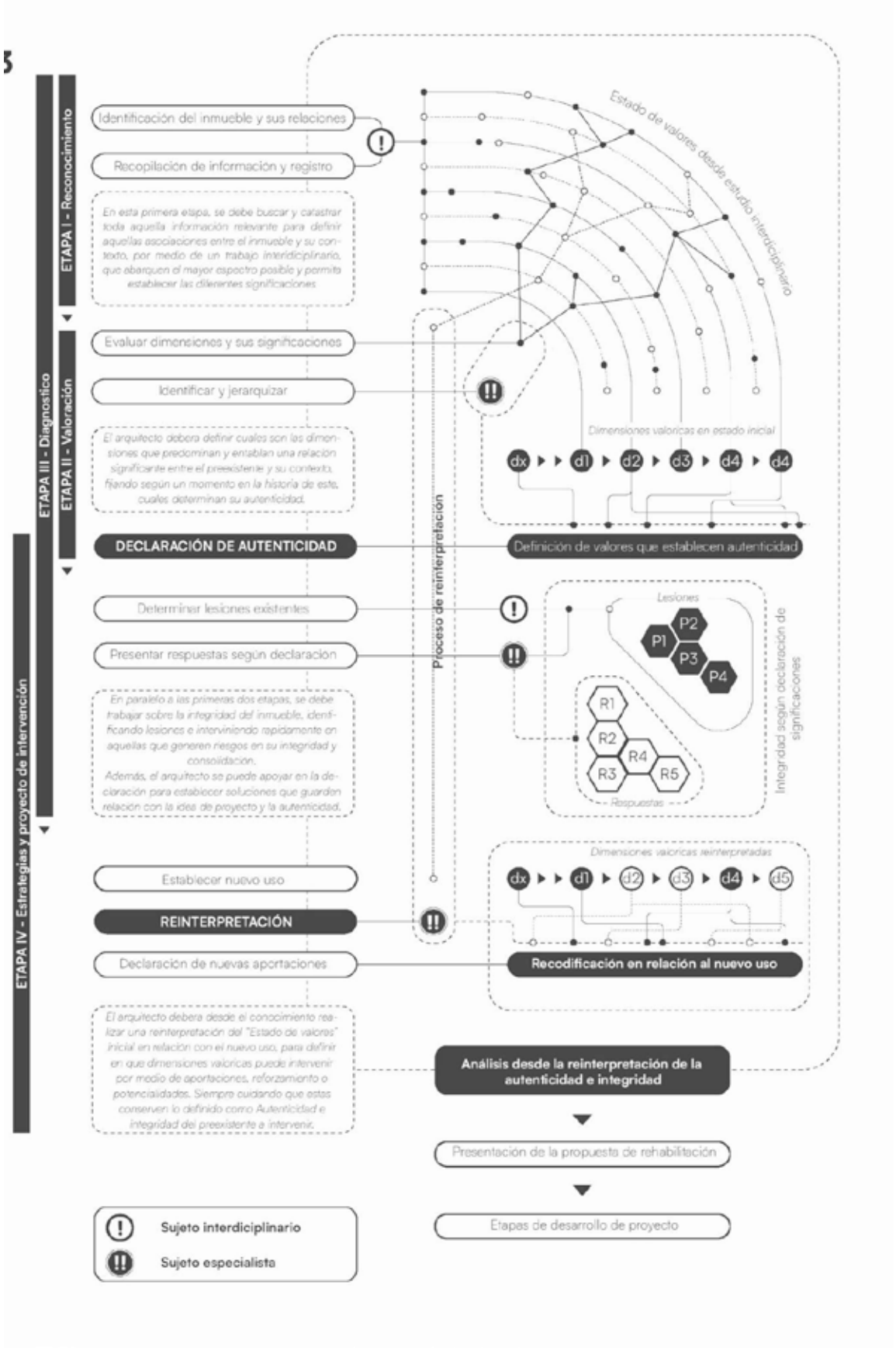


Figura 3. Esquema de propuesta metodológica para un proyecto de rehabilitación arquitectónica. Fuente: Elaboración Propia.

UN APORTE A LA DEFENSA DEL PATRIMONIO FERROVIARIO EN URUGUAY: ESTACIÓN CENTRAL

SILVANA FERNÁNDEZ
FACULTAD DE ARQUITECTURA , DISEÑO Y URBANISMO / UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

Palabras clave: Patrimonio industrial, Valoración, Abordaje

RESUMEN:

Este artículo presenta una parte de la investigación llevada adelante en un curso de posgrado denominado “Diplomatura de Especialización en Intervención en el Patrimonio Arquitectónico”, cuyo objeto de estudio fue la Estación Central General Artigas.

En su desarrollo se intenta indagar en las temáticas que hacen a la valoración de este edificio como “Monumento Histórico Nacional” y lo posicionan (o deberían) en un lugar de preponderancia dentro del patrimonio nacional en general, y del industrial ferroviario en particular. Así, se introducen conceptos tanto de patrimonio industrial y arqueología industrial, como algunos lineamientos de abordaje para su intervención, tomando como marco teórico a los criterios internacionales de actuación en el patrimonio monumental e industrial.

El proceso implicó una vasta investigación bibliográfica, estudio de referencias, relevamientos, entrevistas y visitas al sitio.

Se espera aportar a la visibilización y discusión sobre la puesta en valor de la arquitectura industrial en general, contribuyendo al mismo tiempo a la reflexión sobre una posible y necesaria intervención en la Estación Central General Artigas.

I. INTRODUCCIÓN

El estudio se delimita al patrimonio industrial desarrollado con posterioridad a la Revolución Industrial (1760-1840), introduciendo el concepto de arqueología industrial y presentando los criterios internacionales de actuación en este tipo de patrimonio.

Figura 1. Fachada Principal - Estación Central Gral. Artigas. Fuente: Archivo Gráfico Departamento de Medios y Técnicas Expresivas, FADUUDELAR.

Figura 2. Fachada Posterior - Estación Central Gral. Artigas. Fuente: Archivo Gráfico Departamento de Medios y Técnicas Expresivas, FADU, UDELAR.

Patrimonio Industrial

La arquitectura industrial constituye una rama de la construcción que comprende todas las tipologías edilicias derivadas de la industrialización, las cuales han ido evolucionando siguiendo los avances de la técnica, la aparición de nuevos materiales, las tendencias estilísticas, así como las exigencias de los distintos procesos de producción.

El patrimonio industrial fue primeramente identificado por el monumento arquitectónico industrial, o sea, el espacio construido para el desarrollo de la actividad industrial. Posteriormente, se empezaron a valorar los demás elementos como la maquinaria, el equipamiento, el paisaje, etc.

Se puede identificar como puntapié para la valoración de esta arquitectura a las grandes exposiciones del s.XIX, a partir de las cuales se combina funcionalidad, avances tecnológicos y estética, dando lugar a edificios ostentosos que sirven, además, como imagen de marca.

El interés por conservar y proteger este patrimonio podría tener su germen a fines del s. XVIII con la creación de los primeros museos europeos dedicados a la temática, como ser el "Conservatorio Nacional de las Artes y Oficios" de París (fundado en plena Revolución Francesa 1794) y luego, en el siglo XX, con la creación de instituciones como el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS, 1965) y el Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH, 1978). Ya en el s. XXI recibe una atención más específica, trascendiendo el mero reconocimiento y clasificación.

En 2003, durante el encuentro en Rusia del TICCIH, se redacta la primera carta de principios sobre la conservación y la mejora del patrimonio industrial, definiéndolo de la siguiente manera:

"El patrimonio industrial se compone de los restos de la cultura industrial que poseen un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico. Estos restos consisten en edificios y maquinaria, talleres, molinos y fábricas, minas y sitios para procesar y refinar, almacenes y depósitos, lugares donde se genera, se transmite y se usa energía, medios de transporte y toda su infraestructura, así como los sitios donde se desarrollan las actividades sociales relacionadas con la industria, tales como la vivienda, el culto religioso o la educación."

En resumen, el proceso para llegar a relacionar patrimonio e industria ha sido lento y complejo. Su conocimiento, su valoración y su protección, han acompañado la ampliación del concepto de patrimonio industrial, hasta consolidarse como un campo específico y multidisciplinar.

Arqueología Industrial

La primera definición surge con el objetivo de descubrir, catalogar y estudiar los restos físicos del pasado industrial, para conocer a través de ellos aspectos significativos de las condiciones de trabajo, los procesos técnicos y productivos.

Una definición actualizada está dada en la Carta de Nizhny Tagil (TICCIH, 2003) "La arqueología industrial es un método interdisciplinario para el estudio de toda evidencia, material o inmaterial, de documentos, artefactos, estratigrafía y estructuras, asentamientos humanos y terrenos naturales y urbanos, creados por procesos industriales o para ellos. La arqueología industrial hace uso de los métodos de investigación más adecuados para entender mejor el pasado y el presente industrial".

No se trata solamente del estudio de los vestigios materiales, sino de la interpretación de los mismos, de su contexto y de sus efectos paisajísticos y ambientales, diversificándose, por lo tanto, las fuentes de estudio y evidenciando la necesidad de distintos especialistas (historiadores, antropólogos, economistas, sociólogos, arquitectos, urbanistas, entre otros).

Directrices Internacionales

La problemática de la demolición, la conservación y la rehabilitación de diferentes vestigios industriales obsoletos para la sociedad del siglo XXI, ha llevado al cuestionamiento sobre las formas de protección de los mismos y a la necesidad de elaboración de criterios de selección y valoración.

El documento elaborado por el TICCIH en 2003, destaca varios aspectos sustanciales para el estudio y conservación del patrimonio industrial: brinda una definición actualizada de lo que se entiende por patrimonio industrial, describe sus valores, propone herramientas para su estudio, establece la necesidad de un marco legal para su protección, plantea directrices y criterios de intervención, señala la necesidad de difusión del conocimiento generado y, finalmente, destaca la dimensión global de este patrimonio.

En la Asamblea General de ICOMOS, en 2011, también en conjunto con TICCIH, se establecen los denominados "Principios de Dublín", donde se hace

hincapié en la necesidad de investigar y comprender el patrimonio industrial desde una óptica global y pluridisciplinar, se destaca la urgencia de establecer medidas legales para su protección (priorizando la integridad funcional), así como de generar catálogos e inventarios de bienes patrimoniales materiales e inmateriales, se describen criterios de intervención, y, finalmente, se pone de relieve la necesidad de concientización y difusión del patrimonio industrial como fuente de conocimiento en sus múltiples dimensiones.

En 2018, se redacta la "Carta de Sevilla de Patrimonio Industrial" (en conjunto entre TICCIH España y el Centro de Estudios Andaluces) con el objetivo de orientar la gestión del Patrimonio Industrial. Las directrices planteadas parten de la base de que la reutilización adaptada de los bienes industriales patrimoniales supone un ejemplo de sostenibilidad medioambiental, económica, social y cultural.

II. APROXIMACIÓN HISTÓRICA

Se plantea un acercamiento al contexto regional y nacional, poniendo luego la lupa en el proyecto original. Asimismo, en base a su valorización, se analizará qué tipo de intervención pudiera ser posible.

Contexto regional

En los países latinoamericanos, la transformación tecnológica, el deterioro de las economías regionales, la debilidad de las políticas de protección patrimonial, la escasez crónica de recursos para la conservación, y el progresivo abandono por parte del Estado de equipamientos e infraestructura que antes se encontraban bajo su administración, provocaron la obsolescencia de la mayor parte de los edificios, instalaciones y maquinarias utilizados en los últimos dos siglos (Tartarini, 2005). A esto debe sumarse el avasallamiento especulativo del mercado inmobiliario.

En relación al patrimonio ferroviario, la decadencia del ferrocarril como medio de transporte frente a otros medios ha provocado que las estaciones cabeceras, por ejemplo, hayan pasado de ser puertas de la ciudad a lugares de conflicto y marginalidad.

Contexto nacional

A fines del siglo XIX Uruguay se encontraba en un proceso de desarrollo económico, social y cultural. Surgen nuevas miradas hacia el progreso, la educación, el confort, el ocio, etc. La inmigración contribuyó fuertemente para ello, permitiendo dejar el pasado colonial en pos de una mentalidad "Belle Epoque", de gran influencia europea.

Estos cambios también se evidenciaron en nuevos programas arquitectónicos y planes para embellecer y ordenar la ciudad, dotándola de plazas, avenidas y jardines. Se construyeron grandes edificios que constituyeron hitos en el paisaje urbano, entre ellos, la Estación Central General Artigas.

El sistema ferroviario permitió acercar gente y mercancías, integrando un modelo productivo exportador, cuyo punto de confluencia era el Puerto de Montevideo. El territorio se fue poblando siguiendo el trazado de las vías.

III. EL EDIFICIO

Diseñado y construido por el Ing. Luis Andreoni entre 1893 y 1897, en una ubicación estratégica frente al Puerto de Montevideo y próxima al centro de la ciudad. El edificio integra riqueza artística y técnicoconstructiva, respondiendo a los requerimientos utilitarios, así como a un estilo ecléctico historicista de influencia italiana.

El edificio de pasajeros destaca por la composición de la galería de acceso, el conjunto escultórico, el alero metálico con cenefa calada de los cuerpos laterales, la cubierta en mansarda, y tantos otros elementos compositivos significativos, exteriores e interiores. El sector de andenes, por otro lado, denota funcionalidad y sencillez, dejando a la vista la estructura reticular de hierro, que originalmente soportaba chapas onduladas de zinc y un sector

Figura 3. Plano de ubicación. Fuente: Elaboración propia.

central de vidrio armado.

Los valores patrimoniales que lo caracterizan son: histórico (como testimonio de una época), cultural (como manifestación del pensamiento positivista), social (registro de vidas y trabajo), arquitectónico (por su calidad compositiva y técnica), representativo (considerando el conjunto de obras del autor), paisajístico (dada su implantación), simbólico (concebido como puerta de entrada y constituyéndose como hito urbano). Estos conceptos, aquí descritos sucintamente, refieren a la esencia de la obra original y a la importancia de su legado futuro.

IV. CRITERIOS Y PROPUESTA

En el marco de las cartas y teorías internacionales de intervención en el patrimonio, se analizan algunos criterios a considerar, también para el patrimonio industrial.

Uno de los lineamientos más conocidos tiene que ver con la "autenticidad" de la obra, vinculada con la conservación de los atributos de diseño, materialidad, función, técnicas constructivas, sentimiento, entre otros.

Paralelamente, sobresalen los conceptos de

Figura 4. Fachada principal. Fuente: Elaboración propia.

Figura 5. Sector Andenes. Fuente: Elaboración propia.

"reversibilidad" y "distinguibilidad", los cuales refieren principalmente a la materialidad y compatibilidad de la intervención, debiéndose evitar, asimismo, la dominación y el contraste excesivos sobre las preexistencias.

Otros aspectos son la "identidad" y la "memoria colectiva" como valores fundamentales que forman parte del legado de la obra para las generaciones futuras.

Vinculado a lo anterior, aparece el concepto de "integridad funcional", implicando respetar el material significativo (elementos principales y accesorios) y mantener o representar patrones originales de actividad, tanto intrínsecos al edificio como respecto al sistema en su conjunto. Esto delinea el tema de la reutilización adaptativa, compatibilizando pasado y presente, y la idea de la musealización como recurso para facilitar el relato y la lectura.

Sistema, localización, contexto, son algunos atributos urbanísticos y paisajísticos que también deben ponderarse.

Finalmente, otro de los lineamientos a destacar tiene que ver con la sostenibilidad como valor implícito de la reutilización.

Como resultado del análisis de estas directrices generales, así como del estudio concreto del edificio de referencia, se propone una serie de valoraciones patrimoniales y lineamientos más específicos para tener en cuenta en el debate respecto a la Estación Central General Artigas.

-Reconocimiento de la Estación Central como enclave urbano y territorial relevante y dinamizador. Área de oportunidad. Conexión barrioborde costero, ciudadterritorio, nacionalinternacional.

-Restitución de la función original con visión a futuro, terminal multimodal, nodo de red de infraestructura territorial y urbana, preservando su estructura tipomorfológica. Revisión de la nueva terminal implantada en su cercanía.

-Transformación de la playa de maniobras en un gran espacio público abierto y calificado en términos paisajísticos, en consonancia con la dinámica de áreas verdes de la ciudad, minimizando el impacto de la logística portuaria.

-Registrar, inventariar y catalogar todo el material existente, mueble e inmueble y recopilar relatos.

-Evaluar el estado de conservación y grado de afectación patológico de actuaciones (deficientes)

anteriores para determinar el nivel de respeto a las preexistencias o la aceptación de una mayor flexibilidad espacial y programática, siempre priorizando mantener materialidad, tecnología constructiva, cualidades espaciales y volumétricas y favoreciendo la lectura del diseño original.

-Restaurar aquellos elementos significativos que favorezcan la preservación de la memoria ferroviaria incorporándolos como parte del nuevo diseño o como acervo documental.

-Preservar las características estilísticas del edificio principal, en su doble fachada

-Legitimar del mecanismo de intervención en el patrimonio con participación y aprobación ciudadana. Esto implica educar y concientizar, promover el estudio y el conocimiento, explicar el significado y la importancia de tomar postura y acciones sobre el patrimonio, siempre respetuosas de los valores identificados.

- Generar un marco normativo adecuado, así como desarrollar políticas de estado que garanticen la protección del patrimonio industrial.

V. REFLEXIÓN FINAL

A modo de corolario del trabajo realizado, aprendí que la arquitectura industrial ofrece grandes espacios de oportunidad para su refuncionalización.

El ferrocarril forma parte del patrimonio industrial tanto por su incidencia en la complementación de las actividades industriales, como por la arquitectura que distingue al sistema.

El ferrocarril y su arquitectura tienen un valor potencial de reutilización social, económica y ambiental, como núcleo generador e irradiador de actividades, las cuales deben apostar por una apropiación pública del patrimonio a fin de garantizar su legado y sostenibilidad.

Figura 6. Andenes. Fuente: Colección AFE. Archivo de la Imagen y la Palabra. SODRE

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

A.F.E. Administración de Ferrocarriles del Estado. (s.f.). Historia. https://www.afe.com.uy/historia/

Aguilar Civera, I. (2007). Arquitectura industrial, testimonio de la era de la industrialización. Bienes Culturales: *Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español*, 7, 71101.

Arigón, S. (2012). La obra del ingeniero Andreoni en Uruguay: una aproximación. Disponible en: Biblioteca FADUUDELAR

Biel Ibáñez, M. P. (2013). El patrimonio industrial y los nuevos modelos de gestión cultural. *Artigrama*, (28), 55–82.

Capel Sáez, H. (1996). La rehabilitación y el uso del patrimonio histórico industrial. *Documents d'Anàlisi Geogràfica, 29, 19–50.* https://hdl.handle.net/2445/22641

Giuria, J. (1958). *La arquitectura en el Uruguay. tomo II: de 1830 a 1900.* Imp. Universal.

Romay, C., Etchevarren Ricca, V., Chirico, M., Maggi, S., Páez, C., Primucci, D., & Sabalsagaray, S. (2010). *La arquitectura y el ferrocarril: una mirada a nuestro patrimonio (1.ª ed.)*. Ministerio de Educación y Cultura.

Tartarini, J. (2005). Arquitectura ferroviaria (1.ª ed., 1.ª reimp.). Colihue.

Vargas FernándezCarnicero, C. (2016). *Criterios de restauración, intervención y revitalización del patrimonio industrial: la fábrica de gas de San Paolo en Roma* (Tesis doctoral). Universidad Politécnica de Madrid.

Carta de Nizhny Tagil. (2003). *Carta sobre patrimonio industrial.* Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH).

Principios de Dublín. (2011). *Principios conjuntos de ICOMOS–TICCIH para la conservación de sitios, construcciones, áreas y paisajes del patrimonio industrial. 17.ª Asamblea General de ICOMOS. Otros.*

EJE TEMÁTICO B

PLANES DE MANEJO, POLÍTICAS PÚBLICAS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO

TRABAJOS PRESENTADOS

REFLEXIONES CRÍTICAS DESDE LA EXPERIENCIA DE DOS PLANES DE MANEJO: MONUMENTO HISTÓRICO FUERTE BULNES Y MONUMENTO CERRO PRIMO DE RIVERA.

EDUARDO GABRIEL FRITZ MARTÍNEZ

ARQUITECTO, MÁSTER EN HISTORIA Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL /CONSULTOR INDEPENDIENTE

Palabras clave: Plan de manejo, gestión patrimonial, patrimonio cultural.

RESUMEN:

El presente trabajo analiza críticamente el desarrollo y aplicación de dos planes de manejo ejecutados en Chile: los Monumentos Históricos (MH) Fuerte Bulnes y Cerro Primo de Rivera con el fin de reflexionar la importancia de este instrumento como herramienta operativa para la salvaguardia de los monumentos.

El desarrollo de ambos planes se enmarca en contextos distintos, uno desde el ámbito pública y la otra desde la esfera privada. En ambos casos la gestión por la salvaguardia del patrimonio cultural se aborda multidisciplinarmente y su elaboración se alinea con el reciente documento publicado en 2025 por el Consejo de Monumentos Nacionales, Guía Metodológica de Planes de Manejo de Monumentos Históricos de carácter inmueble, disponible en su página web oficial (Consejo de Monumentos Nacionales, 2025).

El análisis permite establecer que cuando el plan de manejo se formula desde una perspectiva interdisciplinar se transforma en un mecanismo eficaz para orientar las decisiones que garantizarán la salvaguardia y sostenibilidad de, para este caso, dos Monumentos Nacionales.

I. INTRODUCCION:

En estos últimos 10 años los planes de manejo han sido un instrumento esencial para la gestión del patrimonio cultural fundamentalmente para los monumentos protegido por la Ley N°17.288 de Monumentos (Chile, 1970). Por medio de estos dos casos, el MH Fuerte Bulnes y el MH Cerro Primo de Rivera, se pretende dar una mirada crítica en el desarrollo de estos dos planes y reflexionar sobre aspectos indispensables para la protección de los monumentos como la relación entre valores patrimoniales, diagnósticos de conservación, comunidad, memoria e identidad.

La incorporación de planes en proyectos de intervención, restauración o puesta en valor del patrimonio inmueble evidencia un avance significativo en la compresión del patrimonio, que involucra una planificación territorial y participación ciudadana (Consejo de Monumentos Nacionales, 2025; Ministerio de las Culturas, 2022).

El estudio comparativo de los casos como MH Fuerte Bulnes (figura 1) y el MH Cerro Primo de Rivera (figura 2), permiten dar cuenta cómo la condición geográfica, administrativa y social afecta tanto al diseño como a la operatividad del plan de manejo. Mientras que el MH Fuerte Bulnes se enfrenta a problemáticas propias de la exposición al clima extremo, el MH Cerro Primo de Rivera lo hace a las complejidades inherentes a la administración pública, como la asignación de recursos para su mantención, intervención o restauración.

El propósito de este trabajo es demostrar que el plan de manejo, cuando se concibe como una

Figura 1. Monumento Histórico Fuerte Bulnes, fotografía realizada para el levantamiento crítico que se incorporó al plan de manejo. Fuente: Archivo de Patagonia Histórica administrador de MH Fuerte Bulnes. 2020.

herramienta de gestión y no solo documental, puede articular valores culturales, riesgos, usos sociales y estrategias de gestión para la administración sostenible de los monumentos.

Por último, se plantea que la metodología que vincula la investigación, historia, territorio y comunidad fortalecen significativamente las capacidades de gestión patrimonial.

En lo específico en la experiencia de ejecución de estos dos planes, se busca, en primer lugar, identificar el enfoque metodológico utilizado en ambos casos, reconocimiento de criterios que guiaron el levantamiento historiográfico, la definición de valores y atributos, y la zonificación de los sitios. En segundo término, se plantea evaluar las fortalezas y debilidades en contextos distintas para ambos casos con el fin de extraer aprendizajes replicables. Finalmente, el análisisderivará en la propuesta de lineamientos estratégicos que permitan optimizar los planes de manejo en futuros casos, aplicabilidad y funcionalidad como instrumento de gestión patrimonial.

II. DESARROLLO

En el desarrollo de ambos planes de manejo permitió poner a prueba un mismo marco metodológico aplicados sobre realidades territoriales, institucionales y materiales totalmente distintas. Cabe mencionar, que recién el año 2025 el Consejo de Monumentos Nacionales, publicó en su web oficial la "Guía Metodológica para la elaboración de Planes de Manejo de Monumentos Históricos de carácter inmueble" (Consejo de Monumentos Nacionales, 2025), para garantizar por medio de los planes, una gestión adecuada de los monumentos, como también establecer los criterios y lineamientos generales para las acciones de conservación y puesta en valor de los inmuebles protegidos.

Esta experiencia evidencia que los planes de manejo operan como un dispositivo estratégico y articulador entre la historia, materialidad, usos y protecciones futura (Ministerio de las Culturas, 2022). Su implementación revela la importancia en la gestión del patrimonio inmueble como una herramienta que abarca los diversos ámbitos de estudios del patrimonio cultural.

En MH Fuerte Bulnes, emplazado en el extremo austral de Chile y, reconstruido en 1944 (figura 3), la metodología permitió estructurar un plan basado en valores de autenticidad, paisaje y soberanía histórica (Patagonia Histórica S.A., 2025). La delimitación del polígono de protección (figura 4), inexistente hasta la fecha (Patagonia Histórica S.A., 2025), se propuso por primera vez, asignándole una superficie de conservación, zonas de riesgo y prioridades de intervenciones.

Figura 2. Fotografía aérea Monumento Histórico Cerro Primo de Rivera. Emplazamiento y contexto urbano del monumento en la comuna de Maipú Fuente: web Municipalidad de Maipú. 2025.

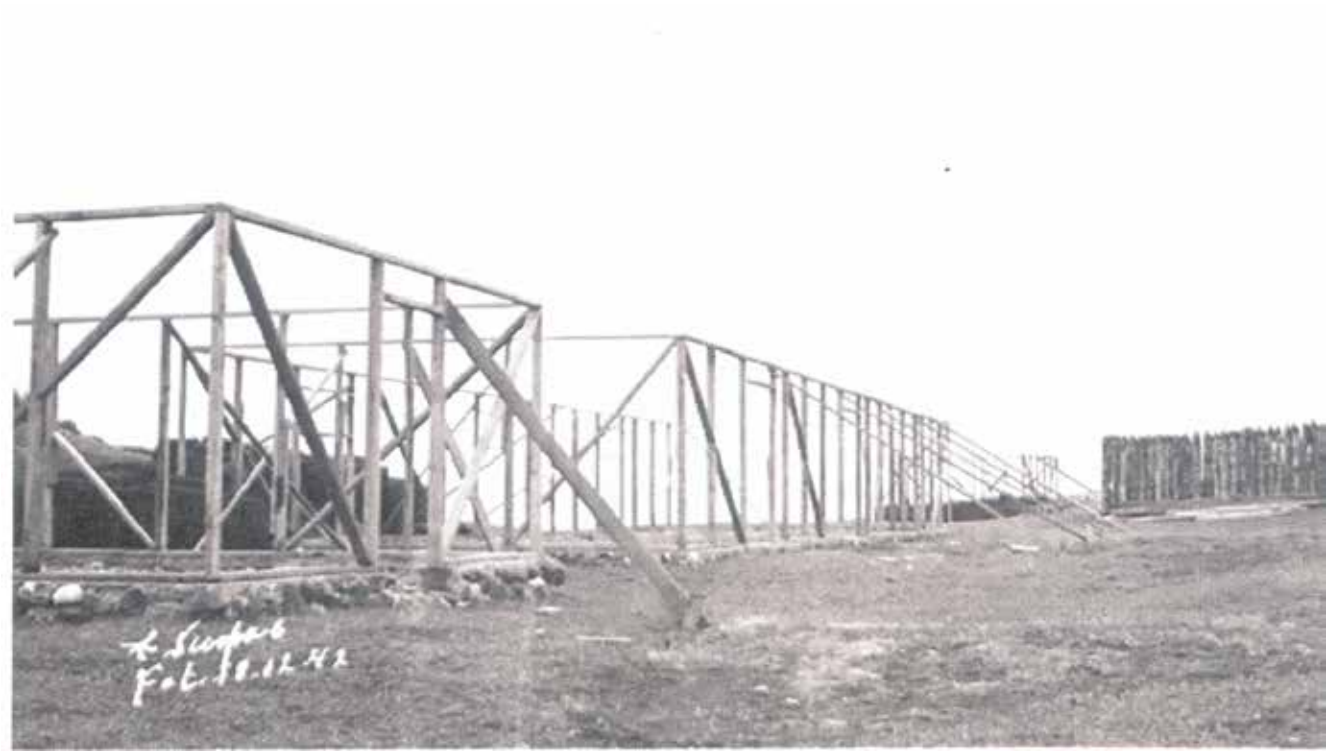


Figura 3. Reconstrucción Fuerte Bulnes. Fuente: Archivo fotográfico Museo Regional de Magallanes.

En el caso de MH Cerro Primo de Rivera (figura 5), el contexto urbano (figura 6), la fragmentación histórica y una mantención deficiente (Unidad de Patrimonio. Ilustre Municipalidad de Maipú, 2019), exigieronadaptar el enfoque metodológico hacia una gestión de urgencia, donde la conservación se tensiona con En el caso de MH Cerro Primo de Rivera (figura 5), el contexto urbano (figura 6), la fragmentación histórica y una mantención deficiente (Unidad de Patrimonio. Ilustre Municipalidad de Maipú, 2019), exigieronadaptar el enfoque metodológico hacia una gestión de urgencia, donde la conservación se tensiona con el uso social, memoria local y la gestión administrativa.

De estos dos casos, los hallazgos más relevantes es que los planes de manejo no son replicables mecánicamente y su desarrollo en la gestión dependerá de la capacidad de adaptación de acuerdo a su contexto. Por otro lado, la toma de decisión se sustenta en datos técnicos y en dialogo social, especialmente cuando el uso público se tensiona con la conservación de estos espacios (UNESCO, 2024). Por último, la falta de instrumentos y protocolos como matrices de riesgos y planes operativos limitan la continuidad de los planes, especialmente donde el estado no asegura una fiscalización constante y activa (UNESCO, 2024).

Desde esta perspectiva, la innovación no radica en la elaboración de estos planes, sino en la posibilidad de convertirlos en herramientas de gestión dinámicas. En MH Fuerte Bulnes consolidó una base de gestión a largo plazo, mientras que MH Cerro Primo de Rivera incorporó una gobernanza comunitaria y financiamiento permanente como requisito para la sostenibilidad.

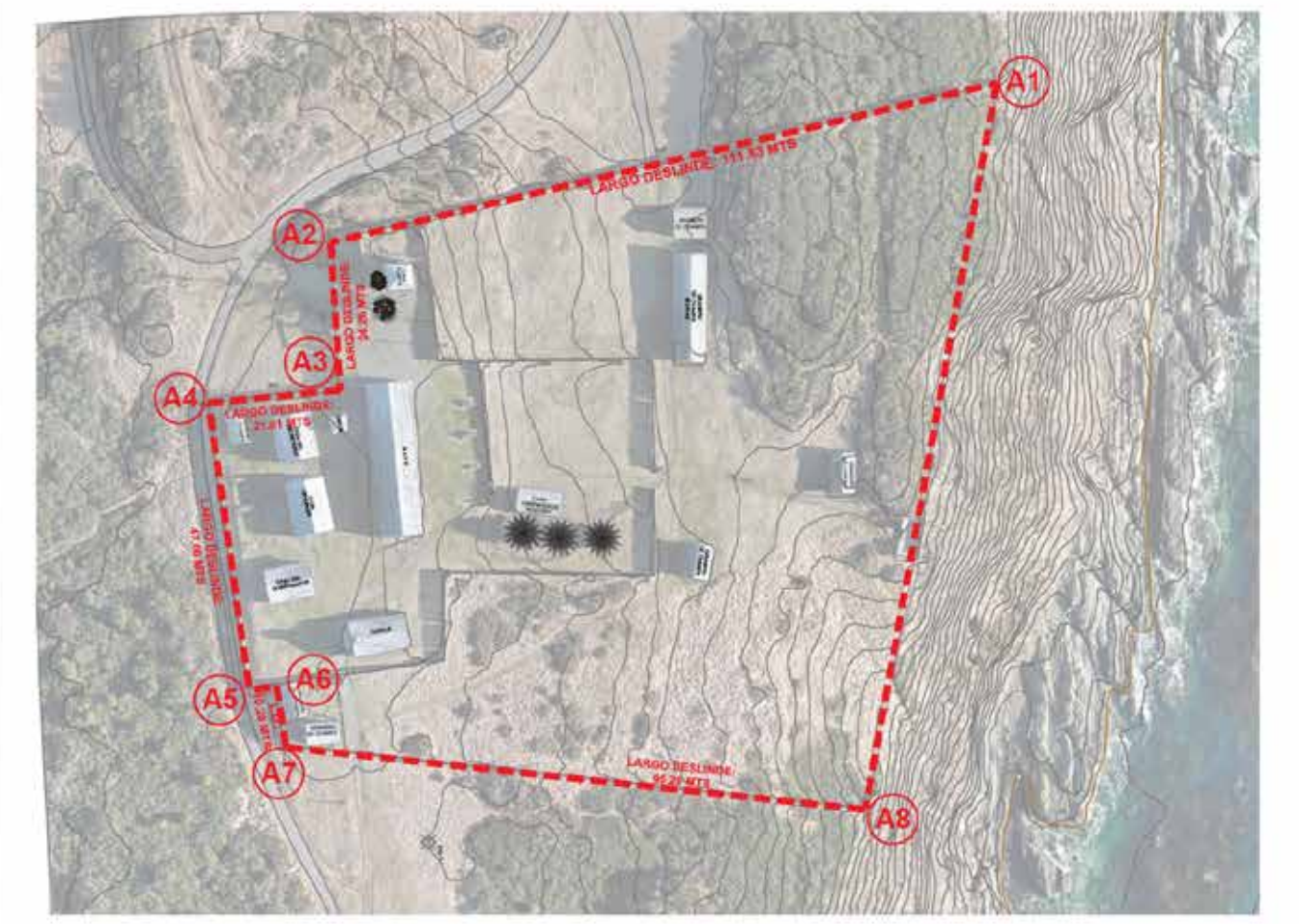


Figura 4. Polígono de protección propuesto para MH Fuerte Bulnes incorporado en plan de manejo, definido como herramienta de ordenamiento y de regulación de usos. 2021

Figura 5. MH Cerro Primo de Rivera, Maipú. Fuente: Plan de Manejo MH Cerro Primo de Rivera, Ilustre Municipalidad de Maipú. 2019.

Figura 6. Emplazamiento y entorno urbano de MH Cerro Primo de Rivera, Maipú. Fuente: Plan de Manejo MH Cerro Primo de Rivera, Ilustre Municipalidad de Maipú. 2019.

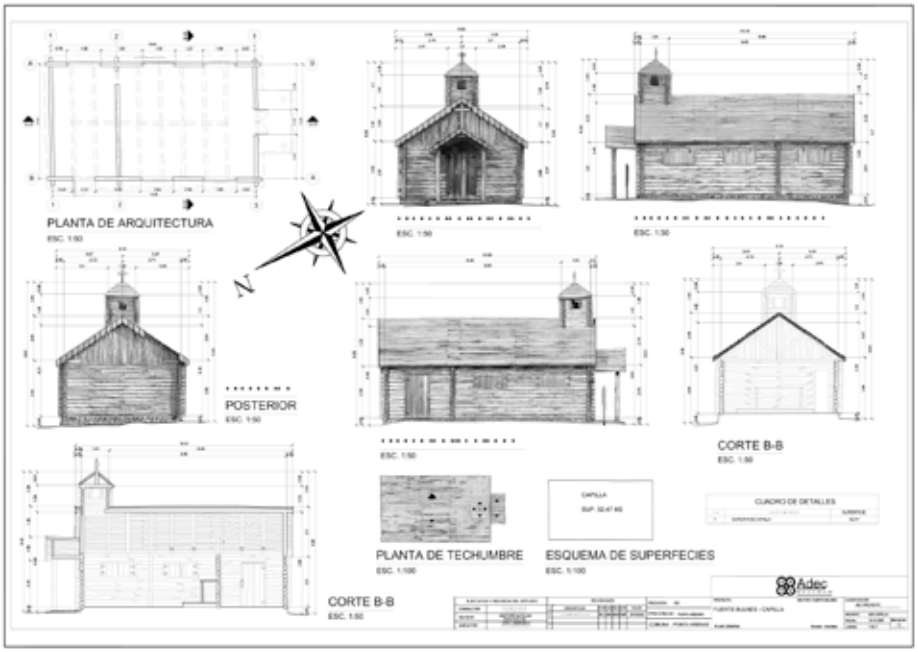


Figura 7. Plano y fotogrametría de Capilla en MH Fuerte Bulnes, elaborado para el levantamiento crítico integrado al Plan de Manejo. 2020.

Estas experiencias sugieren que la protección del patrimonio inmueble protegido no debe descansar únicamente en la normativa vigente, sino que en el desarrollo de herramientas que integren conocimiento técnico con participación ciudadana, modelos económicos y monitoreo permanente. Si bien el patrimonio es dinámico, el plan también debe serlo.

Articulación metodológica y contraste operativos en la implementación de los planes

La elaboración de los Planes de Manejo para MH Fuerte Bulnes y MH Cerro Primo de Rivera, permitió que la metodología, aunque fue establecida como un procedimiento replicable, demostró flexibilidad, adaptándose en función a las problemáticas detectadas, ritmos de intervención y las capacidades institucionales para la ejecución del plan en cada caso.

En Fuerte Bulnes, la secuencia metodológica respondió a un sitio consolidado institucionalmente, con límites definidos, uso turístico controlado y existencia de información histórica sistematizada (figura 7). Esto permitió avanzar de manera gradual y profunda en la identificación de valores y atributos, derivando a una zonificación operativa clara distinguiendo a las zonas de uso público y zonas de preservación. La gestión se estructuró con relativa continuidad, ya que el bien posee una administración formal, mantenimiento programado y presencia de visitantes

El contraste operativo revela que metodologías similares no producen efectos equivalentes. En Fuerte Bulnes, el plan reforzó una estructura ya existente, ajustándola a criterios de sostenibilidad y control. En cambio, en Cerro Primo de Rivera el plan buscó ser un instrumento de reactivación patrimonial antes que como una herramienta de mantención (figura 8). De esta lectura se desprende que lo planes de manejo no funcionan únicamente como protocolos técnicos, sino como sistema vinculante entre memoria, territorio y gestión patrimonial.

Este análisis da cuenta que la metodología no debe comprenderse como una receta replicable, sino como un marco adaptable que requiere ser calibrado ante cada paisaje, agentes y condición histórica (Ministerio de Vivienda y Urbanismo, 2018). La estandarización deseable del instrumento debe equilibrarse con la flexibilidad necesaria para responder a la singularidad de cada territorio. En definitiva, la articulación metodológica, permite que el plan se convierta en un documento vivo, capaz de orientar decisiones, anticipar riesgos y configurar futuros posibles para el patrimonio protegido.

De este modo, la experiencia comparada evidencia que un plan de manejo no se sostiene únicamente en su formulación técnica ni en la precisión de sus entregables, sino que, en su capacidad de mantenerse vigente en el tiempo, de operar como base para la toma de decisiones y de dialogar permanentemente con las transformaciones del territorio. Su valor real surge cuando deja de ser un documento estático y pasa a ser una herramienta de gestión activa, flexible ante el cambio, integrar participación ciudadana y responder a dinámicas ambientales, constructivas y simbólicas. MH Fuerte Bulnes y MH Cerro Primo de Rivera lo demuestran con claridad, cuando el instrumento cuenta con gobernanza y monitoreo, permanece vivo y orienta acciones; en cambio, cuando esa estructura falla, el plan queda reducido a insumo referencial y pierde la capacidad operativa. Por ello, la experiencia en ambos casos invita a comprender el patrimonio como un sistema vivo, donde cada intervención construye futuro y no solo conserva el pasado. Planificar, en este sentido, no es congelar la historia, sino permite que continúe, que se transforme y que encuentre nuevas formas de permanecer.

III. CONCLUSIONES

En síntesis, la comparación entre ambos planes de manejo permite comprender que la eficacia del instrumento no reside únicamente en identificar y documentar los valores, atributos y riesgos, sino en su potencial para activar la gestión en el tiempo. La experiencia en MH Fuerte Bulnes muestra que, cuando existe un marco operativo estable, un modelo de gobernanza claro y protocolos definidos para la mantención del monumento, el plan se proyecta como una herramienta continua, capaz de anticipar riesgos y, fundamentalmente, orientar las intervenciones con base técnica para la salvaguardia de inmueble protegido. En contraste, el MH Cerro Primo de Rivera evidencia una fragilidad por la presión urbana y la discontinuidad administrativa pueden tensionar el instrumento y reducirlo a un documento referencial, a menos que su puesta en marcha sea acompañada de participación social efectiva y financiamiento sostenido.

Figura 8. Plano esquemático de las zonas de uso del MH Cerro Primo de Rivera. Fuente: Plan de Manejo Cerro Primo de Rivera. Municipalidad de Maipú. 2019.

Esta diferencia resulta clave como aprendizaje más que como contradicción. Ambas experiencias confirman que el patrimonio inmueble no puede gestionarse desde una lógica estática, ya que su salvaguardia depende tanto de la comunidad que lo reconoce y valora, como quienes administran estos espacios (Ministerio de las Culturas, 2022; UNESCO, 2024). El plan de manejo, en consecuencia, debe entenderse como un documento vivo, susceptible a revisiones, monitoreo y ajustes permanentes. Su valor está en la capacidad de generar conocimiento y orientar decisiones, como también, abrir espacios de negociación entre memoria y futuro. Estos dos casos demuestran que no se trata de proteger el pasado, sino de proyectarlo y darle sentido de vigencia, asegurando que la herencia cultural puede seguir siendo útil y significativa para aquellas comunidades que lo habitan y heredan.

En adelante los planes de manejo que se formulen deberán asumir metodologías flexibles, capaces de responder contextos diversos sin perder criterios técnicos estandarizados; incorporar mecanismos de monitoreo y actualizaciones programadas, evitando que le instrumento quede obsoleto frente al cambio material o social; integrar a las comunidades como agentes activos en la toma de decisiones que no solo sean beneficiarios. De esta experiencia se desprende que la sostenibilidad del patrimonio no descansa exclusivamente en la restauración, sino en la capacidad del plan de articular la memoria y la gestión (Consejo de Monumentos Nacionales, 2025; UNESCO, 2024).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Chile. Ley Nº17.288 de 1970. ***Ley de Monumentos Nacionales.*** Diario Oficial de la República de Chile, 4 de febrero de 1970.

Consejo de Monumentos Nacionales. ***Guía Metodológica Para la Elaboración de Planes de Manejo de Monumentos Históricos de carácter inmueble.*** 2025. Disponible en: https://www.monumentos.gob.cl/tramites/pla n-de-manejo

Consejo de Monumentos Nacionales. ***Manejo y Normativa de Monumentos Nacionales.*** Segunda serie N° 107. 2006.

Ilustre Municipalidad de Maipú. ***Plan de Manejo Monumento Histórico Cerro Primo de Rivera.*** 2019. Disponible en: https://www.monumentos.gob.cl/documentos /formularios-protocolos/plan-de-manejo-mhcerro-primo-de-rivera

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Chile). ***Plan Nacional del Patrimonio Cultural 2021-2026.*** Disponible en: https://www.patrimoniocultural.gob.cl/publica ciones/plan-nacional-del-patrimonio-cultural2021-2026.

Ministerio de Vivienda y Urbanismo. (2019). DDU400: ***Procedimiento para declarar inmuebles y zonas de conservación histórica.*** División de Desarrollo Urbano, Gobierno de Chile.

Patagonia Histórica S. A. ***Plan de Manejo MonumentoHistórico Fuerte Bulnes.*** 2021 – 2025.

UNESCO. ***Guía para la gestión del riesgo de incendios: protección del patrimonio cultural y natural contra los incendios.*** 2024. Disponible en: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000391848?posInSet=10&queryId=28409508-25e744c8-8661-20046a1bfb6d

DESCALCE PATRIMONIAL Y NOCIONES CONTRAPUESTAS EN EL BARRIO SAN EUGENIO, SANTIAGO DE CHILE: MARCOS NORMATIVOS Y PRÁCTICAS COMUNITARIAS

FRANCISCO SAN MARTÍN IDE
UNIVERSIDAD UNIACC

Palabras clave: patrimonio, barrio, comunidad

RESUMEN:

El presente artículo examina el fenómeno del descalce patrimonial en el Barrio San Eugenio de Santiago, un enclave obrero-ferroviario marcado por procesos paralelos de patrimonialización institucional y comunitaria. Se entiende por descalce patrimonial la no coincidencia entre los instrumentos normativos que regulan la protección oficial y la producción social del patrimonio barrial. Más que una diferencia en los objetos valorados, el descalce refiere a los motivos, significados y usos atribuidos al patrimonio: un patrimonio "concebido", estructurado desde criterios técnicos y legales, frente a un patrimonio "vivido", emergente de memorias, prácticas y afectos cotidianos. A través de revisión documental, entrevistas y encuestas, se identifican las tensiones entre ambas nociones y se discuten sus implicancias para la gestión urbana. Los resultados evidencian la necesidad de reformular los marcos normativos hacia políticas sensibles al territorio y a la diversidad de memorias comunitarias.

I. INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas, el concepto de patrimonio ha experimentado una transformación sustantiva, transitando desde una visión centrada en la monumentalidad y la conservación material hacia una comprensión más amplia, que reconoce su dimensión social, simbólica y cotidiana. Esta evolución ha puesto en tensión los marcos normativos tradicionales, muchas veces anclados en criterios técnicos y exógenos, con las formas locales de significación patrimonial construidas desde la experiencia barrial.

El presente artículo, basado en la tesis de magíster "Descalce patrimonial en el barrio San Eugenio: nociones y entidades patrimoniales en tensión" (San Martín Ide, 2023), se sitúa en ese campo de fricción y propone como categoría central el concepto de descalce patrimonial. Este se entiende como la divergencia entre un patrimonio concebido —estructurado por instrumentos institucionales y normativos— y un patrimonio vivido —producido por la comunidad a través de memorias, prácticas y afectos cotidianos—, siguiendo la distinción planteada por Henri Lefebvre entre espacio concebido y espacio vivido. A diferencia del término "desfase", que alude a una condición temporal, el descalce grafica una incongruencia estructural: una matriz rígida que no logra dar cuenta de la complejidad social y simbólica que se produce en el territorio.

El Barrio San Eugenio constituye un caso paradigmático de esta tensión, al ser escenario de

procesos paralelos de patrimonialización institucional y comunitaria. El estudio parte de una pregunta central: ¿qué descalces se producen entre las nociones y entidades patrimoniales reconocidas oficialmente y aquellas que emergen desde la comunidad? A partir de esta interrogante, se busca identificar y comparar los criterios, valores y referentes que configuran ambas perspectivas, así como analizar las implicancias de dichos descalces para la gestión del patrimonio urbano.

La investigación se inscribe en un enfoque cualitativo, que privilegia la comprensión situada de las prácticas, memorias y discursos comunitarios, en diálogo con los dispositivos legales y técnicos que estructuran la protección patrimonial en Chile. Al problematizar la relación entre patrimonio y comunidad, este trabajo busca aportar a la discusión sobre los límites y posibilidades de los instrumentos normativos vigentes, y contribuir a la construcción de políticas patrimoniales inclusivas, sensibles al territorio y a la diversidad de memorias que lo habitan.

II. PATRIMONIO, BARRIO Y COMUNIDAD EN TENSIÓN

Como se ha adelantado, la noción de patrimonio ha transitado desde una concepción clásica centrada en objetos monumentales hacia una perspectiva dinámica, relacional y situada, que permite comprender las tensiones entre el discurso patrimonial autorizado (DPA) y las patrimonializaciones comunitarias. El DPA, definido por Laurajane Smith como una narrativa hegemónica institucional que prioriza lo material y monumental, tiende a excluir formas subalternas y locales, reproduciendo jerarquías culturales (Smith, 2011, p. 44).

Frente a ello, el patrimonio local se entiende como el conjunto de objetos, lugares y prácticas que adquieren sentido en la biografía y la vida cotidiana de las comunidades (Prats, 2005, p. 25). Esta dimensión cotidiana produce identidades y pertenencias que no siempre coinciden con los criterios técnicos de protección; Marsal (2021) subraya que son precisamente los elementos de uso diario los que generan sentido comunitario (p. 123).

En consecuencia, la patrimonialización debe concebirse como un proceso social y temporal: una activación simbólica que transforma objetos en patrimonios mediante significación colectiva (Dormaels, 2011; Frigolé, 2014). Davallon (2014) propone una secuencia analítica —activación, estudio, institucionalización, acceso y transmisión— que ayuda a comprender las fases de este proceso. Por otro lado, Hernández (2007) y García Canclini (1999) advierten que los agentes que impulsan la patrimonialización —Estado, mercado y ciudadanía— imprimen intereses distintos, lo que puede derivar en mercantilización o gentrificación.

Incorporar la dimensión espacial es clave: Lefebvre (2013, p. 86) plantea que el espacio es producto social y medio de poder, y su tríada — espacio concebido, percibido y vivido— permite mapear cómo se producen discursos, materialidades y memorias en el territorio. Asimismo, Malavassi (2017, p. 258) articula esta visión al distinguir entre la objetivación institucional (desde arriba) y el anclaje comunitario (desde abajo) como procesos simultáneos de construcción patrimonial.

El barrio aparece así como unidad analítica privilegiada: Certeau (2010, p. 7) lo define por el uso cotidiano que particulariza el espacio público, Gravano (2003, p. 40) lo vincula a la reproducción social y Halbwachs (2011, p. 193) enfatiza el anclaje de la memoria colectiva en lugares vividos. ByungChul Han (2020, p. 11), por otro lado, aporta que los rituales cotidianos cohesionan comunidades y reproducen identidades sin necesidad de comunicación explícita.

En conjunto, estas perspectivas sostienen que el patrimonio local es una construcción social situada que desafía la rigidez del DPA y exige instrumentos de gestión sensibles a la materialidad, la memoria y las prácticas comunitarias.

III. METODOLOGÍA

La investigación se estructuró en tres componentes: Análisis de los marcos legales y normativos que regulan la protección patrimonial en Chile, con especial énfasis en la Ley de Monumentos Nacionales (N° 17.288), y el artículo 60° de la LGUC que define la categoría de Inmueble de Conservación Histórica en los planes reguladores comunales. Técnicas cualitativas, orientadas a captar las percepciones, memorias y prácticas de la comunidad, tales como entrevistas semiestructuradas a actores clave: dirigentes vecinales, vecinos antiguos y nuevos, representantes de organizaciones sociales, funcionarios municipales y expertos en patrimonio; encuesta online a vecinos del barrio San Eugenio que consideró 18 preguntas, con alternativas cerradas y otras con respuesta abierta; y observación participante en actividades

comunitarias, asambleas y festividades barriales, para comprender las formas de organización y resistencia.

IV. RESULTADOS

Discurso patrimonial autorizado en San Eugenio

La revisión documental y normativa revela una orientación institucional centrada en la conservación de atributos materiales y formales del barrio. En los registros y criterios técnicos consultados, la arquitectura de las viviendas obreras, la morfología de las poblaciones históricas y la infraestructura ferroviariaaparecen como los principales objetos de valoración y protección. Este enfoque se representa en los instrumentos que ponderan valores urbanos, arquitectónicos e históricos, y que incorporan criterios de estado de conservación y potencial de recuperación como factores decisivos para la asignación de protección.

Un ejemplo ilustrativo es la metodología de evaluación aplicada para identificar Inmuebles de Conservación Histórica (ICH), donde la ponderación asigna 25% a valor urbano, 25% a valor arquitectónico, 25% a valor histórico, 17% a valor económico y apenas 8% al valor social. Este esquema evidencia un sesgo técnico-material y una valoración limitada de las dimensiones sociales e inmateriales del patrimonio. Asimismo, la valoración positiva del buen estado de conservación o de la potencialidad de recuperación introduce una lógica económica que puede favorecer inmuebles con mayor capacidad de inversión o rehabilitación, en detrimento de elementos cuyo valor comunitario no se expresa en su condición física.

En suma, el discurso patrimonial autorizado en San Eugenio opera desde una matriz normativa y técnica, a partir de un instrumento de pretendida objetividad, que tiende a homologar el patrimonio a objetos visibles y recuperables, dejando en un segundo plano las prácticas, memorias y redes sociales que sostienen la vida barrial.

Patrimonio local en San Eugenio

Las entrevistas y encuestas realizadas a residentes muestran una construcción patrimonial comunitaria más amplia y dinámica que la contemplada por los instrumentos oficiales. Para la comunidad, el patrimonio se articula en torno a la historia obrera y ferroviaria del barrio, pero sobre todo en torno a prácticas, rituales y espacios de sociabilidad: la Fiesta de la Primavera, la memoria de la dictadura y las formas de resistencia, la Parroquia San Gerardo como nodo de socialización, y organizaciones como la Junta de Vecinos Pedro Montt emergen como hitos identitarios.

Estos elementos inmateriales —festividades, relatos familiares intergeneracionales, redes de apoyo mutuo— constituyen el núcleo del repertorio patrimonial local. La memoria colectiva actúa como principio de anclaje: los valores atribuidos a ciertos lugares y prácticas se sostienen en vínculos biográficos y en la repetición ritualizada de usos cotidianos. La comunidad valora también entidades que pueden ser materialmente inexistentes o espectrales, como por ejemplo, el demolido estadio ferroviario, lo que subraya la primacía de la significación sobre la presencia física.

Interdependencia entre materialidad y memoria

Los resultados muestran una interdependencia entre materialidad y memoria: los soportes urbanoarquitectónicos (viviendas, calles, equipamientos) funcionan como marcos de referencia que activan y simbolizan las prácticas y relatos comunitarios. Así, aunque el DPA privilegie la materialidad, el patrimonio local revela una relación compleja donde lo tangible y lo intangible se coconstituyen. Este desajuste entre nociones institucionales y comunitarias conforma el núcleo analítico y plantea desafíos concretos para la gestión pública y las políticas de conservación orientadas a barrios vividos.

Descalces patrimoniales

El concepto de descalce es útil para graficar las diferencias existentes entre las nociones, significados y entidades patrimoniales del barrio San Eugenio. Se habla de descalce, porque no son dos fuerzas contrapuestas y antagónicas que se presentan en constante tensión. Más bien existen superposiciones y yuxtaposiciones, entre una y otra.

Respecto a las nociones patrimoniales, el análisis revela una convivencia de dos regímenes delegitimidad: institucional, orientado por criterios técnicos, y comunitario, anclado en memorias y afectos. La tabla comparativa sintetiza diferencias en origen, percepción, elaboración, voces, complejidad, lógica, movimiento y valores.

En términos conceptuales, el discurso patrimonial autorizado opera con una lógica coherente y homogénea que facilita la gestión administrativa pero empobrece la comprensión del patrimonio como fenómeno social. Su énfasis en la materialidad y en indicadores de conservación y potencial de recuperación (con una ponderación mínima al valor social) produce puntos ciegos: entidades significativas para la comunidad quedan fuera del alcance normativo, o bien se valoran en términos que desvirtúan su sentido local. Por el contrario, la noción local exhibe polifonía, complejidad y dinamismo; incorpora elementos intangibles —rituales, festividades, relatos intergeneracionales— que sostienen la identidad barrial aunque no siempre se traduzcan en objetos recuperables (algunos incluso desaparecidos).

Por último, nos encontramos con un aspecto muy relevante sobre las cualidades diferenciadoras del patrimonio local. Este es histórico y situado, por lo tanto, relacionado en una red de interacciones del territorio. Sobre esto, bien podría decirse que las entidades patrimoniales con protección oficial también lo están (de hecho, coinciden algunas con el patrimonio local), sin embargo, aquí nos referimos específicamente al significado que se les otorga a las distintas entidades. Al estar en una red de relaciones, desde luego que existen también relaciones de interdependencia que configuran una estructura compleja que no es posible visualizar en el enfoque de la protección oficial.

Figura 1. Plano de síntesis del puntaje de los distintos ICH presentes en el territorio (en negro la Zona Típica y Monumento Histórico). Fuente: Elaboración Propia.

Tabla. Cuadro síntesis de diferencias entre nociones patrimoniales. Fuente: Elaboración Propia.

	Noción institucional del patrimonio	**Noción local del patrimonio**
origen	exógena	endógena
percepción	objetiva	subjetiva
elaboración	racional	emotiva
voces	unitaria	polifónica
complejidad	simple	complejo
lógica	coherente	contradictorio
movimiento	estático	dinámico
valores principales	urbano, arquitectónico, histórico, económico	histórico, simbólico, social

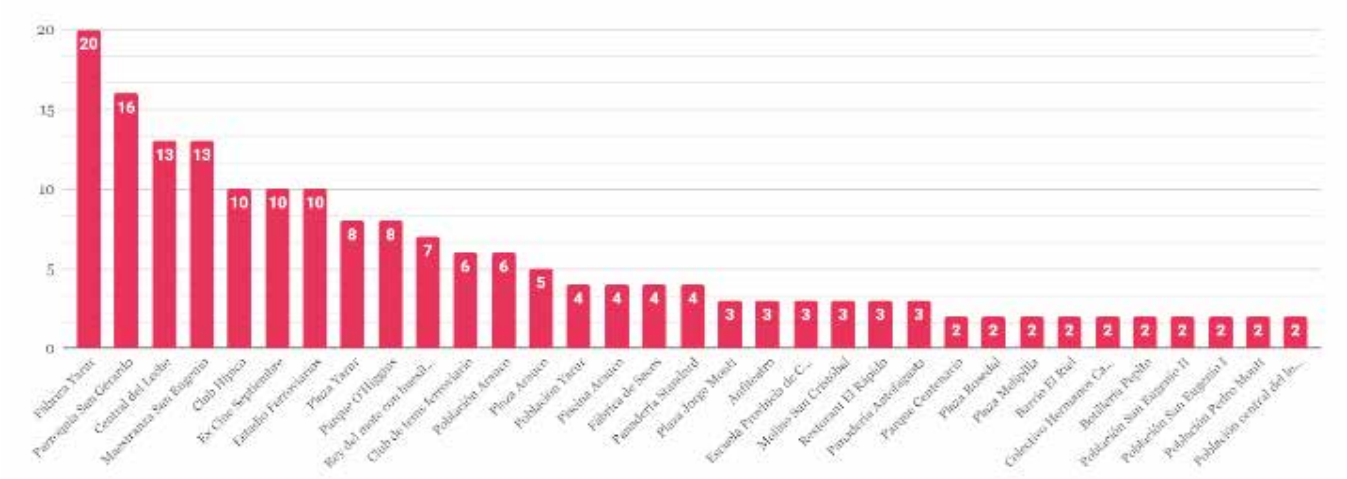


Figura 2. Resultado de la pregunta ¿Cuáles son los lugares o elementos más representativos o que son parte de la identidad de su barrio? Fuente: Elaboración propia.

Figura 3. Mapa de los calces y descalces de las entidades patrimoniales en el territorio, superponiendo tonalidades según la valoración que le da la institucionalidad (en azul) y la valoración que le da las comunidades (en fucsia). Fuente: Elaboración propia.

V. CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES

El estudio del descalce patrimonial en el Barrio San Eugenio confirma que la tensión entre un discurso patrimonial autorizado centrado en la materialidad y una producción patrimonial comunitaria anclada en memorias biográficas, prácticas y rituales cotidianos constituye el núcleo del problema de gestión. Las entidades materiales del barrio (viviendas obreras, maestranza, ex fábrica Yarur) funcionan como soportes que activan y simbolizan repertorios de memoria familiar e identidades colectivas (Contreras & Perret, 2016); simultáneamente, la comunidad patrimonializa elementos inmateriales —festividades, relatos de resistencia, redes de ayuda— que no siempre encajan en las matrices normativas vigentes. Perder de vista la materialidad debilita lo inmaterial; ignorar lo inmaterial empobrece la eficacia de la protección legal.

De este diagnóstico se derivan tres conclusiones de carácter operativas. Primero, el patrimonio debe entenderse como un sistema patrimonial donde lo tangible y lo intangible se co-constituyen: las políticas deben avanzar hacia el reconocimiento de esa interdependencia. Segundo, el barrio debe proyectarse como categoría patrimonial que trasciende su morfología: la vida cotidiana, la memoria biográfica y las prácticas sociales son criterios legítimos de valoración y que conforman el ethos del barrio. Tercero, la gestión técnica sin participación comunitaria reproduce descalces y riesgos de exclusión.

En síntesis, reducir el descalce patrimonial exige pasar de una tutela técnica a una gobernanza relacional: políticas situadas, integrales y colaborativas que protejan tanto las formas materiales como los tejidos sociales que constituyen el patrimonio vivo de San Eugenio.

El fenómeno del descalce patrimonial en San Eugenio revela la complejidad de gestionar patrimonio en contextos de transformación acelerada y presión inmobiliaria. Superar este descalce exige repensar los marcos normativos, fortalecer la participación comunitaria y diseñar políticas integradas, sensibles al territorio y a la memoria colectiva. El patrimonio, entendido como proceso social, dinámico y conflictivo, solo puede proyectarse hacia el futuro si se reconoce la centralidad de la comunidad y la necesidad de construir consensos entre Estado, sociedad civil y actores privados. El caso de San Eugenio, lejos de ser una excepción, constituye una oportunidad para innovar hacia una gestión patrimonial transformadora, contemporánea y sostenible.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Certeau, M. de, Giard, L., & Mayol, P. (2010). *La invención de lo cotidiano II. Habitar, cocinar. Universidad Iberoamericana.* Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.

Contreras, C., & Perret, V. (2016). *Los repertorios de autenticidad en los habitantes del barrio San Eugenio: Entre el patrimonio obrero y las identidades de clase media.* Documento de trabajo ICSO, 29, 1–18.

Davallon, J. (2014). El juego de la patrimonialización. En *Construyendo el patrimonio cultural y natural: Parques, museos y patrimonio rural* (pp. 47–76). Germania.

Dormaels, M. (2011). Patrimonio, patrimonialización e identidad. Hacia una hermenéutica del patrimonio. *Revista Herencia*, 24, 7–14.

Frigolé, J. (2014). Patrimonialización y mercantilización de lo auténtico, dos estrategias básicas en una economía terciaria. En *Construyendo el patrimonio cultural y natural* (pp. 31–45). Germania.

García Canclini, N. (1999). Los usos sociales del patrimonio cultural. En *Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio* (Consejería de la Cultura. Junta de Andalucía, pp. 16–33).

Gravano, A. (2003). *Antropología de lo barrial: Estudios sobre producción simbólica de la vida urbana* (1a. ed). Espacio.

Halbwachs, M. (2011). *La memoria colectiva*. Miño y Dávila.

Han, B.C. (2020). *La desaparición de los rituales: Una topología del presente.* Herder Editorial.

Hernández Ramírez, J. (2007). El patrimonio activado. Patrimonialización y movimientos sociales en Andalucía y la ciudad de México. *Dimensión Antropológica*, 14(41), 7–44.

Lefebvre, H. (2013). *La Producción del espacio.* Capitán Swing.

Malavassi Aguilar, R. E. (2017). El patrimonio como construcción social. Una propuesta para el estudio del patrimonio arquitectónico y urbano desde las representaciones sociales. *Diálogos Revista Electrónica de Historia,* 18(1), 249262.

Marsal, D. (2021). Hecho en Chile. *Reflexiones en torno al patrimonio cultural. Volumen 1.* Mis Raíces.

Prats, L. (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. *Cuadernos de antropología social*, 21, Article 21. https://doi.org/10.34096/cas.i21.4464

San Martín Ide, F. (2023). *Descalce patrimonial en el Barrio San Eugenio: nociones y entidades patrimoniales en tensión [Tesis de Magíster]*. Universidad de Chile. https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/192 626.

Smith, L. (2006). *Uses of heritage.* Routledge.

Smith, L. (2011). El "espejo patrimonial" ¿Ilusión narcisista o reflexiones múltiples? *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología,* (12), 3963.

PERCEPCIÓN DEL RIESGO DE DESASTRES SOBRE EL VALOR UNIVERSAL EXCEPCIONAL DEL SITIO PATRIMONIO MUNDIAL DE VALPARAÍSO UN ENFOQUE MULTIACTOR

JOHAN COCK ROJAS

SOCIÓLOGO /CORPORACIÓN MUNICIPAL SITIO PATRIMONIO MUNDIAL DE VALPARAÍSO

Palabras clave: Riesgo de desastres, Paisaje Urbano Histórico, Gobernanza patrimonial

RESUMEN:

Esta ponencia presenta avances de una investigación sobre percepciones del riesgo de desastres en el Sitio Patrimonio Mundial de Valparaíso (SPMV) y su relación con la conservación del Valor Universal Excepcional (VUE). En un contexto de multiamenazas, deterioro material y social y limitada efectividad de los dispositivos de gestión, se plantea la necesidad de un enfoque integrador que articule patrimonio, planificación urbana, gestión del riesgo y participación, como propone el enfoque del Paisaje Urbano Histórico desarrollado por UNESCO.

El estudio adopta una perspectiva territorial y multiactor, centrada en organizaciones sociales del área núcleo y zona de amortiguamiento del SPMV, y contrasta sus percepciones con actores institucionales y expertos. Mediante entrevistas, cartografías participativas y análisis documental, se identifican consensos y divergencias sobre riesgos prioritarios, responsabilidades y vulnerabilidades que afectan simultáneamente la vida cotidiana y los atributos patrimoniales.

Se discute la necesidad de fortalecer mecanismos de gobernanza y participación que integren conocimiento local y capacidades institucionales para una gestión del riesgo coherente con la conservación del VUE.

I. INTRODUCCIÓN

El Área Histórica de la ciudad puerto de Valparaíso, Monumento Nacional bajo la categoría de Zona Típica o Pintoresca e inscrita en la Lista del Patrimonio Mundial en 2003, constituye un caso paradigmático para pensar las tensiones contemporáneas entre conservación del patrimonio arquitectónico y urbano, transformación socioespacial y gestión del riesgo de desastres.

En este sitio convergen multiamenazas, deterioro edilicio, despoblamiento, turistificación y conflictos de uso de suelo (Cáceres-Seguel, 2024; Valenzuela Ureta, 2020), que afectan tanto la habitabilidad cotidiana como los atributos materiales y espaciales que sostienen su Valor Universal Excepcional (VUE).

En esta trayectoria, Ferrada advierte que, pese a la persistencia de riesgos naturales y antrópicos, “no se vislumbra un cambio sustancial en los procesos para su conservación y gestión” (Ferrada, 2025, p. 399), describiendo además un escenario de “permanente inacción” en políticas e instrumentos, con deterioro multifactorial del bien.

En este contexto, la intervención patrimonial no puede reducirse a operaciones técnicas de conservación material, sino que implica gestionar tensiones en torno a la definición de losriesgos prioritarios, a la distribución del poder para tomar decisiones y al tipo de dispositivos normativos, urbanos e institucionales (García Acosta, 2005; Wisner et al., 2004) que se despliegan en los diversos subterritorios del Sitio Patrimonio Mundial de Valparaíso (SPMV). Esta lectura es coherente con

la crítica a enfoques reduccionistas que circunscriben el patrimonio a atributos materiales y lo tratan como un hecho "estático", desatendiendo su dinámica histórica y su interrelación con manifestaciones socioculturales (Ferrada, 2025, p. 453).

Desde esta perspectiva, la investigación sitúa en el centro a las organizaciones sociales del SPMV, reconociendo que su conocimiento del territorio se nutre de experiencias directas de riesgo, memorias compartidas y expectativas sobre la continuidad de la vida barrial y del VUE (Berroeta et al., 2021; Sandoval Díaz et al., 2022).

Este énfasis resulta especialmente pertinente en un contexto donde la planificación y gestión del sitio ha carecido, hasta ahora, de instrumentos acordados y validados jurídicamente entre actores, con limitada capacidad vinculante, lo que debilita la coordinación y la incidencia efectiva de las comunidades en la gestión patrimonial (Isaza & Andrade, 2016, p. 48, cit. en Ferrada, 2025, p. 452).

A partir de ello, se explora cómo estas organizaciones perciben los riesgos que afectan simultáneamente a la población y al patrimonio, y cómo valoran el desempeño de las instituciones y los dispositivos actualmente disponibles para la gestión del riesgo y la conservación.

Paralelamente, se examina cómo el mundo institucional percibe esos mismos riesgos y dispositivos desde su posición de gestión o administración del sitio, y cómo el mundo experto los interpreta desde marcos académicos o especializados, con énfasis en problemas y escalas específicas.

El contraste entre estos posicionamientos permite comprender mejor las alineaciones ydesajustes que atraviesan la gestión y conservación del VUE en el SPMV, incluyendo dimensiones de cohesión social y gobernanza (Sarmiento et al., 2020). En particular, permite problematizar, en términos de gobernanza, la "prolongada ausencia de un sistema de conservación y gestión, elaborado y convenido entre los actores públicos, los actores sociales y la comunidad de expertos", así como la necesidad de enmarcar la gestión del sitio en un modelo de desarrollo y un "Proyecto de Ciudad" que asegure participación multiactor (Ferrada, 2025, p. 405).

El objetivo general del estudio es analizar, desde un enfoque multiactor, las percepciones del riesgo de desastres sobre la población y sobre el VUE que tienen las organizaciones sociales del SPMV y su zona de amortiguamiento, evaluando su correspondencia y desajustes con las percepciones y enfoques presentes en los instrumentos institucionales de gestión del riesgo y conservación patrimonial, así como con los marcos de interpretación del mundo experto.

A partir de ello, se busca identificar brechas y oportunidades para fortalecer un sistema de gobernanza patrimonial capaz de articular estas visiones en criterios, prioridades e instrumentos de gestión (Lavell, 2003; Sandoval Díaz et al., 2018; Cid Ortiz et al., 2012), en un escenario marcado por la "prolongada ausencia de un sistema de conservación y gestión, elaborado y convenido entre los actores públicos, los actores sociales y la comunidad de expertos" (Ferrada, 2025, p. 405), y por la necesidad de avanzar hacia un Plan Integral de Conservación y Gestión que incluya explícitamente un Plan de Riesgos (Ferrada, 2025, p. 465).

En coherencia con lo anterior, la investigación adopta el enfoque del Paisaje Urbano Histórico (PUH), entendido como la "zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales", que trasciende la noción de "conjunto" o "centro histórico" para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico. (UNESCO, 2011, p. 3, párr. 8). Este marco permite integrar atributos materiales, infraestructuras, espacios abiertos, organización espacial y también usos y valores sociales y culturales, procesos económicos y dimensiones inmateriales en s relación con diversidad e identidad (UNESCO,2011, p. 3, párr. 9).

En el caso de Valparaíso, ello resulta pertinente, pues Ferrada sostiene que el PUH "exige enmarcarse en un modelo de desarrollo y un 'Proyecto de Ciudad'", de modo que un sistema de gobernanza asegure la participación de actores gubernamentales, sociales y de la comunidad experta (2025, p. 405). Complementariamente, desde la perspectiva de gestión del riesgo, la elaboración de un plan efectivo requiere un "equipo de base" en el que participen municipio, gobierno local y "los líderes o dirigentes de la comunidad local" y "los grupos que se hayan organizado en la comunidad local", quienes debieran involucrarse en la formulación del sistema y del plan (UNESCO, ICCROM, ICOMOS & UICN, 2014, p. 21).

Esta orientación se alinea con enfoques de apropiación social del conocimiento en GRD, que destacan la coproducción de aprendizajes con comunidades y la incorporación de saberes situados para fortalecer capacidades locales (Ramos-García

et al., 2024).

Enfoque territorial y multiactor

El SPMV corresponde aproximadamente al 1 % del territorio comunal de Valparaíso (Figura 1). Este porcentaje reducido contrasta con la diversidad de valores patrimoniales, problemas urbanos y desafíos de gestión que se concentran en su interior, por lo que resulta pertinente observarlo desde una perspectiva territorial que distinga subterritorios y actores, y que permita una lectura integral y multiescalar coherente con el enfoque de Paisaje Urbano Histórico, orientada a responder con medidas concretas frente a riesgos que amenazan el VUE (Ferrada Aguilar, 2025).

La investigación adopta un enfoque cualitativo con perspectiva territorial y multiactor. El universo analítico se organiza en tres grupos, coherentes con la necesidad de articular actores públicos, actores sociales y comunidad experta en la gobernanza del sitio:

- Organizaciones sociales del área núcleo y la zona de amortiguamiento (juntas de vecinos, organizaciones culturales, asociaciones gremiales, entre otras).
- Actores institucionales con responsabilidad en la gestión del sitio y la reducción del riesgo (municipio, Corporación SPMV, servicios sectoriales y de protección civil).
- Mundo experto, compuesto por académicos, investigadores y profesionales vinculados al patrimonio, la planificación y la gestión del riesgo.

El trabajo se estructura comparativamente en tres subterritorios (Figura 2) que expresan configuraciones diferenciadas de riesgo y patrimonio:

- Barrio Puerto, barrio fundacional, con alto deterioro material y social, vacancia comercial, despoblamiento residencial e inseguridad;
- Cerro Cordillera, fuerte identidad territorial, deterioro de viviendas antiguas, accesibilidad crítica y envejecimiento poblacional; y
- Cerros Alegre y Concepción, turistificación y presión inmobiliaria, desplazamiento de residentes originales, accesibilidad compleja.

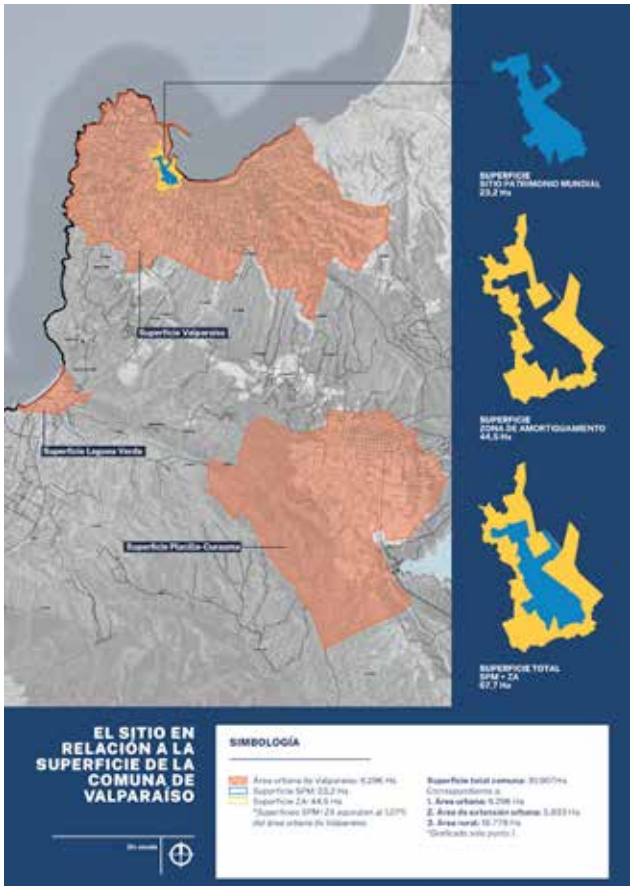


Figura 1. SPMV en relación a la superficie comunal. Fuente: Corporación Municipal Sitio Patrimonio Mundial de Valparaíso (2025)

II. MÉTODOS DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

En el plano comunitario se realizaron entrevistas semiestructuradas y cartografías participativas con organizaciones sociales del área núcleo y la zona de amortiguamiento del SPMV. Las entrevistas se dirigieron a dirigentes con arraigo en Barrio Puerto, Cerro Cordillera y cerros Alegre y Concepción, y abordaron cuatro bloques principales:

1. Experiencias de desastres y episodios críticos de riesgo vividos en el territorio;
2. Identidad barrial y apego al lugar en relación con el VUE;
3. Percepciones sobre los riesgos que afectan a la población y a los atributos del VUE;
4. Valoración del rol de las instituciones y de los dispositivos de gestión del riesgo y conservación patrimonial.

Las cartografías participativas se desarrollaron en talleres barriales, utilizando bases planimétricas del SPMV. Las y los participantes identificaron atributos significativos del VUE, zonas de amenaza,

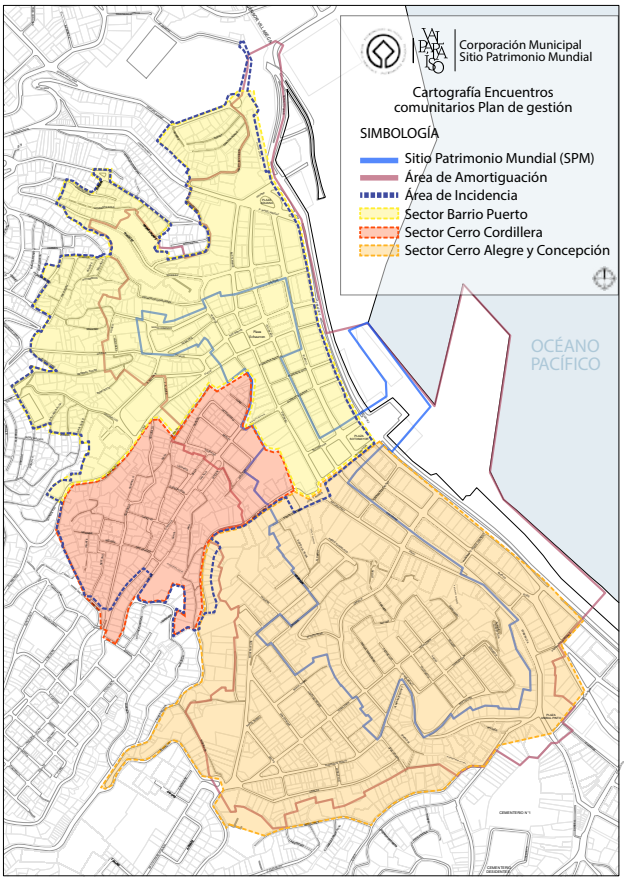


Figura 2. Tres subsectores del SPMV. Fuente: Corporación Municipal Sitio Patrimonio Mundial de Valparaíso (2023).

condiciones de vulnerabilidad y recursos comunitarios. Estos productos se digitalizaron y georreferenciaron en un Sistema de Información Geográfica. Estasistematización por capas permitió operacionalizar el enfoque de Paisaje Urbano Histórico, al integrar en una misma lectura atributos patrimoniales, usos y significados sociales, y condiciones de riesgo territorial.

En el plano institucional y experto se aplicaron entrevistas semiestructuradas a funcionarios municipales, equipos de la Corporación del sitio, servicios sectoriales y profesionales vinculados a patrimonio, planificación y GRD, complementadas con análisis documental de planes, políticas y del informe de la misión técnica de la UNESCO (2022).

Este énfasis se justifica porque la eficacia de la gestión del riesgo y la conservación no depende únicamente de diagnósticos, sino de la capacidad de articular instrumentos, atribuciones y plataformas de decisión, aspecto relevado en la propuesta de Este énfasis se justifica porque la eficacia de la gestión del riesgo y la conservación no depende únicamente de diagnósticos, sino de la capacidad de articular instrumentos, atribuciones y plataformas de decisión, aspecto relevado en la propuesta de avanzar hacia un Plan Integral de Conservación y Gestión que incluya explícitamente un Plan de Riesgos y oriente el control de factores de riesgo naturales y antrópicos que afectan los valores del sitio (Ferrada Aguilar, 2025).

El análisis combinó codificación temática de entrevistas, sistematización de cartografías en capas SIG y elaboración de matrices comparativas por tipo de actor y subterritorio, con el fin de identificar convergencias, divergencias y brechas de gobernanza respecto de riesgos prioritarios, condiciones de vulnerabilidad, capacidades y desempeño de los dispositivos institucionales de gestión y conservación.

III. RESULTADOS

Los resultados preliminares muestran que las percepciones de riesgo sobre la población y sobre el VUE se organizan de manera diferenciada según los subterritorios del SPMV y el tipo de actor considerado, aunque existen patrones comunes que atraviesan el conjunto del sitio.

En Barrio Puerto, las organizaciones sitúan el riesgo en un contexto de alta vulnerabilidad social (personas en situación de calle, problemas de salud mental, consumo problemático e incivilidades) combinado con deterioro y abandono de inmuebles patrimoniales (Valenzuela Ureta, 2020), vinculando este escenario con el aumento de incendios estructurales, el despoblamiento residencial y la depresión económica. Al mismo tiempo, valoran iniciativas asociativas, comunitarias, gremiales y culturales que, desde un fuerte arraigo barrial (Berroeta et al., 2021), sostienen prácticas de cuidado y continuidad territorial.

En Cerro Cordillera, las percepciones de riesgo se articulan en torno a una fuerte identidad territorial y redes barriales, pero tensionadas por el deterioro de viviendas antiguas, la accesibilidad crítica y el envejecimiento poblacional. Desde la experiencia cotidiana, la topografía, la conectividad peatonal y la condición de la infraestructura barrial son interpretadas como factores que amplifican la exposición y dificultan la evacuación y la respuesta, particularmente ante incendios y emergencias de salud. En este subterritorio, las organizaciones tienden a enfatizar el valor de la autoorganización y la gestión local como condición para reducir vulnerabilidades y sostener la vida barrial, en línea con diagnósticos que describen transiciones desde la organización vecinal hacia la gestión local del riesgo (Sandoval Díaz et al., 2018).

En los cerros Alegre y Concepción, la turistificación y la presión inmobiliaria, expresadas en el aumento de alojamientos turísticos, el alza de arriendos y el desplazamiento de residentes históricos, se perciben como un "riesgo lento" que erosiona el tejido social, reduce la función residencial y tensiona la autenticidad del paisaje urbano asociado al VUE (Cáceres-Seguel, 2024). Frente a ello, comités de vivienda, organizaciones vecinales y colectivos culturales buscan compatibilizar vida barrial, actividad turística y cuidado del patrimonio, interpretando la transformación socioespacial como un factor que incide en la vulnerabilidad social y en la continuidad de prácticas locales.

En los tres subterritorios, la confianza institucional se concentra en los equipos de primera respuesta, especialmente Bomberos, mientras persiste desconfianza hacia instituciones sectoriales y autoridades locales, asociada a proyectos inconclusos, promesas no cumplidas y dificultades para armonizar, a más de veinte años de la declaratoria, la condición de patrimonio mundial con el desarrollo local. En este escenario, la Corporación Municipal de Administración del SPMV se percibe con ambivalencia: como oportunidad para articular actores públicos, privados y comunitarios, pero también con dudas sobre su capacidad real de incidencia y el riesgo de procesos participativos meramente consultivos, en línea con críticassobre espacios de decisión "no vinculantes" (Ferrada Aguilar, 2025, p. 457).

Desde la perspectiva institucional, las y los entrevistados reconocen el carácter multiamenaza del SPMV y valoran que el Plan de Gestión del Sitio incorpore explícitamente la gestión del riesgo de desastres como eje transversal, en diálogo con instrumentos comunales recientes en reducción del riesgo, emergencia y planificación urbana.

No obstante, subrayan dificultades persistentes para articular de manera efectiva estos marcos entre sí y con decisiones cotidianas de uso de suelo, priorización de inversiones y conservación patrimonial en el área núcleo y la zona de amortiguamiento. En particular, plantean que la integración GRD–gestión del sitio tiende a operar de manera parcial e intermitente, pese a que las orientaciones internacionales señalan que el plan de GRD debe integrarse plenamente al plan de gestión del sitio o, en su defecto, vincularse con los procedimientos existentes para su administración (UNESCO, ICCROM, ICOMOS & UICN, 2014, p. 21).

A ello se suman restricciones presupuestarias, rigideces normativas, rotación de equipos técnicos y dependencia de proyectos de corta duración, lo que mantiene una práctica fuertemente orientada a la respuesta postevento y a intervenciones puntuales, más que a una prevención sostenida e integrada al diseño urbano.

En el mundo experto, predomina una mirada que concibe el SPMV como un sistema sociotécnico complejo, donde los desastres no se entienden solo como eventos extremos, sino como manifestaciones de vulnerabilidades acumuladas en el tiempo. Las y los especialistas destacan la tensión entre el cumplimiento de estándares internacionales de conservación del VUE y las brechas de coordinación entre políticas urbanas, habitacionales, patrimoniales y de GRD. Se identifica como problema central la coexistencia de múltiples planes y programas con bajo grado de articulación efectiva (Ferrada Aguilar, 2025, p. 405), lo que dificulta traducir diagnósticos sofisticados en prioridades claras de intervención sobre la población y el VUE. Asimismo, se subraya la necesidad de fortalecer mecanismos de coordinación intersectorial, asegurar financiamiento sostenido para acciones preventivas y otorgar un lugar más estable a los insumos producidos por comunidades y equipos técnicos territoriales en la toma de decisiones sobre el sitio.

En síntesis, el contraste entre miradas comunitarias, institucionales y expertas evidencia un campo de gestión tensionado por la fragmentación de instrumentos y el predominio de respuestas reactivas. Al mismo tiempo, muestra capacidades organizativas, marcos normativos y saberes técnicos que, si se articulan mejor mediante dispositivos estables y con mayor capacidad vinculante, pueden sustentar una gobernanza del SPMV más preventiva y territorialmente situada.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Berroeta, H., Rodríguez Mancilla, H. M., & Zumárraga-Espinosa, M. (2021). Apego al lugar e identidad de lugar en barrios patrimoniales. ***Revista CES Psicología,*** 14(1), 85–99. https://doi.org/10.21615/cesp.14.1.7

Cáceres-Seguel, C. (2024). Valparaíso y el ciclo urbano pos-Unesco 2003-2022: turistificación, patrimonio, y configuración de un espacio urbano elitizado. ***Revista EURE,*** 50(151). https://doi.org/10.7764/EURE.50.151.01

Cid Ortiz, G., Castro Correa, C. P., & Rugerio de Souza, V. (2012). Percepción del riesgo en relación con capacidades de autoprotección y autogestión, como elementos relevantes en la reducción de la vulnerabilidad en la ciudad de La Serena. ***Revista INVI***, 27(75), 105–142.https://doi.org/10.4067/S0718-83582012000200004

Ferrada Aguilar, M. (2025). La perspectiva del Paisaje Urbano Histórico en la conservación del Área Histórica de la Ciudad-Puerto de Valparaíso, Chile (pp. 399–475). En G. Mota Botello (Coord.), Es tiempo del patrimonio. ***Rumbo a una nueva visión: Gestión, Gobernanza y Política Pública. Editorial Munilla-Lería.***

García Acosta, V. (2005). El riesgo como construcción social y la construcción social de riesgos. ***Desacatos***, (19), 11–24.

Lavell, A. (2003). ***La gestión local del riesgo: Conceptos y prácticas en América Latina.*** CEPREDENAC / PNUD.

Ramos-García, C., Rodríguez Roa, A. A., Rojas Gutiérrez, M., Falla Morales, S., & Rocha Tamayo, A. M. (2024). Apropiación social de conocimiento para la gestión del riesgo de desastres: Aprendizajes de una experiencia con comunidades de Cundinamarca, Colombia. ***Revista de Estudios Latinoamericanos sobre Reducción del Riesgo de Desastres REDER, 8***(1), 234–253. https://doi.org/10.55467/reder.v8i1.153

Sandoval Díaz, J. S., Rojas Páez, L., Villalobos Soublet, M., Sandoval Díaz, C., Moraga R., F., & Aguirre P., N. (2018). De organización vecinal hacia la gestión local del riesgo: Diagnóstico de vulnerabilidad y capacidad. ***Revista INVI, 33***(92), 155–180. https://doi.org/10.4067/S0718-83582018000100155

Sandoval Díaz, J., Monsalves Peña, S., Vejar Valles, V., & Bravo Ferretti, C. (2022). Apego al lugar y percepción del riesgo volcánico en personas mayores de Ñuble, Chile. ***Urbano, 25***(46), 8–19. https://doi.org/10.22320/07183607.2022.25.46.0 1

Sarmiento, J. P., Castro Correa, C. P., Sandoval, V., & Hoberman, G. (2020). Cohesión social como base del mejoramiento de la gobernanza en asentamientos informales. ***Investigaciones Geográficas, (59)***, 59–69. https://doi.org/10.5354/0719-5370.2020.56953

UNESCO. (2011). ***Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico, incluyendo un glosario de definiciones.*** 36ª Conferencia General de la UNESCO. https://whc.unesco.org/uploads/activities/do cuments/activity-638-100.pdf

UNESCO, ICCROM, ICOMOS, & UICN. (2014). ***Gestión del riesgo de desastres: Manual de referencia Patrimonio Mundial.*** Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

UNESCO. (2022). ***Informe final de la misión de asesoramiento técnico del Centro del Patrimonio Mundial al bien del Patrimonio Mundial "Área Histórica de la Ciudad Puerto de Valparaíso"*** (Chile).

Valenzuela Ureta, C. (2020). ***Efectos del abandono y la expulsión residencial en la conservación patrimonial del área histórica de Valparaíso, sitio de patrimonio mundial 20012019*** [Tesis de magíster, Universidad de Chile]. https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/181056

Wisner, B., Blaikie, P., Cannon, T., & Davis, I. (2004). At Risk: Natural Hazards, ***People's Vulnerability and Disasters*** (2ª ed.). Routledge.

REFLEXIONES SOBRE EL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE DE LA REGIÓN DE ANTOFAGASTA: TERRITORIO Y NUEVOS PATRIMONIOS

JOCELYN TILLERÍA, DAVID CORTEZ, NATALIA JORQUERA

ARQUITIKA /FUNDACIÓN TERRITORIOS PATRIMONIALES

Palabras clave: inventario, patrimonio cultural inmueble, gestión territorial

RESUMEN:

Entre los años 2023 y 2025 se realizó la actualización del Inventario de Patrimonio Cultural Inmueble de la Región de Antofagasta, iniciativa de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas (DAMOP).

Este estudio entregó un diagnóstico sobre el estado en que se encuentra el patrimonio cultural inmueble de la región —transcurridas más de dos décadas desde su anterior edición en 1999—. Se generó además, un espacio de reflexión sobre las nuevas tipologías de patrimonios culturales inmuebles incorporados, proceso del cual fue participe la comunidad regional.

Desde un punto de vista metodológico, este estudio destacó por ser un trabajo interdisciplinario, realizado por dieciséis especialistas de áreas tales como, el patrimonio arquitectónico, la geografía, la historia, la arqueología y la antropología.

Finalmente, se catalogaron 550 casos, superando el número de casos exigidos. El presente texto se plantea como espacio de registro de los procesos metodológicos utilizados, principales resultados y reflexiones sobre las aplicaciones y proyecciones que presenta este inventario.

I. INTRODUCCIÓN

La necesidad de registrar el patrimonio construido es de vital importancia a la hora de gestionar, proteger e identificar. En base a esta última acción, la identificación del patrimonio, sus valores y atributos repercuten en gran medida en la puesta en valor y definición de políticas públicas en torno a su salvaguarda (UNESCO, 2013).

De este modo, el presente artículo presenta la experiencia de registro y elaboración del Inventario de Patrimonio Cultural Inmueble de la Región de Antofagasta en el norte de Chile (23°38 49 S 70°23 54 O), en el cual, se actualizó la información del registro realizado por el Ministerio de Obras Públicas en el año 1999.

La actualización del inventario, tuvo por objeto generar una base de datos y registro del patrimonio inmueble edificado de la región de Antofagasta, el cual incluyó, por ejemplo, sitios arqueológicos, siempre y cuando contaran con elementos construidos.

Además de ampliar la cobertura territorial, la actualización del inventario involucró un trabajo interdisciplinario entre la arquitectura, la geografía, la antropología, la historia, la arqueología y otras disciplinas que contribuyeron desde sus perspectivas al registro y caracterización de los casos trabajados.

Junto con lo anterior, destaca el uso de nuevas tecnologías para el registro y caracterización del patrimonio inmueble de la Región de Antofagasta, generando un lineamiento metodológico de alto estándar para la toma de datos, procesamiento y sistematización de la información, destacando el uso de plataformas SIG para el trabajo de la información georreferenciada.

Cabe destacar que la incitativa de Actualización del Inventario del Patrimonio Cultural Inmueble de la Región de Antofagasta no es una actividad aislada, sino que se contextualiza en la actualización de todos los inventarios a nivel nacional, actividad mandatada por la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas y sus respectivas Direcciones Regionales.

Desde una perspectiva conceptual, el presente trabajo se basa en la concepción contemporánea del patrimonio cultural vinculado a las Cartas del Patrimonio, junto con la relevancia de la acción de registrar, en el cual, el registro de patrimonio es: la captura gráfica y de información que describe la configuración física, evolución y condición de un lugar u objeto patrimonial. Las actividades de registro incluyen levantamientos medidos, investigación, conservación, uso, gestión, mantenimiento y monitoreo. De este modo, su propósito es esencial para adquirir conocimiento, comprender sus significado y valores, promover el interés del público y permitir una gestión informada (Letellier, 2007).

II. METODOLOGÍA

La metodología utilizada para esta actualización fue diseñada principalmente para cumplir con los objetivos generales y específicos establecidos para este estudio por la DAMOP, en el contexto de la licitación pública ID: 115119LR22. Entre los principales, se encuentran: un aumento de un 33% en el número de casos catalogados con relación al inventario de 1999; almacenar los antecedentes obtenidos en un base de datos georreferenciada, denominada geodatabase (GDB); realizar estudios de priorización de bienes inmuebles con el fin de generar una selección de casos, que puedan formar parte de futuras acciones de puesta en valor a través de fondos públicos, o como potenciales bienes para ser protegidos legalmente; realizar una batería de actividades que permitan la participación de la comunidad; y finalmente la elaboración de diagnósticos regionales históricos, arqueológicos y de paisajes culturales, con el fin de entregar un marco históricoterritorial para los casos catalogados, cuyos resultados quedaron documentados en los cuatro tomos que forman el catálogo impreso de este inventario.

Con relación a la cobertura territorial, unos de los principales desafíos planteados por el equipo fue lograr que todos los territorios comunales quedaran representados. Lo que significó el diseño se tres circuitos de recorridos, compuestos por trece rutas, las que fueron diseñadas considerando las características geográficas y climáticas del territorio de estudio.

Otro de los puntos claves para el diseño de la propuesta metodológica, fue obtener una representatividad de la diversidad tipológica patrimonial inmueble existente en la región,incluyendo “nuevos patrimonios” que no fueron considerados en la anterior edición del inventario, como por ejemplo sitios de memoria, arquitectura moderna, arquitectura vinculada a comunidades indígenas y sitios arqueológicos con componentes arquitectónicos. Como principio, entendemos que el concepto de patrimonio cultural es dinámico, por ello, para la identificación de los “nuevos patrimonios”, fue clave la participación de la comunidad, la cual, en las últimas décadas, ha otorgado nuevas significancias a inmuebles y áreas vinculadas a su historia y memoria local. Asimismo, también formó parte del proceso de identificación de nuevas tipologías, la revisión bibliográfica y documental de investigaciones formales e informales, realizados en el marco del patrimonio cultural regional.

La propuesta metodológica también consideró la realización de actividades de participación ciudadana de carácter informativas, a escala provincial. Actividades tipo taller, en todas las

Figura 1. Diversidad de territorios catalogados, tambo Catarpe, comuna de San Pedro de Atacama. Fuente: Arquitika y Fundación Territorios Patrimoniales, 2024.

comunas de la región, incluyendo además, las Áreas de Desarrollo Indígena (ADI), Alto Loa y Atacama La Grande —estas actividades fueron el principal espacio de intercambio con la comunidad—. Y actividades de validación, con el fin de obtener un listado de casos que fuera ratificado por la comunidad regional.

Con relación al proceso de registro en terreno de las áreas e inmuebles catalogados, la recolección de los datos se realizó a través de un formulario digital, formado por los campos de la GDB, el cual fue diseñado para este estudio, a través del programa ArcGis Survey 123 Connect. Este formato digital permitió una permanente monitorización y actualización de los datos obtenidos en terreno y gabinete.

III. RESULTADOS

Los trabajos de actualización del inventario nos permitieron constatar la riqueza y diversidad que presenta el patrimonio cultural inmueble de esta región. Se documentaron casos que cubrentemporalidades que van desde el período Arcaico Tardío (6000 a 3500 A.P), hasta el siglo XXI.

En cifras, se registraron 550 casos, lo que significó un aumento del 46,6% con relación al inventario de 1999, superando el número requerido por la DAMOP. Se cubrieron las nueve comunas de la región y se amplió el número de registros en aquellas comunas que tuvieron una menor representación en la anterior edición. En este ámbito, destacar las comunas de Sierra Gorda y Ollagüe, en las cuáles se quintuplicó el número de casos catalogados. Para lograr este registro fueron claves las mejoras viales realizadas en la región en las últimas décadas, la incorporación de GPS y el análisis de fotografías satelitales. Esto nos permitió localizar y acceder a casos situados en territorios con condiciones adversas, como lo fue el registro de la azufrera Santa Cecilia, situada sobre los 4300 msnm, en el cono del volcán Ollagüe.

Como parte de los nuevos patrimonios que fueron incluidos en la actualización de este inventario, se encuentran:

- Áreas e inmuebles asociados al movimiento moderno, entre las que destacan el edificio "El Curvo" de Antofagasta, o el Ex Teatro Chilex situando en el campamento minero de Chuquicamata.

- Sitios de Memoria vinculados al período de la dictadura cívicomilitar (19731990), entre los que

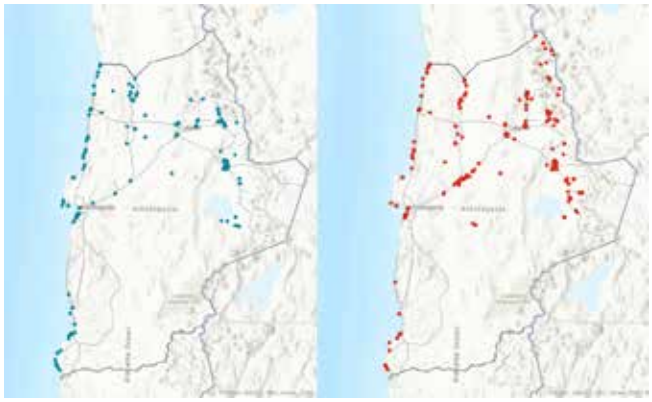


Figura 2. Mapa comparativo cobertura territorial inventario 1999 y actualización 2023-2025. Fuente: Arquitika y Fundación Territorios Patrimoniales, 2024.

Figura 3. Azufrera Santa Cecilia, comuna de Ollagüe. Fuente: Arquitika y Fundación Territorios Patrimoniales, 2024.

se encuentra el ex centro de detención Providencia, y el estadio Sokol, ambos situados en Antofagasta.

- Sitios y estructuras asociados al Qhapaq Ñan, incluidas o no en los subtramos que forman parte del expediente de este Sitio Patrimonio Mundial.

- Áreas e inmuebles pertenecientes a tipologías tradicionales y vernáculas, muchos de los cuales se encuentran asociados a comunidades indígenas. En este grupo destacan las estancias vinculadas a la ganadería camélida, y molinos hidráulicos.

Como parte de las contribuciones a este inventario, también se encuentra la realización de un análisis territorialtipológico, que permitió generar una aproximación a la identificación de paisajes culturales de la región. Para su definición, se trabajó con una clasificación de los casos catalogados en base a las líneas temáticas, los cuales fueron agrupados formando áreas definidas por los límites que establecen las unidades de paisajes naturales. Finalmente se reconocieron tres tipos: el paisaje cultural del Qhapaq Ñan.

Por otro lado, se realizaron estudios de priorización de casos desde dos enfoques: Priorización para

Figura 4. Edificio “El Curvo”, Antofagasta. Fuente: Arquitika y Fundación Territorios Patrimoniales, 2024.

Figura 5. Estancia ganadera camélida en la Quebrada Celeste, comuna de San Pedro de Atacama. Fuente: Arquitika y Fundación Territorios Patrimoniales, 2024.

inversión pública en iniciativas de puesta en valor y restauración y priorización para acciones de protección patrimonial bajo Ley de Monumentos N°17.288 o Artículo 60 de la Ley General de Urbanismo y Construcción.

En ambos casos, el estudio de priorización se enfocó a través del trabajo con matrices de puntuación a los diversos inmuebles registrados en el inventario, teniendo como criterios factores como: protección legal patrimonial; tipo de propiedad; estado de conservación estructural; administración; uso; comunidades asociadas; amenazas; entre otros.

A partir de estos factores se le asignó una puntuación a cada uno de los casos, además de tener un puntaje adicional que aseguró la homogénea distribución territorial de los casos priorizados, evitando así la concentración de los resultados en una zona de determinada.

Con la obtención de los resultados, se generaron informes, los cuales son herramientas de trabajo para la toma de decisiones tanto a nivel de gobernanzas locales como regionales y nacionales, de modo que los resultados obtenidos se presentan como una guía que marque la pauta del trabajo y gestión del patrimonio a nivel regional.

Con respecto al estado de conservación de los inmuebles registrados en el inventario, se puede identificar que el estado de conservación del patrimonio inmueble es heterogéneo dentro de la región, concentrándose los inmuebles con mejor estado en las zonas urbanas, con mucho mayor acceso y potencialidad de uso, mientras que en zonas rurales o zonas mineras, el estado de conservación de inmuebles y áreas llega a ser en algunos casos en estado de ruina.

Es el caso por ejemplo, de los sitios mineros asociados al ciclo del salitre, que tras el cese de la explotación minera, deja consigo una serie de infraestructuras tanto industriales como habitacionales y de equipamiento, en desuso, y en condición de ruina con un elevado riesgo de pérdida.

IV. CONCLUSIONES

Finalmente podemos concluir que, la realización de este inventario significó un gran avance en laidentificación, gestión de datos y registro del patrimonio cultural inmueble de la región.

A través del registro y análisis crítico de los casos inventariados, fue posible generar una robusta base de datos que apunte a mejoras en la gestión del patrimonio (sabiendo que se valora lo que se conoce), junto con lineamientos que ayuden a agilizar procesos con respecto a su puesta en valor e inversión del Estado de Chile con respecto a su patrimonio.

Es importante señalar que la presencia de inmuebles o áreas en el inventario es reivindicativo para comunidades, indígenas, vecinales, agrupaciones de Derechos Humanos, entre otras, en la medida que documentos de estas características reconocen e institucionalizan los valores patrimoniales de dichos inmuebles y acontecimientos que en ellos tuvieron lugar.

En términos concretos, para algunas comunidades indígenas, sabemos que, contar con bienes inmuebles que forman parte de estos inventarios, constituyen una herramienta de valoración y resguardo de sus bienes patrimoniales, frente a escenarios de impacto territorial, como lo es la minería a gran escala.

Con relación a las proyecciones que presenta esta base datos, consideramos que, en los próximos años, sería de gran aporte poder contar con un visor territorial, que permita el acceso directo a la

información. Creemos que esta herramienta impulsaría el aumento de iniciativas, investigaciones y difusión del patrimonio cultural inmueble.

También consideramos que es importante poder crear instancias que permitan una permanente actualización de esta base de datos, para que no transcurran dos décadas hasta su próxima actualización. Entendemos que ello requiere de la instalación de capacidades técnicas, por parte de los gobiernos locales y de otras instituciones vinculadas al patrimonio cultural inmueble.

Como reflexiones finales, también quisiéramos mencionar algunas complejidades relacionadas con la accesibilidad de algunos bienes. Como fue en inmuebles situados en terrenos de empresas privadas, propiedades privadas, o en áreas vinculadas a algunas comunidades indígenas, los cuales no nos permitieron el acceso a los bienes inmuebles situados en su propiedad. En estos escenarios fue fundamental contar con mediadores que, permitieran informar de manera oportuna a las comunidades, sobre los objetivos del proyecto y los beneficios asociados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Castro, V. (2002). Ayquina y Toconce: Paisajes culturales del norte árido de Chile. En E. Mujica (Ed.), *Paisajes culturales en los Andes* (pp. 193– 206).

Comisión Nacional sobre la Prisión Política y Tortura. (2005). *Informe de la Comisión Nacional sobre la Prisión Política y Tortura (Informe Valech).* La Nación.

Dirección de Arquitectura MOP. (1999). *Inventario nacional de patrimonio inmueble de Chile: Región de Antofagasta* (s. e.).

Dirección de Arquitectura MOP. (2025). *Inventario nacional de patrimonio inmueble de Chile: Región de Antofagasta* (Tomos I–IV). DAMOP.

GalazMandakovic, D. (2020). *Memorias de la ciudad de Gatico: Minería y sociedad.* Pampa Negra Ediciones.

Galeno, C. (2008). Laboratorio confinado: Arquitectura moderna en el norte de Chile. *Revista de Arquitectura, 14(*17), 18–19.

Latcham, R. E. (1938). *Arqueología de la región atacameña*. Prensa de la Universidad de Chile.

Letellier, R. (2007). *Recording, documentation, and information management for the conservation of heritage places.* Getty Conservation Institute.

Martínez, G. (1993). *Orígenes y desarrollo de Chuquicamata bajo la Chile Exploration Company.* Ediciones Revista Universitaria.

UNESCO. (2013). *Managing cultural world heritage.* UNESCO.

Figura 6. Ejemplo de patrimonio salitrero en riesgo, ex oficina salitrera Chacabuco. Fuente: Arquitika y Fundación Territorios Patrimoniales, 2024.

NUEVAS PERSPECTIVAS PARA LA CONSERVACIÓN PATRIMONIAL, ANÁLISIS CRÍTICO DE LOS INSTRUMENTOS URBANÍSTICOS EN DOS CAPITALES LATINOAMERICANAS: BOGOTÁ Y SANTIAGO DE CHILE

KAROL DANIELA DUARTE GÓMEZ
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Palabras clave: Instrumentos, urbanismo, patrimonio

RESUMEN:

Esta investigación busca realizar un análisis a partir del estudio comparativo de los instrumentos urbanísticos de conservación del patrimonio urbano en Bogotá y Santiago de Chile, con el objetivo de evaluar su desempeño frente a procesos de valorización del suelo, desplazamiento socioeconómico, la dinámica y transformación social en áreas históricas y patrimoniales de estas dos ciudades capitales.

A partir de una metodología cualitativa que considera elementos como: declaratoria patrimonial, instituciones responsables, instrumentos de gestión, enfoque urbano, participación ciudadana, turismo y proyección internacional; El estudio comprende la conservación patrimonial como un componente activo de la planificación que incide en la configuración socioespacial del territorio.

I. INTRODUCCIÓN

En el contexto de las transformaciones urbanas contemporáneas, la conservación del patrimonio urbano se ha consolidado como un instrumento central de la planificación, particularmente en áreas históricas sometidas a procesos intensos de reestructuración del suelo.

Desde una perspectiva crítica del urbanismo, estos instrumentos no solo inciden en la protección del tejido construido, sino que también participan en la producción y redistribución del valor urbano, con efectos directos sobre la permanencia de las comunidades residentes.

Este análisis está orientado a comprender cómo los instrumentos de conservación del patrimonio urbano en Bogotá y Santiago de Chile se configuran y se implementan en distintas escalas de planificación, y cómo estas diferencias inciden en su capacidad para resguardar el valor histórico y urbano de los espacios intervenidos.

A partir de la revisión normativa e institucional, se busca comparar los enfoques de conservación adoptados en ambas ciudades, identificar sus criterios de protección, mecanismos de gestión y niveles de coordinación, y evaluar en qué medida dichos instrumentos logran una conservación integral que considere tanto el tejido urbano como las dinámicas sociales asociadas a las áreas históricas.

Desarrollo metodológico de la investigación

El establecimiento de la base científica y conceptual para realizar este análisis fue llevado a cabo mediante una revisión bibliográfica exhaustiva; A partir de la construcción de criterios de inclusión y criterios de exclusión, los cuales se muestran a continuación:

Figura 1. Criterios de inclusión de la revisión bibliográfica. Fuente: Elaboración Propia

Estos criterios permitieron, de manera inicial, obtener 388 estudios, sin embargo, el campo de aplicación se caracterizaba por ser amplio y sin particularización, por lo cual se formularon 4 criterios de exclusión, los cuales fueron:

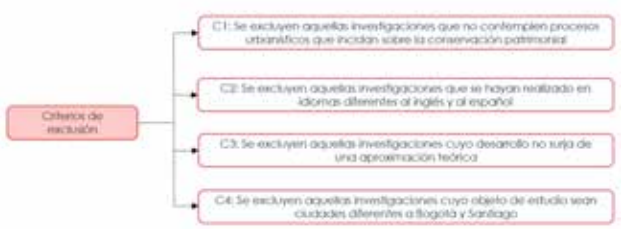


Figura 2. Criterios de exclusión de la revisión bibliográfica. Fuente: Elaboración Propia

Una vez aplicados los criterios de exclusión para la fase 1 y 2 se obtuvieron los siguientes resultados:

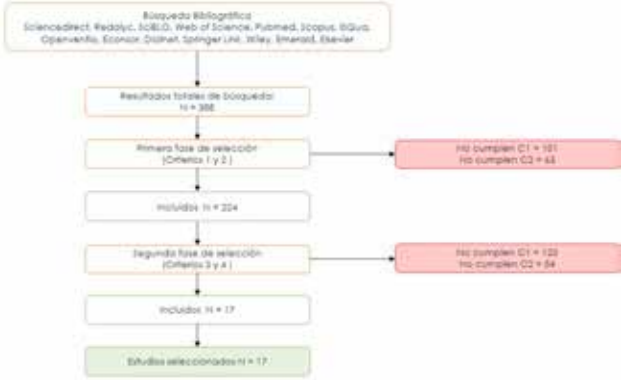


Figura 3. Fases de la selección. Fuente: Elaboración Propia

Para los estudios candidatos, finalmente se aplicó la metodología PRISMA, la cual consiste en el análisis de parámetro mínimos de idoneidad de contenido académico o investigativo, los parámetros seleccionados para este estudio fueron:

Tabla 1. Criterios de evaluación PRISMA
Fuente: Elaboración Propia

Criterio	Si	No
Título conciso y pertinente con los objetivos	16	1
Fundamentación teórica acorde con objetivos e hipótesis	14	3
Objetivos e hipótesis adecuadamente formuladas	14	3
Diseño metodológico adecuado	15	2
Variables claras	14	3
Instrumentos de medición claros	17	0
Selección y descripción de la muestra	17	0
Implicaciones prácticas del estudio	14	3
Fenómenos urbanos debidamente identificados	14	3

Se seleccionar entonces, los 14 estudios que superaron la evaluación prisma en todos sus criterios y se identificaron en ellos siete parámetros de comparación a utilizar para los dos casos de estudio, los cuales son:

Figura 4. Criterios de exclusión de la revisión bibliográfica. Fuente: Elaboración Propia

Tabla 2. Estudios seleccionados y sus muestras Fuente: Elaboración Propia

Autor (es)	País	Muestra
Agudelo Briceño, M. A. (2021).	Colombia	Barrio Santa Teresita
Arciniegas, W. P. (2024).	Colombia	Centro Histórico de Bogotá
Bellón Daza, E. G., & Tenjo Osorio, J. D. (2023).	Colombia	Plaza España/El Gallo
Bustamante Danilo, J. (2021).		
Bustamante, J., Luco, I., Olivares, O., Ortiz, M., & Rosenmann, D. (2021).	Chile	Chile
Carvajal, S., Soliz, G. S. P., & Sarmiento, L. J. S. (2022).	Chile	Chile
Fonseca Roa, O. Y. (2023).	Brasil	Colombia
LariosGiraldo, P. M., & CabreraSánchez, I. Z. (2021).	Colombia	Colombia
Martínez, M. O. L. (2022).	Colombia	ESSO Colombiana S.A.
Pérez, E., & Ortega, A. (2021).	Chile	Santiago de Chile
Reyes LeFort, C. A. (2025).	Chile	Instituto Nacional de Geriatría
Romero Cárdenas, P. J. (2024).	Colombia	Pasaje Hernández
SuárezMayorga, A. M., & BarbosaBrandão, V. (2024).	Colombia	Bogotá
Vera Muñoz, C. (2024).	España	Barcelona, Bogotá y Santiago

Resultados y conclusiones del ejercicio comparativo según parámetros definidos

Declaratoria patrimonial

En Bogotá, la conservación del patrimonio cultural se gestiona mediante un sistema normativo integrado al ordenamiento territorial, el cual incorpora la estructura patrimonial urbana y define tratamientos, usos y niveles de intervención para los Bienes de Interés Cultural (BIC). Este marco genera actuación a través de los Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP), que son instrumentos de escala predial y urbana que regulan de manera vinculante las condiciones de conservación, rehabilitación y aprovechamiento, articulando una mayor gestión urbanística, control normativo y financiación bajo coordinación distrital y nacional.

En Santiago de Chile, la gestión del patrimonio se articula principalmente a través de la Ley de Monumentos Nacionales (Ley 17288), que establece un régimen de protección sectorial para Monumentos Históricos y Zonas Típicas, administrado por el Consejo de Monumentos Nacionales, que es dependencia del Ministerio de Culturas, las Artes y el Patrimonio. Complementariamente, los Planes Reguladores Comunales (PRC) y el Plan Regulador Metropolitano de Santiago (PRMS) incorporan normas urbanísticas (uso de suelo, alturas y coeficientes de constructibilidad que inciden indirectamente en la conservación patrimonial). A diferencia de Bogotá, el modelo santiaguino mantiene una mayor disociación entre la normativa patrimonial y los instrumentos de planificación urbana, aunque muestra avances recientes hacia una integración funcional entre preservación, renovación y gestión del suelo urbano.

Instituciones responsables mientras que, para el caso de Bogotá la conservación patrimonial está dividida entre el Ministerio de Cultura y las autoridades distritales, como el Instituto Distritalde Patrimonio Cultural, lo que genera un sistema descentralizado y con niveles variables de control.

En Santiago de Chile, la responsabilidad recae principalmente en el Consejo de Monumentos Nacionales, órgano centralizado que regula las declaratorias y autoriza intervenciones. Mientras Bogotá combina competencias nacionales y locales, Santiago opera bajo una estructura unificada que fortalece la coherencia normativa y la gestión patrimonial.

Instrumentos de gestión

Los instrumentos de gestión patrimonial en Bogotá y Santiago de Chile han generado impactos

diferenciados en la estructura urbana, la gobernanza y la dinámica inmobiliaria. En Bogotá, la incorporación del patrimonio dentro del POT (20222035) y la aplicación de los PEMP (Planes Especiales de Manejo y Protección adoptados en 2021 y con vigencia actual) han permitido un mayor control normativo sobre la intervención en Bienes de Interés Cultural, favoreciendo la conservación física y la definición clara de tratamientos urbanísticos. No obstante, estos instrumentos también han producido efectos restrictivos sobre la gestión del suelo, como cargas normativas elevadas, lentitud en licenciamientos y tensiones con procesos de renovación urbana, lo que ha derivado en deterioro pasivo o subutilización de inmuebles patrimoniales en sectores centrales.

En Santiago de Chile, la Ley de Monumentos Nacionales del año 1970 ha logrado una protección jurídica robusta de edificios y Zonas Típicas, contribuyendo a la preservación del paisaje urbano histórico. Sin embargo, su carácter sectorial ha generado conflictos con los Planes Reguladores Comunales, especialmente en áreas sometidas a presión inmobiliaria, dando lugar a disputas por densidades, alturas y derechos edificatorios.

A su vez, la declaratoria patrimonial ha impulsado procesos de activación social y valorización simbólica de barrios, aunque en algunos casos ha incentivado fenómenos de elitización y encarecimiento del suelo. En conjunto, ambos modelos evidencian avances en conservación, pero también limitaciones en la integración efectiva entre patrimonio, desarrollo urbano y sostenibilidad territorial.

Enfoque urbano:

En Bogotá, la conservación se concibe como parte de una estrategia de ordenamiento y proyecto urbano, donde el patrimonio actúa como soporte de la ciudad consolidada. A través del POT y los PEMP, el patrimonio se integra a dinámicas de renovación urbana, densificación controlada y mixtura de usos, buscando compatibilizar preservación, habitabilidad y aprovechamiento del suelo. Este enfoque asume el patrimonio como un activo urbano, capaz de estructurar centralidades, reforzar identidad territorial y orientar procesos de revitalización, aunque su implementación suele verse limitada por la complejidad normativa y la gestión interinstitucional.

En Santiago de Chile, el enfoque urbano ha estado históricamente más vinculado a la preservación morfológica y paisajística, con una lógica de protección que opera principalmente mediante restricciones normativas. La conservación patrimonial se superpone al planeamiento urbano, generando áreas de excepción dentro del sistema de regulación del suelo. No obstante, en años recientes se observa una evolución hacia enfoques más integrados, donde el patrimonio se articula con agendas de regeneración barrial, activación del espacio público y participación comunitaria, especialmente en Zonas Típicas.

En conjunto, ambas ciudades evidencian una transición desde modelos defensivos de conservación hacia enfoques urbanos más estratégicos, aunque con distintos grados de integración entre patrimonio, desarrollo y gobernanza.

Participación ciudadana:

La participación ciudadana en la conservación del patrimonio presenta enfoques diferenciados en

Figura 5. Caracterización espacial de instrumentos de gestión en Bogotá. Fuente: Elaboración Propia

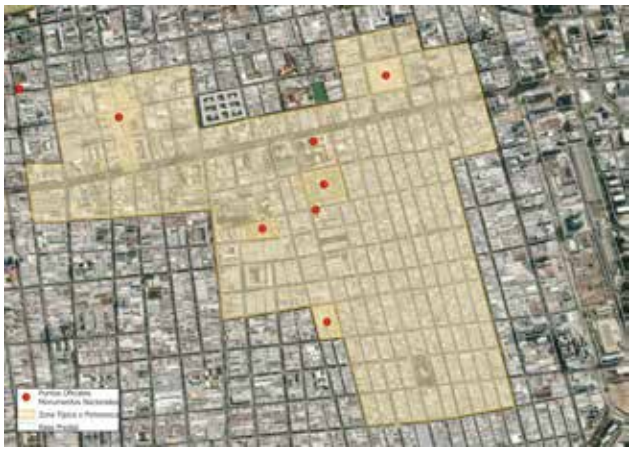


Figura 6. Caracterización espacial de instrumentos de gestión en Santiago. Fuente: Elaboración Propia

Bogotá y Santiago de Chile. En Bogotá, se introduce de forma institucionalizada dentro del ordenamiento territorial, especialmente en la formulación de PEMP y procesos de planeación participativa, promoviendo esquemas de gobernanza multinivel y coproducción del espacio urbano, aunque con alcance muchas veces consultivo.

En Santiago de Chile, la participación emerge con mayor fuerza desde la movilización barrial y la gestión comunitaria, particularmente en Zonas Típicas, incidiendo en la toma de decisiones patrimoniales, pero con débil integración formal a los instrumentos de planificación. Ambos modelos evidencian avances, aunque persisten desafíos en legitimación, incidencia efectiva, equidad territorial y derecho a la ciudad.

Turismo y proyección internacional:

La relación entre conservación patrimonial, turismo y proyección internacional en Bogotá y Santiago de Chile evidencia dos trayectorias urbanas en consolidación. Bogotá avanza hacia la instrumentalización del patrimonio como activo estratégico de desarrollo urbano, integrándolo a políticas de revitalización, economía creativa y turismo cultural, aunque aún enfrenta desafíos en articulación intersectorial, continuidad institucional y posicionamiento en redes patrimoniales internacionales.

Santiago, por su parte, presenta una inserción más estable del patrimonio en estrategias de competitividad urbana y turismo metropolitano, apoyada en una mayor visibilidad del paisaje urbano histórico; sin embargo, esta proyección puede dar como resultado un comportamiento de riesgo de sobrecarga turística, gentrificación cultural y pérdida de complejidad social. En ambos casos, el reto central reside en transitar desde modelos de valorización simbólica y económica hacia enfoques de gestión patrimonial sostenible, capaces de equilibrar conservación, uso turístico, inclusión social y gobernanza urbana multiescalar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Agudelo Briceño, M. A. (2021). ***Paradigma de la modernización en la planificación urbana de Bogotá durante la primera mitad del S. XX. Estrategias de conservación urbanística. Caso de estudio: Barrio Santa Teresita*** (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de Colombia).

Arciniegas, W. P. (2024). Contemporaneidades urbanas y arquitectónicas en el Centro Histórico de Bogotá (Colombia): pasado, presente y futuro. ***Entrópico Arquitectura y Urbanismo, 2***(2).

Bellón Daza, E. G., & Tenjo Osorio, J. D. (2023). ***Recuperación del patrimonio arquitectónico y urbano en el centro histórico ampliado de Bogotácaso de estudio La Plaza España y el BIC fábrica pastas El Gallo.***

Bustamante Danilo, J. (2021). Patrimonios desafectados, destruidos y reactualizados apuntes para comprender los procesos de redefinición del campo patrimonial. ***Alteridades, 31***(62), 117133.

Bustamante, J., Luco, I., Olivares, O., Ortiz, M., & Rosenmann, D. (2021). Antípodas patrimoniales en el Chile actual. Acción colectiva e institucional en el patrimonio protegido. ***Sophia Austral***, 27.

Carvajal, S., Soliz, G. S. P., & Sarmiento, L. J. S. (2022). Miradas del patrimonio cultural y natural, el patrimonio como recurso de desarrollo de las comunidades. Aportes conceptuales a la Tesis doctoral: Tendencias sociales del diseño gráfico en Chile: Discursos sobre el patrimonio cultural, social y natural. ***Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos,*** (159), 127134.

Fonseca Roa, O. Y. (2023). Variables, secuencias y rutinas en los instrumentos de protección del patrimonio urbano en Colombia, a partir de la aplicación del modelo de la dependencia de la trayectoria (MDT). ***urbe. Revista Brasileira de Gestão Urbana, 15,*** e20220078.

LariosGiraldo, P. M., & CabreraSánchez, I. Z. (2021). El patrimonio cultural inmueble como derecho colectivo. Consideraciones sobre su protección y conservación en Colombia. ***URBE. Arquitectura, Ciudad y Territorio,*** (12), 2034.

Martínez, M. O. L. (2022). Valorar o demoler el patrimonio moderno: el caso del edificio de la ESSO Colombiana SA en la ciudad de Bogotá, Colombia. ***Revista M, 19,*** 84101.

Pérez, E., & Ortega, A. (2021). Evolución de las normas urbanísticas y su incidencia en la conservación del patrimonio colonial del centro histórico de Santiago de Chile. ***Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, 10***(19), 4462.

Reyes LeFort, C. A. (2025). Análisis del estado de conservación del Instituto Nacional de Geriatría, Santiago, Chile: estudios previos y consideraciones para su rehabilitación patrimonial.

Romero Cárdenas, P. J. (2024). ***Resignificación del patrimonio cultural del Pasaje Hernández en Bogotá DC.***

SuárezMayorga, A. M., & BarbosaBrandão, V. (2024). Patrimonio cultural e identidad en los planes de ordenamiento territorial de Bogotá (Colombia), 20002019. ***HiSTOReLo. Revista de Historia Regional y Local, 1***6(35), 243281.

Vera Muñoz, C. (2024). Mercados públicos como instrumento para la sostenibilidad urbana. Metodología para un observatorio de los mercados de Barcelona, Bogotá y Santiago de Chile.

DEL AUGE AL ABANDONO: EL PATRIMONIO URBANO-ARQUITECTÓNICO DE TRAIGUÉN Y LOS DESAFÍOS PARA SU RECUPERACIÓN

KARLA PINCHON MARÍN

MAGÍSTER EN INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. UNIVERSIDAD DE CHILE

Palabras clave: Centro Histórico, Patrimonio Urbano-Arquitectónico, Estrategias de recuperación.

RESUMEN:

La ciudad de Traiguén, fundada en el contexto de la Ocupación de La Araucanía y consolidada durante la colonización del Estado chileno, experimenta un auge en la primera mitad del siglo XX, convirtiéndose en uno de los principales centros urbanos de la región. Sin embargo, a partir de mediados de siglo, diversos factores económicos, sociales y territoriales desencadenaron un proceso de declive cuyas huellas persisten hasta hoy. Este escenario ha impactado directamente al patrimonio urbanoarquitectónico del centro histórico de la ciudad, el cual enfrenta deterioro y desuso, sin contar con reconocimiento ni protección legal.

La investigación "Auge y declive de la ciudad de Traiguén, Estrategias prospectivas para la recuperación del patrimonio urbano arquitectónico de su centro histórico", desarrollada en el Magíster en Intervención del Patrimonio Arquitectónico (FAU, Universidad de Chile), analizó dicho patrimonio y los factores que explican su deterioro, formulando criterios y acciones para su puesta en valor y gestión sostenible.

I. INTRODUCCIÓN:

Traiguén fue fundada en 1878 en el contexto de la Pacificación de La Araucanía (1861–1881), proceso mediante el cual el Estado chileno ocupó territorios mapuche antes autónomos (Pinto, 2003; Bengoa, 2014). Tras la ocupación, las políticas estatales de colonización impulsaron la llegada de inmigrantes europeos, acelerando el crecimiento urbano y demográfico (Mansoulet, 1893; Venegas, 2008; Mardones, 2009). En el auge triguero regional, la ciudad se consolidó como centro agrícola, articulando producción y comercio, mientras el ferrocarril y nuevas industrias fortalecieron su configuración urbana (Díaz, 2001; Mardones, 2009).

El auge económico se reflejó en la consolidación del trazado en damero propio del período (Pinto, 2003; Venegas, 2008). Los testimonios describen una ciudad en transformación: desde construcciones sencillas (Grin, 1888) hasta edificios de cal, ladrillo y madera (Mansoulet, 1893; Verniory, 2001), evidenciando la coexistencia de una imagen urbana diversa.

Durante el período de mayor prosperidad de Traiguén (1880–1936), la ciudad incorporó edificaciones con ornamentación Neoclásica, Neogótica y Art Nouveau, que diversificaron su imagen urbana. A mediados del siglo XX, la renovación arquitectónica introdujo el hormigón armado y la influencia de la Bauhaus y del estilo internacional, marcando el tránsito hacia una modernidad funcionalista que transformó el carácter original del centro histórico.

El ciclo de prosperidad comenzó a decaer hacia los años veinte debido al agotamiento de los suelos agrícolas, la falta de modernización productiva y el impacto del cierre de las salitreras en el norte, lo que profundizó el empobrecimiento regional (Pinto, 2007). La crisis de 1929 agravó este escenario y facilitó la venta de predios a grandes empresarios, debilitando la histórica relación campo-ciudad (MINVU, 2014). El traslado del ramal ferroviario Renaico– Traiguén hacia la línea central disminuyó su conectividad (Mardones, 2009). En la segunda mitad del siglo, el cierre de industrias, del ferrocarril y del Regimiento Miraflores acentuó el declive y dejó múltiples inmuebles en desuso, mientras la ciudad creció periféricamente, desvinculándose del damero fundacional.

El presente artículo aborda el devenir del patrimonio urbano-arquitectónico de Traiguén desde una perspectiva integral, considerando sus dimensiones materiales, sociales y simbólicas. Se plantea la pregunta: ¿a través de quéestrategias se puede recuperar el centro histórico de Traiguén, en cuanto a su patrimonio urbano-arquitectónico, tomando en cuenta el escenario de declive y desvalorización en que persiste? El objetivo general es analizar el patrimonio y los factores que influyen en su deterioro, para proponer estrategias prospectivas para su recuperación.

II. MARCO TEÓRICO

El patrimonio urbano-arquitectónico puede entenderse como un constructo social cuya relevancia excede lo material. Autores como Ballart (1997) y Halbwachs (2004) señalan que los bienes patrimoniales adquieren valor en la medida en que sostienen prácticas, memorias y significados compartidos. Choay (1992) plantea que el patrimonio no debe entenderse únicamente como un "objeto-monumento" para convertirse en un componente de la experiencia urbana cotidiana, dinámico y sujeto a reinterpretación constante. Waisman (1994) destaca que los conjuntos urbanos patrimoniales actúan como estructuras de coherencia frente a la transformación acelerada de las ciudades, mientras que Rossi (2015), desde una perspectiva más morfológica, plantea que las "permanencias", trazados, edificaciones y espacios públicos, permiten reconocer la identidad de un territorio a través del tiempo.

Respecto a la noción de centro histórico, los aportes de Hardoy y Gutman (1992), Carrión (2001) y la Carta de Veracruz (1992) coinciden en definirlo como un espacio urbano donde se concentran las huellas materiales e inmateriales de una sociedad. Estos autores subrayan la necesidad de comprender los centros históricos no sólo como áreas de

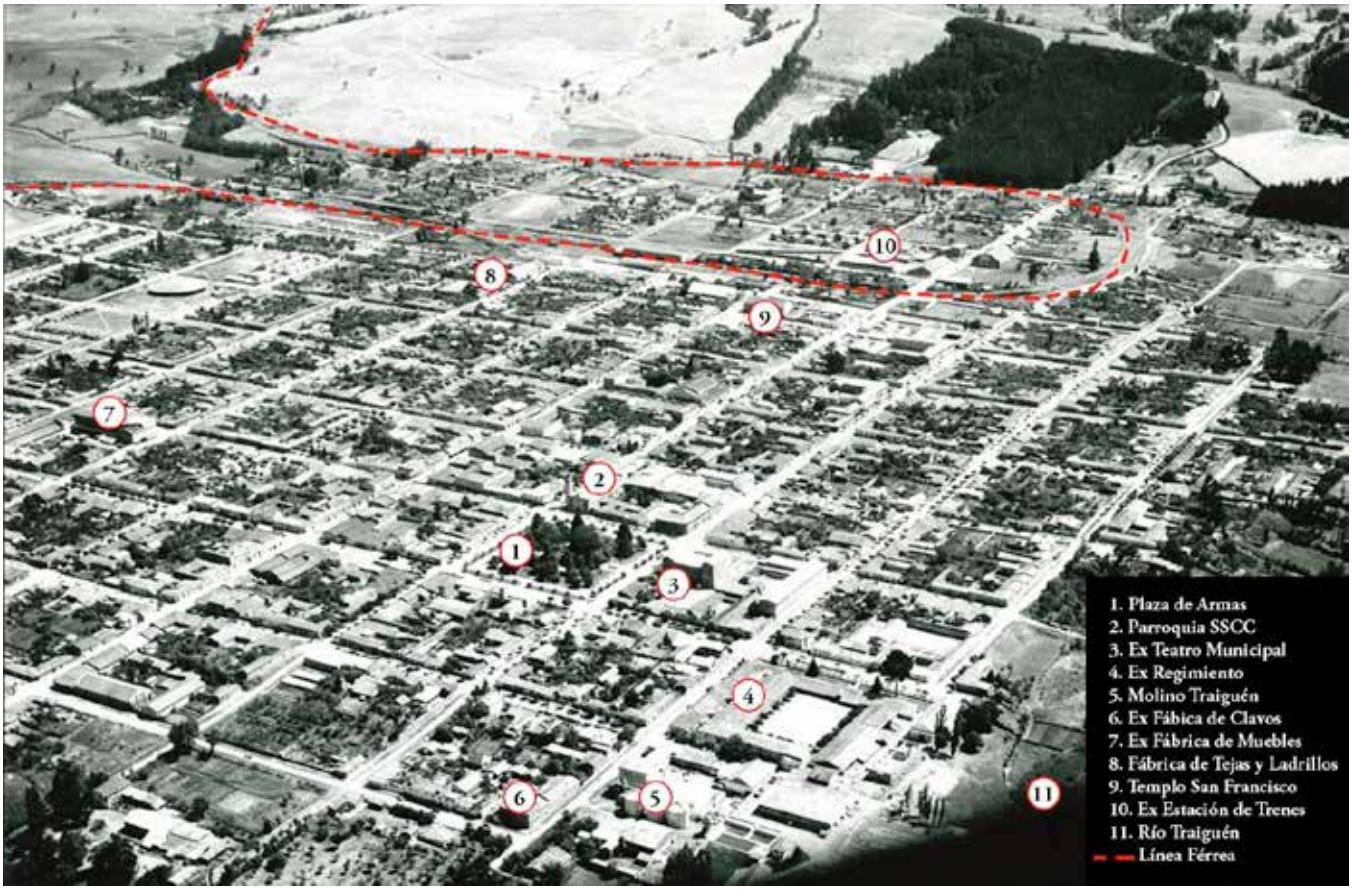


Figura 1. Vista aérea del centro histórico de Traiguén en la década del '50. En la imagen se visualiza el damero fundacional, la línea férrea y las edificaciones más relevantes. Fuente: Elaboración propia en base a Biblioteca del Congreso Nacional.

preservación, sino como sistemas vivos adaptables a nuevas dinámicas.

En relación con los procesos de deterioro, Rojas (2004) identifica tres factores principales: obsolescencia funcional, cuando los edificios dejan de responder a las necesidades actuales; obsolescencia física, vinculada a daños estructurales y falta de mantenimiento; y obsolescencia económica, asociada a presiones inmobiliarias y reemplazo de edificaciones históricas por usos más rentables. A estos factores se suman la desvalorización social (Hardoy y Gutman, 1992), expresada en la pérdida de aprecio y pertenencia hacia las áreas históricas, y la contaminación visual (Sierra y Guevara, 2016).

La literatura sobre recuperación patrimonial enfatiza la necesidad de un enfoque integral. Carrión (2002) y la Carta de Washington (1987) sostienen que la revitalización debe articular conservación, usos sostenibles y planificación urbana, incorporando la participación de quienes habitan el territorio. Ballart (1997) subraya que la preservación fortalece la identidad colectiva, mientras que Hardoy y Gutman (1992) destacan su aporte a la diversidad urbana, contrarrestando la homogeneidad propia de las expansiones periféricas. Rojas (2002) plantea que los procesos de recuperación son más efectivos cuando incluyen participación social, usos rentables y estrategias de preservación coherentes. En síntesis, la revitalización requiere integrar dimensiones materiales, sociales y económicas para asegurar su sostenibilidad.

III. METODOLOGÍA

El estudio adoptó un enfoque cualitativo de alcance descriptivo, basado en la triangulación de análisis documental, trabajo de campo y entrevistas semiestructuradas. Las fuentes escritas, gráficas y cartográficas permitieron reconstruir la evolución urbano-arquitectónica de Traiguén entre 1881 y 2021. El trabajo de campo consistió en registros fotográficos y audiovisuales, junto a observaciones directas.

Se realizaron 13 entrevistas a actores locales: funcionarios municipales, organizaciones comunitarias, comerciantes y habitantes, para comprender percepciones sobre el valor patrimonial, su estado actual y expectativas de recuperación.

El proceso de investigación avanzó de manera secuencial y complementaria. En una primera fase, se elaboró un diagnóstico histórico y urbano que permitió comprender la evolución del trazado fundacional y las principales transformaciones arquitectónicas de la ciudad. Sobre esta base, se desarrolló un análisis del patrimonio y de sus factores de deterioro, integrando dimensiones materiales, económicas y socioculturales para evaluar el estado del centro histórico. Finalmente, las herramientas utilizadas permitieron definir estrategias para la recuperación del patrimonio del centro histórico de Traiguén.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El análisis histórico, documental y de campo, complementado con las entrevistas a actores locales, permitió delimitar y caracterizar el centro histórico de Traiguén, así como comprender la relevancia y estado actual de su patrimonio urbano-arquitectónico. La integración de estas fuentes permitió identificar un área patrimonial claramente reconocida por la comunidad, configurada tanto por su concentración de edificaciones antiguas como por la presencia de hitos urbanos que los habitantes asocian con la memoria histórica de la ciudad. Este territorio corresponde al sector fundacional y a su área de expansión temprana, abarcando aproximadamente 76 hectáreas delimitadas por las calles Freire (poniente), Brasil (norte), General Gana y el río Traiguén (oriente), y el mismo río como límite sur.

En este polígono se identificó un universo patrimonial compuesto por 52 inmuebles de distintos usos, cuyo origen constructivo se remonta mayoritariamente dentro del período de auge, es decir, anterior a 1930. Si bien muchos de ellos destacan por su arquitectura, ya sea por su tipología, estilo o materialidad, los entrevistados relevaron principalmente su valor histórico-social, al vincularlos con experiencias, prácticas cotidianas y momentos significativos de la vida urbana. Entre los hitos mencionados se encuentran antiguos molinos, el teatro, la ex estación, grandes casonas, fábricas, bodegas, iglesias y equipamientos que formaron parte del paisaje habitual de diversas generaciones. Para los habitantes, estos lugares no solo remiten a un pasado productivo próspero, sino también aactividades comunitarias: desfiles, licenciaturas, ciclos de cine, paseos dominicales, festividades y rutinas familiares.

Este vínculo emocional se expresa en relatos que destacan recuerdos específicos: la banda del regimiento tocando en la plaza, los carros alegóricos

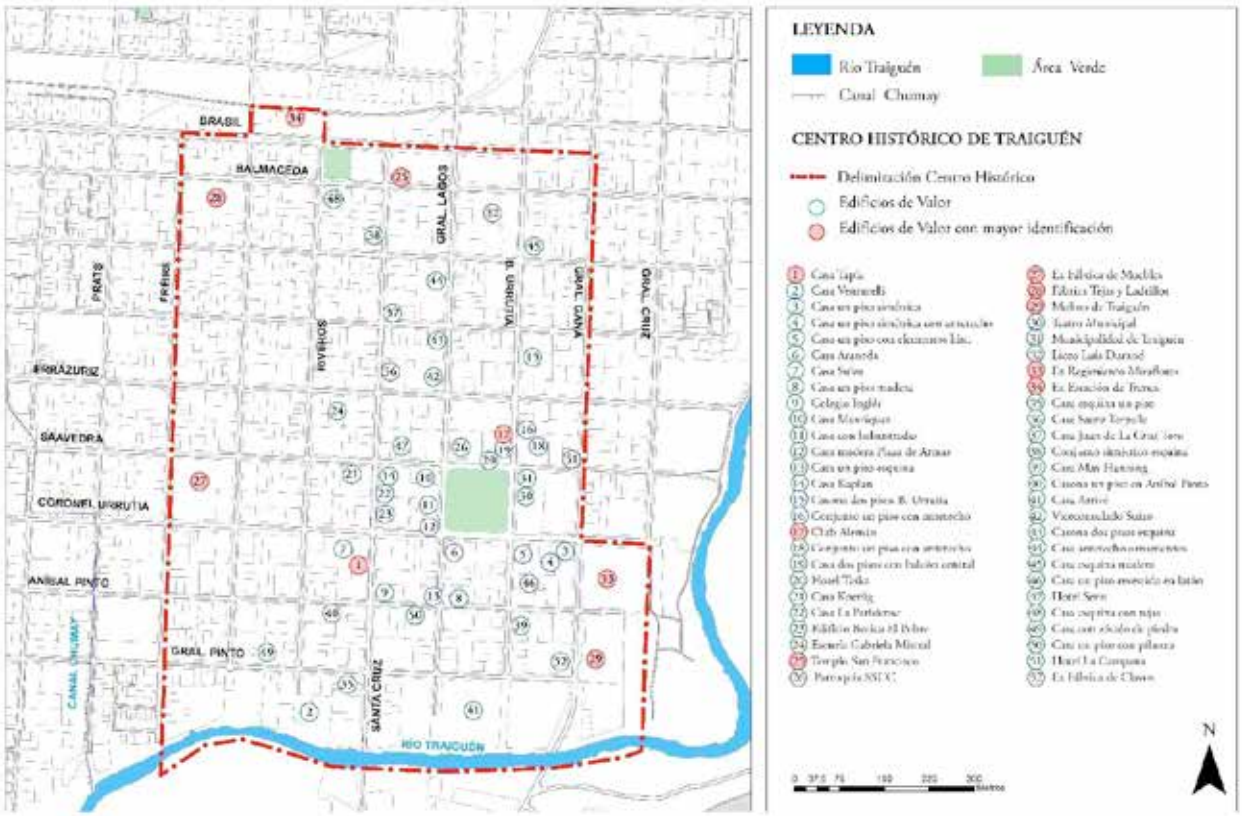


Figura 2. Delimitación del Centro Histórico de Traiguén y sus edificaciones patrimoniales. Fuente: Elaboración propia (2021).

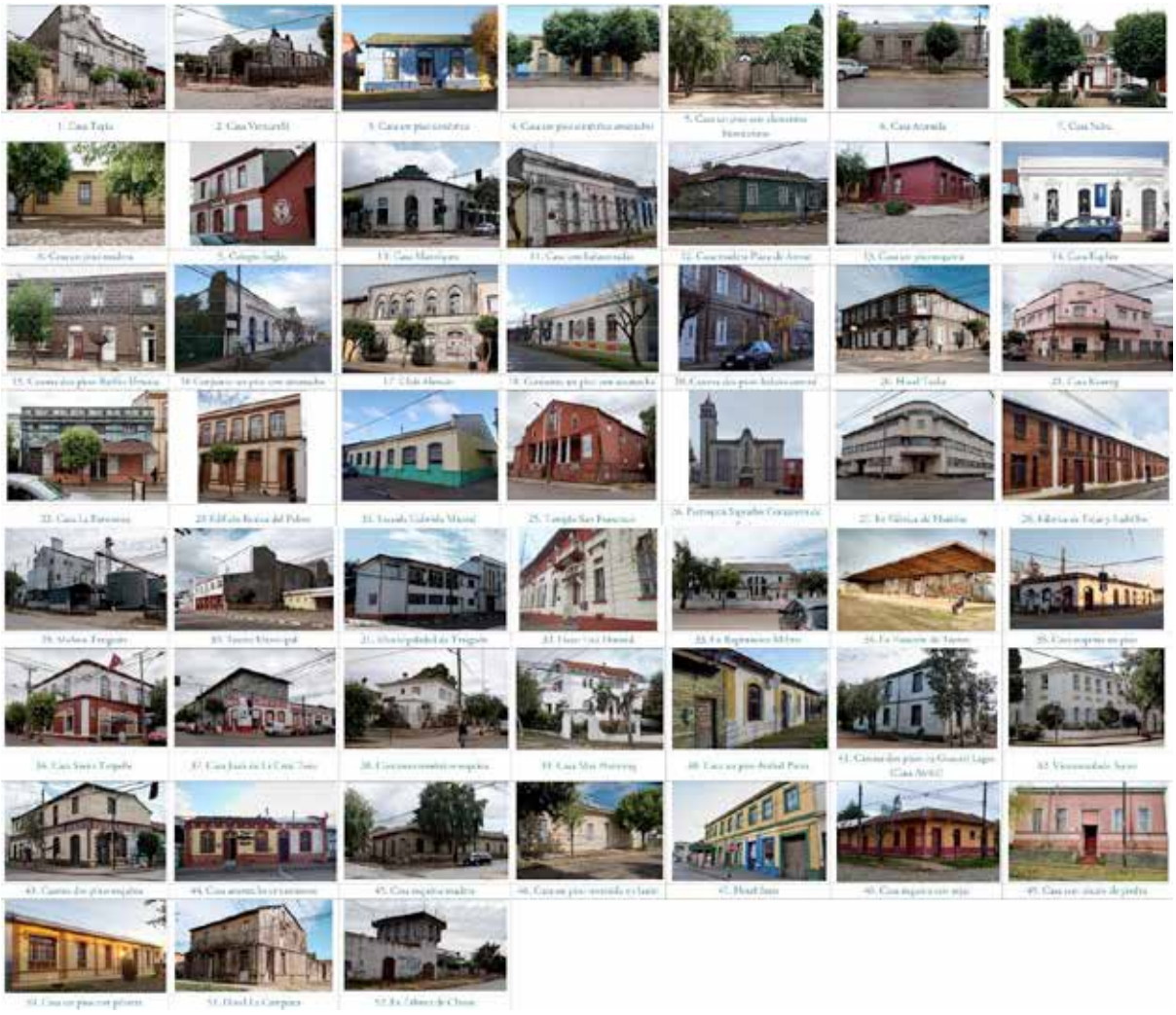


Figura 3. Edificaciones reconocidas con valor patrimonial. Fuente: Elaboración propia (2021).

recorriendo las calles adoquinadas, los sacos de harina provenientes de los molinos con los que se confeccionaban sábanas, o las mansiones a las que alguna vez pudieron entrar y admirar su riqueza arquitectónica. Tal como plantea Halbwachs (2004), estos objetos urbanos constituyen soportes materiales de la memoria colectiva, cuya desaparición generaría un quiebre más profundo que la pérdida de cualquier acontecimiento nacional, político o religioso. En Traiguén, este vínculo persiste incluso frente al abandono o la ruina; sin embargo, se manifiesta de forma desigual entre generaciones, según las experiencias que cada una acumuló.

El estudio permitió identificar cómo se expresan los cinco factores de deterioro del patrimonio de Traiguén, explicados por la interacción de tres variables estructurales: normativa, físicoeconómica y sociocultural. La variable normativa se refleja en la ausencia de instrumentos de protección e incentivos, lo que posibilita intervenciones discordantes y demoliciones. La variable físico-económica se asocia a la falta de mecanismos de financiamiento para conservación y rehabilitación. La variable sociocultural, por su parte, se relaciona con el escaso fomento de la educación patrimonial y la pérdida de sentido de pertenencia.

En cuanto a los factores, la obsolescencia funcional se expresa en la pérdida de usos originales, sin alternativas de reconversión. La obsolescencia física se evidencia en daños estructurales y reparaciones precarias. La obsolescencia económica se vincula al carácter permisivo del Plan Regulador Comunal, que admite demoler inmuebles históricos y reemplazarlos por edificaciones más rentables, como supermercados y locales comerciales. A estos factores se suman la desvalorización social, asociada a la imagen de abandono y al menor uso cotidiano del centro histórico, y la contaminación visual, evidenciada en cableado, publicidad, comercio informal e intervenciones de baja calidad que afectan la lectura del paisaje patrimonial.

Territorialmente, estos factores se concentran en cuatro zonas críticas identificadas durante el estudio. El Sector Estación, marcado por el desuso del ferrocarril, presenta abandono y desconexión con el área norte. El Sector Comercial, correspondiente a las calles Santa Cruz y General Lagos, mantiene su rol de centralidad, aunque afectado por saturación visual, presión vehicular y la instalación de edificaciones discordantes que han transformado su carácter. El Sector Fundacional, articulado en torno a la Plaza de Armas, perdió dinamismo tras el cierre del Teatro Municipal y el traslado del Regimiento, reduciendo su función histórica como nodo urbano y social.

Finalmente, el Sector Molinos concentra antiguas industrias hoy en ruinas o subutilizadas, lo que ha excluido al área de la dinámica cotidiana de la ciudad.

En conjunto, estos procesos revelan un deterioro acumulativo que compromete la sostenibilidad del patrimonio de Traiguén. La interacción entre pérdida de usos, debilitamiento material, presiones económicas, baja valoración social y una gobernanza limitada configura un escenario donde la degradación tiende a profundizarse si no se abordan sus múltiples dimensiones de manera integrada.

ESTRATEGIAS DE RECUPERACIÓN

A partir del diagnóstico, se formularon cuatro líneas estratégicas de acción, basadas en criterios de integralidad, sostenibilidad y participación:

- **Gobernanza**: creación de una Unidad de Patrimonio en el municipio de Traiguén, que se encargue exclusivamente de la gestión para la recuperación y puesta en valor de su patrimonio.

- **Valorización:** elaboración de un Plan de Educación Patrimonial, gestionada por la Unidad de Patrimonio del municipio, apuntando a tres objetivos: focalización de distintos grupos etarios, cooperación entre distintos organismos y difusión patrimonial.

- **Conservación**: promoción de instrumentos normativos locales que protejan las tipologías arquitectónicas, materiales y escala urbana, junto a la generación de incentivos económicos para su mantenimiento.

- **Rehabilitación:** incorporación de los edificios en desuso a nuevos programas funcionales, priorizando intervenciones adaptativas y sostenibles, además del fortalecimiento de ejes patrimoniales, intervención orientada a modificar la imagen de deterioro provocada por la contaminación visual.

Estas estrategias se proyectan en tres escalas de implementación: ciudad, centro histórico y áreas puntuales, y buscan revertir la tendencia de abandono mediante una recuperación integral y participativa.

La propuesta se sustenta en comprender el patrimonio urbano como un proceso dinámico, en el que la gestión, la educación y la reutilización resultan tan relevantes como las intervenciones materiales. Desde esta perspectiva, la recuperación

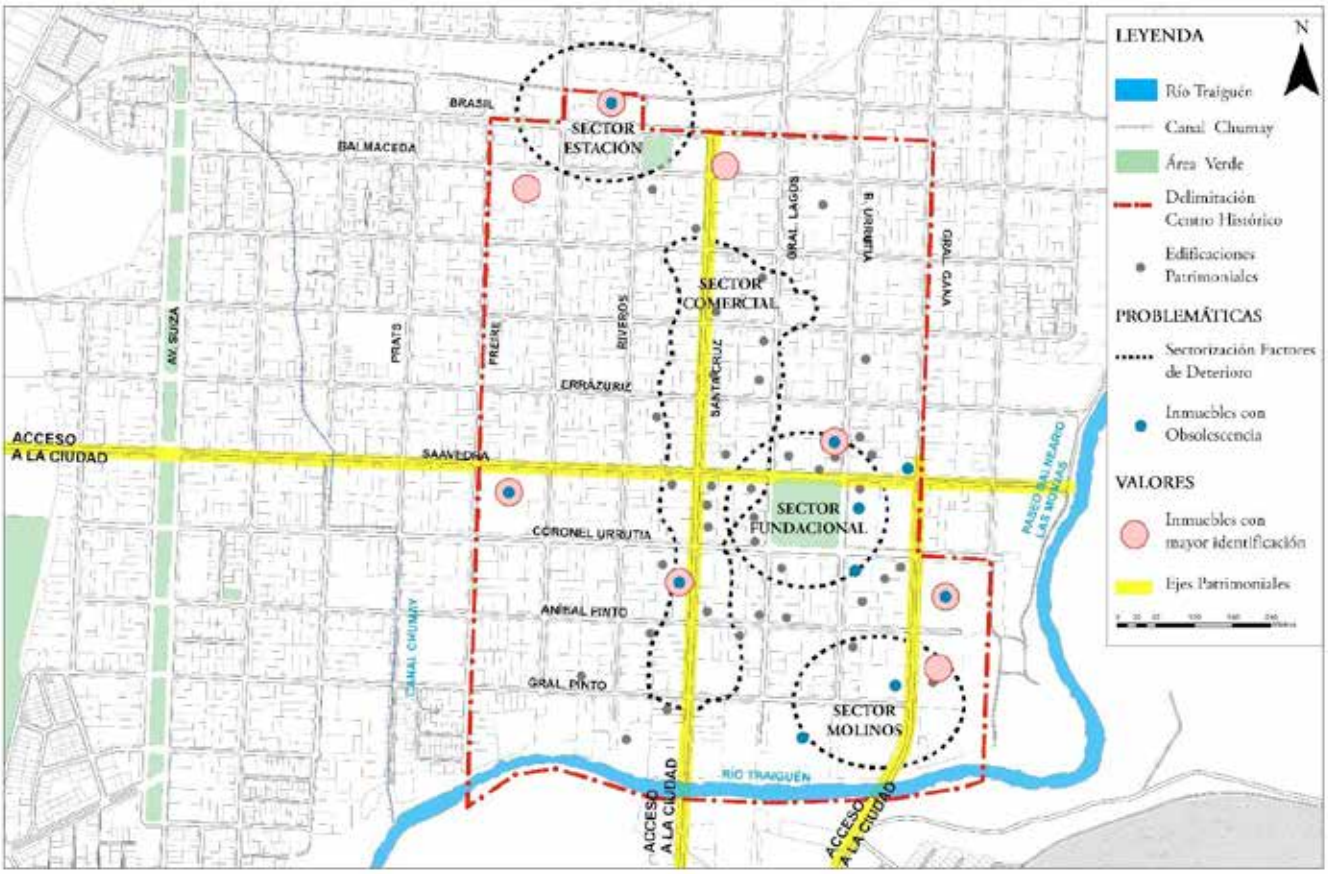


Figura 4. Fortalezas y Problemáticas del Centro Histórico de Traiguén | Fuente: Elaboración propia (2021).

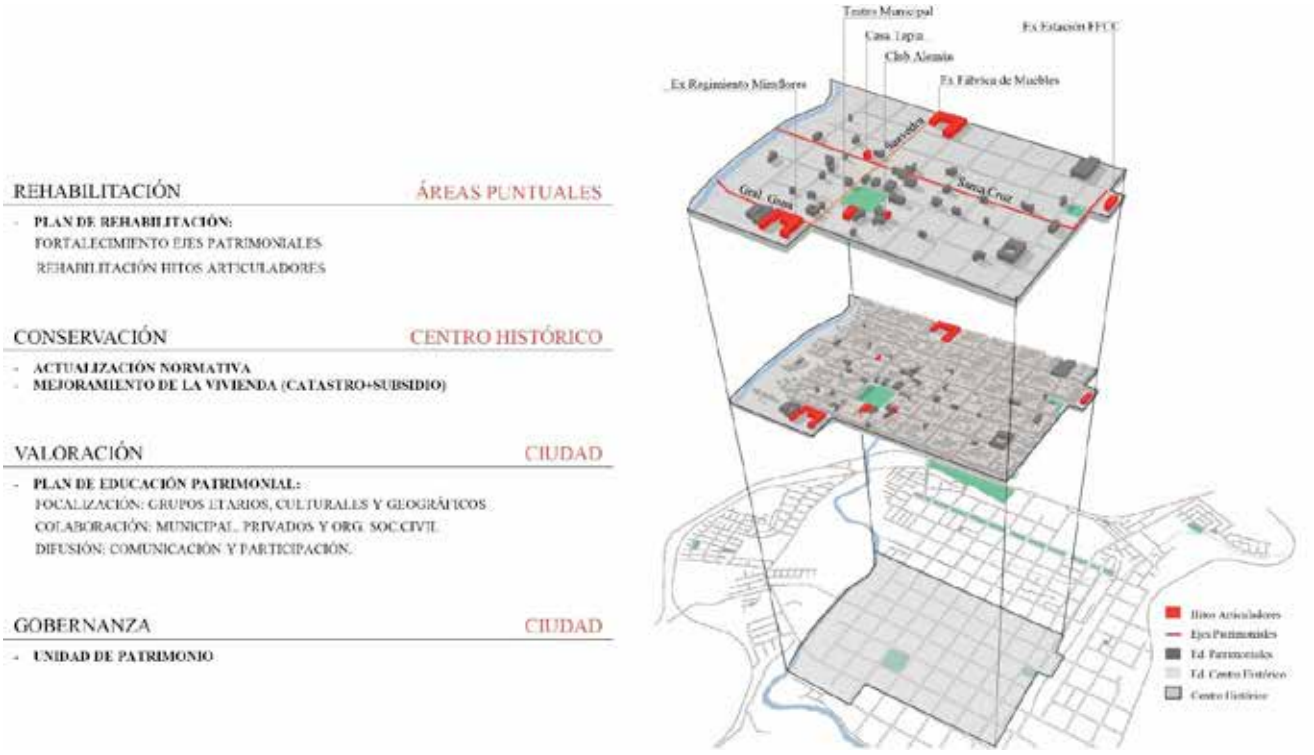


Figura 5. Escala y priorización de líneas estratégicas de recuperación patrimonial del centro histórico. Fuente: Elaboración propia, (2021).

del centro histórico requiere articular acciones sostenidas en el tiempo que reactiven sus valores arquitectónicos y sociales, evitando que el deterioro avance y fortaleciendo su integración en la vida cotidiana de la ciudad.

V. CONCLUSIONES

El caso de Traiguén evidencia las tensiones propias de las ciudades intermedias del sur de Chile, donde la pérdida de dinamismo económico y la falta de políticas integrales han dejado al patrimonio en una condición de vulnerabilidad.

El estudio demuestra que el deterioro del centro histórico no responde sólo a causas físicas, sino también a la ausencia de gobernanza, valorización social y planificación patrimonial. La recuperación, por tanto, exige un enfoque sistémico que articule gestión, normativa, educación y uso adaptativo.

Las estrategias propuestas: Gobernanza, Valorización, Conservación y Rehabilitación, son aplicables a otras ciudades intermedias con características similares, donde la memoria urbana puede convertirse en motor de desarrollo sostenible.

El desafío actual es consolidar un modelo de gestión participativo que asegure la continuidad de los valores históricos y arquitectónicos de Traiguén, fortaleciendo su identidad y proyección futura como ciudad viva y patrimonial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ballart, J. (1997). ***El patrimonio histórico y arqueológico: Valor, uso y gestión.*** Ariel.

Bengoa, J. (2014). ***Mapuche, colonos y el Estado Nacional.*** Santiago de Chile: Editorial Catalonia.

Carrión, F. (ed.) (2001). ***Centros Históricos de América Latina y el Caribe. Quito:*** Flacso Ecuador.https://biblio.flacsoandes.edu.ec/sha red/biblio_view.php?bibid=11257&tab=opac

Carrión, F. (2002). Sostenibilidad de los centros históricos en América Latina.

Carta de Veracruz. (1992). ***Criterios para una política de actuación en los Centros históricos de Iberoamérica.***

ICOMOS. (1987). ***Carta Internacional para la Conservación de Ciudades Históricas y Áreas Urbanas Históricas*** (Carta de Washington). https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS /Charters/towns_sp.pdf

Choay, F. (1992). ***Alegoría del Patrimonio. Barcelona:*** Gustavo Gili.

Díaz, G. (2001). ***Trallenco. La Historia de Traiguén. Temuco:*** Soc. Periodística Araucanía.

Grin, F. (1987). ***Las Colonias Suizas de La Araucanía.*** Santiago de Chile: Grupo de Estudios Agro-Regionales, Academia de Humanismo Cristiano.

Hardoy, J y Gutman, M. (1992). ***Impacto de la urbanización en los centros históricos de Iberoamérica.*** Madrid: MAPFRE.

Halbwachs, M. (2004). ***La memoria colectiva.*** Zaragoza: Prensas universitarias.

Mansoulet, J. (1893). ***Guía-Crónica de la Frontera Araucana de Chile.*** Santiago de Chile: Imprenta y Encuadernación Barcelona. http://libros.uchile.cl/439

Mardones, C. (2009). ***Traiguén 1878-1930. Vivir en La Araucanía de la Post Ocupación.*** [Tesis de Magister, Universidad de La Frontera].

Ministerio de Vivienda y Urbanismo. (2014). ***Diagnóstico Zonas de Conservación Histórica de Angol y Traiguén, Informe Etapa I,*** Diagnóstico y Catastro.

Pinchon, K. (2022). ***Auge y declive de la ciudad de Traiguén: Estrategias prospectivas para la recuperación del patrimonio urbanoarquitectónico de su centro histórico*** [Tesis de magíster, Universidad de Chile]. Repositorio Académico de la Universidad de Chile.

Pinto, J. (2003). ***La Formación del Estado y la nación, y el pueblo mapuche. De la inclusión a la exclusión.*** Santiago de Chile: Editorial Dibam.

Pinto, J. (2007). Expansión económica y conflicto mapuche. La Araucanía, 1900-1940. ***Revista de Historia Social y de las mentalidades, 11***(1), pp. 9-34. https://www.revistas.usach.cl/ojs/index.php/historiasocial/article/view/208

Rojas, E. (2002). ***La preservación del patrimonio histórico urbano en América Latina y el Caribe: Una tarea de todos los actores sociales.*** Washington DC, EEUU: Editorial Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Departamento de Desarrollo Sostenible.

Rojas, E. (2004). ***Volver al centro: La recuperación de áreas urbanas centrales.*** Washington DC, EEUU: Editorial Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Departamento de Desarrollo Sostenible.

Rossi, A. (2015). ***La arquitectura de la ciudad.*** Barcelona: Gustavo Gili.

Sierra, A y Guevara, O. (2016). Contaminación visual en centros históricos: un problema estético y de valor social de las ciudades actuales. ***Procesos urbanos, 3***, pp. 133-142. https://doi.org/10.21892/2422085X.273

Venegas, S. (2008). ***Huellas de Familia: Colonias Europeas en La Frontera (1883-1900)***.

Verniory, G. (2001). ***Diez años en Araucanía, 1889-1899.*** Santiago de Chile: Pehuén Editores

Waisman, M. (1994). El patrimonio en el tiempo. ***Revista PH, 6***, pp. 10-14. https://doi.org/10.33349/1994.6.78

ANÁLISIS JURÍDICO COMPARADO DE LOS SITIOS DE MEMORIA EN EL PROYECTO DE LEY DE PATRIMONIO CULTURAL

NICOLÁS ANDRÉS DINAMARCA ROJAS

LICENCIADO EN CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES, UNIVERSIDAD DE CHILE. MÁSTER EN GESTIÓN E INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, ESPAÑA.

Palabras clave: Sitios de memoria, regulación del patrimonio cultural, derechos humanos.

RESUMEN:

El trabajo aborda la categoría de "sitios de memoria" que introduce Proyecto de Ley de Patrimonio Cultural (PLPC), presentado al Congreso mediante el Mensaje Nº 075-367 de 2019, y modificado en su versión más actual en el Mensaje Nº 230-372 de 2024, en segundo trámite en el Senado, que reemplaza a la Ley Nº 17.288 de Monumentos Nacionales de 1970 (LMN). Se analiza si con esta nueva categoría se otorgan suficientes herramientas para su gestión, mediante un análisis de derecho comparado. Esto, iniciando con la identificación de los problemas existentes en la legislación actual, para posteriormente describir cómo son abordados por el PLPC, utilizando como marco de referencia la experiencia española con la Ley de Memoria Democrática de 2022 (LMD). Se concluye que, aunque la propuesta legislativa contiene varias mejoras, resulta insuficiente en ciertos aspectos que pueden ser mejorados para la adecuada gestión de sitios de memoria.

I. INTRODUCCIÓN

A fin de modernizar una legislación de más de medio siglo, el PLPC, entre otras innovaciones, introduce nuevas categorías, incluyendo los "sitios de memoria", actualmente protegidos como monumentos históricos. Esto ha sido insuficiente para abarcar la complejidad de lugares relacionados con sucesos tan sensibles como violaciones a los derechos humanos. Así, la definición del Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del MERCOSUR (IPPDH) destaca su rol más allá de lo material:

"(…) lugares donde se cometieron graves violaciones a los derechos humanos, o donde se resistieron o enfrentaron esas violaciones, o que por algún motivo las víctimas, sus familiares o las comunidades los asocian con esos acontecimientos, y que son utilizados para recuperar, repensar, y transmitir procesos traumáticos, y/o para homenajear y reparar a las víctimas" (IPPDH 2012, p. 21).

En el campo patrimonial, los sitios de memoria se han etiquetados como "disonante" (Tunbridge & Ashworth, 1996), "incómodo" (Prats, 1997) o "negativo" (Meskell, 2002). Más específico para este fenómeno es el concepto de "patrimonio de los derechos humanos", definido por Alegría y Uribe como "(…) un repertorio de bienes, ya sean materiales o inmateriales, que son connotados como patrimoniales en tanto testimonios de la violencia racionalizadora, del paradigma del Terrorismo de Estado" (2014, p. 28), agregando que el tratamiento de la memoria y el patrimonio, aún

en casos de violaciones a los derechos humanos es funcional a la legitimación de una acción política.

Por lo tanto, el sitio de memoria no solo atestigua un pasado doloroso, sino que invita a su reflexión. Esto se traduce en las tres funciones de los procesos de preservación de la memoria que distingue la ex Relatora Especial de Derechos Culturales de las Naciones Unidas, Farida Shaheed (2014, p. 6): pasadas, rememorar acontecimientos; presentes, reconstruir la confianza entre comunidades; y futuras, prevenir nuevas manifestaciones de violencia. Así, resulta insuficiente la sola protección material como hace la LMN, requiriéndose medios para cumplir esas funciones.

Este trabajo busca responder si la nueva categoría de sitio de memoria otorga suficientes herramientas para su gestión. Se utiliza el análisis del derecho comprado, que permite conocer las soluciones que los sistemas legales extranjeros ofrecen, siendo especialmente valioso en el marco de reformas legislativas (Morales, 2025). Esto, mediante la identificación de problemáticas presentes en la LMN para la gestión de sitios de memoria, luego utilizadas como variables para comparar el PLPC y la LMD, útil por incorporar "lugares de memoria democrática", teóricamente muy similares a los sitios de memoria.

Sitios de memoria en la LMN y el PLPC

La declaración como Monumento Histórico de los Hornos de Lonquén (1996) marca el inicio de la protección legal de los sitios de memoria en Chile (Bustamante, 2024). Esto directamente pasaría a ser una estrategia para evitar su destrucción, con la declaración de la Casa de José Domingo Cañas a inicios del milenio, pretendiendo prevenir la demolición por parte de sus propietarios (Guglielmucci y López, 2019, p. 68). Se trataba de mantener la memoria de lo allí ocurrido y que sirviera como una forma de reparación.

Dada la subsistencia de la LMN y la inexistencia de una legislación sobre sitios de memoria, el escenario se mantiene. No obstante, la inadecuación de una ley no pensada para proteger y gestionar sitios de memoria ha supuesto varios desafíos. En ese sentido, Escariz (2022) identifica los siguientes [1]:

- Inexistencia de una definición y categoría de sitios de memoria, produciendo incerteza para delimitarlos.

- La composición del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) carece de una persona experta sitios de memoria, afectando la toma de decisiones.

Guglielmucci y López (2019) añaden otros obstáculos:

- La burocracia del CMN para autorizar intervenciones, necesarias para adecuar los sitios a nuevas finalidades.

- Dificultades para aunar las múltiples voluntades que lograron la protección del inmueble en su posterior gestión. Normalmente se expropia y se confiere en comodato[2] a organizaciones que participaron del proceso, grupos que pueden ser diversos y no siempre alineados.

Sobre estos cuatro aspectos se estructura el análisis comparativo del PLPC y la LMD.

Contextualizando el PLPC, este reemplazará a la LMN, pretendiendo solucionar algunos de esos problemas. Se agrega la categoría de sitios de memoria como patrimonio material (artículo 27), siguiendo una definición casi textual a la del IPPDH. La declaratoria se hace en función de su valor histórico o simbólico, a fin de reparar a las víctimas y a sus familias; promover la reflexión sobre las violaciones a los derechos humanos; o contribuir a evitar su repetición y garantizar el derecho a la memoria.

Esta categoría también integrará el nuevo Consejo de los Patrimonios Culturales. El artículo 9 incluye un representante de los sitios de memoria con personalidad jurídica, nombrado por el Presidente de la República a propuesta de las instituciones pertinentes.

En cuanto a las intervenciones, el PLPC las define como acciones de efecto permanente (artículo 58). La regla general es que requieren de autorización, salvo obras como poda de vegetación no protegida, remoción de escombros o las incluidas en los nuevos planes de gestión.

Finalmente, el artículo 62 establece procesos participativos en la declaración y la elaboración de planes de gestión, que podrían tener utilidad para compatibilizar diversos intereses. Sin embargo, la

[1] Añaden el problema de la inestabilidad del financiamiento, pero no será tenido en cuenta por requerir de un análisis más particular.

[2] Contrato en que una parte entrega a otra gratuitamente un bien para que haga uso de ella, debiendo restituirla una vez finalizado.

Figura 1. Demolición de la Casa José Domingo Cañas en 2001. Fuente: Fundación 1367 Casa Memoria José Domingo Cañas (https://www.josedomingocanas.org/archivodigital/imagenes2/historiadelacasa/#), accedido el 20 de noviembre de 2025.

descripción es genérica, sin una finalidad clara, criterios de acceso ni poder decisorio, entregando su desarrollo a un reglamento.

La LMD

La actual legislación española sobre sitios de memoria surge de la necesidad de mejorar la anterior Ley de Memoria Histórica de 2007[3] , que establecía medidas de reparación a víctimas del franquismo. Fue escasamente aplicada debido al nulo desarrollo procedimental y de criterios, quedando prácticamente inutilizada en 2013 cuando el gobierno de Rajoy eliminó su presupuesto (Gómez Bravo, 2023, p. 240). Así, en 2022 se reemplazó con la LMD, que agregó los "lugares de memoria democrática". El artículo 49 los define incorporando tanto patrimonio material como inmaterial, cuyo rasgo distintivo es la relación con hechos relevantes históricamente o que repercutan en la memoria colectiva, vinculados, de forma general, a la memoria democrática, la lucha de la ciudadanía por sus derechos y la memoria de las mujeres; o, particularmente, referidos a la represión o violencia sobre la población producto del golpe de estado de 1936, la guerra civil, la dictadura, el exilio o la recuperación de la democracia.

Sobre la gestión, la LMD impone un deber de preservación para la Administración titular de un lugar de memoria. Para los privados, esto se asegura mediante convenios, permitiendo cierta flexibilidad. Además, el artículo 53 establece la difusión, interpretación y promoción ciudadana de los lugares declarados.

La implementación de la LMD no ha sido sencilla. En España, cada Comunidad Autónoma puede legislar sobre esta materia y la gran mayoría lo han hecho, salvo Madrid, Galicia, Murcia y Castilla La Mancha, donde realmente aplica. Además, han existido conflictos entre el Gobierno Central, actualmente bajo una coalición de izquierda, y administraciones opositoras, como Madrid. Por ejemplo, la declaración de la Real Casa de Correos, centro de torturas durante el franquismo y actual sede de la presidencia de la Comunidad de Madrid, contó con gran oposición del gobierno autonómico, pendiente de resolverse ante la justicia.

Más pacífico ha sido el caso de la Antigua Prisión Provincial de Murcia o "Cárcel Vieja", punto de encarcelamiento de opositores a la dictadura y declarado lugar de memoria democrática por Acuerdo de 17 de junio de 2025, de la Secretaría de Estado de Memoria Democrática. Sirve como centro cultural y, considerando su deterioro, se optó por proteger zonas representativas. Así, se mantiene un patio, algunas las celdas, un tramo del muro exterior y vestigios de su carácter penitenciario, con un centro interpretativo y placas conmemorativas, balanceando su rol testimonial con aspectos más pragmáticos.

Resulta destacable que la LMD permite declarar patrimonio inmaterial, como se pretende con las manifestaciones feministas del 8 de marzo, expediente incoado mediante la Resolución de 21 de marzo de 2025, de la Secretaría de Estado de Memoria Democrática. Por carecer de materialidad, verdaderamente la resolución refuerza el deber de difusión desde el Gobierno.

Comparativa entre el PLPC y la LMD

Preliminarmente, debe puntualizarse que ambas legislaciones tienen vocaciones diferentes, pues la española no pretende regular el patrimonio cultural, a pesar de que puntualmente lo haga por su vinculación con la memoria. Con esta consideración, el ejercicio comparativo, tomando como ejes los problemas en la LMN, arroja lo siguiente:

- Inexistencia de definición y categoría de sitios de memoria. Ambas legislaciones establecen conceptualizaciones, pero la LMD es más amplia al

[3] Con este nombre se le conoce ampliamente. Su denominación oficial es Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas en favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la guerra civil y la dictadura (Boletín Oficial del Estado, núm. 310, de 27/12/2007).

Figura 2. Cárcel Vieja de Murcia. Fuente: Centro Cultural La Cárcel Vieja (https://lacarcelvieja.es/elcentro/), accedido el 20 de noviembre de 2025.

incluir patrimonio inmaterial. Sería interesante en Chile permitir la declaración de ciertas expresiones inmateriales relevantes para los movimientos memorialistas como la "cueca sola", cuyo reconocimiento directo como sitio de memoria sería simbólicamente significativo.

- Carencia de un experto en sitios de memoria en el CMN. Se resuelve en el PLPC, mientras que la LMD no considera un órgano colegiado con poder decisorio. Lo más cercano es el Consejo Territorial de Memoria Democrática (artículo 13), creado para la coordinación entre Comunidades Autónomas. Bajo este escenario, en España las decisiones sobre sitios de memoria se sujetan a la Administración, quedando circunscritas al devenir político. Esa experiencia permite concluir que mantener una composición mixta entre representantes del gobierno, técnicos y la sociedad civil, equilibra las decisiones y pluraliza el debate.

- Burocracia para autorizaciones. El PLPC pretende simplificarla mediante los planes de gestión, mientras que la LMD apenas lo aborda estableciendo un deber de conservación, pero dejando abierta la puerta a acuerdos con privados. En el ámbito más práctico, la experiencia de la Cárcel Vieja de Murcia ejemplifica la flexibilidad de la LMD para balancear la protección de al menos una parte representativa con otros elementos de interés como el centro cultural que alberga, satisfaciendo sus objetivos de promoción de la memoria. Al contrario, la redacción del PLPC lo hace ver más rígido en relación con las posibilidades del bien protegido, lo que podrá comprobarse al ser aplicada.

- Dificultades para aunar diversas voluntades en la gestión. En España solo se obliga a la coordinación entre Administraciones y, en el procedimiento de declaración, se prevé audiencia de particulares afectados (artículo 50). Sin embargo, no se contempla un mecanismo para este aspecto, demostrando inclinación a que el Estado se haga cargo de los lugares de memoria democrática. Esto podemos atribuirlo a que, desde su concepción, la LMD pretende saldar lo que se considera una deuda de España, por lo que está más pensada para imponerle deberes al Estado y conceder reparaciones a los particulares.

El PLPC considera procedimientos participativos para la declaración y en la elaboración de planes de gestión, pero su desarrollo es nulo y se deja para un posterior reglamento. Hubiese sido enriquecedor establecer mecanismos de gestión compartida entre diversas organizaciones y de solución de controversias con mediación o arbitraje.

V. CONCLUSIONES

En definitiva, con virtudes y defectos, el PLPC constituye un avance para la gestión de sitios de memoria en Chile. Sin embargo, es necesario replantear ciertos aspectos para superar dificultades que subsistirán de aprobarse el proyecto actual.

Las lecciones que nos deja la experiencia española permiten reconocer que hacen falta algunas mejoras. Entre ellas, dar espacio a que el patrimonio inmaterial pueda ser reconocido como sitio de memoria, lo que constituiría una innovación tremendamente simbólica.

Es igualmente deseable establecer posibilidades de conjugar las diversas voluntades en torno a los sitios de memoria, lo que consideramos uno de los aspectos más trascendentales para su gestión, ya que en la mayoría de los casos es sostenida por particulares. Mecanismos para alinear intereses permitirían generar sinergias para potenciar los sitios. Esto, junto con balancear la protección con la practicidad, sería tremendamente útil para que los sitios de memoria cumplan con su rol de promoción de los derechos humanos. A ello apunta lo que al inicio se identificó como su función presente y futura.

Recordemos que el rasgo distintivo que debe tenerse en miras cuando analizamos el patrimonio de los derechos humanos es su acción política. Los sitios de memoria no están ahí únicamente como recordatorio de atrocidades, también fomentan una cultura de respeto hacia los derechos humanos. El PLPC no termina de hacerse cargo de ese aspecto, quedando a medio camino.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acuerdo de 17 de junio de 2025, de la Secretaría de Estado de Memoria Democrática, por el que se declara Lugar de Memoria Democrática la «Antigua prisión provincial de Murcia» en Murcia (***BOE núm. 148***, de 20/6/2025). España.

Alegría, L., & Uribe, N. (2014). Patrimonio, derechos humanos y memoria en Chile. La calificación de los sitios de memoria como patrimonio cultural. ***Devenir, 1(2)***, 2739.

Bustamante Danilo, J. (2024). Procesos de patrimonialización de los sitios de memoria en Chile, 1996 al presente. ***Revista Historia y Patrimonio, 3(5)***, 121. https://doi.org/10.5354/28106245.2024.75802

Escariz Oñate, M. (2022). Regulación de los sitios de memoria en el cono sur: Análisis crítico y propuestas para Chile. Latin American ***Legal Studies, 10(1)***, 157. https://doi.org/10.15691/07199112Vol10n1a1

Gómez Bravo, G. (2023). Ley de Memoria Democrática. Una aproximación histórica. ***FORO. Revista de Ciencias Jurídicas y Sociales, Nueva Época, 25(1)***, 237248. https://doi.org/10.5209/foro.87788

Guglielmucci, A., & López, L. (2019). La experiencia de Chile y Argentina en la transformación de ex centros clandestinos de detención, tortura y exterminio en lugares de memoria. ***Hispanic Issues On Line, 22***, 5781.

Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del Mercosur. (2012). ***Principios fundamentales para las políticas públicas sobre sitios de memoria.*** https://plancondor.org/sites/default/files/202209/ principios-fundamentales-para-las-politicas-publicas-sobre-sitios-de-memoria_f2012.pdf

Ley 20/2022, de 19 de octubre, de Memoria Democrática (***Boletín Oficial del Estado núm. 252***, de 20/10/2022). España.

Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas en favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la guerra civil y la dictadura (***Boletín Oficial del Estado núm. 310***, de 27/12/2007). España

Ley N° 17.288 del 4 de febrero de 1970, sobre Monumentos Nacionales, (***Diario Oficial 4/2/1970***). Chile.

Mensaje N° 075-367, de 26 de mayo de 2016, de S.E. el Presidente de la República con el que inicia un Proyecto de Ley de Patrimonio Cultural. Chile.

Mensaje N° 230-372, de 15 de octubre de 2024. de Indicaciones sustitutivas al Proyecto de Ley de Patrimonio Cultural (Boletín 12712-24). Chile.

Meskell, L. (2002). Negative Heritage and PastMastering in Archaeology. ***Anthropological Quarterly, 75***(3), 557-574. https://doi.org/10.1353/anq.2002.0050

Morales, M. E. (2025). Derecho Comparado. Una primera aproximación. ***Actualidad Jurídica, 51***, 147-161.

Prats, L. (1997). ***Antropología y patrimonio***. Ariel S.A.

Resolución de 21 de marzo de 2025, de la Secretaría de Estado de Memoria Democrática, por la que se publica el Acuerdo de incoación del procedimiento de declaración de Lugar de Memoria Democrática de «Las manifestaciones feministas del 8 de marzo» (***Boletín Oficial del Estado núm. 75***, de 28/3/2025). España.

Shaheed, F. (2014). Informe de la Relatora Especial sobre los derechos culturales, Farida Shaheed (No. A/HRC/25/49). ONU: Consejo de Derechos Humanos. https://www.refworld.org/es/ref/infortem/cdhonu/2014/es/59470

Tunbridge, J., & Ashworth, G. J. (1996). Dissonant heritage: The management of the past as a resource in conflict. John Wiley & Sons.

EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO URBANO CONSTRUIDO EN LA REGIÓN DE TARAPACÁ: COMPARACIÓN ENTRE LOS CASOS DE PICA Y HUARA

SOFÍA ALUCEMA
UNIVERSIDAD TÉCNICA FEDERICO SANTA MARÍA

Palabras clave: Patrimonio urbano, Conservación, Sistema de indicadores.

RESUMEN:

Los municipios de la Región de Tarapacá reconocen en sus instrumentos de planificación la presencia de centros históricos patrimoniales y la amenaza que enfrentan ante el crecimiento urbano.

Esta investigación tiene como objetivo determinar el estado de conservación de áreas patrimoniales dirigido especialmente hacia los asentamientos con relación secundaria a la actividad minera del nitrato, tomando como casos de estudio las localidades de Pica y Huara.

Los resultados muestran que las áreas seleccionadas se encuentran en un buen estado de conservación. Sin embargo, también dan cuenta que las gestiones realizadas en estas localidades presentan deficiencias en sus instrumentos de planificación territorial y apuestan en su mayoría a un mejoramiento urbano que separa las estrategias de infraestructura urbana del cuidado del paisaje patrimonial arquitectónico.

El propósito de implementar este tipo de metodologías es guiar a los municipios para fortalecer la conservación del patrimonio urbano, trabajando equitativamente en los inmuebles patrimoniales y su paisaje.

I. INTRODUCCIÓN

Ante el escenario global actual que involucra desafíos en torno al desarrollo no sostenible, diversas organizaciones internacionales como la UNESCO destacan el rol del patrimonio urbano en el desarrollo de las ciudades.

En Chile, la minería ha sido históricamente una de las principales actividades económicas. Así mismo, ha influenciado en la conformación del territorio, especialmente en la zona del norte grande. La explotación del salitre organizó el territorio mediante asentamientos con diferentes roles, algunos de los cuales carecen actualmente de estudios formales sobre su patrimonio.

En la región de Tarapacá, la preservación del patrimonio se enfrenta a desafíos relacionados con el crecimiento urbano. Las localidades poseen un valor histórico, arquitectónico y cultural significativo que puede ser resguardado por la legislación chilena pero que en la actualidad no está necesariamente considerada por esta. Autores nacionales e internacionales advierten esta situación como un riesgo para el patrimonio. El crecimiento urbano y la migración territorial, amenaza su conservación y establecen la necesidad de proteger estos sitios, mientras se fomenta el desarrollo urbano sostenible (Patiño, 2012).

Con el objetivo de evaluar el estado de conservación actual de centros patrimoniales en asentamientos de la región, que cumplieron con un rol secundario en la actividad minera del nitrato, este estudio busca comprender cómo se han mantenido estas áreas históricas en el contexto del crecimiento urbano

moderno y qué lecciones se pueden aprender para aplicar en contextos similares.

La investigación se enfoca en reconocer los valores y atributos de los inmuebles patrimoniales y del área urbana histórica, examinando las diferentes dimensiones en las que es posible evaluar su estado de conservación. Además, se busca desarrollar un sistema de indicadores integrado que permita la comparación efectiva de dos casos de estudio, identificando las principales fortalezas y debilidades que presenta su patrimonio urbano construido.

II. METODOLOGÍA

El enfoque metodológico seleccionado permite recolectar datos cualitativos y cuantitativos, utilizando un sistema de indicadores desarrollado específicamente para este estudio, con el fin de realizar un análisis comparativo entre los casos seleccionados. La construcción del diseño metodológico se plantea a partir de cinco fases:

Fase I "selección de casos de estudio": Los casos de estudio son elegidos a partir de los tres criterios definidos por Stake (1995), cuya aplicación resulta en la selección de las localidades de Pica y Huara. Ambas representan asentamientos con una historia y desarrollo vinculados a la minería del nitrato, pero con características distintivas en sus trayectorias urbanas y patrimoniales. Esta selección se basa en criterios de relevancia, diversidad y oportunidades de aprendizaje, asegurando que los casos sean representativos y permitan una comparación significativa.

Fase II "Desarrollo de indicadores": se desarrolla un sistema de indicadores específicos a partir dela propuesta de Cladera & Hugony (2008) sobre "Indicadores para la evaluación de las ciudades históricas". El sistema se sustenta a partir de cuatro pasos definidos por: la consolidación conceptual, la estructuración analítica, la identificación del indicador y la creación de índices. Todo lo anterior implica comprender y desglosar el concepto general de conservación de centro histórico en dimensiones como arquitectura, urbanismo, ambiente y gestión, para luego identificar, seleccionar y desarrollar indicadores específicos para cada una de ellas, pretendiendo cubrir el mayor porcentaje de uso de los datos posteriormente recopilados. Finalmente, cada indicador se estructura en un número reducido de valores de referencia de igual magnitud, para posteriormente lograr sintetizarlos todos en un único valor. Se utiliza una escala Likert de 5 niveles donde el más alto se considera "muy bueno y el más bajo "muy malo".

Fase III "Proceso de recolección de datos": Se selecciona para cada caso, en base a los instrumentos de planificación urbana comunales, áreas de estudio que concentren características de centro histórico. En estas, se realiza una recopilación de datos que combinan trabajo de campo y análisis de fuentes secundarias. El trabajo de campo incluye inspecciones y registros visuales(principalmente a través de fotografías omnidireccionales 360º) y mediciones con instrumentos como sonómetro, luxómetro, anemómetro en las áreas de estudio. El análisis de fuentes secundarias abarca la revisión de documentos históricos, registros municipales y estudios previos relacionados con el patrimonio.

Fase IV "Análisis multicriterio en QGIS": El análisis de los datos recopilados se lleva a cabo mediante el software de sistemas de información geográfica (SIG), QGIS (https://qgis.org/es/site/). Este enfoque de análisis multicriterio permite una evaluación integral que considera los diferentes tipos de datos -cuantitativos y cualitativos- y les designa un puntaje nominal según lo estipulado en el desarrollo de indicadores y su estructuración. De esta fase, se obtienen mapas cartográficos que facilitan la visualización espacial y comparativa de los resultados a nivel de predio, y ayudan a identificar patrones y tendencias entre ambos casos.

Fase V "Comparación y evaluación": Los valores sintetizados indican en qué estado de conservación se encuentran las áreas de estudio seleccionadas según el nivel resultante. Además, es posible observar en cuáles de las dimensiones se presentan las mayores deficiencias y desafíos y, en contraste, cuálesestán mejor abordadas por las municipalidades y a partir de sus recursos.

III.RESULTADOS

Como resultado del proceso metodológico, se generaron un total de 18 mapas cartográficos, uno para cada indicador. Estas variables se ponderaron con un peso relativo igual para cada dimensión y se combinaron a través de un análisis multicriterio, resultando en un único mapa para cada área de estudio que muestra el estado de conservación especifico de cada predio.

Para ambos casos, la mayoría del área estudiada presenta un buen estado de conservación. En promedio, el 61% de superficie se encuentra dentro de esta categoría, mientras que un 32,5% se encuentra en un nivel regular de conservación. Sin embargo, Pica tiene un 20% más de superficie en buen estado.

DIMENSIÓN	FACTOR	INDICADOR	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	TIPO DE MEDICIÓN	ESCALA DE MEDICIÓN	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA
ARQUITECTURA	Protección legal del patrimonio arquitectonico	1. Cantidad de inmuebles reconocidos con valor patrimonial	Conocer la concentración de monumentos históricos dentro del área	El indicador mide la concentración de monumentos históricos dentro del área. Se basa tanto en la cantidad de inmuebles reconocidos como no reconocidos por el CMN.	CUALITATIVO Discreto, escala ordinal (1-5)	5 Patrimonio 1 no patrimonio	Bossio, S. (2010). El uso de indicadores para la medición del estado de conservación de los centros históricos. Concepto Urbano. Hugony, C., & Roca Cladera, J. (2008). Indicadores para la evaluación de ciudades históricas
		2. Cantidad de inmuebles de valor patrimonial legalmente protegidos	Conocer la cantidad de monumentos históricos legalmente protegidos por el CMN dentro del área	Este indicador mide el porcentaje de monumentos históricos protegidos por el CMN en el área. Se establece a partir de la cantidad de inmuebles protegidos legalmente por la Ley 17.288 v/s los no protegidos.	CUALITATIVO Discreto, escala ordinal (0-1-5)	5 Protegido 1 No protegido 0 No aplica	Bossio, S. (2010). El uso de indicadores para la medición del estado de conservación de los centros históricos. Concepto Urbano. Hugony, C., & Roca Cladera, J. (2008). Indicadores para la evaluación de ciudades históricas
	Conservación material del patrimonio arquitectónico	3. Cantidad de inmuebles de valor patrimonial que requieren de alguna clase de intervención para su conservación	Tener un catastro de los inmuebles que necesitan algún tipo de intervención para mejorar su estado estructural	El indicador mide el porcentaje de inmuebles que necesitan intervenciones dentro del área de estudio. Permite comprender el estado general de conservación del sector y obtener un aproximado de la financiación requerida. Información recopilada desde CMN, Municipalidad y observaciones en terreno.	CUANLITATIVO Discreto, escala ordinal (0-1-3-5)	5 No requiere 3 Requiere sin urgencia 1 Requiere con urgencia 0 No aplica	Bossio, S. (2010). El uso de indicadores para la medición del estado de conservación de los centros históricos. Concepto Urbano.
		4. Cantidad de inmuebles de valor patrimonial incorrectamente intervenidos	Tener un catastro de los inmuebles que requerían de una intervención y que al realizarla no se respetó las características generales originales	El indicador permite conocer la existencia de inmuebles patrimoniales con intervenciones no aptas desde el punto de vista del paisaje urbano, no se consideran los inmuebles no patrimoniales. Información recopilada en base a observaciones en terreno.	CUALITATIVO Discreto, escala ordinal (0-1-3-5)	5 Sin intervención 3 Con intervención no invasiva 1 Con intervención invasiva 0 No aplica	Bossio, S. (2010). El uso de indicadores para la medición del estado de conservación de los centros históricos. Concepto Urbano. Hugony, C., & Roca Cladera, J. (2008). Indicadores para la evaluación de ciudades históricas
		5. Grado en que la obra nueva respetan el estilo arquitectónico tradicional	Tener un catastro de la tipología constructiva que se mantiene presente en el área en los inmuebles de obra nueva	El indicador mide el porcentaje de tipología constructiva propia del periodo estudiado, que se mantiene presente en el área, en las estructuras de obra nueva. Para este indicador no se consideran los inmuebles con valor patrimonial Entra en categoría de obra nueva todo inmueble que no es patrimonial.	CUALITATIVO Discreto, escala ordinal (0-1-3-5)	5 Respeta en totalidad 3 Respeta con interpretación 1 No respeta 0 No aplica	Conti, A. L. (2006). Hacia la definición de indicadores para el seguimiento de ciudades históricas. ICOMOS, Seminario Internacional Seguimiento y Desarrollo de Ciudades Iberoamericanas Patrimonio Mundial. Bossio, S. (2010). El uso de indicadores para la medición del estado de conservación de los centros históricos. Concepto Urbano

Figura 1. Resumen de 5 indicadores seleccionados para la evaluación de dimensión arquitectura. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 2. Levantamiento en terreno para registro visual a través de imágenes 360°, localidad de Huara 2023
Fuente: Elaboración Propia.

Estos valores mejoran su porcentaje al evaluarlos según predio, aunque se mantienen cercanos. En promedio, el 70% se encuentra en buen estado de conservación, siendo un 22% de los predios los que se encuentran en un estado de conservación regular. En este caso, Pica tiene un 10% más de predios que Huara en un estado regular[1].

Al observar más a detalle los puntajes específicos de cada indicador también se pueden ver resultados significativos. En primer lugar, los inmuebles patrimoniales emplazados dentro de las áreas de estudio no sobrepasan el 33% de la superficie estudiada, además, las obras nuevas muestran diferencias en cuanto al grado en que estas respetan el estilo arquitectónico tradicional de cada localidad. Si bien tanto en Pica como en Huara se tienden a no respetarlas, en Huara quienes si la respetan en totalidad tienen a ser duplicados por quienes la respetan parcialmente con interpretaciones.

En Pica estos porcentajes son más cercanos entre ellos diferenciándose por solo 3 puntos.

Sobre los valores y atributos de los inmuebles reconocidos con valor patrimonial, para ambos casos de estudio, estos son representativos de un período histórico significativo en la Región de Tarapacá. Se puede decir que los valores de los inmuebles de ambos casos de estudio radican en aspectos como el mérito histórico y el mérito arquitectónico/constructivo. Lo anterior, se ve respaldado por los diferentes atributos de los inmuebles de ambas localidades. Y aunque estas áreas de estudio cumplen con las características necesarias para ser reconocidas como Zona Típica o Pintoresca[2], parece interesante que ninguna de ellas haya propuesto que sus centros sean declarados zona típica, posiblemente por lo que implicaría a nivel administrativo.

Pica y Huara cuentan con un bajo porcentaje de inmuebles patrimoniales reconocidos por el municipio. Su pérdida impulsa el abandono de pertenencia de la comunidad que lo habita. Este fenómeno, a su vez, contribuye a la incorporación de una nueva arquitectura más contemporánea en áreas históricas patrimoniales, que puede llegar a alterar y transformar la imagen urbana perdiendo el legado que está representa. Este riesgo podría afectar el desarrollo urbano futuro de las áreas de estudio.

Entender las problemáticas que enfrentan los inmuebles patrimoniales nos permite comprender las diferentes dimensiones a las cuales se les debe poner énfasis al momento de evaluar su estado de conservación. En este caso, las dimensiones arquitectura y gestión son las que presentan condiciones más desfavorables. El tejido urbano en espacios patrimoniales corre riesgo si los instrumentos normativos y entes involucrados en su manejo no regulan estas áreas adecuadamente por medio de planes de gestión (***UNESCO, 2014***). Esta idea está fuertemente respaldada por documentosinternacionales desarrollados por UNESCO que indican que la protección y el uso compartido del patrimonio requieren estrategias de gestión que definan y monitoreen adecuadamente los límites del bien.

En Pica, las estadísticas muestran una tendencia a una reformulación del lenguaje, pero este no necesariamente favorece al paisaje. Los nuevos inmuebles tratan de respetar los límites originales de las fachadas y algunos rasgos arquitectónicos tradicionales, aun así, la incorporación de segundo piso rompe notoriamente con el paisaje urbano.

En el caso de Huara, las obras nuevas no respetan el estilo arquitectónico. Se puede encontrar más adhesión a las nuevas tipologías con antejardín y techumbre de dos aguas. Aun así, es interesante cómo los cierres perimetrales mantienen los límites y alturas heredadas por su tipología urbana original, haciendo que se vea mucho más homogéneo al esconder estas nuevas viviendas detrás de muros, logrando respetar mucho más el paisaje.

Sobre el nivel de ocupación en los casos de estudio, notamos una diferencia clave entre ambas localidades. Aunque Huara no muestra predios en abandono, Pica tiene casi el 14% de los predios que si lo están, lo que podría dar una alerta sobre que existe un riesgo para la ocupación a largo plazo en el área de estudio yque podría llevar a los conjuntos históricos a transformarse en espacios urbanos en crisis.

La dimensión mejor evaluada para ambos casos es la urbana, lo que muestra la existencia de un potencial enorme en estos centros históricos. Aunque surgen otro tipo de incertidumbres al

[1] El porcentaje restante tanto en superficie como el predio corresponde a un muy buen estado de conservación.

[2] El Reglamento de Zonas Típicas o Pintoresca, artículo nº4 declara que podrá ser declarada zona típica un conjunto edificado o ruinas de valor histórico, arquitectónico, urbanístico y/o social, gestado como un modelo de diseño integral, con construcciones que combinan, repiten y/o representan un estilo propio.

Figura 3. Puntajes ponderados en Pica. Arriba los resultados sintetizados del área de estudio. Abajo, de izquierda a derecha, mapas de dimensiones arquitectura, urbano, ambiental. Fuente: Elaboración Propia.

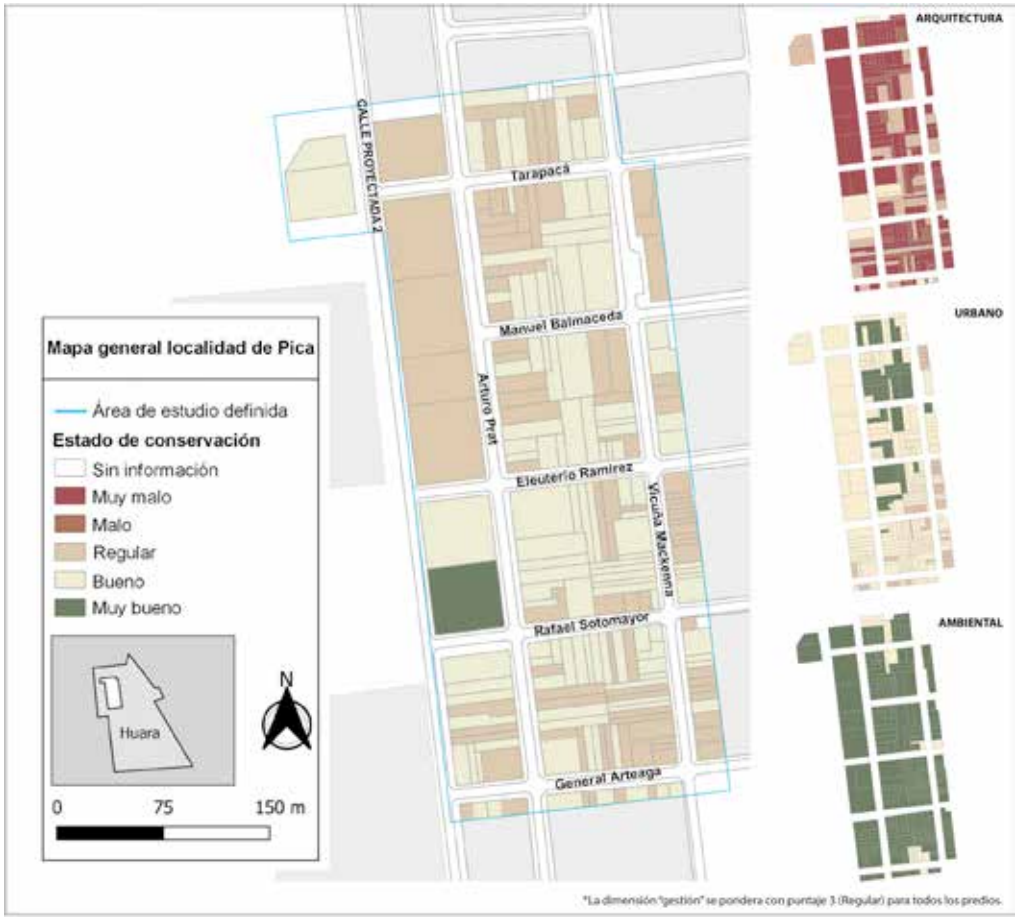


Figura 4. Puntajes ponderados en Huara. A la derecha, mapas de dimensiones arquitectura, urbano y ambiental. A la izquierda, los resultados sintetizados del área de estudio Fuente: Elaboración Propia.

reconocer que actualmente funcionan principalmente como centro administrativo y escenario de actividad turística, haciéndolos propensos a sufrir de fenómenos como la gentrificación. Aún con todo esto en la mesa, es importante destacar que, a nivel de gestión, Huara está apostando por mejorar infraestructura urbana con el fin de mejorar lo que será el escenario de actividades locales, mientras que Pica está potenciando el entorno ofreciendo experiencias para la población tanto local como turista.

IV. CONCLUSIONES

La presente investigación propone una metodología de indicadores basada principalmente en información oficial recolectada de documentos gubernamentales, que implica un desafío en cuanto a la falta significativa de datos y la desactualización de la información. Para poder contrarrestar este escenario, fue necesario realizar levantamiento en terreno, además de modificar algunos indicadores para evaluarlos como atemporales. Con lo anterior, la metodología propuesta está pensada para funcionar como una herramienta base, que puede ser modificada por los municipios al incorporar datos que se entiende son confidenciales, pero que pueden llegar a enriquecer los resultados. Es preocupante que la falta de datos esté asociado a la carencia de instrumentos de planificación y sus actualizaciones, destacando el caso de Huara donde no existía un plan regulador. Adicional a esto, la falta de gestión que se tiene para los centros históricos va relacionado a todo lo anteriormente dicho. Es importante destacar que, a pesar de estas falencias, los municipios si presentan interés en regularizar esta situación yson conscientes de las consecuencias que esto podría traer.

En términos de proyecciones a largo plazo, los municipios están optando por apoyarse de las declaraciones de monumentos nacionales para postular a fondos que ayuden a la conservación de los inmuebles patrimoniales públicos, pero están al debe con los inmuebles patrimoniales privados, quienes ni siquiera reciben apoyo para educarse sobre conocimientos en aspectos arquitectónicos como por ejemplo la preservación de sistemas constructivos tradicionales.

Entendiendo que existe un gran número de factores, el desafío final es lograr una estrategia conjunta que involucre ambos enfoques (arquitectura y urbanismo) y que vele por el cuidado del paisaje y la conservación del patrimonio urbano construido[3].

[3] Conjunto de edificaciones, estructuras, vestigios arqueológicos, paisajes y elementos físicos dentro de una ciudad que poseen valores históricos, arquitectónicos, culturales y sociales significativos, y que reflejan la identidad y la historia de una comunidad.

Figura 5. Comparación entre viviendas de Pica y Huara, respectivamente. Arriba las viviendas en el año 2012 y abajo en el año 2023. Fuente: Elaboración propia a partir de imágenes de autoría propia con comparación de registro de Google Maps

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cladera J. & Hugony C. (2008). Indicadores para la evaluación de las ciudades históricas. ACE: Architecture, City and Environment, 8, 219–238. https://doi.org/10.5821/ace. v3i8.2465

Patiño E. (2012). Patrimonio y urbanismo: estrategias metodológicas para su valoración e intervención. Apuntes: ***Revista de estudios sobre patrimonio cultural - Journal of cultural heritage studies,*** ***2***5(2), 352-363, ISSN 1657-9763

Stake. R. E. (1995). ***The art of case study.*** Sage Publications, Inc

UNESCO (2014). UNESCO Culture for Development Indicators: Methodology Manual/UNESCO. ***Biblioteca digital UNESCO, 118,*** ISBN: 978- 92-3-300001-8. copia al español disponible en: tps://unesdoc.unesco.org/

PLAN DE CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO PARA LA IGLESIA DEL MONASTERIO BENEDICTINO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD DE LAS CONDES

ÓSCAR MACKENNEY, SANTIAGO BECKDORF, MARÍA SOLEDAD RAMOS

FUNDACIÓN GETTY - FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE, UNIVERSIDAD DEL DESARROLLO

Palabras clave: Conservación Preventiva, Patrimonio Moderno, Gestión del Cam

RESUMEN:

La preservación del patrimonio moderno presenta desafíos singulares que requieren herramientas de gestión específicas.

En este contexto, la Facultad de Arquitectura y Arte de la Universidad del Desarrollo (UDD) aborda y emprende una investigación que examina la elaboración, metodología y propuesta de directrices que se traducen en un Plan de Gestión y Conservación (CMP) el cual fue desarrollado para la comunidad de monjes benedictinos y particularmentepara la Iglesia del Monasterio Benedictino de Las Condes, una obra cumbre de la arquitectura moderna en Chile (Moreno, 2021).

El objetivo central del CMP es definir los valores y atributos del sitio, reconocido como un bien cultural, y proporcionar al propietario un marco procedimental preventivo que conserve y evite su envejecimiento.

Los resultados permiten validar su metodología e instrumentos de análisis como una experiencia escalable y replicable para la conservación patrimonial de otros casos de estudio.

I. INTRODUCCIÓN

Contexto histórico y génesis de la obra.

Para comprender la relevancia del objeto de estudio, el CMP profundiza en los orígenes de la orden en Chile. Aunque el Monasterio de Las Condes fue fundado en 1938, sus raíces se remontan a 1916, impulsadas por la iniciativa de los sacerdotes Juan y Pedro Subercaseaux. Pedro, un reconocido artista chileno que ingresó al Monasterio de Quarr en Inglaterra y concibió junto a su hermano la idea de fundar una comunidad benedictina en Santiago tras conocer a los monjes de Solesmes en Roma (Matthei, 2017).

La materialización del monasterio actual fue un proceso complejo. En 1937, la abadía de Quarr respaldó la fundación (Lowther, 1931), facilitada por la donación de un terreno de 20 hectáreas por parte de la señora Loreto Cousiño (Ospina, & Saravia, 2022). La iglesia, diseñada por los monjes y arquitectos Gabriel Guarda y Martín Correa, fue construida entre los años 1960 y 1964, constituyéndose en un hito arquitectónico – espiritual, destacando no solo por sus cualidades volumétricas y estéticas, sino por la simbiosis entre su configuración espacial y el programa litúrgico (Gross & Vial, 2021). Tras más de seis décadas, el monasterio conserva sus rasgos originales y su espíritu fundacional, pero a su vez, presenta condiciones de habitabilidad complejas.

Resulta imperativo destacar que, aunque el Consejo

Figura 1. Contexto geográfico del Monasterio Benedictino y su Iglesia, Las Condes, Santiago de Chile.

de Monumentos Nacionales de Chile (creado en 1925) protege el patrimonio cultural mediante decretos, existe una carencia de directrices específicas para el mantenimiento y conservación de la arquitectura moderna.

Ante ello, la Iglesia es el objeto central del CMP pues representa una culminación en el surgimiento de la modernidad en Chile. Este instrumento establece un marco procedimental para preservar los valores tangibles e intangibles del edificio, enfrentando desafíos como el cambio climático y la necesidad de mantener su uso original como patrimonio vivo. El análisis desglosa las etapas de investigación, la definición de significancia cultural bajo la Carta de Burra y los protocolos de intervención jerarquizados.

El desarrollo de este documento, finalizado en su primera edición en junio de 2024, fue posible gracias al financiamiento otorgado por la Fundación Getty a través de su iniciativa internacional *Keeping It Modern.*

II.METODOLOGÍA

La construcción del CMP se fundamentó en un proceso riguroso dividido en tres etapas consecutivas y específicas, diseñadas para abarcar desde la evidencia histórica hasta la formulación de directrices técnicas.

Primera Etapa: Evidencia y Significancia

La fase inicial se centró en la recopilación de evidencia física y oral para sustentar la significancia cultural del edificio. Durante este período, la participación de actores clave fue fundamental para obtener información sobre el complejo monástico, integrando la historia, la vida monástica, los significados litúrgicos y la relación con el entorno. Un aspecto metodológico crucial fue el rescate de la tradición oral, vital para validar la declaración de significancia cultural en un sitio de "patrimonio vivo".

Segunda Etapa: Diagnóstico y Análisis Técnico

A diferencia del enfoque contextual de la primera fase, la segunda etapa tuvo como objetivo la recopilación de datos precisos sobre el estado físico del inmueble. Se desplegaron metodologías de evaluación técnica y diagnóstico para descubrir el estado actual de conservación. Dada la condición de edificio protegido desde el año 1981 por el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), se priorizó el uso de tecnologías no intrusivas. Entre las herramientas utilizadas se incluyeron:

- Escaneo LiDar 3D y análisis de planos.
- Monitoreo de condiciones ambientales: temperatura, iluminación natural y eléctrica, acústica y calidad del aire.
- Análisis del comportamiento estructural (refuerzo de muros de hormigón) y presencia de humedad.

Tercera Etapa: Consolidación de Directrices

La etapa final tuvo como propósito consolidar las estrategias de conservación y mantenimiento. En esta fase, los consultores patrimoniales tradujeron los informes técnicos especializados en definiciones procedimentales viables para los propietarios. La comunicación con los usuarios fue esencial para asegurar la viabilidad de la implementación de estas directrices.

II.DEFINICIÓN Y EVALUACIÓN DE LA SIGNIFICANCIA CULTURAL.

El núcleo teórico del CMP reside en la definición de la Significancia Cultural, utilizando cuatro valores de la Carta de Burra: histórico, estético, social y espiritual.

La evaluación se estructura a partir del análisis de los Elementos (edificios/espacios), Componentes (partes de los elementos) y Atributos (características que contribuyen a la significancia).

Se identificaron cinco atributos fundamentales que articulan la significancia de la iglesia:

- **Función**

Abarca los usos, actividades y la significancia social. La iglesia se destaca por mantener la función original para la cual fue diseñada en 1964. A pesar de modificaciones menores en ciertas áreas, el edificio sigue operando bajo las mismas premisas litúrgicas y comunitarias.

Figura 2. Ceremonia de instalación de la primera piedra en el Cerro Los Piques.

- **Forma**

Incluye el diseño, la disposición espacial, la escala y los detalles constructivos,caracterizados por una morfología de influencia moderna. Un rasgo distintivo es el manejo de la luz; la proporción de vanos y lucernarios permite una iluminación natural que es clave para la atmósfera del edificio. Asimismo, destaca la jerarquía espacial entre la iglesia, el atrio, los patios y jardines.

- **Materialidad**

Se refiere a la dimensión física y los sistemas constructivos. La iglesia está constituida por muros de hormigón armado blanco que sostienen una techumbre de estructura metálica suspendida. La valoración de la materialidad incluye las texturas de los muros (impronta del encofrado de madera), la ventanería de acero, las terminaciones en piedra y madera, y los elementos litúrgicos fijos como el altar y el ambón.

- **Ubicación**

Analiza la relación del edificio con su entorno. Emplazada en la ladera norte del cerro San Benito de Los Piques, la iglesia domina el valle del río Mapocho y se enmarca ante la cordillera de los Andes. Su presencia visual constituye un hito en el paisaje cultural urbano, estableciendo una conexión visual bidireccional entre el claustro y la comunidad.

- **Valores Intangibles**

Comprende las tradiciones, la memoria oral, la experiencia espiritual y los sistemas de gestión. La intersección entre la ubicación, el calendario litúrgico y la rutina monástica transforma al edificio en un “dispositivo espiritual”.

IV. DIAGNÓSTICO TÉCNICO Y DESAFÍOS CONTEMPORÁNEOS.

Se identificaron tres tipos de amenazas críticas para la conservación del sitio:

- **Confort Térmico y Deterioro:**

Los análisis revelaron que los edificios sufren de sobrecalentamiento en verano y no logran alcanzar un confort térmico adecuado en invierno. Estas fluctuaciones térmicas extremas no solo afectan a los usuarios, sino que aceleran el deterioro de la estructura.

- **Recurso Hídrico y Paisaje:**

Se observó un descenso en las tendencias de precipitaciones y una disminución de nevadas en las montañas, lo que pone en riesgo el mantenimiento de los valores ecosistémicos del cerro y sus jardines, a pesar de la existencia de infraestructura hídrica.

- **Riesgos Estructurales:**

Dada la ubicación en una zona sísmica (Candia & Miranda, 2022), el impacto de eventos como terremotos exige evaluaciones específicas del estado estructural y revisiones periódicas del CMP.

V. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN Y NIVELES DE PROTECCIÓN.

Se establece una metodología jerárquica para la intervención, asignando niveles de Significancia y Grados de Intervención a cada componente (A, B, C, D) que dictan el grado de tolerancia al cambio:

Nivel A (Alta Significancia - Primer Grado)

Corresponde a atributos fundamentales para comprender el valor del bien. La intervención se limita a la conservación, restauración y reconstrucción estricta, exigiendo que los atributos se mantengan en su estado original con una tolerancia al cambio prácticamente nula.

Nivel B (Significancia Moderada - Segundo Grado)

Elementos de alto valor donde se prioriza la conservación y restauración, aunque se admiten posibles modificaciones o ajustes menores si son necesarios.

Nivel C (Baja Significancia - Tercer Grado)

Elementos que juegan un rol menor en la significancia cultural. Estos pueden ser reemplazados, modificados en armonía con el

Figura 3. Esquema de la metodología de investigación utilizada en el CMP.

contexto o eliminados, otorgando mayor flexibilidad operativa.

Nivel D (Intrusivo - Cuarto Grado)

Elementos que dificultan la comprensión del significado cultural del sitio. La directriz es clara: deben ser reemplazados o eliminados para reducir su impacto adverso.

Esta matriz permitió, por una parte, asegurar que cuanto mayor sea la singularidad de un componente, más conservadoras serán las acciones permitidas y, en segundo término, establecer 19 lineamientos generales de conservación; 21 lineamientos referidos a la arquitectura y materiales; 28 dirigidos a la conservación del interior y 23 destinados a la conservación de objetos y colecciones.

VI. GESTIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO: PARTICIPACIÓN Y DIVULGACIÓN

Un desafío central del proyecto fue equilibrar la divulgación del patrimonio con la privacidad requerida para el retiro espiritual. La estrategia de socialización se abordó desde cuatro perspectivas:

- **Comunidad Monástica (Usuarios):**

Se estableció un diálogo primordial con los monjes, entendidos como los guardianes principales del patrimonio, para alinear los valores arquitectónicos con sus necesidades funcionales y espirituales.

- **Expertos y Academia:**

Se involucró a una comunidad de académicos, investigadores y Premios Nacionales de Arquitectura para validar los atributos del edificio.

- **Sociedad Civil:**

Se realizaron consultas públicas mediante redes sociales, revelando que la iglesia es relativamente desconocida para el público general debido a su ubicación, distante en su origen, aislada en la actualidad.

- **Plataforma “Memoria Benedictina”**

Se desarrolló esta plataforma digital como un repositorio alojado en el sitio web de la Facultad de Arquitectura y Artes de la UDD (https://memoriabenedictina.udd.cl) para construir la memoria colectiva a través de contribuciones ciudadanas. A la fecha del informe, ha recopilado más de 300 evidencias (fotografías, documentos) que documentan las sutiles transformaciones del edificio a lo largo de 60 años, democratizando el acceso a este patrimonio.

VII. GESTIÓN DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Para garantizar una correcta implementación de un plan de conservación preventiva y mantención, en el caso de la Iglesia del Monasterio Benedictino,se ha propuesto un plan de gestión que sigue lineamientos estrictos, acorde al cuidado permanente con el que se ha mantenido el monasterio.

Las intervenciones o proyectos derivados de este CMP deben ser ejecutados por profesionales competentes, con experiencia comprobable en proyectos de conservación patrimonial. En este sentido, se recomienda contar con el asesoramiento de un arquitecto especialista en conservación, profesionales en arquitectura del paisaje y un conservador de colecciones, a fin de proporcionar orientación experta para la implementación del CMP en la gestión del sitio. El equipo de especialistas también debe incluir profesionales idóneos para realizar revisiones periódicas en disciplinas como ingeniería estructural, acondicionamiento ambiental, impermeabilización, sellos, iluminación y electricidad, entre otras.

En cuanto a la gestión de restauración, el CMP propone un protocolo de basado en acciones prioritarias, de corto plazo (entre 3 a 6 meses), de

Figura 4. Monje Martín Correa observando la medición instrumental de transmitancia térmica en un muro de hormigón en el interior de la Iglesia. Nube de puntos obtenidas del levantamiento LiDar 3D, Iglesia de los Benedictinos.

Figura 5. Ejemplos de tablas de análisis con la definición de elementos, componentes, atributos y significancia cultural.

Figura 6. Monje y planta principal de la Iglesia de los Benedictinos.

mediano plazo (cada 5 años), de largo plazo (cada 10 años o frente a eventos excepcionales), sugerencias de planes y documentos complementarios y, finalmente, revisión y actualización del CMP.

VIII.CONCLUSIONES

El cambio climático es el mayor desafío para la arquitectura moderna del Monasterio Benedictino de Las Condes. Ante ello, el CMP para la Iglesia se constituye como un instrumento pionero, integral y esencial para conservar uno de los máximos exponentes de la arquitectura moderna en Chile.

Los resultados obtenidos por el CMP y sus posibilidades de sostenibilidad futura; adaptación temporal e integración de múltiples dimensiones (técnica, ambiental, social y espiritual) permiten validar su metodología, estrategias e instrumentos de análisis como una experiencia replicable y escalable de conservación patrimonial en otros casos de estudio.

El CMP trasciende la mera preservación física, pues establece un modelo de gestión que respeta la vida monástica mientras se enfrenta amenazas climáticas urgentes. La implementación de este plan, junto con las herramientas de difusión como la "Memoria Benedictina", asegura la significancia cultural de la obra de Guarda y Correa perdure, manteniendo intacto el diálogo esencial entre arquitectura, naturaleza y liturgia (Muñoz, 2022)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Candia, G. & Miranda, S. (2022) ***Estudio para un Terremoto M7.5 en la Falla de San Ramón: Simulación de escenario y consecuencias para la Iglesia del Monasterio Benedictino.***

Gross, P. & Vial, E. (2021). Monasterio Benedictino de Las Condes; Una obra de Arquitectura Patrimonial. ***Ediciones UC. 2° Edición***, Santiago Chile.

Lowther, W. (1931). ***The Rule of St. Benedict, translated into English.*** A Pax Book, London: S.P.C.K.

Matthei, M. (2017). ***Benedictus Montes Amabat; Historia de la Fundación del Monasterio Benedictino de la Santísima Trinidad de Las Condes*** Chile. 1ª edición.

Moreno, R. (2021). ***Los Benedictinos y su aporte a la Iglesia y sociedad en Chile.*** 1ª edición.

Muñoz, R. (2022). ***Luz, forma, acto y símbolo. La Iglesia del Monasterio Benedictino de Las Condes.*** Arquine. 1ª edición, Santiago.

Ospina, D. & Saravia,G. (2022). ***Los tiempos de la Naturaleza en el Monasterio Benedictino; Un jardín geográfico como búsqueda de la belleza, orden y verdad.*** Santiago – Chile.

ACTUALIZACIÓN DEL INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE DE CHILE

CAROLINA AGUAYO ROJAS, VANESSA HAUWAY KONG, KARLA PINCHON MARÍN

MAGÍSTER EN INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. UNIVERSIDAD DE CHILE

Palabras clave: Gestión del patrimonio, Sostenibilidad, Inventario

RESUMEN:

Entre 1998 y 2002, el Estado de Chile elaboró el primer inventario nacional del patrimonio construido, en las entonces trece regiones del país. Desde ese período, diversos desastres socionaturales y antrópicos, junto con intervenciones inadecuadas, han provocado la pérdida o deterioro de numerosos bienes patrimoniales.

Conforme a las recomendaciones de organismos como la Unesco, estos registros requieren actualizaciones periódicas, pues constituyen herramientas clave para la gestión, protección y uso sostenible del patrimonio. Bajo este marco, la actualización del inventario busca identificar y valorar los bienes culturales inmuebles y áreas de valor presentes en las actuales dieciséis regiones, mediante una recopilación de distintas variables que fortalece los diagnósticos regionales y orienta la toma de decisiones institucionales. Sus resultados permiten evaluar el estado de conservación, la exposición a riesgos, vínculos comunitarios, entre otras variables.

Esta iniciativa, concebida como un esfuerzo colaborativo, sienta las bases para una gestión integral y sostenible del patrimonio cultural inmueble en Chile.

I. INTRODUCCIÓN

A inicios de la década de 1990, el Estado de Chile asumió un rol fundamental con la cultura. En materia de patrimonio, se generó un trabajo sistemático con la protección de su patrimonio por la Ley de Monumentos Nacionales, dándole mayor relevancia a la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales, y a distintos organismos como la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas (DA MOP), que se dedicaba a intervenir inmuebles históricos desde la década de 1950. En este contexto, se declaró el primero Sitio Patrimonio Mundial en Chile[1] y se creó el día del Patrimonio (1999), un momento al año, destinado a que la ciudadanía pudiese ingresar y conocer su patrimonio construido. Asimismo, gracias al conocimiento de experiencias internacionales, se elaboró un completo registro del patrimonio arquitectónico del país, a cargo de la DA MOP, y que concluyó con trece inventarios regionales, correspondiente a las regiones que conformaban administrativamente el territorio nacional.

Este inventario fue el primer esfuerzo nacional por identificar el patrimonio arquitectónico del país, tanto de propiedad pública como privada, con o sin protección patrimonial, recogiendo un total de 6.388 inmuebles y 1.166 áreas de valor, entre los años 1998 y 2002.

[1] El primer Sitio Patrimonio Mundial en Chile corresponde al Parque Nacional Rapa Nui, inscrito con el N°715 en 1995.

Transcurridos los años, la DA MOP asumió la tarea urgente de actualizar estos inventarios. La principal razón respondía a que debido a nuestra condición de país telúrico, muchos sismos habían afectado gravemente los inmuebles, provocando una pérdida irreparable; asimismo incendios, tsunamis y otros desastres socionaturales y antrópicos habían reducido parte de nuestro patrimonio edificado. No obstante, también se sumaban nuevos patrimonios, pues organismos internacionales habían reconocido nuevas líneas, como la infraestructura industrial, la arquitectura moderna y la consideración de registrar sitios donde habían sido vulnerados los derechos humanos. En tercera instancia, el diagnóstico preliminar daba cuenta de que el país contaba con mejor accesibilidad a distintos territorios que no pudieron ser catastrados en la oportunidad anterior, lo cual también contribuiría a aumentar el registro.

Bajo estos argumentos, el objetivo principal del estudio, consiste en realizar un diagnóstico que permita identificar, recopilar y valorar tanto cuantitativa como cualitativamente los bienes culturales inmuebles o áreas de valor de todas las regiones de Chile, contando como línea base con el registro efectuado anteriormente. La información recopilada, utiliza datos georreferenciados para mapear los bienes inmuebles patrimoniales en el territorio, de esta manera se sistematiza la información parametrizadamente, y se puede efectuar un mejor análisis y gestión de sostenibilidad, de vulnerabilidad, de inversión, entre muchas otras opciones de evaluación.

Para llevar a cabo este objetivo, se analizaron experiencias en el extranjero, especialmente la Carta del ***Rischio*** de Italia, desarrollada por el Instituto Central de Restauración, que tiene como objetivo principal la prevención de daños a los bienes culturales mediante un análisis detallado de los riesgos ambientales y estructurales, mediante un sistema de información diseñado para evaluar y gestionar los riesgos asociados a la conservación de los bienes culturales.

Contar con este registro actualizado en todo el país permitirá conocer con mayor precisión nuestro acervo arquitectónico, fortalecer la protección del patrimonio y orientar de manera más sistemática las intervenciones futuras.

II. METODOLOGÍA

A nivel internacional, los inventarios de patrimonio inmueble son una herramienta para identificar, registrar y visibilizar los inmuebles y áreas de valor patrimonial en un determinado territorio. La Unesco recomienda actualizar este tipo de registros cada diez años, considerando que la información obtenida es un componente fundamental en la puesta en valor y optimización de la gestión y uso sostenible del patrimonio.

Esto se traduce en proteger nuevos inmuebles y áreas, ya sea como Monumento Nacional (Monumento Histórico y Zona Típica) o por los planes reguladores comunales respectivos, en donde se pueden identificar Inmuebles y Zonas de Conservación Histórica, contribuyendo al resguardo de sus valores patrimoniales.

Además, aportan no sólo a recuperar y poner en valor estos inmuebles sino que propiciar proyectos que gatillen un impacto en el territorio y en la sociedad, permitiendo priorizar las inversiones en las regiones, por ejemplo, en recuperar primeramente aquellos que están en un estado de conservación malo, o aquellos que están expuestos a algún tipo de amenaza natural o antrópica; en recuperar inmuebles patrimoniales que pueden ser reconvertidos a nuevos usos necesarios para la sociedad; en avanzar en la intervención en inmuebles en áreas vulnerables y que no han recibido inversión del Estado en estas materias; etc.

De ahí que es crucial que estos estudios se actualicen permanentemente, con tal de complementar la información y contar con una base de datos normalizada que permita efectuar análisis estadísticos para la toma de decisiones técnicas, políticas, académicas, entre otras. Un avance particularmente innovador en esta actualización es la creación de una Geodatabase estandarizada, que integra toda la información del inventario en un sistema estructurado y georreferenciado. Esta herramienta permite cruzar atributos, realizar análisis cualitativos y cuantitativos, y visualizar tendencias de deterioro, vulnerabilidad y protección directamente sobre el territorio. Es así como dentro de los atributos de análisis se incluyen antecedentes de información general, localización, dimensiones, usos, propiedad, legislación asociada, antecedentes de la construcción, sistema constructivo, estado de conservación, exposición a riesgos, entre otros.

Dentro de los objetivos, se considera aumentar las coberturas de los inmuebles y áreas patrimoniales, con relación al inventario anterior, no obstante, en muchos de estos levantamientos, los registros han superado las exigencias de cada licitación, por lo que se ha debido identificar de acuerdo a su representatividad, tipología de uso y distribución en el territorio.

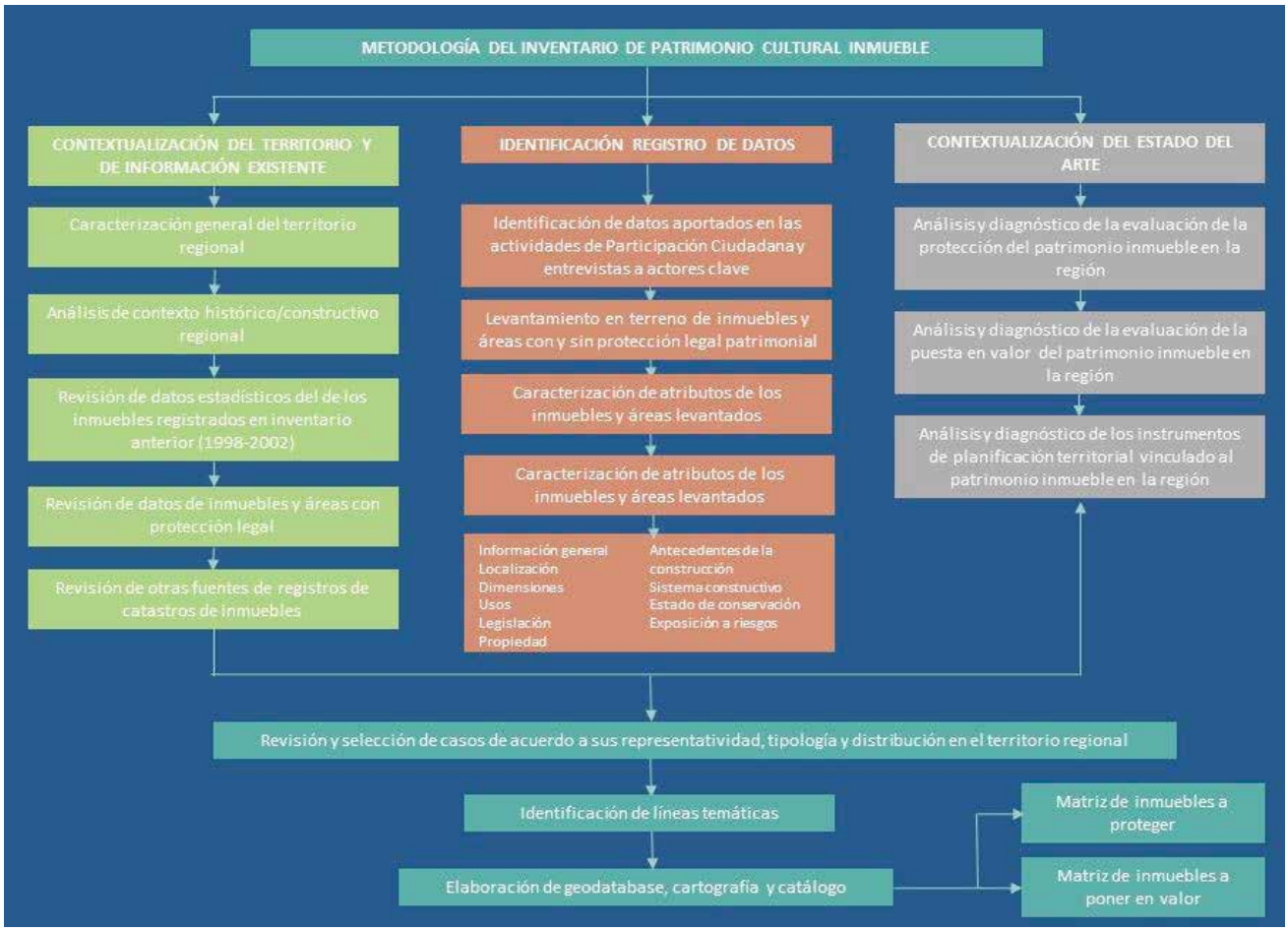


Figura 1. Proceso metodológico utilizado para identificar la nueva cobertura de cada uno de los inventarios regionales. Fuente: DA MOP (2025).

Asimismo, para el logro de los levantamientos de información se ha fomentado un proceso participativo, para que las comunidades y actores claves sean parte de identificar los casos, permitiendo una asociatividad en laconstrucción del catastro y propiciando la valoración, la activación patrimonial y la apropiación de sus territorios.

Además de la identificación, registro y documentación de la información de casos, se han desarrollado líneas temáticas, las cuales dan cuenta de la historia de la región en relación a los usos originales de los inmuebles y áreas. Ejemplo de ello, es la infraestructura minera en la Región de Antofagasta, reflejada por oficinas salitreras, estaciones de ferrocarriles e instalaciones afines, línea férrea y puertos, todos construidos entre la segunda mitad del siglo XIX y primer cuarto del siglo XX, transformando esa ruta en una historia relevante de la historia regional. Otro ejemplo, corresponde a los faros del fin del mundo, que aseguraron el transporte de navegantes en la indómita geografía del Estrecho de Magallanes, desde el Atlántico al Pacífico (y viceversa) previo a la construcción del canal de Panamá. Así es como cada región, reconoce sus propios sellos y particularidades y define sus propias líneas temáticas.

III. RESULTADOS Y AVANCES

Este proceso de actualización permite hoy una lectura comparativa y sistemática del patrimonio arquitectónico del país. A la fecha, siete regiones cuentan con inventarios finalizados, cuatro se encuentran en ejecución, una está en licitación y cuatro no presentan gestión activa. Los nueve inventarios con información completa o avanzada[2] registran 7.263 bienes patrimoniales: 5.963 inmuebles y 1.300 áreas de valor.

Pérdida de patrimonio

Un primer hallazgo corresponde a la pérdida aproximada del 10% de los bienes registrados

[2] Inventarios terminados: Antofagasta, Atacama, Valparaíso, O'Higgins, Ñuble, Aysén y Magallanes. Inventarios con información avanzada: Arica y Parinacota y La Araucanía.

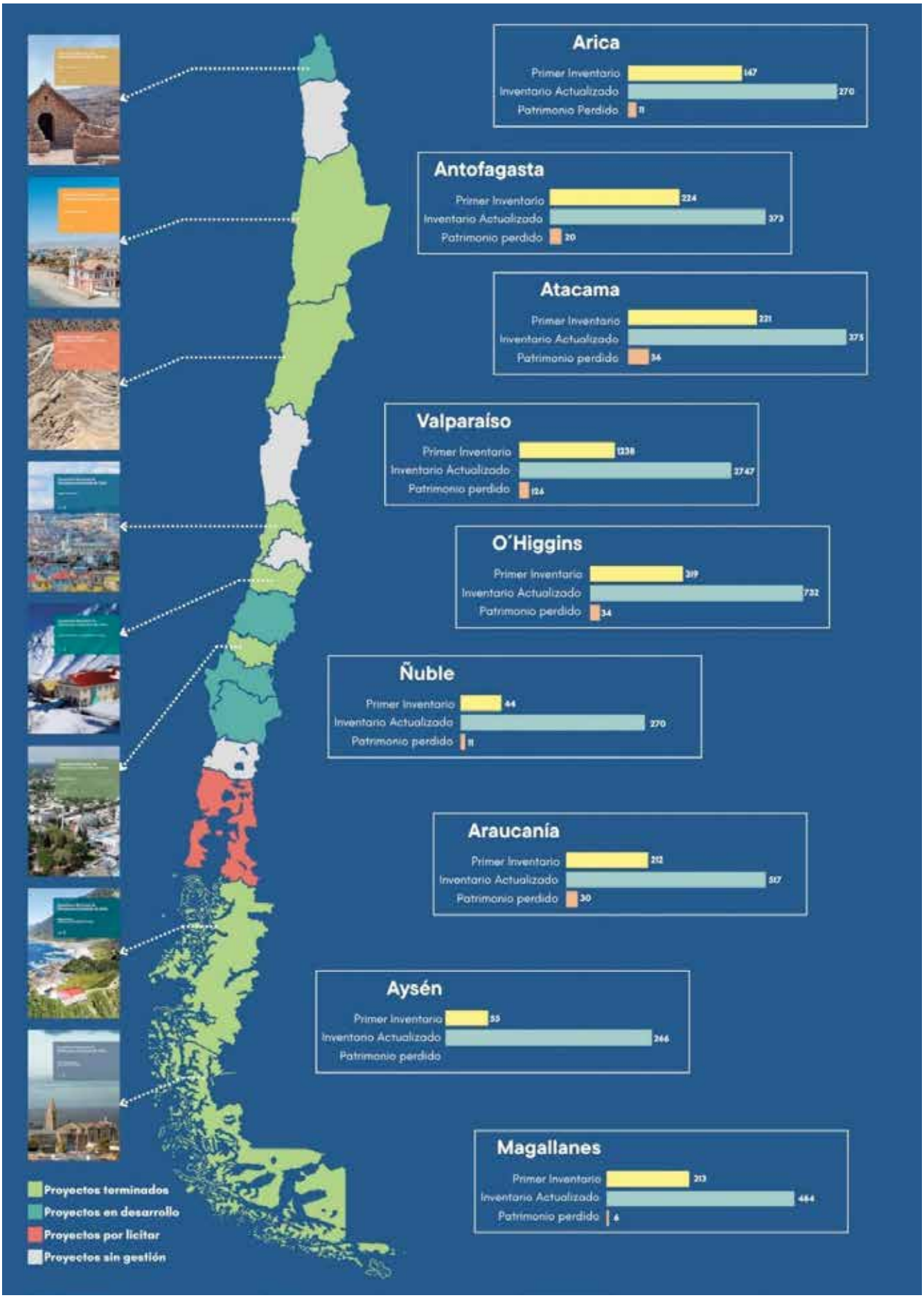


Figura 2. Estado de avance de la actualización del Inventario Patrimonio Cultural Inmueble, comparativa de cobertura y patrimonio perdido. Fuente: DA MOP (2025).

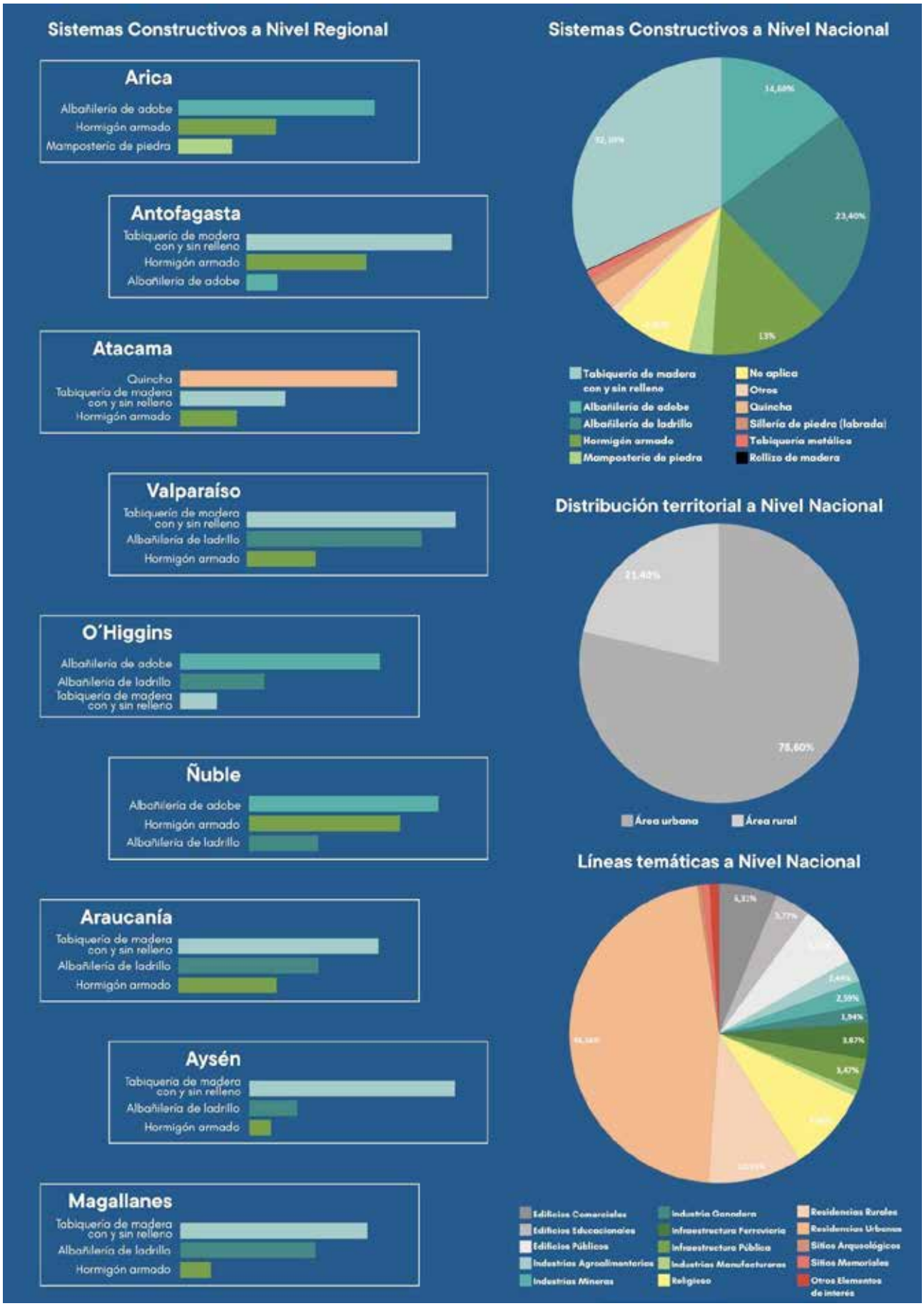


Figura 3. Sistemas constructivos, distribución territorial y líneas temáticas presentes en los nueve inventarios con información completa y/o avanzada. Fuente: DA MOP (2025).

originalmente en cinco de las nueve regiones actualizadas. Estas pérdidas se asocian a demoliciones, ruina o intervenciones severas que afectaron los valores patrimoniales.

El análisis preliminar indica que muchos de estos inmuebles presentaban obsolescencia funcional. Según Rojas (2004), esta se produce cuando edificaciones históricas pierden pertinencia frente a transformaciones urbanas y/o rurales actuales, cambios de movilidad, mutaciones productivas o redefinición decentralidades, reduciendo su capacidad de adaptación y aumentando su vulnerabilidad al abandono o sustitución. Entre los casos más frecuentes se encuentran grandes casonas, estaciones y bodegas ferroviarias, templos, fábricas y antiguas haciendas o estancias rurales.

Sistemas constructivos

A nivel nacional, el 32,1% de los inmuebles corresponde a tabiquería de madera, con o sin relleno; 23,4% a albañilería de ladrillo y 14,6% a adobe. Las variaciones regionales reflejan tradiciones constructivas diferenciadas:

Adobe: O'Higgins (51,8%), Arica y Parinacota (38,1%), Ñuble (24,9%).

Ladrillo: Magallanes (35,1%), Valparaíso (30,3%), La Araucanía (24,2%).

Tabiquería de madera: Aysén (53,4%), Magallanes (48,6%), Antofagasta (44%).

La Región de Atacama destaca por la singular predominancia de la quincha, que representa el 41,9% de sus inmuebles. En el resto del país este sistema no supera el 2%. Su alta presencia evidencia una tradición constructiva adaptada al clima árido y a la disponibilidad de materiales locales, basada en estructuras livianas, flexibles y con buen desempeño térmico. Esta particularidad convierte a Atacama en un caso único y plantea la necesidad de estrategias de conservación específicas.

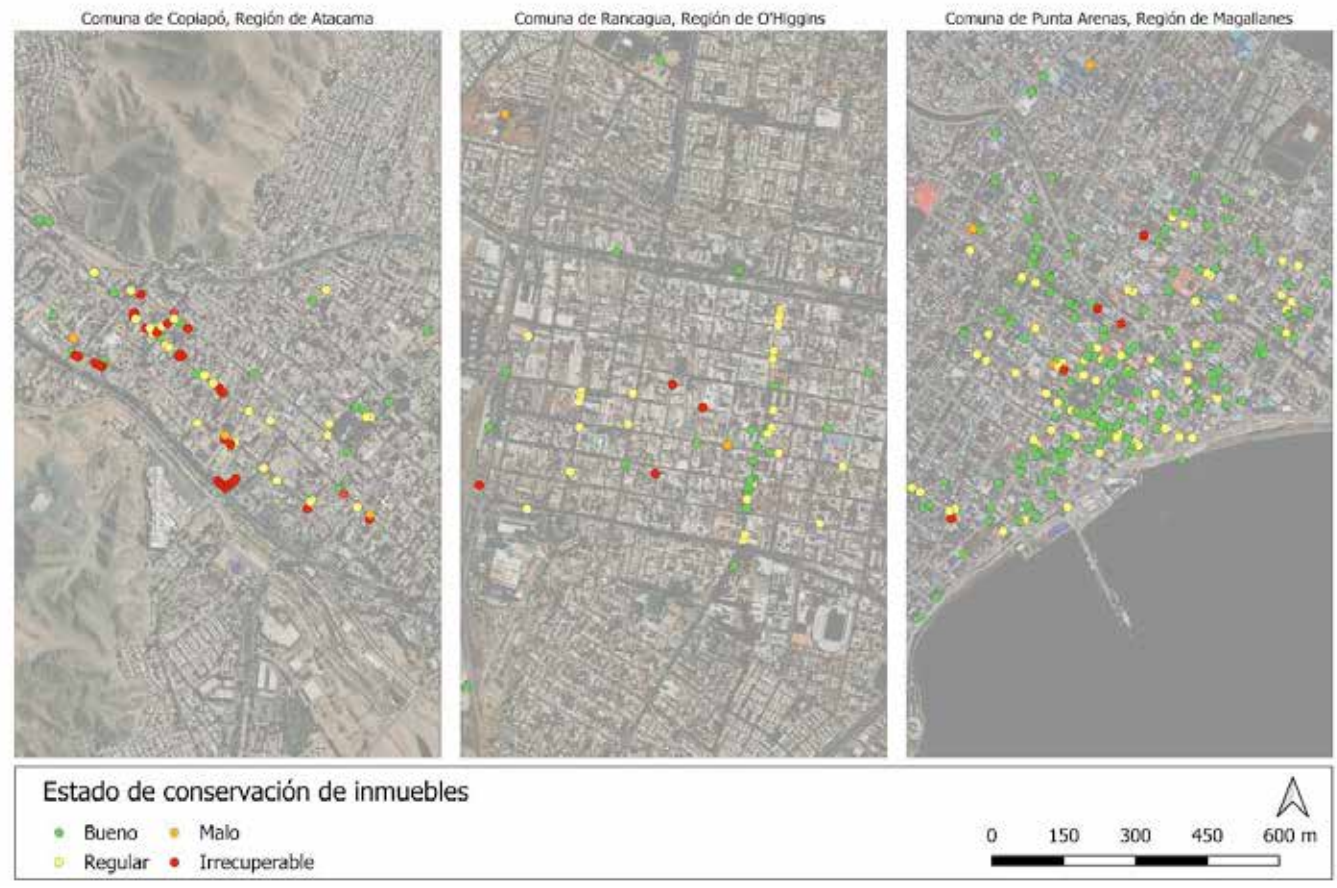


Figura 4. Mapas comparativos del estado de conservación de los inmuebles inventariados en las comunas de Copiapó, Rancagua y Punta Arenas. Fuente: DA MOP según base de datos de los inventarios de las Regiones de Atacama (2022), O´Higgins (2025) y Magallanes (2025).

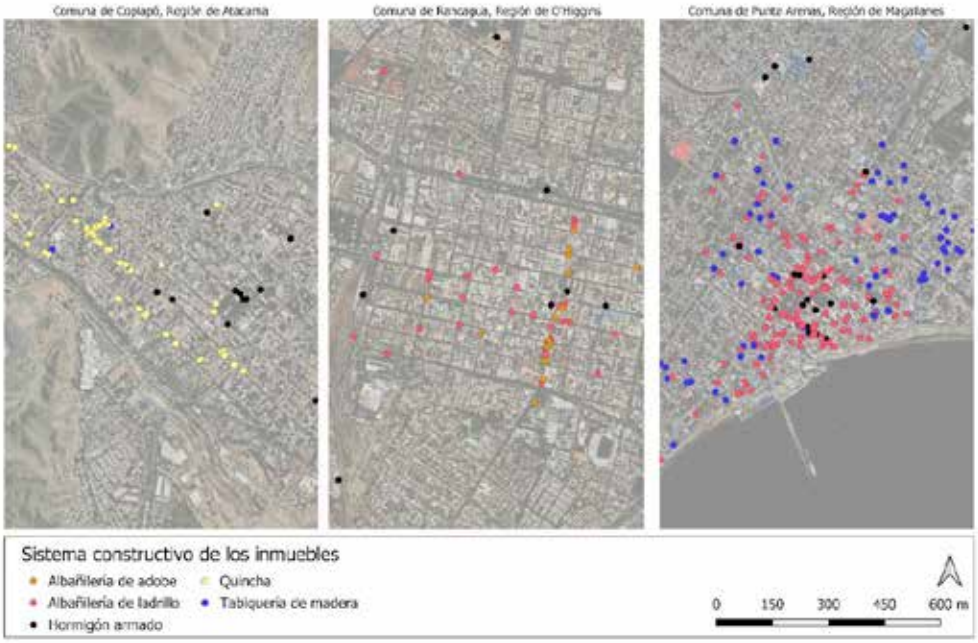


Figura 5. Mapas comparativos de los sistemas constructivos predominantes (muros) de los inmuebles inventariados en las comunas de Copiapó, Rancagua y Punta Arenas. Fuente: DA MOP según base de datos de los inventarios de las Regiones de Atacama (2022), O´Higgins (2025) y Magallanes (2025).

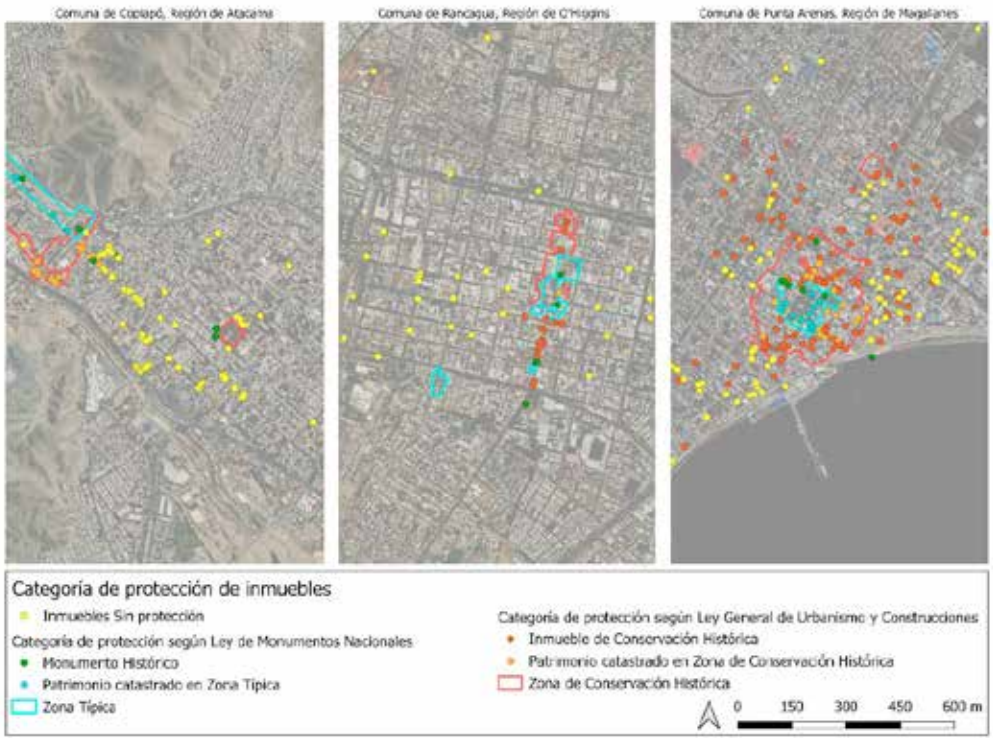


Figura 6. Mapas comparativos de la categoría de protección patrimonial de los inmuebles inventariados en las comunas de Copiapó, Rancagua y Punta Arenas. Fuente: DA MOP según base de datos de los inventarios de las regiones de Atacama (2022), O´Higgins (2025) y Magallanes (2025).

Distribución territorial

El inventario confirma la predominancia urbana del patrimonio: 78,6% de los inmuebles se localizan en ciudades y solo 21,4% en áreasrurales. La excepción es Aysén, donde el 66,9% del patrimonio se ubica en zonas rurales, coherente con su patrón de poblamiento disperso.

Este análisis no solo evidencia una concentración territorial del patrimonio, sino que también permite reconocer su vulnerabilidad. Entre los bienes perdidos en las regiones actualizadas, el 84% se encontraba en zonas urbanas y el 16% en áreas rurales, lo que sugiere que las dinámicas de renovación, presión inmobiliaria y transformaciones del entorno construido afectan de manera más intensa al patrimonio urbano.

Líneas temáticas

Otro resultado relevante del inventario es la identificación de líneas temáticas, que permiten reconocer las funciones predominantes del patrimonio inmueble. En términos generales, destacan las residencias urbanas, seguidas por residencias rurales y edificios religiosos, además de una presencia significativa de edificios públicos y comerciales.

Estas tendencias varían entre regiones. En Antofagasta predominan los edificios comerciales, en Arica y Parinacota los edificios religiosos, y en O'Higgins las residencias rurales. En Atacama, Aysén, La Araucanía, Magallanes, Ñuble y Valparaíso la categoría dominante corresponde a residencias urbanas.

Si bien estas diferencias podrían relacionarse con las características de urbanización o trayectorias históricas de cada territorio, ello requiere un análisis más profundo. En conjunto, las líneas temáticas evidencian la diversidad funcional del patrimonio y refuerzan la necesidad de enfoques de gestión ajustados a cada región.

Potencial analítico de la base de datos

La estructura estandarizada y georreferenciada de la base de datos del inventario permite proyectar estos resultados hacia análisis territoriales más complejos. Desde ella es posible generar cartografías que representan espacialmente variables como sistemas constructivos, estado de conservación o protección oficial, ofreciendo una lectura integrada que supera lo descriptivo.

Para ejemplificar este potencial se elaboraron mapas para las comunas de Copiapó, Rancagua y Punta Arenas. Estas cartografías permiten visualizar cómo dichas variables se distribuyen en territorios con realidades contrastantes del norte, centro y sur. La representación espacial revela patrones no evidentes en tablas, concentraciones de deterioro, presencia de sistemas constructivos frágiles, áreas con baja protección, y facilita comparaciones territoriales, priorización de intervenciones y una comprensión más precisa de las dinámicas patrimoniales a distintas escalas.

IV. CONCLUSIONES

La actualización del Inventario Nacional de Patrimonio Cultural Inmueble constituye una herramienta clave para fortalecer las políticas públicas de protección y gestión del patrimonio. El diagnóstico actualizado evidencia pérdidas relevantes, brechas territoriales y variaciones en los sistemas constructivos que requieren estrategias diferenciadas y medidas preventivas, especialmente en regiones y comunas con mayor vulnerabilidad o menor cobertura de protección[3].

La incorporación de una base de datos estandarizada y georreferenciada representa un avance central, ya que permite análisis comparativos, priorización territorial y una toma de decisiones más informada en ámbitos como planificación urbana, inversión pública y gestión del riesgo. Su capacidad para generar cartografías y detectar patrones espaciales facilita orientar intervenciones donde se requieren mayores esfuerzos.

El proceso también refuerza la importancia de la colaboración entre instituciones públicas, gobiernos regionales, municipios y comunidades, condición indispensable para asegurar la pertinencia y sostenibilidad de las políticas patrimoniales.

En conjunto, esta actualización establece una base robusta para avanzar hacia una gestión integral, preventiva y territorialmente sensible del patrimonio cultural inmueble del país.

[3] La Región de Aysén, por ejemplo, al momento de la elaboración del inventario no contaba con ICH

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, (1996). ***Carta del Rischio. Disponible en http://www.cartadelrischio.it/spa/evoluzione.h tml. Ministerio de Obras Públicas (2021). Inventario Nacional de Patrimonio Inmueble de Chile. Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo.*** Santiago de Chile. ISBN 978-956-797047-6.

Ministerio de Obras Públicas (2022a). ***Inventario Nacional de Patrimonio Inmueble de Chile. Región de Atacama.*** Santiago de Chile. ISBN 978-956-7970-51-3.

Ministerio de Obras Públicas (2022b). ***Inventario Nacional de Patrimonio Inmueble de Chile. Región de Ñuble.*** Santiago de Chile. ISBN 978956-7970-56-8.

Ministerio de Obras Públicas (2022c). ***Inventario Nacional de Patrimonio Inmueble de Chile. Región de Valparaíso.*** Santiago de Chile. ISBN 978-956-7970-60-5.

Ministerio de Obras Públicas (2025a). ***Inventario Nacional de Patrimonio Inmueble de Chile. Región de Antofagasta.*** Santiago de Chile. ISBN 978-956-7970-74-2.

Ministerio de Obras Públicas (2025b). ***Inventario Nacional de Patrimonio Inmueble de Chile. Región del Libertador General Bernardo O'Higgins.*** Santiago de Chile. ISBN 978-9567970-80-3.

Ministerio de Obras Públicas (2025c). ***Inventario Nacional de Patrimonio Inmueble de Chile. Región de Magallanes y de la Antártica Chilena.*** Santiago de Chile. ISBN 978-956-797085-8.

Rojas, E. (2004). ***Volver al centro: La recuperación de áreas urbanas centrales.*** Washington DC, EEUU: Editorial Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Departamento de Desarrollo Sostenible.

BALNEARIO DE ZAPALLAR: LAS NORMAS DE INTERVENCIÓN COMO INSTRUMENTO CLAVE EN LA GESTIÓN Y SALVAGUARDA PATRIMONIAL.

MACARENA CORTÉS, ISIDORA VALDAJOS, SANTIAGO BERNALES, FRANCISCA EVANS.

CENTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL UC

Palabras clave: Zona Típica, gestión patrimonial, patrimonio balneario.

RESUMEN:

Los mecanismos de protección y gestión del patrimonio en Chile han sido desarrollados principalmente por el Consejo de Monumentos Nacionales, a través de instrumentos como las declaratorias de Monumentos Históricos, Santuarios de la Naturaleza y Zonas Típicas (Consejo de Monumentos Nacionales, sf). Desde el año 2020, estas últimas cuentan con una herramienta complementaria denominada Normas de Intervención, que deben ser diseñadas específicamente para cada zona.

Desde hace más de un año se ha trabajado en la elaboración de dichas normas para la ZT Balneario de Zapallar, declarada en 1989 (Ministerio de Educación, 1989). Dada la antigüedad de esta declaratoria y la ausencia de una actualización del decreto original, se hizo necesario desarrollar el documento técnico correspondiente.

El objetivo principal fue orientar las intervenciones sobre inmuebles existentes y nuevas edificaciones dentro del polígono patrimonial. Para ello, se implementaron mecanismos de participación, así como un levantamiento fotográfico, planimétrico, arquitectónico, urbano y geográfico del área, con el fin de contextualizar y proyectar los lineamientos.

Las características propias de este territorio costero lo hacen especialmente vulnerable a la presión inmobiliaria y al desarrollo turístico, lo que refuerza la urgencia de proteger sus cualidades urbanas, ecológicas y paisajísticas.

I. INTRODUCCIÓN

Zapallar es una bahía ubicada en el litoral central de Chile, específicamente entre Cachagua y Papudo. Si bien la comuna de Zapallar consta de 288 k2, existe un área acotada correspondiente a una cápsula histórica que retrata sus orígenes como balneario de principios del siglo XX.

Este polígono está protegido por el Consejo de Monumentos Nacionales desde el año 1989, estableciendo una línea límite desde el borde costero hasta Av. Zapallar (aproximadamente), y desde la Isla Seca hasta el Cerro La Cruz.

En él se desarrolló un escenario arquitectónico clave para la construcción de la imagen zapallarina, específicamente bajo el paradigma del eclecticismo historicista que caracterizó el desarrollo de segundas viviendas desde principios del siglo XX. Estas se ubicaron aisladas y en grandes predios, en un trazado urbano adaptado a la topografía del lugar y caracterizado por una trama de bajadas peatonales y quebradas naturales.

Protecciones y gestión institucional del patrimonio: Gobernanza interescalar

Actualmente el patrimonio del país es gestionado por el Consejo de Monumentos Nacionales, organismo técnico del Estado, y parte del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Su agencia se enmarca en la Ley nª17.288 de monumentos que

los categoriza como Monumentos Históricos, Monumentos Públicos, Monumentos Arqueológicos, Monumentos Paleontológicos, Zonas Típicas y Santuarios de la Naturaleza (Biblioteca del Congreso Nacional, 1970).

Actualmente existen 1904 monumentos según la nómina de declaratorias actualizada a noviembre del presente año (CMN, 2025). El presente estudio reconoce una problemática clave en el quehacer del CMN, que no solo es relativo a la cantidad de declaratorias, sino más bien, a la antigüedad y desactualización de estas.

Figura 1. Imagen aérea de dron donde se evidencia la bahía de Zapallar hasta el cerro La Cruz. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 2. Planimetría de identificación de inmuebles y sitios patrimoniales protegidos por el CMN. Fuente: Elaboración Propia.

El caso de estudio, declarado en el año 1989 bajo el decreto N°584 del Ministerio de Educación, los límites narrados en el documento oficial no responden a la morfología y composición urbana actual del polígono, difuminando los alcances de la protección. Por otro lado, los atributos no se encuentran especificados, debilitando la capacidad de regulación por parte de la entidad patrimonial. Este problema puede obedecer tanto al contexto de la declaratoria, como también a los escasos alcances que tenía el Consejo. En suma a esto, se considera necesario atender las presiones actuales y dinámicas territoriales que pueden afectar al patrimonio existente.

Bajo estas premisas, se crean las Normas de Intervención para Zonas Típicas, definido por el consejo como

"(…) constituyen documentos técnicos del Consejo de Monumentos Nacionales, que junto con orientar la presentación o formulación de proyectos, también presentan indicaciones con la finalidad de conservar de los valores y atributos de una ZT. Y en último término se vislumbra como un aporte a la Secretaría Técnica y sus Consejeros para la revisión y autorización de cada proyecto de intervención en las zonas protegidas."(CMN, 2021, pp.5-6)

Esta herramienta permite enfrentar las problemáticas y variantes que enfrenta el patrimonio actualmente. Ejemplo de esto aplicado al caso de estudio, es la presión inmobiliaria en zonas costeras, especialmente del litoral central, además de la producción de infraestructura con enfoque para la actividad turística desregulada, materializada en construcciones densas y/o en altura. En este escenario, las Normas de Intervención se vuelven fundamentales para salvaguardar y gestionar el patrimonio, especialmente en territorios de compleja agencia como es el borde costero.

II. METODOLOGÍA DE TRABAJO: EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE LAS NORMAS DE INTERVENCIÓN.

La metodología de trabajo abarcó diversos enfoques disciplinares, y por tanto, diversas formas de abordar la problemática. En ese sentido, cabe señalar que el equipo de trabajo fue integrado por disciplinas como la arquitectura, planificación urbana, antropología, historia, y arqueología.

En concreto, se desarrollaron cuatro ejes metodológicos a lo largo del estudio:

1. Reconocimiento del territorio: búsqueda de archivo

Una primera, aunque continua, etapa trató de reunir y analizar todo el material disponible con referencia al origen de Zapallar y la Zona Típica en particular. Se encontraron revistas, planimetrías de archivo, libros impresos y digitales, fotografías de archivo, entre otros.

Desde esta investigación de identificaron ciertos puntos clave en la construcción histórica del balneario.

Primero, se estableció que la caleta fue el punto de origen de este asentamiento, siendo la expresión inicial de habitabilidad territorial, y sus prácticas culturales perduran hasta hoy en día relacionadas con la pesca artesanal.

El balneario de Zapallar como espacio de ocio y recreación obedece a un contexto social específico relacionado al Chile del centenario, una joven república que pretendía construir una identidad moderna a la par de los modelos europeos de la época, los cuales vieron en las prácticas balnearias nuevas formas de socialización a partir del ocio y el contacto con la naturaleza y el mar.

El patrimonio arquitectónico de principios del siglo XX es la materialización de un interés por elrevival historicista y la ostentosidad burguesa ligada al eclecticismo en las obras residenciales, en el afán republicano tan característico del Chile del centenario (Romero, 1976 e Ibarra, 2005). Algo que acompañó el desarrollo balneario en nuestro país en lugares como Cartagena, Papudo o Viña del Mar, pero también en el contexto europeo,

Así, Zapallar fue proyectado aspirando a transformarse en un balneario de elite, semejante a los del viejo continente como Saint Tropez, el cual había sido visitada por su fundador Olegario Ovalle (Larraín, 1989). Esto no solo en términos estéticos, sino también en sus usos y prácticas.

En base a esta serie de antecedentes fue posible desarrollar, complementar y actualizar los valores brevemente mencionados en la declaratoria. En ella, se menciona el siguiente párrafo:

“Que el Balneario de Zapallar surge de una urbanización espontánea y original, de baja densidad de construcción, que da origen a un paisaje de especial belleza, cuyos bosques y jardines llegan hasta el mar, dándole especiales características:

Que las especies de flora y fauna que la habitan son autóctonas del lugar, lo que hace que su ecología tenga un gran interés:

Que asimismo el Balneario de Zapallar conserva las edificaciones originales de comienzos del siglo;” (Ministerio de Educación, 1989, p.1)

Como es evidenciado, el párrafo no logra detallar y examinar cada uno de estos valores, por lo que el estudio trabajó en establecer valores claros y medibles para la gobernanza patrimonial. En ese sentido, se establecieron los siguientes valores patrimoniales para la Zona Típica de Zapallar: geográfico, paisajístico, ecológico, urbano, arquitectónico y sociocultural

Este último fue añadido a la lista dado que a través de la investigación y contacto con los habitantes del balneario, fue posible identificar una serie de prácticas culturales relativas tanto a la caleta, como al concepto de veraneo, y que representan la red social construida en la Zona Típica.

2. Diagnósticos territoriales a través de la planimetría

Desde la primera etapa se realizaron una serie de planimetrías de levantamiento territorial, por ejemplo, para hacer la traducción del plano de límites original a la realidad actual predial de la zona. Además, se desarrollaron planimetrías de identificación/caracterización de espacios públicos, identificación de inmuebles con protección patrimonial oficial, usos determinados por el Servicio de Impuestos Internos, valor patrimonial según criterios desarrollados en base a la Guía de Elaboración de Normas de Intervención (CMN, 2021), de caracterización del estado de conservación de los inmuebles en la ZT y otros.

Además, dada la relevancia del componente paisajístico y ecológico, se determinó generar un espacio de simbiosis disciplinar, y se adaptó la Guía para la Evaluación de Impacto Ambiental del Valor

Paisajístico en el SEIA (SEA, 2019). Para esto se desarrolló un estudio de cuencas de visibilidad mediante herramientas de Sistemas de Información Geográfica (SIG), con el fin de identificar los puntos clave que sustentan la identidad paisajística de la ZT. Estos puntos geolocalizados por coordenadas específicas fueron considerados como hitos protegidos en la etapa de elaboración de los lineamientos de intervención.

Finalmente, se levantaron las fachadas de los inmuebles catalogados como alto valor patrimonial según el estudio. Estos son trece construcciones que, en base a los antecedentes analizados, representan el carácter arquitectónico a proteger en el balneario.

3. Proyección y protección

las normas La última etapa del estudio se enfocó en la creación de lineamientos de intervención para la Zona Típica, es decir, parámetros claros y específicos para proteger cada uno de los valores y atributos relevados durante el estudio.

Como principales productos surgieron:

• Lineamientos para la edificación, en obras nuevas y ampliaciones, desarrollando parámetros específicos para cada grupo de estilos arquitectónicos identificados como atributos arquitectónicos

• Lineamientos para el Espacio Público, generales y específicos según tipología

• Lineamientos para el paisaje, determinando tipos de arborización y alcances específicos para los hitos que componen el valor paisajístico de la ZT.

Con esto, la tercera y última parte del estudio, resultó en un manual consolidado con indicaciones desarrolladas y un material gráfico claro, con enfoque a un entendimiento universal de las Normas de Intervención para cada uno de los componentes de la Zona Típica.

4. Participación ciudadana

Como eje transversal a todo el estudio se ejecutó un programa de Participación Ciudadana que contempló jornadas informativas, consultivas y vinculantes. Entre ellas destaca el taller de levantamientos de valores y atributos para la Zona Típica, en la que se utilizó la metodología de mapeos colectivos. para territorializar los insumos entregados a través del relato de cada grupo. Además, se realizaron entrevistas focalizadas a grupos de interés, como pescadores y veraneantes.

Gracias a esta planificación se relevaron formas patrimoniales, materiales e inmateriales, que permitieron integrar un estudio de salvaguarda patrimonial con enfoque local y colectivo,entendiendo así que el patrimonio es construido mediante la identidad y arraigo de las comunidades (Dormaels, 2012).

.

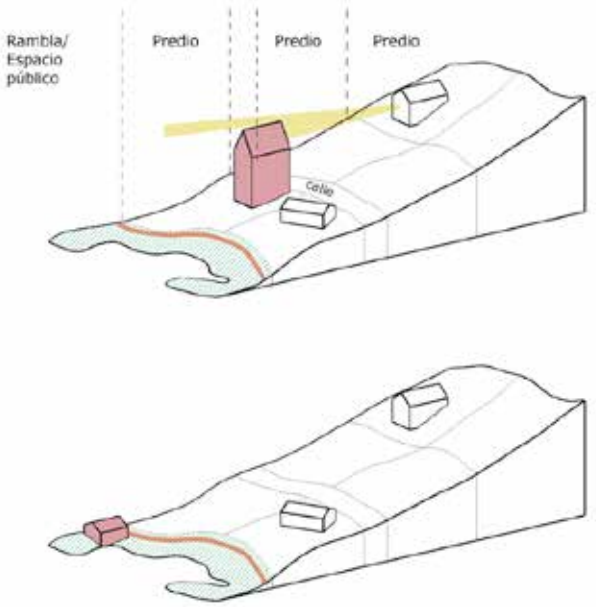


Figura 3. Esquema de lineamientos para la construcción nueva en pendiente dentro del límite de ZT. Fuente: Elaboración Propia.

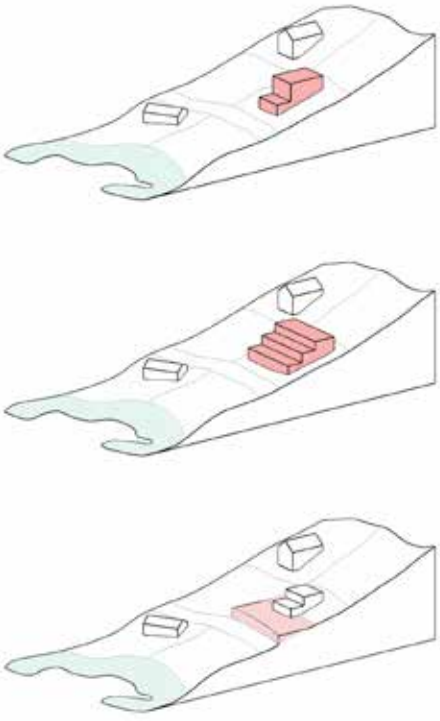


Figura 4. Esquema de lineamientos para la construcción nueva en pendiente dentro del límite de ZT. Fuente: Elaboración Propia.

III. CONCLUSIONES: ALCANCES DE LAS HERRAMIENTAS DE PROTECCIÓN PATRIMONIAL

Según el trabajo realizado y la experiencia obtenida en el estudio, es que parece urgente que los agentes y gestores del patrimonio nacional logren articular y desarrollar herramientas para la actualización de las dinámicas territoriales que rodean a los diversos patrimonios. Es necesario superar las concepciones estáticas y museográficas del patrimonio, que son incapaces de enfrentar las presiones latentes en contextos de presión inmobiliaria y dinámicas de mercado.

El caso de Zapallar entonces abre el debate hacia una necesaria apertura inter institucional del patrimonio. La complejidad inherente por su ubicación en el borde costero, la existencia de diversas formas de patrimonio natural y antrópico, y las heterogeneidad de la comunidad, requieren un trabajo descentralizado que reconozca la multiplicidad de factores que están articulando y colaborando en la preservación y puesta en valor de su patrimonio.

El trabajo por parte del Centro del Patrimonio Cultural ha sido, y continúa siendo, un esfuerzo por abrir la salvaguarda patrimonial a diferentes ópticas patrimoniales, tanto desde la academia, los organismos técnicos, y por cierto, la comunidad local.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. (2025). ***Nómina de Monumentos Nacionales declarados actualizados a noviembre de 2025.*** https://www.monumentos.gob.cl/indicadoressobre-monumentos-nacionales

Dormaels, M. (2012). Patrimonio, patrimonialización e identidad. ***Hacia una hermenéutica del patrimonio. Revista Herencia, 24***(1-2). Recuperado a partir de https://archivo.revistas.ucr.ac.cr/index.php/her encia/article/view/1432

Ibarra, M. (2005). El Centenario: ¿Un mito urbano? (Santiago de Chile 1887-1910). ***Bicentenario, Revista de Historia de Chile y América, 4***(1), 141-162.

Larraín, C. (1999). ***Orígenes de Zapallar*** (1.ª ed.). Editorial Andrés Bello.

Ministerio de Educación. (1989). Decreto 584 ***Zona Típica sector del Balneario de Zapallar, provincia de Petorca, V Región de Valparaíso.*** https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/fi les/decretos/ZT_00480_1989_D00584.PDF

República de Chile. (1970). ***Ley N.º 17.288: Legisla sobre Monumentos Nacionales.*** (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile). https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma =28892

Romero, J. L. (1976). ***La ciudad y las ideas.*** Siglo XXI Editores.

Servicio de Evaluación Ambiental. (2019). ***Guía de evaluación de impacto ambiental: valor paisajístico en el SEIA.*** https://www.sea.gob.cl/sites/default/files/imce/ archivos/2019/03/13/guia_valor_paisajistico_we bsea.pdf

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. (2021). ***Guía para la elaboración de las normas de intervención de Zonas Típicas o Pintorescas (ZT).*** https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/fi les/formularios/2021-12/guia_de_intervencion_para_zt_0.pdf

EJE TEMÁTICO C

INTEGRACIÓN Y PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

TRABAJOS PRESENTADOS

PILPILCO TRAS EL DESPOJO RESILIENCIA COMUNITARIA Y RETERRITORIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO

DIEGO BENAVENTE, FABIEN OLIVARES-CONTRERAS

GRUPO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES, URBANOS Y TERRITORIALES GRIUT/ UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

Palabras clave: Patrimonio Minero, Apego Territorial, Des-Reterritorialización

RESUMEN:

Esta investigación analiza dinámicas de desterritorialización vividas en el poblado minero de Pilpilco (Los Álamos, provincia de Arauco, región del Biobío, Chile) tras el cambio de régimen de propiedad en la década de 1980, que provocó el desplazamiento forzado de sus habitantes. Se aborda la contradicción entre la expulsión y las actuales iniciativas autogestionadas de recuperación patrimonial para que los ex-habitantes impulsen en un territorio hoy en ruinas y de difícil acceso.

El objetivo es comprender cómo el apego territorial pilpicano, expresado en tres dimensiones —encarnada (espacio vivido), descarnada (prácticas culturales) y quimérica (afecto y sentido de lugar)— sostiene estas acciones de resignificación pese a la pérdida material del asentamiento.

A partir de entrevistas y análisis documental, se concluye que el patrimonio Pilpilcano no reside sólo en los vestigios físicos, sino en las memorias, vínculos y prácticas comunitarias que configuran una "territorialidad resiliente", cuestionando los enfoques tradicionales de conservación y enfatizando la centralidad de estas dimensiones no materiales.

1.INTRODUCCION:

Pilpilco surgió a finales del siglo XIX de forma "orgánica" en torno a la extracción carbonífera en la provincia de Arauco (ver figura 1), pues nunca fue fundado como poblado propiamente tal. Mientras localidades como Arauco, Lebu o Cañete respondían a proyectos de expansión territorial estatal, Pilpilco emergió como un enclave extractivo cuya configuración espacial obedecía exclusivamente a la geografía del recurso y las necesidades de la producción minera. Esta génesis es importante porque Pilpilco nunca fue una ciudad en el sentido jurídico-administrativo tradicional, sino un campamento minero que, sin embargo, alcanzó una densidad material y simbólica equiparable a los centros urbanos provinciales. Su aparición en cartografías tan tempranas como 1814 y su representación en mapas de 1909 bajo la misma simbología que las demás ciudades de la provincia reafirman su estatus de ciudad, y resulta paradójico que hoy, a menos 50 años de su desalojo y desmantelamiento, la conciencia de su existencia a nivel regional o nacional sea tan marginal.

II. DESARROLLO

Durante más de un siglo, Pilpilco operó bajo lo que Garcés (2003) denomina el modelo de company town, donde la empresa minera — primero privada, luego estatal bajo ENACAR— asumió funciones que típicamente corresponden al Estado: provisión de vivienda, servicios básicos (agua, electricidad, carbón para calefacción), infraestructura sanitaria, educativa y recreativa. Este modelo generó condiciones de vida excepcionales que contrastaba con la precariedad generalizada en el Arauco (provincia) rural circundante. El modelo se sostenía en un régimen de propiedad profundamente ambiguo: la empresa mantenía la titularidad absoluta del suelo y las edificaciones mientras los habitantes solo disponían de derechos de uso condicionados a la relación laboral. Tal configuración produjo lo que se denomina una ciudadanía empresarial: acceso a derechossociales y urbanos superiores a los de gran parte de la población chilena, pero sin el derecho fundamental de permanencia territorial.

A principios de los años 1980, en el contexto de las transformaciones neoliberales impulsadas por la dictadura cívico militar, ENACAR inició el proceso de cierre de Pilpilco. Las razones oficiales apuntaban al agotamiento del recurso carbonífero y la inviabilidad económica de la operación, aunque los testimonios de exhabitantes identifican factores políticoeconómicos más amplios vinculados a la reestructuración productiva del territorio hacia la industria forestal.

El desplazamiento que afectó profundamente a su comunidad trajo secuelas irreparables pero como estrategia de mitigación, ENACAR "regaló" las viviendas a los trabajadores y facilitó la asignación de terrenos en localidades cercanas. En muchos casos, los habitantes debieron asumir los costos de desarmar sus casas, transportarlas y reconstruirlas en otros lugares, transformándose involuntariamente en artífices de su propia desterritorialización. Mientras la minería requería población residente y generaba territorialización intensiva, la actividad forestal opera bajo lógicas extensivas que prescinden de asentamientos humanos permanentes.

El territorio pasó de ser espacio habitado y productivo a convertirse en superficie de plantación, evidenciando lo que Arrighi (1994) describe como la transición del "territorialismo" al "capitalismo" en sentido estricto, donde se valoriza la circulación sobre el control de áreas pobladas. El modelo

Figura 1. Cuadro de ubicación del emplazamiento de Pilpilco. Fuente: Elaboración Propia

forestal neoliberal, basado en el "extractivismo" (Grosser, p. 42 y 47), no necesitaba el campamento minero, solo buscaba la tierra y propiedad para plantar monocultivo. La lógica de la empresa forestal es la de un "territorio-red" (Haesbaert, 2013, p. 23), que buscaba controlar flujos de capital y mercancías, no comunidades.

En el caso de Pilpilco, observamos una tensión territorial expresada en un territorio funcional para la empresa forestal y un territorio simbólico para los pilpilcanos desplazados. En este sentido, el territorio puede imaginarse como "un continuum, como un proceso continuo en uno de cuyos extremos tendríamos un territorio puramente funcional, y en el otro un territorio puramente simbólico" (Haesbaert, 2013, p. 27). Mientras la forestal impone una territorialidad funcional basada en los monocultivos y la rentabilidad, los pilpilcanos sostienen una territorialidad simbólica y afectiva, anclada en la memoria colectiva.

El cierre de Pilpilco y el desplazamiento de su comunidad pueden leerse como parte de un proceso de desterritorialización. Este proceso se facilitó por la "precarización territorial" (Haesbaert, 2013, p. 7), donde los habitantes nunca tuvieron real control sobre los ámbitos materiales y

Figura 2. Mina de Pilpilco en su época de esplendor.
Fuente: Lanalhue Noticias

Figura 3. Mina de Pilpilco en el presente.
Fuente: Elaboración Propia

simbólicos de su vida. La venta del fundo, en el que se emplazaba Pilpilco, a Bosques Arauco materializó esta desterritorialización, reemplazando el paisaje humano y minero por uno forestal. Sin embargo, esto no fue una simple desaparición o desplazamiento poblacional. Como advierte Haesbaert (2013), "la desterritorialización nunca puede disociarse de la reterritorialización" (p. 13). Cuando un grupo pierde el control sobre un territorio, otros agentes se apropian de él. Es decir otra narrativa y lógica territorial llegó a ocupar este espacio, una idea neoliberal de territorio que llegó a reemplazar el modelo subsidiario minero, el cual hizo posible el estilo de vida pilpilcano y sus múltiples beneficios sociales.

El caso de Pilpico se inserta en un patrón ampliamente documentado en la literatura de poblados mineros, los cuales presentan dinámicas particulares derivadas de la dependencia estructural respecto al recurso explotado. Como señalan Gárces (2003) y Prada-Trigo y Olivares-Contreras (2022), estos asentamientos combinan un doble carácter productivo y habitacional donde lo productivo se impone sistemáticamente, provocando tensiones que limitan su desarrollo urbano y social. En estos contextos, la empresa no solo provee empleo, sino que actúa como fiscalizadora social y proveedora de bienes y servicios, configurando comunidades altamente dependientes de los ciclos de producción (Garcés, 2003; Gutiérrez-Viñuales, 2014; Sánchez-Montañez y Castilla, 2020).

Es así como el fenómeno de crisis o declive, toma un rol protagónico en el estudio de estos poblado mineros, debido a que la obsolescencia relacionado al agotamiento, sustitución o falta de competitividad del recurso inicie un proceso de crisis económica, forzando a todo el modelo reinventarse o simplemente cesar quedando sus ruinas a merced del tiempo y los elementos (Ver figuras 2 y 3 para contrastar).

Bajo estos contextos extremos es cuando el concepto de resiliencia urbana cobra sentido, puesto que hacen referencia a la capacidad adaptativa de una población determinada para enfrentar estas situaciones que impactan la proyección y el desarrollo de las mismas. Estos procesos se ligan tanto a un espacio físico como a un significado intangible, afiatándose a través del patrimonio inmaterial, la identidad y la memoria colectiva de un lugar determinado (Benito, 2002: Felgueroso, 2006: Bolzan y Gale, 2012). Es así como la resiliencia toma un sentido comunitario, según Lyon (2014), la resiliencia de un lugar determinado responde con tres dimensiones, que se articulan y desarrollan en conjunto: la encarnada, la descarnada y la quimérica. La primera hace alusión a las características físicas de un espacio, identificables y fácilmente medibles. La segunda, hace referencia a una dimensión inmaterial, ligada a la tradición, a lo cultural, únicas de las comunidades. Finalmente la tercera, alude al sentido de pertenencias y al apego de las personas hacia un lugar específico, esta es el eje conector entre las primeras dos.

El objetivo es comprender cómo el apego territorial de los y las ex habitantes pilpilcanos/as, articulado en tres dimensiones — la encarnada (el espacio

físico vivido), la desencarnada (prácticas culturales) y la quimérica (sentido afectivo de lugar)— sostiene las actuales iniciativas de recuperación patrimonial a pesar de la pérdida material del territorio.

Para lograr estos objetivos se hicieron una serie de entrevistas semi-estructuradas a 9 personas que respondieron a los siguientes grupos de interés; Mujeres, infancias (en pilpilco), obreros y administrativos.

Algunos entrevistados mencionaban que el personal administrativo fue reasignado a faenas mineras en ciudades como lota, rancagua o copiapó, y que en el momento delcierre de la mina ya eran personas mayores, no se ha podido entrevistar a gente de este grupo, pero dado que esta investigación aún está en proceso, la idea es poder contactar con alguno de ellos o sus descendientes para completar el esquema muestral de las entrevistas.

Las entrevistas se dividieron en preguntas enfocadas en el habitar-apego, el proceso de partida y las expectativas futuras respecto a las ruinas del pueblo. Todos estos ejes pensados para articularse en torno a conceptos de territorialidad, desterritorialización, reterritorialización y en las 3 dimensiones del apego (encarnada, descarnada y quimérica)

Dentro de la primera dimensión, la encarnada, surgen varios lugares dentro del campamento que son recordados por los entrevistados, como lo son el estadio, el teatro, la mina, el policlínico, el río, la piscina, el casino comedor, el club social y también las 4 poblaciones que conformaban el poblado.

Algo que llamó la atención en Pilpilco fue la ausencia de una plaza propiamente tal. Sin embargo, los entrevistados coinciden en que el principal espacio que concentraba la vida social, comunitaria y cultural era el estadio, mencionado por cada exhabitante durante las entrevistas y destacó de manera reiterada por su importancia, tal como demuestran los siguientes extractos:

"...lo que había lindo era un estadio." (Informante 3. Apertura de archivo personal)

"...el estadio nomas que había... El estadio... ...ahí nosotros partíamos a jugar." (Informante 4. Apertura de archivo personal)

"...los días domingo, y el fútbol ¿ya?, que el día domingo, íbamos al estadio." (Informante 6. Apertura de archivo personal)

En este lugar se realizaban una serie de actividades detalladas como parte de la dimensión desencarnada, que se abordarán más adelante. Asimismo, surgieron otros espacios que, aunque no fueron tan mencionados como el estadio, aparecieron de manera recurrente en los relatos, como el teatro y el casino de empleados. De igual forma, cada entrevistado destacó las casas en las que vivieron en Pilpilco como otros espacios de esta dimensión.

Dentro de la dimensión descarnada se reconocen diversas prácticas y tradiciones pilpilcanas. La mayoría de entrevistados destacó la importancia de la cultura deportiva en la vida comunitaria, especialmente del fútbol, lo que se relaciona directamente con las reiteradas alusiones al rol central que tuvo el estadio en la configuración social de Pilpilco.

"...El deporte, los desfiles, eso era lindo, las ramas' en el estadio...Hacían cosas bonitas en el Estadio. Desfilaban las iglesias evangélicas, todos los clubes deportivos, todos los mismos... pal' dieciocho. Venían los peón de ENACAR." (Informante 1. Apertura de archivo personal)

"...Yo cuento puras historias de Pilpilco nomas. Puras cosas buenas. Y sabe que aquí en un Pilpilco hubo un... club. Un equipazo... Venía aquí y Pilpilco le ganaba." (Informante 2. Apertura de archivo personal)

"...Y los hombres lo que sí era el fútbol porque el fútbol era, era de primer orden. Porque en ese tiempo hablaba de Pilpilco...éramos mejores que toda la comuna, que toda la provincia. ¿Por qué? Porque el administrador...si llegaba un tipo bueno pa' la pelota decía, "ya, contrátelo cabros denle un trabajo livianito, si este cabro..." Pilpilco... se caracterizó por tener buen fútbol...." (Informante 3. Apertura de archivo personal)

En este último extracto se comprende la importancia cultural del fútbol en Pilpilco, hasta el punto de que la lógica productiva quedaba opacada para privilegiar el desempeño deportivo, demostrando que los trabajadores reconocidos como buenos jugadores recibía facilidades laborales para rendir mejor en esta actividad, lo que demuestra que el deporte operaba como un eje estructurante en la identidad pilpilcana.

Al mismo tiempo, las y los ex habitantes, nombraron variadas festividades que proporcionaba el encuentro de la comunidad. Entre ellas destacan las Fiestas de los Mineros, los desfiles, las ramadas de fiestas patria, los campeonatos deportivos, entre otros.

Figura 4. Celebración Fiestas Patrias en Pilpilco.
Fuente: Lanalhue Noticias

Cabe señalar que, culturalmente, existía una segregación social en el acceso a ciertos espacios del campamento según el cargo que ocupaban los trabajadores. Un ejemplo mencionado por los ex habitantes fue la restricción en el acceso a la piscina de la empresa, reservada solo a familiares de los empleados administrativos, mientras que el resto de trabajadores debía enfrentar el calor bañándose en el río cercano.

"La piscina… Sólo para los empleados o hijos de empleados. También, había un club social, que ahí trabajé yo. Trabajé en el club social, solamente puros empleados nomas. Nada de... Y si yo era socio, yo podría invitarlo a usted ahí. Pero si yo no era socio no tenía porqué hacerlo." (Informante 5. Apertura de archivo personal)

"Había piscina, los empleados tenían piscina arriba, el río era de los obreros." (Informante 1. Apertura de archivo personal)

Por último, aparece la dimensión quimérica, que hace la articulación entre lo material y lo inmaterial: es el lugar donde el apego, el recuerdo, la pertenencia y la afectividad producen territorio incluso cuando el espacio físico ha sido sometido a procesos de borrado de memoria. En Pilpilco, esta dimensión se expresa debido a que la comunidad nunca concibió la posibilidad de su desaparición. Varios exhabitantes señalaron que no imaginaban abandonar el poblado, demostrando una territorialidad profundamente arraigada, tal como lo demuestra el siguiente extracto:

"...Nunca pensamos que eso iba a tener caducidad (Pilpilco) sino que iba a ser, iba a seguir...Quedaba pa' siempre." (Informante 3. Apertura de archivo personal)

Figura 5. Locomotora "Fresia" trasladada desde Pilpilco, actualmente en la escuela Pilpilco de Cerro Alto, Los Álamos. Fuentes: Imagen Superior,Youtube, Frutos del País TVN. Imagen Inferior, Facebook Escuela Pilpilco

La desterritorialización tensiona este lugar simbólico, el hecho de que ENCAR autorizará a los habitantes a desmontar y trasladar sus propias casas constituye un fenómeno singular dentro de los poblados mineros, y adquiere una potencia significativa cuando se observa a través del concepto de resiliencia urbana. En este contexto algunos elementos funcionales, luego de su traslado, adquirieron significado simbólico (ver figura 5). Lejos de representar un simple traslado de infraestructura, este acto implicó la reconfiguración activa de la relación entre comunidad y territorio . Como se puede apreciar en el siguiente extracto:

"...Nadie dimensionó lo que iba a hacer. Se dieron cuenta solamente cuando, cuando cargaron su casa arriba de un camión…" (Informante 3. Apertura de archivo personal)

La imagen del hogar siendo desmontada, cargada y transportada funciona como un acto simbólico del quiebre territorial: la casa — símbolo máximo de la vida habitada— abandona el lugar antes que la comunidad logre procesar la pérdida. Desde el concepto de Resiliencia Urbana, la capacidad de los exhabitantes para reconstruir sus casas en un nuevo territorio puede entenderse como una forma de reterritorialización. Si la desterritorialización implicó

Figura 6. Casa trasladada desde Pilpilco, actualmente en Cerro Alto, Los Álamos. Fuentes: Imagen Superior, Youtube, Frutos del País TVN. Imagen Inferior, Elaboración Propia.

la desarticulación de los lazos físicos y simbólicos que sostenian la cotidianidad, el traslado de las viviendas operó como un intento de preservar la continuidad biográfica y doméstica pilpilcana. La casa no solo se reconstruyó físicamente, sino que más bien se reconstruyó como lugar simbólico, como refugio de memoria y como extensión del territorio perdido (ver figura 6).

Esta práctica evidencia que la resiliencia no se limita a la capacidad de adaptación ante un evento de shock extremo, sino que involucra la reconstrucción activa de significados, identidades y formas de pertenencias. En Pilpilco, la resiliencia se expresa en la decisión de movilizar elementos materiales para mantener elementos inmateriales, y así dotar de una continuidad de vida comunitaria abruptamente desanclada.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arrighi, G. (1994). ***El largo siglo XX.*** Akal.

Benito, P. (2002) "Patrimonio industrial y cultura del territorio", en ***Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, (34), 213–227.***

Bolzan, N. y Gale, F. (2012) Using an interrupted space to explore social resilience with marginalized young people, ***Qualitative Social Work, 11***(5), 2012, pp. 502-516.

Felgueroso, A.R. (2006) ***Arquitectura industrial en el Valle del Nalón (1890-1940)***, Colección La Herencia Recuperada. Gijón: CICEES.

Garcés, E. (2003), Las ciudades del cobre: Del campamento de montaña al hotel minero como variaciones de la company town, ***EURE (Santiago), 29***(88), pp. 131-148.

Grosser Villar, G. (2021). Territorialidades en disputa en comunas forestales: Extractivismo forestal, políticas públicas y hegemonía. ***Revista LIDER, 38***(23), 39-63.

Gutiérrez-Viñuales, A. (2008) Chuquicamata: patrimonio industrial de la minería del cobre en Chile. Apuntes. ***Revista de estudios sobre patrimonio cultural, 21(***1) pp. 74-91.

Haesbaert, R. (2013). Del mito de la desterritorialización a la multiterritorialidad. ***Cultura y representaciones sociales, 8***(15), 9-42.

Lyon, c. (2014), Place systems and social resilience: a framework for understanding place in social adaptation, resilience, and transformation, ***Society & Natural Resources, 27***(10), pp. 1009-1023.

Sánchez-Montañez, B. y Castilla, M. V. (2020), Fábricas de resiliencia. Una oportunidad para el patrimonio industrial: el caso de La Trinidad, ***ACE: Arquitectura, Ciudad y Entorno. pp. 18864805.***

Prada-Trigo, J. y Olivares-Contreras, F. (2022). ***Resiliencia social y memoria en espacios abandonados. El caso del campamento de Chuquicamata (Chile).*** Benito, P. (Ed.). Editorial Tirant.

HERENCIA Y VANGUARDIA: CO-DISEÑO PARA LA PRESERVACIÓN Y MODERNIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

CLAUDIA VERGARA IBACACHE, HUGO SAAVEDRA HERNÁNDEZ

FACULTAD DE ARTES, UNIVERSIDAD DE CHILE

Palabras clave: patrimonio artístico-universitario; herencia patrimonial

RESUMEN:

Este trabajo presenta la experiencia de co-diseño que sustentó la Guía de Diseño para la Nueva Infraestructura de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, heredera histórica de instituciones fundacionales como la Academia de Bellas Artes y el Conservatorio Nacional de Música (1849). Enmarcado en los debates contemporáneos sobre patrimonio universitario y vida de campus, el proyecto aborda la tensión entre herencia patrimonial y el expolio experimentado durante la dictadura cívico-militar, que significó la pérdida de espacios y recursos fundamentales.

Se proponen lineamientos de intervención que, desde un enfoque interdisciplinario del patrimonio arquitectónico y su proyección, establecen un renovado sentido de identidad cultural para la institución. A la vez, este proceso de diseño participativo permitió a la comunidad decidir sobre su propio destino institucional y la necesidad de integración con la vanguardia artístico-patrimonial, configurando una doble militancia que conjuga tradición y contemporaneidad en un proyecto definido colectivamente.

I. INTRODUCCIÓN

La Facultad de Artes de la Universidad de Chile reúne hoy a los departamentos de Artes Visuales, Música, Teatro, Danza, Sonido, Diseño Teatral y Teoría, cuyas trayectorias provienen de tradiciones formativas diferenciadas asociadas históricamente a la antigua Escuela de Bellas Artes, al Conservatorio Nacional de Música y al Teatro Experimental de la Universidad de Chile. A pesar de este origen común, sus desarrollos territoriales nunca confluyeron en un proyecto infraestructural integrado, acumulando durante décadas una fragmentación espacial que ha limitado la articulación académica y disciplinar.

El trabajo se sitúa dentro del campo del patrimonio universitario, entendiendo la infraestructura como soporte material de prácticas, memorias y funciones académicas que sostienen la vida institucional y artística de largo plazo.

En este contexto, el presente trabajo analiza el proceso de co-diseño triestamental 2024–2025 impulsado por la Facultad para definir lineamientos y criterios arquitectónicos orientados a una futura unificación territorial. Basado en una metodología participativa y en la lectura crítica del patrimonio institucional, el proyecto aborda la tensión entre continuidad histórica, pérdida de inmuebles y predios universitarios, y las necesidades contemporáneas de docencia, creación e investigación, estableciendo una base programática que permita proyectar una infraestructura coherente para las artes en una universidad pública.

II. CONTEXTO PATRIMONIAL Y FRAGMENTACIÓN INSTITUCIONAL

Hasta comienzos de los años setenta, la formación artística concentrada en la Academia de Bellas Artes (posteriormente Departamento de Artes Plásticas, hoy Departamento de Artes Visuales) operaba en el edificio del Parque Forestal. El incendio de 1969 deterioró gravemente dicha infraestructura y motivó la formulación del proyecto de Macul/Las Encinas (1970), diseñado por el arquitecto Carlos Valdés Vidal, cuyo objetivo era constituir una nueva sede para las áreas de artes visuales y talleres. La obra quedó inconclusa y solo una fracción mínima fue ejecutada. Paralelamente, el predio de Cerrillos —donado en 1957 para la Escuela de Artes Aplicadas— nunca llegó a utilizarse como sede académica y, durante la dictadura, fue entregado a Carabineros, perdiéndose definitivamente para la Universidad.

Este hecho constituye uno de los primeros antecedentes de expolio patrimonial de inmuebles universitarios que afectaron directamente a las disciplinas artísticas.

El golpe de Estado de 1973 produjo un quiebre institucional que afectó simultáneamente la infraestructura, el funcionamiento académico y el desarrollo proyectual de la Facultad. El edificio de Macul/Las Encinas, cuya primera etapa había sido levantada a inicios de los años setenta con la expectativa de constituir una nueva sede para artes visuales y talleres, quedó definitivamente interrumpido. A ello se sumaron despidos masivos, cierre de programas y la reubicación de varias unidades en espacios transitorios y precarios. El Departamento de Teatro —derivado del históricoTeatro Experimental— fue intervenido y reorganizado, funcionando en distintas dependencias hasta consolidarse posteriormente en la actual Sede Pedro de la Barra. Música mantuvo continuidad en el edificio del ex-Conservatorio Nacional de Música en calle Compañía de Santiago Centro, pero su desarrollo se vio afectado por la intervención institucional del régimen militar, que limitó su capacidad de expansión académica y programática. Danza se consolidó institucionalmente a partir de la trayectoria del Ballet Nacional Chileno (fundado en 1945), integrándose como área académica vinculada al trabajo escénico y musical.

Durante dictadura continuó funcionando en el edificio de Compañía sin infraestructura diseñada para su disciplina y con limitaciones derivadas de la intervención institucional. Sonido emergió desde la formación musical y posteriormente se consolidó como departamento, mientras que Diseño Teatral evolucionó desde las prácticas escénicas hasta adquirir estructura propia. Este conjunto de procesos configuró un período sostenido de pérdida de inmuebles, fragmentación territorial y debilitamiento infraestructural, cuyas consecuencias persisten hasta la actualidad.

La posdictadura no resolvió esta dispersión. Por el contrario, la Facultad consolidó una distribución territorial heterogénea que se mantiene hasta hoy. Actualmente, la docencia se desarrolla en tres sedes principales: la Sede Alfonso Letelier Llona en Compañía, donde funcionan Música, Danza y Sonido; la Sede Pedro de la Barra, donde operan Teatro y Diseño Teatral; y la Sede Las Encinas, donde se encuentran Artes Visuales y Teoría de las Artes. Esta configuración evidencia que la Facultad nunca ha contado con una infraestructura unificada ni planificada estratégicamente, sino con un conjunto de soluciones contingentes acumuladas durante más de cinco décadas.

A partir de 2008, en el marco de la Iniciativa Bicentenario, la Universidad abrió un proceso de reflexión sobre infraestructura que la Facultad decidió no integrar, postergando una definición territorial crítica. En 2016, el Plan de Desarrollo Institucional identificó la necesidad de proyectar una infraestructura coherente capaz de sostener docencia, creación e investigación. En 2018, la Mesa de Desarrollo Institucional enfatizó que la ausencia de una definición territorial constituía un problema estructural. Finalmente, en 2022, el Estudio de Diagnóstico y Proyección de Desarrollo realizado por la Dirección de Servicios e Infraestructura de la Universidad confirmó que el déficit espacial afecta directamente el funcionamiento académico y recomendó avanzar hacia un proceso triestamental para establecer criterios y lineamientos.

Este recorrido —marcado por proyectos arquitectónicos inconclusos, pérdida y traspaso de inmuebles, reubicaciones forzadas y ausencia histórica de planificación integrada— da origen al proceso de co-diseño comunitario 2024–2025, destinado a establecer una base programática y proyectual para enfrentar, por primera vez de manera sistemática, la fragmentación territorial de la Facultad de Artes.

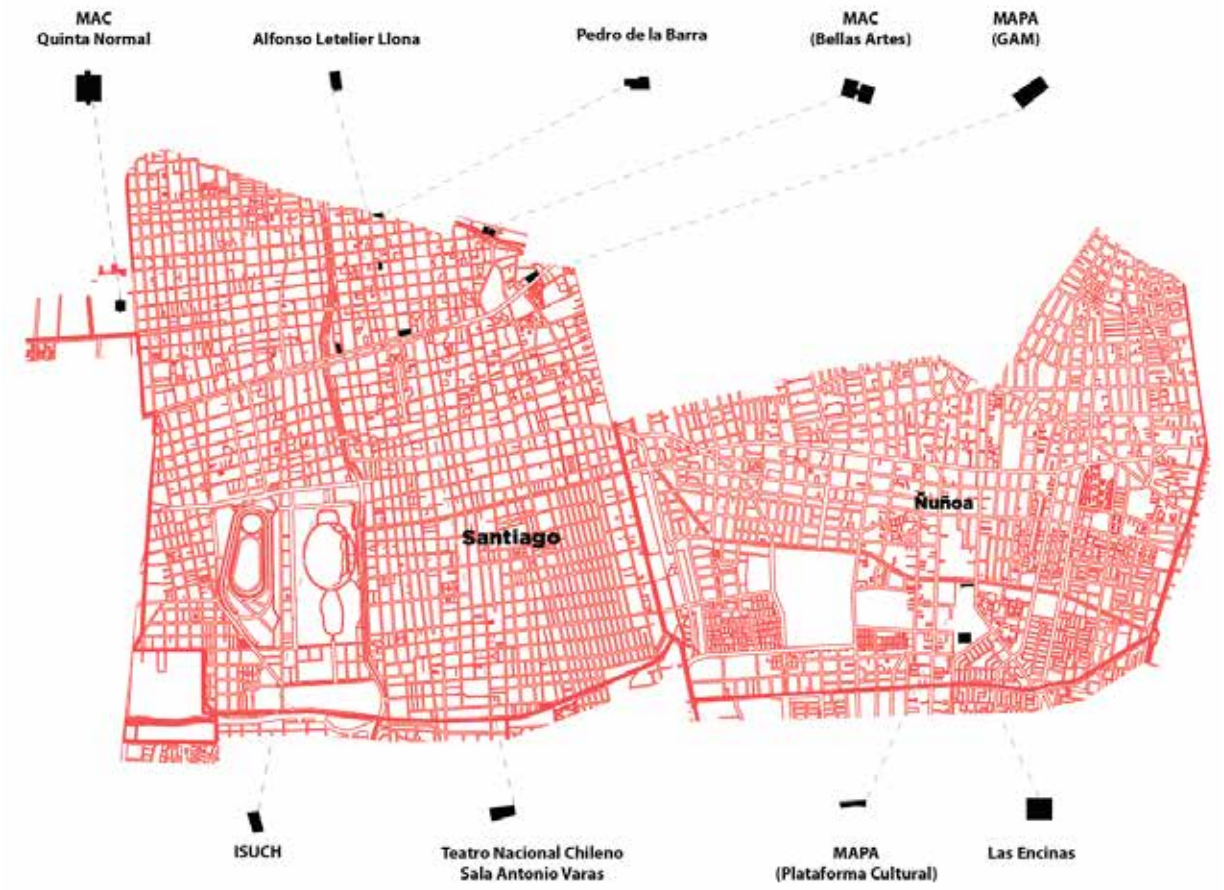


Figura 1.Dispersión territorial de sedes, centros extensionales y unidades artísticas de la Facultad de Artes. Fuente: Guía de Diseño para la Nueva Infraestructura de la Facultad de Artes, Universidad de Chile (2025).

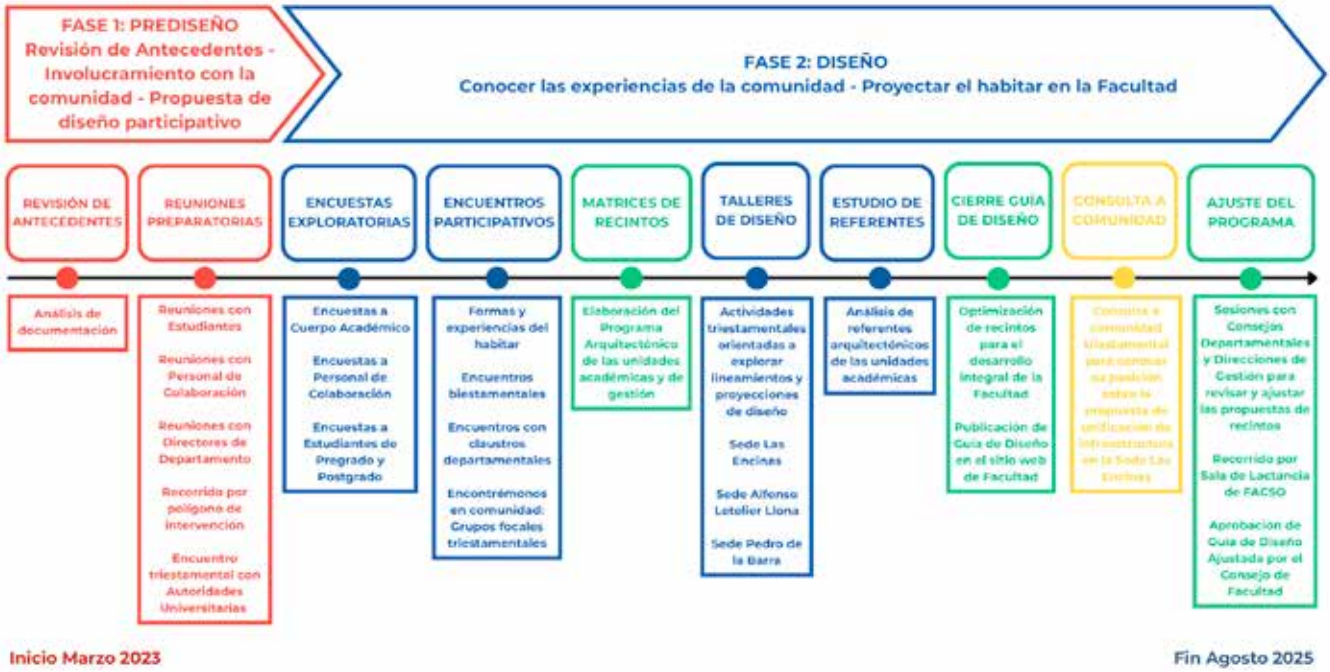


Figura 2.Esquema del proceso participativo y técnico de co-diseño (2023–2025). Fuente: Guía de Diseño para la Nueva Infraestructura de la Facultad de Artes, Universidad de Chile (2025).

III. METODOLOGÍA

El proceso que dio origen a la Guía de Diseño para la Nueva Infraestructura de la Facultad de Artes se estructuró en un enfoque participativo, triestamental y progresivo, concebido como un mecanismo de gobernanza aplicado al diseño arquitectónico. Su propósito fue construir criterios verificables y lineamientos programáticos capaces de orientar una futura unificación territorial de la Facultad.

Fase 1. Prediseño: revisión e involucramiento (2023–2024)

La primera fase combinó análisis documental y reuniones preliminares con estudiantes, académicos, personal de colaboración y autoridades universitarias. Esta etapa estableció las bases del proceso participativo e identificó los problemas de infraestructura heredados. A partir de ello se aplicaron encuestas diagnósticas a los tres estamentos, orientadas a caracterizar condiciones de uso, desplazamientos entre sedes, niveles de satisfacción y brechas funcionales. Los resultados permitieron delimitar categorías iniciales: habitabilidad, funcionalidad disciplinar, equidad territorial y accesibilidad.

Fase 2. Diseño: experiencias y proyecciones (2024–2025)

En la segunda fase se desarrollaron encuentros biestamentales, focus groups triestamentales y talleres de diseño sobre plano en las sedes de Compañía, Pedro de la Barra y Las Encinas. Estas instancias permitieron identificar incompatibilidades programáticas, requerimientos disciplinares mínimos, conflictos de uso y necesidades vinculadas a docencia, creación e investigación. Los registros fueron sistematizados en matrices que ordenaron el programa arquitectónico requerido para cada disciplina y sus interrelaciones. Paralelamente, se realizó un estudio comparado de referentes arquitectónicos para evaluar estándares espaciales aplicables a las artes visuales, musicales y escénicas en instituciones nacionales e internacionales.

Consulta Universitaria Triestamental 2024

En noviembre de 2024 se realizó una consulta universitaria triestamental convocada por la Facultad, cuyo objetivo fue evaluar el respaldo comunitario a la propuesta de unificación territorial en el Campus Juan Gómez Millas. La consulta no abordó diseño arquitectónico, sino la definición estratégica del emplazamiento. La participación fue amplia y los resultados fueron contundentes: 91,3% a favor. Este resultado se sumó a la consulta autogestionada por estudiantes de pregrado en junio de 2024, que también mostró apoyo mayoritario.

Cierre metodológico y validación institucional (marzo–agosto 2025)

La etapa final incluyó una sesión plenaria triestamental y 32 reuniones específicas con departamentos académicos y unidades de gestión. Estas instancias permitieron refinar el programa arquitectónico, resolver discrepancias entre disciplinas y consolidar criterios transversales: accesibilidad universal, equidad territorial, funcionalidad disciplinar, sostenibilidad ambiental, seguridad y continuidad operativa.

Figura 3. Encuentro biestamental realizado en la Sede Pedro de la Barra. Fuente: Archivo del proceso de co-diseño, Facultad de Artes, Universidad de Chile (2024–2025).

Figura 4.Perspectiva proyectual del espacio "Verde Bosque", área de permanencia y encuentro comunitario. Fuente: Guía de Diseño para la Nueva Infraestructura de la Facultad de Artes, Universidad de Chile (2025).

La Guía de Diseño resultante fue aprobada por el Consejo de Facultad en 2025, consolidándose como un instrumento operativo para la planificación de infraestructura artística pública. Su carácter metodológico la diferencia de un proyecto arquitectónico tradicional: no diseña edificaciones, sino que establece las condiciones para que dicho diseño pueda desarrollarse con coherencia institucional y pertinencia disciplinar.

IV. RESULTADOS

El proceso de co-diseño permitió traducir las demandas y percepciones de la comunidad universitaria en un programa arquitectónico base y en un conjunto de lineamientos que orientan la futura modernización de la infraestructura artística pública. Los resultados se organizan en tres niveles: (i) diagnóstico participativo, (ii) definición programática y (iii) lineamientos arquitectónicos transversales.1. Diagnóstico participativo

1. Diagnóstico participativo

Las encuestas y talleres revelaron un alto nivel de insatisfacción con las condiciones materiales de las sedes actuales, particularmente en iluminación, ventilación, accesibilidad, confort térmico, equipamiento insuficiente y falta de espacios comunes. La comunidad señaló la ausencia de áreas de encuentro y permanencia como una de las limitaciones más críticas para la vida universitaria. Aunque la infraestructura presenta un deterioro sostenido, los participantes identificaron ciertos espacios —talleres, patios, salas históricas y auditorios— como relevantes para la continuidad institucional y para la identidad artística. Esta coexistencia entre apropiación comunitaria y obsolescencia técnica constituye la tensión central sobre la cual se estructuraron los lineamientos de intervención.

2. Definición programática: reorganización funcional

A partir de la sistematización de resultados se configuró un programa arquitectónico-funcional que reorganiza las necesidades de la Facultad en cuatro tipos de espacio:

a. Espacios académicos: Talleres de artes visuales, salas de ensayo, estudios de sonido y aulas teóricas. Los requerimientos prioritarios incluyen: ventilación adecuada, control lumínico, aislamiento acústico, superficies flexibles y equipamiento disciplinar mínimo.

b. Espacios de encuentro y comunidad: Patios cubiertos, plazas interiores y comedores colectivos. Se conciben como áreas estratégicas para la integración triestamental y para la permanencia cotidiana.

c. Espacios de vinculación y extensión: Salas de exposición, auditorios, estudios de grabación y archivos accesibles. Se orientan a fortalecer la relación entre la Facultad y su entorno cultural.

d. Servicios y bienestar: Áreas de descanso, oficinas, coworks, enfermería y servicios sanitarios inclusivos, con un enfoque de equidad y accesibilidad universal.

Cada tipología fue definida mediante criterios de ventilación, iluminación natural, flexibilidad de uso, acondicionamiento acústico y conectividad, reemplazando la lógica de demandas fragmentadas por una estructura programática integrada.

3. Lineamientos arquitectónicos transversales

El co-diseño permitió consensuar siete criterios que estructuran la Guía de Diseño:

Equidad e inclusión: condiciones homogéneas entre sedes y disciplinas.

Accesibilidad universal: diseño sin barreras físicas, recorridos claros y señalética inclusiva.

Sustentabilidad: eficiencia energética, ventilación cruzada, gestión de residuos y control solar.

Confort ambiental: estándares de iluminación, térmica y acústica que aseguren condiciones mínimas de habitabilidad.

Identidad institucional: reconocimiento del carácter artístico y de la memoria histórica de la Facultad como atributos de diseño.

Seguridad y mantención: soluciones normativas, durabilidad y reducción de costos operativos.

Flexibilidad: estructuras modulares que permiten adaptaciones y crecimiento por etapas.

4. Hacia una arquitectura de coherencia institucional

Los resultados del proceso redefinen la planificación universitaria desde una perspectiva situada. La Guía de Diseño no constituye un proyecto arquitectónico, sino un instrumento metodológico que establece las condiciones necesarias para su futura formulación.

Su aporte radica en:

• traducir necesidades disciplinarias en un programa verificable;

• articular memoria institucional y requerimientos contemporáneos;

• y restituir capacidad proyectual a una unidad históricamente fragmentada.

Desde esta perspectiva, la arquitectura se concibe como un proceso colectivo que permite avanzar hacia una infraestructura integrada, coherente con el carácter público y artístico de la Facultad.

V. CONCLUSIONES

El proceso de co-diseño desarrollado entre 2024 y 2025 permitió enfrentar por primera vez, de manera sistemática, la fragmentación territorial que ha caracterizado a la Facultad de Artes por más de cinco décadas. Al articular diagnóstico participativo, definición programática y criterios de diseño, la comunidad universitaria reconstruyó una capacidad proyectual que había sido debilitada por la pérdida de inmuebles, la dispersión institucional y la ausencia histórica de planificación integrada.

La Guía de Diseño resultante constituye un instrumento operativo, no un proyecto arquitectónico: establece estándares mínimos, organiza requerimientos disciplinares y define criterios transversales que orientan la futura formulación del Plan Maestro de Infraestructura. Su aporte central radica en traducir necesidades heterogéneas en un marco coherente, verificable y aplicable, capaz de evitar nuevas soluciones contingentes y de habilitar decisiones de largo plazo.

El proceso también demostró que la planificación infraestructural en una unidad patrimonialmente compleja requiere una gobernanza participativa sostenida. La metodología triestamental y la consulta universitaria otorgaron legitimidad institucional al rumbo propuesto, permitiendo proyectar la unificación territorial en el Campus Juan Gómez Millas como una estrategia colectiva y no como una imposición administrativa.

En conjunto, los resultados evidencian que la modernización de la infraestructura artística pública solo es posible si se reconoce simultáneamente la memoria institucional, las necesidades contemporáneas de las disciplinas y la sustentabilidad futura de la Universidad. La Guía de Diseño establece las bases para ese tránsito, habilitando un proceso proyectual de mayor escala que deberá materializarse en las siguientes etapas del Plan Maestro.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Certeau, M. de, Giard, L., & Mayol, P. (2010). *La invención de*

Universidad de Chile, Facultad de Artes. (2025). Guía de Diseño para la Nueva Infraestructura de la Facultad de Artes [Documento institucional]. https://artes.uchile.cl/dam/jcr:dc72bdb6-422b-41db-8699-308002fa8f34/guia-de-diseno-v2.pdf

APROPIACIÓN DEL ESPACIO EN PROYECTOS PATRIMONIALES EN EL BARRIO PUERTO DE VALPARAÍSO: IMPACTOS ACTUALES DE LA DECLARATORIA COMO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

ADRIAN AMED GARCÍA JARDINES
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

Palabras clave: Barrio Puerto de Valparaíso, proyectos patrimoniales, apropiación del espacio arquitectónico patrimonial

RESUMEN:

El Barrio Puerto forma parte del Sitio de Patrimonio Mundial (Unesco, 2003). Tras la declaratoria, diversas instituciones impulsaron proyectos que atrajeron inversión pública y privada; sin embargo, estos esfuerzos se concentraron en sectores de alto potencial turístico. La desigual distribución incidió en las formas de apropiación del espacio arquitectónico patrimonial y generó tensiones en torno a su uso, gestión y significado.

La investigación aborda cómo estos procesos se han visto afectados a partir del análisis de la apropiación en tres proyectos seleccionados: Mercado Puerto, edificio Tassara y edificio Astoreca e identificando el rol de los actores públicos, privados y la comunidad. Los proyectos analizados evidencian una apropiación diferenciada: los intereses del sector privado y las políticas públicas prevalecen por sobre las necesidades de la comunidad. Se destaca la necesidad de replantear los mecanismos de gestión patrimonial con un mayor protagonismo de los residentes en la toma de decisiones.

I. INTRODUCCIÓN

Valparaíso, cuidad portuaria de la región central de Chile, resulta un caso interesante en el estudio de sus espacios arquitectónicos patrimoniales. Su área histórica es declarada Sitio Patrimonio Mundial (en adelante, SPM) por la Unesco en 2003 (Subdirección de Fomento y Gestión Patrimonial, 2021). El Estado, tras la declaratoria, impulsó una variedad de programas orientados a la recuperación de Valparaíso (Cáceres, 2024).

Sin embargo, Cáceres (2024) advierte que tales acciones generaron una fragmentación urbana dentro del perímetro del SPM, pues se concentró la inversión en áreas con mayor potencial turístico, mientras que sectores fundacionales como el Barrio Puerto (en adelante, BP) quedaron rezagados. En respuesta a este escenario se constituyó la Corporación Municipal de Administración del Sitio Patrimonio Mundial de Valparaíso, en 2022, concebida como una instancia público privada, sin fines de lucro, para coordinar acciones de gestión y revitalización dentro del perímetro declarado por la Unesco.

El área de estudio se acota al polígono entre Plaza Wheelwright y Plaza Sotomayor, donde se concentra la vida barrial y los principales proyectos patrimoniales del BP (figura 1). Delimitado por las calles Carampangue, Sotomayor, Blanco y Santiago Severín (figura 2). En este contexto, la investigación se centró en tres edificios (figura 3): el Mercado Puerto, antiguo núcleo comercial; el Tassara, administrado por la Ilustre Municipalidad

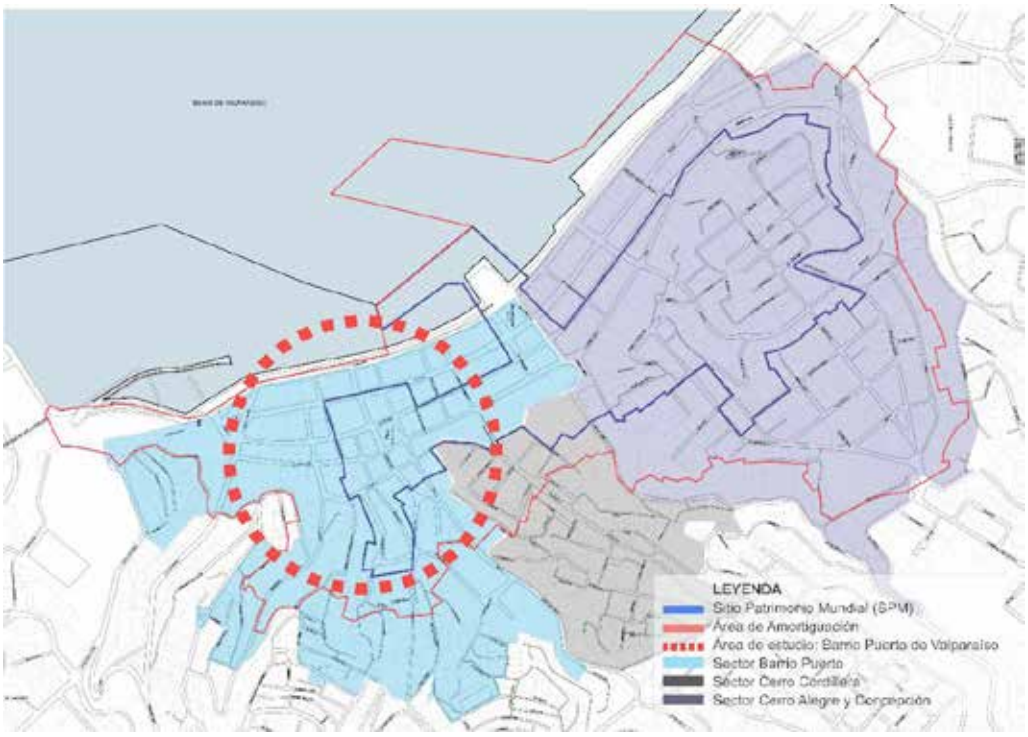


Figura 1. Sitio Patrimonio Mundial (SPM) de Valparaíso. Fuente: Elaboración propia a partir de Corporación Municipal de Administración del Sitio Patrimonio Mundial de Valparaíso (2025b)

de Valparaíso y el Astoreca, gestionado por la Empresa Naviera Ultramar. Cada uno de estos edificios enfrenta desafíos específicos. Por un lado, los inmuebles Tassara y Astoreca ejemplifican la administración pública y privada, respectivamente, en la gestión de inmuebles patrimoniales. Por otro, el Mercado Puerto, tras su reforzamiento estructural y rehabilitación parcial del primer nivel (Diario La Quinta, 2020), perdió su rol histórico como centro de abastecimiento y encuentro social.

En mayo de 2022, como parte de la visita de la Unesco a Chile para dar seguimiento a las acciones de conservación del área patrimonial de Valparaíso señaló que, después de casi 20 años de la inscripción del sitio "aún no ha[bía] sido colocada la placa de identificación como SPM, ni tampoco se puede apreciar señaléticas, planos turísticos o información que comunique a habitantes o visitantes la importancia del puerto…" (Unesco y Gobierno de Chile, 2022, p. 37). Tal ausencia ha afectado la identificación de los habitantes del barrio con su entorno. Tampoco ha contribuido al sentido de pertenencia o la "adecuada apropiación del espacio urbano arquitectónico patrimonial" (p. 37). Este es, precisamente, la raíz de la problemática detectada en esta investigación.

Lo antes explicado condiciona el problema de investigación: ¿Cómo se ha afectado el proceso de apropiación del espacio arquitectónico patrimonial a partir de proyectos seleccionados en la zona declarada SPM en el BP de Valparaíso? Para dar respuesta a este problema, se define como objetivo: Analizar la apropiación del espacio arquitectónico patrimonial (en adelante, AEAP) en torno al BP, a partir del estudio de los proyectos seleccionados en los edificios Mercado Puerto, Tassara y Astoreca e identificando el rol de los actores públicos, privados y de la comunidad en estos procesos.

La metodología se sustenta en un enfoque cualitativo de corte interpretativo, adecuada para comprender el proceso de AEAP. Se combinó el análisis documental y etnográfico en los tres casos. Se aplicaron técnicas como la observación no participante, entrevistas semiestructuradas a 43 personas — informantes clave y actores relevantes—, y se diseñó la "Ficha de Levantamiento de Inmueble Patrimonial". La información fue analizada mediante el software Atlas.ti (2025).

II. DESARROLLO

Esta investigación toma como referencia los aportes de Vidal Moranta y Pol Urrútia (2005), quienes definen la "apropiación del espacio" (p. 283) considerando el componente sociocultural de las comunidades, su carácter dinámico, así como su complementación desde la acción transformación e identificación simbólica. Todo ello contribuye

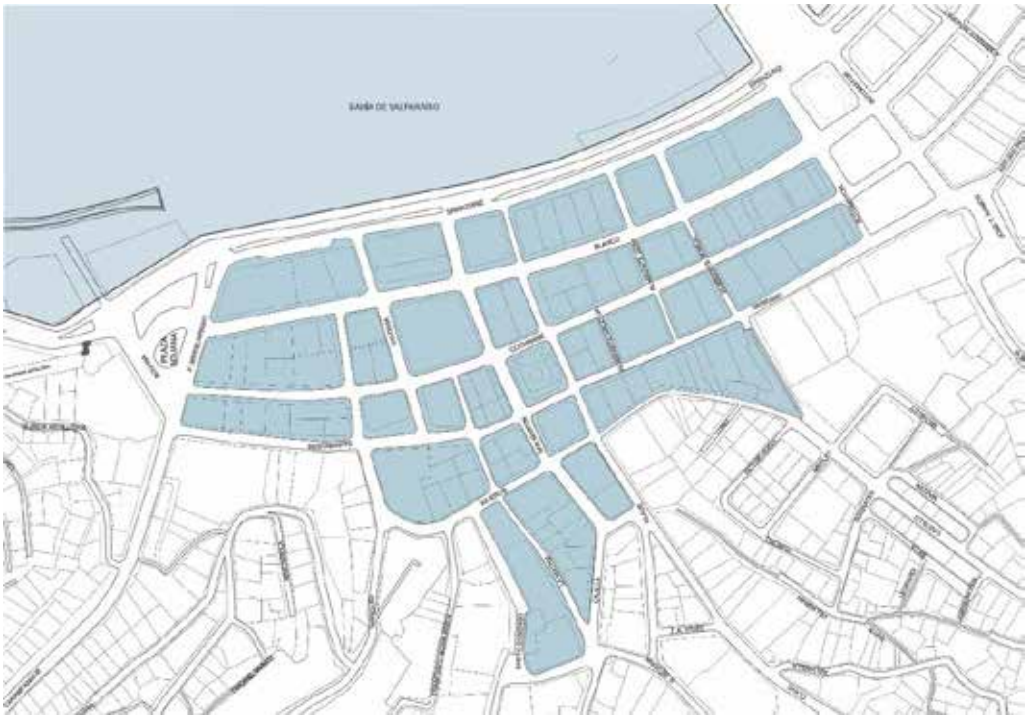


Figura 2. Área de estudio de la investigación. Barrio Puerto de Valparaíso. Fuente: Elaboración Propia

a la definición del concepto de AEAP propuesto; entendido como: un proceso dinámico y dialéctico, en el que las comunidades —desde lo individual y lo colectivo—, las instituciones públicas y el sector privado establecen relaciones materiales (físicas y funcionales) y culturales (simbólicas y sociales) con los entornos edificados, generando así su evolución, adaptación y resignificación. La AEAP se articula de manera activa para generar memorias colectivas, tradiciones y usos cotidianos en entornos patrimoniales regulados por legislaciones, que frenan o favorecen su desarrollo. Los casos de estudio seleccionados: edificios Mercado Puerto, Tassara y Astoreca en el BP se analizarán a partir de la operacionalización de este concepto.

Relaciones materiales: dimensiones física y funcional

En cuanto a la dimensión física, los tres edificios revelan apropiaciones interrumpidas o inconclusas. El Mercado Puerto muestra los pisos segundo y tercero inhabilitados, pero presenta avance para la continuidad del proyecto de rehabilitación derivados del programa Revive Barrios. El Tassara, pese a contar con una hoja de ruta para su rehabilitación, permanece en estado proyectual debido a restricciones normativas e incertidumbres técnicas de su proceso de ejecución. Por su parte el Astoreca, restaurado formalmente a nivel de fachada por la empresa Xiloscopio Ltda., mantiene su uso suspendido, al limitarse por la propiedad privada y por la falta de acceso público.

La rigidez normativa resulta necesaria como mecanismo de protección patrimonial pero, paradójicamente, se convierte en un freno burocrático que ralentiza y encarece las soluciones, pues prolonga el deterioro de los inmuebles. Esta investigación advierte que esta dualidad deriva en la pérdida de valor material y urbano, ya que la norma, en lugar de facilitar el mantenimiento, tiende a congelar los procesos de uso. A ello se suma la ausencia de equipos técnicos especializados, la falta de financiamiento, la discontinuidad de los fondos y la ausencia del Estado. Estos factores que limitan la consolidación material de esta apropiación física, es efectiva solo cuando la rehabilitación incorpora habitabilidad, sostenibilidad técnica y continuidad de uso articulando la conservación con la vida cotidiana del patrimonio.

Si bien los casos muestran un tránsito entre el uso original y la búsqueda de nuevos significados, se observa una funcionalidad suspendida. Tanto el Mercado Puerto como el Tassara vieron sus usos originales —mercado de abasto y uso habitacional, respectivamente—, interrumpidos por factores externos como el sismo de 2010, el estigma barrial, el estallido social de 2019 y la pandemia de covid19. En el primer caso, la antigua función de abasto ha mutado hacia actividades culturales y comunitarias, sostenidas por los propios locatarios

Figura 3. Casos de estudio. Inmuebles emblemáticos del Barrio Puerto. Fuente: Elaboración Propia

que organizan eventos para mantener el edificio activo. En el Tassara, las proyecciones de unidades habitacionales de áreas reducidas sugieren un perfil de arrendatarios transitorios, lo que dificulta la consolidación de vínculos sociales duraderos para recomponer el tejido social. Por su parte, el Astoreca muestra una funcionalidad restringida; su transformación en sede corporativa garantiza la conservación material, pero reduce su integración con la vida barrial.

Los postulados teóricos señalan que las políticas de patrimonialización, al priorizar la conservación física por encima de las prácticas sociales, pueden conducir a la pérdida de valores históricos (Azkarate et al., 2003), lo que genera espacios vacíos que se desprenden de su vitalidad original (Chuquipoma Moreno, 2015; Guerrero Valdebenito, 2022). Tal fenómeno debe ser atendido por los responsables de las acciones de intervención en BP, para evitar una museificación del entorno y el desplazamiento de los pocos habitantes originales del sector. De acuerdo con Noguera (2002), la finalidad última del patrimonio arquitectónico debe ser el disfrute colectivo; sin embargo, en los tres casos analizados, la desconexión entre conservación y uso evidencia una pérdida de ese principio, transformando los edificios en hitos sin cotidianidad.

Relaciones culturales: dimensiones simbólicas y sociales

Las relaciones culturales resultaron el eje más robusto y más tensionado en el estudio comparativo de los tres casos de estudio. En este sentido, en cuanto a la dimensión simbólica, el Mercado Puerto es recordado como un lugar vivo y bullicioso, espacio propicio para el encuentro de vecinos, de tradiciones gastronómicas vinculadas con la vida marina. En el Tassara, el Bar Liberty actúa como un hito cultural que mantiene viva la bohemia porteña, condensando la historia popular del barrio. Por su parte, el Astoreca se erige como emblema de elegancia perdida, testigo de la vida porteña y parte de la imagen del entorno de Plaza Echaurren. Banda Cárcamo y Concha Méndez (2021) han destacado que la apropiación simbólica se sostiene en "cómo las personas dan significado a los objetos o espacios con los cuales se vinculan" (p. 238). Este proceso resulta vital para establecer un diálogo entre pasado y presente, a través del cual los espacios se resignifican y mantienen vigencia en la memoria colectiva.

Sin embargo, la dimensión social muestra la fragilidad del tejido comunitario y es donde se evidencian mayores fracturas en el análisis. En los tres casos se enfrentan al estigma del "barrio rojo", la desigualdad estructural, la desconfianza a las instituciones por su endeble conexión con la comunidad y la débil participación ciudadana. Los actores perciben que las iniciativas de revitalización se impulsan "desde arriba" sin escuchar a la gente que vive aquí [en el BP]…" (actor relevante de 60 años, comunicación personal, 12 de agosto de 2025), generando frustración y desconfianza. Esta desconexión valida la preocupación teórica del investigador sobre la patrimonialización institucionalizada, donde se prioriza la imagen urbana.

El estigma del barrio y la falta de seguridad limitan la afluencia de visitantes y refuerzan la sensación de aislamiento y abandono. Los habitantes locales expresan una baja participación en la toma de decisiones. La desconexión entre los proyectos y la opinión de la comunidad refuerza la percepción de exclusión. Por lo que demandan una gobernanza inclusiva. Estas evidencias coinciden en lo señalado por Guerrero Valdebenito (2022), quien advierte que las políticas patrimoniales suelen reproducir

una racionalidad tecnocrática y centralizada. Estas suelen reproducir un modelo de gestión basado en decisiones tomadas "desde arriba", pues el patrimonio se entiende como un objeto técnico administrativo. Sin embargo, el patrimonio es más que su dimensión normativa o física. Si bien es importante los criterios técnicos y normativos, el patrimonio constituye un proceso social vivo, que requiere diálogo y reconocimiento con las comunidades.

No obstante, en el BP, en medio de este escenario emergen signos de resistencia y potencialidad social. Iniciativas como la "Biblioteca Popular José Farías" o las actividades organizadas por locatarios del Mercado Puerto, revelan que la apropiación también se produce "desde abajo", a través de prácticas comunitarias que reactivan la memoria colectiva y devuelven significado al espacio. La educación patrimonial, como sugieren los entrevistados, se perfila como herramienta clave para fortalecer la conciencia local y construir una gobernanza participativa que reconecte el patrimonio de la ciudadanía, en particular de las nuevas generaciones.

III. CONCLUSIONES

Al contrastar los hallazgos, se observa que el proceso de AEAP en el SPM de Valparaíso se configura como un fenómeno complejo y en permanente tensión, marcado por discontinuidades e interrupciones. Se evidencia una marcada distancia entre los sectores público, privado y la comunidad del barrio. El análisis de los tres inmuebles evidenció estas tensiones: el Mercado Puerto refleja la pérdida de su función social frente a la museificación; el Tassara, en proceso de rehabilitación, se proyecta como un espacio de gestión inclusiva; y el Astoreca expone las tensiones entre la restauración privada y la memoria comunitaria.

Estos hallazgos confirman que, en la medida en que la declaratoria de Valparaíso como SPM, si bien incentivó la formulación de proyectos patrimoniales en el polígono del BP, también derivó en un desarrollo desigual de las acciones de intervención, privilegiando en muchos casos intereses ajenos a las necesidades primarias de los residentes. El trabajo permitió reconocer que la AEAP no constituye un resultado estático, sino un proceso dinámico que se redefine en función de sus relaciones materiales (físicas y funcionales) y culturales (simbólicas y sociales).

Se sostiene que la viabilidad del BP como SPM depende de un cambio de paradigma hacia una apropiación sostenible y socialmente justa. La conservación arquitectónica, aunque indispensable, no debe entenderse como un fin en sí misma, sino como un medio para reactivar la vitalidad social del sector. Las acciones de intervención deben articularse con las necesidades de vivienda, seguridad y comercio local, canalizando la memoria colectiva y el compromiso comunitario que aún persisten en el territorio. Solo así será posible transformar la apropiación interrumpida y desigual en una apropiación sostenida inclusiva y equitativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Azkarate, A., Ruiz de Ael, M. J., & Santana, A. (2003). ***El patrimonio arquitectónico.*** País Vasco: Ediciones UPV. EHU. https://www.academia.edu/23729317/AZKARATE_A_RUIZ_DE_AEL_M_J_SANTANA_A_2013_El_Patrimonio_Arquitect%C3%B3nico

Banda Cárcamo, C., & Concha Méndez, P. (2021). Ocio y apropiación socioespacial desde una perspectiva feminista: el caso del Cerro Cordillera, Valparaíso. Bitácora ***Urbano Territorial, 32***(1), 233–246. https://doi.org/10.15446/bitacora.v32n1.96007

Cáceres, C. (2024). Valparaíso y el ciclo urbano posUnesco 20032022: turistificación, patrimonio, y configuración de un espacio urbano elitizado. ***EURE, 50***(151). https://doi.org/10.7764/EURE.50.151.01

Chuquipoma Moreno, P. (2015). ***Proceso de apropiación social del patrimonio: el caso del centro poblado rural Huaycán de Cieneguilla.*** https://qhapaqnan.cultura.pe/sites/default/files

Corporación Municipal de Administración del Sitio Patrimonio Mundial de Valparaíso. (2025a). ***Corporación Sitio Patrimonio Mundial de Valparaíso.*** https://www.corporacionspmvalparaiso.cl/sitiounesco/

Corporación Municipal de Administración del Sitio Patrimonio Mundial de Valparaíso. (2025b). ***Síntesis Plan de Gestión Sitio Patrimonio Mundial Unesco. Área histórica de la CiudadPuerto de Valparaíso, y su zona de amortiguamiento (20252034)***. https://www.corporacionspmvalparaiso.cl/wpcontent/uploads/2025/04/ParaSintesis04_25.pdf

Diario La Quinta. (2020, January 31). ***Inaugurado oficialmente el histórico Mercado Puerto de Valparaíso.*** https://diariolaquinta.cl/2020/01/31/

GuerreroValdebenito, R. M. (2022). Identidades territoriales y Patrimonio Cultural: La apropiación del patrimonio mundial en los espacios urbanos locales. ***Revista F@ro, 2***.

Noguera, J. F. (2002). La conservación activa del patrimonio arquitectónico. Loggia, ***Arquitectura & Restauración, 13***, 10–31. https://www.researchgate.net/publication/300003825_La_conservacion_activa_del_patrimonio_arquitectonico

Subdirección de Fomento y Gestión Patrimonial. (2021). ***Área histórica de la ciudadpuerto de Valparaíso, Sitio de Patrimonio Mundial desde 2003.*** https://www.sfgp.gob.cl/

Unesco, & Gobierno de Chile. (2022). Informe de la misión de asesoramiento técnico del Centro del Patrimonio Mundial al Bien del Patrimonio Mundial ***"Área histórica de la CiudadPuerto de Valparaíso" Chile.***

Vidal Moranta, T., & Pol Urrútia, E. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. ***Anuario de Psicología, 36***(3), 281–297.

CASA COMUNITARIA ESPACIO SANTA ANA, CERRO CORDILLERA, VALPARAÍSO

NAHUEL QUIROGA CORVALÁN, MARTA LUCÍA LEANDRO, TEGUALDA QUIROGA CORVALÁN

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO, COOPERATIVA DE TRABAJO CORDILLERA, UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

Palabras clave: Participación comunitaria, cooperativismo y autogestión, producción social del patrimonio

RESUMEN:

Espacio Santa Ana es una organización comunitaria ubicada en Cerro Cordillera, Valparaíso, que desde hace 15 años impulsa un proyecto de rehabilitación patrimonial con enfoque en autogestión, cooperativismo y producción social del hábitat. Su propuesta se concibe como una obra abierta, desarrollada mediante talleres y prácticas colectivas donde la comunidad es protagonista. La obra se centra en la consolidación estructural de una ex capilla, la habilitación de una casona-convento para actividades culturales y el desarrollo de un edificio modular.

El método de organización se centra en resignificar el patrimonio desde la economía solidaria, integrar saberes técnicos y prácticas territoriales, a la vez que generar redes que fortalezcan la gestión comunitaria. En cuanto a sostenibilidad, el financiamiento es mediante fondos públicos, donaciones y subvenciones; como también la creación de una cooperativa de trabajo y la participación en redes de producción y autogestión. Espacio Santa Ana demuestra que la rehabilitación patrimonial puede ser un proceso productivo, inclusivo y cooperativo, capaz de transformar no sólo edificios, sino también modos de habitar y hacer ciudad.

I. INTRODUCCIÓN

Espacio Santa Ana, organización comunitaria enclavada en el cerro cordillera de la ciudad de Valparaíso, ha impulsado por más de 15 años un proyecto de rehabilitación patrimonial que se concibe como una obra de arquitectura inacabada, bajo la modalidad de trabajo en taller y escuela sin patrón. Personas, animales, materiales, gestos, afectos, discrepancias y un sinnúmero de ademases son entendidas como entidad de pleno derecho arquitectónico: una acción comunal donde todo insuma, donde los roles profesionales se conjugan, confunden y a veces se tornan acción comunitaria. Ante todo, una experiencia para prefigurar otros modos de habitar y hacer ciudad.

El objetivo principal de la iniciativa se centra en la puesta en valor de tres elementos clave: i) una ex capilla, ii) una casonaconvento y iii) un nuevo edificio modular. Así, la metodología de reconstrucción de la ex capilla ha implicado la consolidación estructural en varias etapas (2013-actual); la casona ha sido objeto de habilitación para el desarrollo cultural del cerro (2016-2018); y la implementación de un proyecto modular de batería de baños, que a la vez se plantea como un prototipo de vivienda colectiva, integrando principios de sustentabilidad y accesibilidad universal (2017-actual).

Para lograr que los tres elementos claves enunciados con anterioridad, Espacio Santa Ana y la cooperativa de trabajo Cordillera, organizan su trabajo en escalas diferidas, pero conectadas entre sí – siguiendo los preceptos esgrimidos por Félix Guattari (1990) en

Figura 1. Vista Aérea Espacio Santa Ana. Fuente: Archivo Digital ECSA.

Figura 2. Vista rehabilitación Casona. Fuente: Rany Carneiro

las tres ecologías, a saber: nosotras en tanto común en tanto conformación de mundos – los cuales definimos como tres movimientos patrimoniales:

1. NOSOTRAS como una decidida intención de enmarcar el proceso de puesta en valor como un hecho productivo que se hace carne en el quehacer comunitario, con un fuerte énfasis en resituar y prefigurar otras lógicas patrimoniales desde el ámbito del cooperativismo en particular y de la economía solidaria en general;

2. COMÚN como una experiencia que se nutre de la misma práctica del estar haciendo obra, que inscribe el quehacer de oficios patrimoniales desde una óptica que conjuga el saber técnico con las prácticas comunitarias propias de una organización inserta en un entorno patrimonializado;

3 MUNDOS como proceso de producción que entiende la necesidad de 'dotar de sentidos' la gestión comunitaria, como un pensar productivo que despliega la práctica profesional, técnica y comunitaria entrelazada, conjugando aspectos de la producción social del hábitat (Ortiz, 2010) y el rescate patrimonial desde las ruinas de la organización obrera, popular y barrial de principios del siglo XX en la ciudad de Valparaíso.

Estos objetivos y su forma de organización son factibles de ponerse en práctica, toda vez que se ha logrado ir construyendo un modelo de gestión y administración que pone en el centro las relaciones comunitarias: la búsqueda de fondos públicos concursables (i.e. Fondo Del Patrimonio SERPAT, Fondo De Infraestructura Cultural MINCAP, entre otros); donaciones pecuniarias institucionales e individuales; subvenciones y concursos de organismos estatales locales (i.e. MuniValpo, GoreValpo, entre otros) han ido desarrollando un saber-hacer propio, el cual se ha traducido en una apropiación situada de los conocimientos y saberes colectivos que se nutren de la rica diversidad y propuestas mancomunadas que se ejercen en la ciudad de Valparaíso.

Para hacer carne estos preceptos en un proceso de producción comunitaria, Espacio Santa Ana ha desarrollado una estrategia de poner en práctica un modelo de organización cooperativo de carácter

Figura 3. Vsita Patio Central Casona. Fuente: Archivo Digital ECSA.

Figura 4. Escalera Edificio Modular. Fuente: Archivo Digital ECSA.

productivo (por ejemplo Cooperativa De Trabajo Cordillera) que nace de la misma organización. Esta estrategia es factible de poder llevar a cabo por dos razones fundamentales, a saber: i) varios de los integrantes fundadores de la organizaciónhan sido parte de los procesos de rehabilitación llevados a cabo en la Población Unión Obrera (2001-2008) y del desarrollo e implementación de las actividades territoriales, construcción y puesta en valor de espacios públicos, sedes comunitarias y vecinales del Taller de Acción Comunitaria TAC Cordillera (1996presente); ii) la participación sostenida en redes de trabajo e intercambio tanto nacional (Red Hábitat Popular, Escuelas De Cooperativismo SUR/ INVI, Encuentros de Economía Autogestionaria Santa Ana) como internacional (Secretaría Latinoamericana de Vivienda y Hábitat Popular SELVIPH, Escuela Latinoamericana de Formación en Producción Autogestionaria, Jornadas de Hábitat HIC/LA).

Es en este acervo en el cual se han podido ir nutriendo y encarnando los procesos de autogestión y producción que se han ido implementando, lo cual se traduce en un esquema organizacional donde prima el diálogo, las decisiones colectivas, la resolución de conflictos no delegada y una producción basada en el aprender haciendo, donde cada integrante tiene algo que aportar y recibir.

Si bien este modelo implementado resulta como una deriva/síntesis de lo descrito con anterioridad, también hay que relevar que su puesta en práctica ha sido a contracorriente y con un marco jurídico y cultural que no incentiva el desarrollo de experiencias productivas en el ámbito de las organizaciones comunitarias. Fruto de este desacople entre las expectativas cooperativas y la forma organizacional institucional, es que cada iniciativa que se trata de implementar, necesita siempre de procesos de 'ajuste' entre la realidad institucional y las prácticas propias de una organización que pone acento en otras lógicas de estar en este mundo que nos toca transitar.

III. CONCLUSIONES

De esta manera, tanto los objetivos como la forma de organizarse tienen un impacto en el despliegue de estrategias en redes de trabajo concreto – como diría el arquitecto Néstor Jeifetz, referente del Movimiento De Ocupantes E Inquilinos MOI de la ciudad autónoma de Buenos Aires, pensar en crear movimiento supone la creación de redes cara a cara y no virtuales, a lo cual adicionaríamos: pensar en crear movimiento (y no en pensar crear adherencia activista) supone de rostros y cuerpos con los cuales implicarse, afectarse…transformar(se). Robles, termitas, hongos, presupuestos, archivos .dwg, formones, mascarillas, suples, aserrín, nivel – en una lista interminable – son entidades que aportan a mediar con esos rostros y cuerpos que toman en sus manos el destino de lo que hay que hacer. En gran medida – o más bien – esa 'medida' es la que permite desplegar la gestión más allá del ámbito meramente pecuniario. Es esa apertura – entre otras – la que nos permite ejercer la gestión y la administración como elementos centrales de la manera en que se conceptualiza nuestra práctica patrimonial situada

Figura 5. Retiro Campanario ex Capilla Santa Ana. Fuente: Archivo Digital ECSA.

Figura 6. Vista Aérea Espacio Santa Ana. Fuente: Archivo Digital ECSA.

en una organización comunitaria que pone en práctica la producción mancomunada.

Desde aquí, cualquier propuesta productiva es entendida como una propuesta autogestionada, que abarca más allá del mero recurso: un énfasis en las prácticas que ponen la actividad productiva en clave de valor de uso (Harvey, 2020). En definitiva, la puesta en obra consiste en mancomunar los esfuerzos comunitarios, técnicos e institucionales, bajo una mirada productiva en clave de economía solidaria: cooperativamente se ha ido produciendo, reparando y ajustando la pre-existencia a los nuevos usos que la misma comunidad organizada ha ido definiendo mientras la obra avanza. Comprendemos que este caminar en conjunto es – ante todo – un proceso generador de espacios de encuentro e imaginación de otros mundos posibles, que se realizan bajo el control de auto productores y otros agentes sociales que operan en otras formas de organizarse y hacer presente una apuesta en común.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Harvey, D. (2020). Value in motion. ***New left review, ii***(126), 28-43.

Guattari, F. (1990). Las tres ecologías. Pre-textos.***memória-história*** (pp. 51-86). Imprensa Nacional – Casa da Moeda.

Santilli, J. (2005). ***Socioambientalismo e novos direitos: proteção jurídica à diversidade biológica e cultural.*** Fundação Peirópolis.

Ortiz, E. (2010). Derecho a la ciudad, producción social y gestión participativa del hábitat. La promoción de iniciativas comunitarias incluyentes en la ciudad de México. ***Hábitat y sociedad, (1***).

Jeifetz, N. (2018). El horizonte autogestionario desde una apropiación práctica y cotidiana del marxismo. Una mirada desde SELVIHP. ***Periferias, revista de Ciencias Sociales. 23***(26), 117-134.

LA CASA FRANKLIN SAMPAIO COMO LABORATORIO PEDAGÓGICO: METODOLOGÍA EDUCATIVA Y PATRIMONIO URBANO EN PETRÓPOLIS (RJ)

CLAUDIA BAIMA MESQUITA, FRANCIELLEN DE SOUZA JOAQUIM, NOEMIA LUCIA BARRADAS FERNANDES

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO, BRASIL

Palabras clave: Centro Histórico de Petrópolis, Casa Franklin Sampaio, conjunto urbanopaisajístico.

RESUMEN:

Este artículo presenta un recorte de un proyecto de extensión universitaria desarrollado en la Casa Franklin Sampaio, ubicada en el Centro Histórico de Petrópolis (RJ), inmueble integrante de un conjunto urban paisajístico protegido a nivel federal. El trabajo aborda la vulnerabilidad del patrimonio edificado ante la ausencia de diagnósticos técnicos integrados que orienten intervenciones responsables. El objetivo es analizar una metodología educativa aplicada al levantamiento, diagnóstico y formulación de directrices preliminares de intervención patrimonial, articulando formación académica y contexto real. La investigación se apoya en el levantamiento histórico documental, el análisis arquitectónico y el diagnóstico del estado de conservación, con participación activa de estudiantes y actores vinculados al bien. Como resultado, se elaboró un diagnóstico técnico patrimonial integrado y un dosier históricoarquitectónico que sustenta criterios de intervención basados en la conservación preventiva y la intervención mínima.

I. INTRODUCCIÓN

La preservación del patrimonio arquitectónico exige, cada vez más, enfoques integrados que articulen conocimiento técnico, comprensión histórica y compromiso social. En el campo de la Arquitectura y el Urbanismo, las prácticas contemporáneas de intervención patrimonial han superado una visión estrictamente material, incorporando dimensiones vinculadas a la memoria colectiva, a la identidad urbana y a los procesos educativos asociados al reconocimiento y a la valorización del patrimonio cultural.

La ampliación del concepto de patrimonio cultural, especialmente a partir de la segunda mitad del siglo XX, refuerza la necesidad de comprender los bienes protegidos como construcciones sociales, cuyos valores se actualizan a partir de la interacción continua entre el objeto patrimonial y las comunidades que lo reconocen como parte de su historia. En este sentido, la educación patrimonial se consolida como un instrumento fundamental para promover la apropiación social del patrimonio, contribuyendo al fortalecimiento del sentido de pertenencia y de la responsabilidad colectiva frente a su preservación.

En este marco, la Casa Franklin Sampaio (Figura 1), ubicada en el Centro Histórico de Petrópolis (RJ, Brasil), constituye un estudio de caso relevante para reflexionar sobre la articulación entre intervención patrimonial, metodologíaeducativa y participación comunitaria. El inmueble, protegido a nivel federal por el Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) desde 1964 e integrado en un

Figura 1. Aspecto general del jardín y residencia de Francisco Soares, a fines del siglo XIX, según lo registrado por el fotógrafo Revert Henrique Klumb. Fuente: Disponible em:<https://acervos.ims.com.br/portals/#/detailpage/6963 >. Acceso en 23 Octubre 2023.

conjunto urbano paisajístico de elevado valor histórico, presenta una compleja superposición de capas temporales, técnicas constructivas y patologías, que demandan un enfoque metodológico integrado.

Este artículo tiene como objetivo analizar una experiencia de educación patrimonial formal desarrollada a través de un proyecto de extensión universitaria, cuyo eje principal es la metodología educativa aplicada al levantamiento, al diagnóstico y a la formulación de directrices de intervención patrimonial, incorporando la participación de estudiantes y de actores vinculados al bien como parte del proceso formativo. Más que centrarse exclusivamente en la participación comunitaria como un fin en sí mismo, el trabajo enfatiza el dispositivo pedagógico que articula enseñanza, práctica profesional y compromiso social en un contexto real de riesgo patrimonial.

II. METODOLOGIA

La investigación se desarrolla a partir de un enfoque cualitativo, de carácter exploratorio yanalítico, estructurado como estudio de caso de la Casa Franklin Sampaio (Figura 2), situada en el Centro Histórico de Petrópolis (RJ). La opción metodológica parte del entendimiento de que la intervención en el patrimonio edificado requiere procedimientos sistemáticos de investigación capaces de articular el levantamiento histórico, el análisis arquitectónico y el diagnóstico del estado de conservación, constituyendo una base técnica e interpretativa consistente para la definición de directrices de preservación (Kühl, 2006; IPHAN, 2003).

El recorrido metodológico se organizó en etapas sucesivas e interdependientes, concebidas de modo de garantizar la construcción progresiva del conocimiento sobre el bien. A diferencia de enfoques centrados exclusivamente en la resolución formal o material, la metodología adoptada privilegia el reconocimiento del edificio como un artefacto histórico complejo, cuyas transformaciones a lo largo del tiempo se reflejan tanto en su materialidad como en sus modos de uso y apropiación (Choay, 2001). La primera etapa consistió en el levantamiento históricodocumental, realizado a partir de la consulta a acervos públicos y privados, incluyendo archivos municipales, registros iconográficos, planos históricos, publicaciones periódicas y bibliografía especializada.

Figura 2. Fachada Sur. Fuente: Noemia Barradas, 2023.

Figura 3. Levantamiento fotográfico del patio interior. Fuente: Claudia Baima, 2022.

Figura 4. Levantamiento fotográfico del sistema constructivo y desprendimientos de revestimiento. Fuente: Claudia Baima, 2022.

Este procedimiento permitió identificar las fases constructivas del inmueble, sus alteraciones tipológicas y funcionales (Figura 3) , así como los contextos urbanos e institucionales que condicionaron dichas transformaciones,particularmente durante el período de consolidación de Petrópolis como ciudad administrativa y residencial (Alves Netto, 2006). El levantamiento histórico fue tratado como un instrumento metodológico esencial para la lectura crítica del edificio, orientando las etapas subsiguientes sin anticipar juicios de valor ni propuestas de intervención.

En paralelo, se desarrolló el levantamiento arquitectónico y constructivo de la edificación, comprendido como una etapa de reconocimiento material del objeto de estudio. Este levantamiento incluyó el registro fotográfico sistemático de los espacios interiores y exteriores, la identificación de los sistemas constructivos, de los materiales empleados y de las técnicas ejecutivas, así como el análisis tipológico y morfológico del conjunto (Figura 4). La lectura arquitectónica buscó evidenciar la coexistencia de diferentes lenguajes y soluciones constructivas, resultantes de intervenciones sucesivas, sin atribuir jerarquías de valor, aspecto que será discutido en una sección posterior (Reis Filho, 1978; Patetta, 1987).

La etapa de diagnóstico del estado de conservación se llevó a cabo a partir de inspecciones visuales in situ y del mapeo preliminar de daños, permitiendo la identificación de las principales manifestaciones patológicas, tales como fisuras, desprendimientos de revestimientos, degradación de materiales y problemas asociados a la humedad. El diagnóstico fue entendido como un proceso interpretativo, en el cual los daños observados se correlacionan con factores constructivos, ambientales e históricos, constituyendo un instrumento fundamental para la comprensión del comportamiento material de la edificación a lo largo del tiempo (Bojanoski, Michelon & Bevilacqua, 2017; Manual de Elaboración de Proyectos de Preservación del Patrimonio Cultural, 2005).

Un eje estructurante de la metodología reside en su carácter educativo, desarrollado en el ámbito de un proyecto de extensión universitaria vinculado a la formación en Arquitectura y Urbanismo. La participación activa de los estudiantes en todas las etapas del proceso - levantamiento, análisis y sistematización de los datos fue concebida como una estrategia pedagógica de aprendizaje situado, que permite aproximar los contenidos teóricos a la práctica en un contexto real de patrimonio en riesgo. Esta dimensión metodológica no se confunde con el análisis de los impactos formativos o sociales del proyecto, los cuales se abordan en una sección específica, sino que constituye el dispositivo operativo que sustenta la experiencia investigativa (IPHAN, 2003).

Al finalizar el proceso, los datos históricos, arquitectónicos y diagnósticos fueron organizados y sistematizados en la forma de un dossier histórico arquitectónico. Este dossier fue concebido como un producto técnico científico de la investigación, destinado a reunir, de manera integrada, información esencial para futuras acciones de conservación, investigación y gestión del bien. Su elaboración no implica la formulación de un proyecto ejecutivo de intervención, sino que establece una

base metodológica y documental cualificada, cuya relevancia y posibles desdoblamientos se analizan en la discusión.

Un componente central de la metodología adoptada fue su carácter educativo, desarrollado en el marco de un proyecto de extensión universitaria vinculado a la formación en Arquitectura y Urbanismo. La experiencia involucró directamente a un grupo de estudiantes de grado de la Universidade do Estado do Rio de Janeiro, provenientes de distintos niveles de la carrera, quienes participaron activamente en todas las etapas del proceso investigativo. A lo largo de dos semestre académico, bajo la orientación docente, los estudiantes realizaron actividades de levantamiento histórico documental, registro fotográfico sistemático, reconocimiento arquitectónico y constructivo del inmueble, así como el mapeo preliminar de daños y la sistematización de la información recopilada. Estas acciones se desarrollaron mediante trabajo de campo in situ, análisis colectivo de los datos y discusiones críticas en el ámbito académico, configurando un proceso de aprendizaje situado que articuló contenidos teóricos con la práctica en un contexto real de patrimonio en riesgo. La metodología educativa adoptada no tuvo como objetivo evaluar los impactos formativos en sí mismos, sino constituir un dispositivo operativo que permitiera integrar enseñanza, investigación y compromiso social, fortaleciendo la comprensión crítica del edificio patrimonial y de los principios contemporáneos de la conservación.

Figura 5. Mapeo de daños. Fuente: Cerne Engenharia e Projeto, 2004.

III. RESULTADOS Y APORTES PROYECTUALES

Los resultados del proyecto demuestran que la articulación entre investigación técnica, metodología educativa e interacción con actores vinculados al bien patrimonial permitió avanzar más allá de un ejercicio meramente descriptivo, dando lugar a la construcción de un diagnóstico técnico patrimonial integrado. Este diagnóstico se configuró como una herramienta capaz de sustentar decisiones proyectuales y reflexiones críticas sobre la intervención en el patrimonio edificado, al articular de manera coherente el levantamiento histórico `documental, el análisis arquitectónico y constructivo y la evaluación del estado de conservación del inmueble.

La metodología adoptada no se limitó a la identificación puntual de patologías, sino que buscó comprender los procesos que las originaron, relacionando las manifestaciones materiales con condicionantes históricos, constructivos, ambientales y de uso. En este sentido, el estudio de la Casa Franklin Sampaio evidencia que los proyectos de intervención patrimonial deben entenderse como procesos complejos, en los cuales la dimensión técnica se articula de forma indisociable con las dimensiones histórica, social y cultural (Choay, 2001; Kühl, 2006).

Las patologías observadas (Figura 5) no fueron interpretadas como problemas materiales aislados, sino como expresiones de un proceso histórico de uso, transformación y, en determinados momentos, de abandono, directamente vinculado a las dinámicas urbanas e institucionales de la ciudad de Petrópolis (Alves Netto, 2006).

Esta lectura ampliada del estado de conservación permitió reconocer la edificación como un organismo histórico complejo, cuya condición actual resulta de sucesivas capas de transformación y de distintos regímenes de mantenimiento y ocupación a lo largo del tiempo. A partir de la consolidación del diagnóstico, fue posible formular directrices preliminares de intervención orientadas por los principios de la conservación preventiva, la intervención mínima y la compatibilidad entre materiales y técnicas constructivas, conforme a los planteamientos contemporáneos de la Conservación y la Restauración (Kühl, 2006; IPHAN, 2005).

Desde esta perspectiva, las acciones de preservación se conciben como parte de un sistema integrado

que articula conservación preventiva, conservación curativa y restauración, desplazando el foco de soluciones puntuales hacia estrategias orientadas a la permanencia del bien y a la preservación de sus valores simbólicos y culturales (Bojanoski, Michelon & Bevilacqua, 2017). Esta comprensión orientó los aportes proyectuales del trabajo, que priorizaron acciones de estabilización, mitigación de daños y control de los agentes de deterioro, en detrimento de propuestas inmediatas de restauración formal o recomposición estilística.

En el plano proyectual, los resultados permitieron definir criterios de intervención compatibles con los valores históricos, tipológicos y constructivos de la edificación, considerando simultáneamente su materialidad, su trayectoria histórica y su inserción urbana. Se enfatizaron estrategias relacionadas con el mantenimiento sistemático, la protección frente a la acción del agua y la preservación de los elementos constructivos originales, configurando escenarios viables de intervención patrimonial. Estos aportes resultan especialmente relevantes en contextos caracterizados por restricciones presupuestarias, escasez de estudios técnicos previos y urgencia de acciones preventivas (IPHAN, 2003).

En este proceso, la elaboración del dossier históricoarquitectónico se constituyó como uno de los principales productos del proyecto. Al reunir de forma sistemática información histórica, registros arquitectónicos, documentación fotográfica y el diagnóstico del estado de conservación, el dossier se consolida como un instrumento técnicocientífico fundamental para futuras etapas de proyecto, gestión y preservación del bien. Más que un producto final, el dossier establece una base documental cualificada que favorece la continuidad de las investigaciones y la toma de decisiones fundamentadas en el campo de la conservación patrimonial.

En el ámbito educativo, los resultados permiten explicitar el foco central de la experiencia como una metodología de educación patrimonial formal aplicada a la formación en Arquitectura y Urbanismo. La participación activa de los estudiantes en todas las etapas del proceso favoreció el desarrollo de competencias técnicas, analíticas y críticas, estimulando la lectura integrada del bien patrimonial, la interpretación de las patologías desde una perspectiva histórica y la comprensión de la intervención como un proceso continuo y dinámico (IPHAN, 2003).

Asimismo, la incorporación de actores vinculados al bien analizado se reveló como un elemento clave para el fortalecimiento del sentido de pertenencia y de la responsabilidad colectiva frente a la preservación del patrimonio. En el caso de la Casa Franklin Sampaio, la articulación entre análisis técnico, lectura urbana y educación patrimonial contribuyó a la construcción de una relación más consciente entre la sociedad y el bien cultural, estimulando la apropiación simbólica y la valorización de la cultura material local (Choay, 2001).

Al articular resultados técnicos, aportes proyectuales y efectos formativos, la experiencia presentada demuestra que metodologías educativas estructuradas, cuando se asocian a procedimientos rigurosos de levantamiento y diagnóstico, son capaces de generar impactos simultáneamente académicos, profesionales y sociales. Esta constatación refuerza la pertinencia del estudio y sustenta su potencial de replicabilidad en otros contextos urbanos latinoamericanos que enfrentan desafíos similares en el ámbito de la preservación del patrimonio edificado.

IV. CONCLUSIONES

La experiencia desarrollada a partir del estudio de la Casa Franklin Sampaio confirma la pertinencia de enfoques integrados que articulan investigación técnica, metodología educativa y educación patrimonial en la preservación del patrimonio edificado. Al estructurar la intervención como un proceso progresivo, basado en el levantamiento histórico, el análisis arquitectónico y el diagnóstico del estado de conservación, el trabajo reafirma el diagnóstico técnico patrimonial como fundamento para la definición de directrices de intervención coherentes con los valores del bien.

Los resultados obtenidos evidencian que las patologías identificadas deben interpretarse como manifestaciones de un proceso histórico y urbano complejo, vinculado a los usos, transformaciones y condiciones de mantenimiento del inmueble. Esta comprensión refuerza la necesidad de estrategias integradas que articulen conservación preventiva, curativa y restauración, superando enfoques fragmentados y soluciones exclusivamente formales.

Desde el punto de vista proyectual, la formulación de directrices preliminares de intervención, aun sin constituir un proyecto ejecutivo completo, representa un aporte relevante para la

construcción de escenarios viables de preservación, especialmente en contextos marcados por restricciones presupuestarias y urgencia de acciones preventivas. En este sentido, el dossier histórico arquitectónico elaborado se consolida como un instrumento técnico fundamental para futuras etapas de gestión, investigación e intervención.

En el ámbito educativo, el estudio destaca el potencial de la educación patrimonial formal como dispositivo metodológico capaz de articular enseñanza, práctica profesional y compromiso social. La participación activa del estudiantado y la interacción con actores vinculados al bien ampliaron el alcance formativo y social de la experiencia, evidenciando el carácter replicable de la metodología en otros contextos urbanos que enfrentan desafíos similares en la preservación del patrimonio edificado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alves Netto, A. (2006). Petrópolis: cidade, arquitetura e história.

Bojanoski, J. C., Michelon, C., & Bevilacqua, M. (2017). Conservação preventiva, conservação curativa e restauração: aproximações conceituais e operacionais. ***Revista CPC, 12***(24), 45–63. https://doi.org/10.11606/issn.19804466.v12i24p4563

Choay, F. (2001). ***A alegoria do patrimônio.*** Estação Liberdade.

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. (2003). ***Educação patrimonial: histórico, conceitos e processos.***

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. (2005). ***Manual de elaboração de projetos de preservação do patrimônio cultural.***

Kühl, B. M. (2006). ***Preservação do patrimônio arquitetônico: fundamentos, critérios e métodos.*** Editora da Universidade de São Paulo.

Rodrigues, B. F. (2022). ***Proposta para reabilitação da Casa Franklin Sampaio [Monografia de graduação em Arquitetura e Urbanismo].*** Universidade do Estado do Rio de Janeir

LA VIVIENDA OBRERA DE VIÑA DEL MAR:
HUELLA VIGENTE DEL PASADO INDUSTRIAL

PATRICIA WYSER ADEVA
MAGISTER EN INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, FAU, U. DE CHILE.

Palabras clave: Vivienda Obrera, Patrimonio Residencial, Viña del Mar Industrial

RESUMEN:

Viña del Mar, conocida como la ciudad jardín y balneario turístico, posee un origen industrial muchas veces pasado por alto. Sus vestigios – El muelle Vergara, las huellas fabriles en la trama urbana, los conjuntos de viviendas obreras, y piezas como la locomotora de la Quinta Vergara- algunos más conocidos que otros, muestran una historia industrial que ha sido progresivamente desplazada, pese a su valor patrimonial.

El presente trabajo tuvo como objetivo evidenciar, mediante estudios de casos y entrevistas, el carácter patrimonial de la vivienda obrera de origen industrial. La arquitectura de estos conjuntos que mantienen su uso original vigente, actúa como contenedor de comunidades que, aunque cambian generacionalmente, mantienen un fuerte sentido de pertenencia y memoria barrial. Su diseño riguroso, modular e innovador refuerza la necesidad de visibilizar y resguardar este patrimonio habitacional. Esto se sustenta en los resultados arrojados tanto por el análisis planimétrico como por las encuestas aplicadas.

I. INTRODUCCIÓN

Viña del Mar nació con una marcada dualidad: por un lado, una ciudad impulsada por la industria y el ferrocarril; por otro, un territorio asociado a viñas, casonas, quintas de recreo, el Sporting y un club social que atraía a grupos acomodados. Ambas identidades coexistieron hasta que, tras la creación de la sociedad probalneario en 1912, la orientación turística comenzó a desplazar progresivamente el carácter industrial. Aunque las grandes fábricas que impulsaron su desarrollo ya no existen, dejaron una huella profunda en la trama urbana. La presencia de industrias como la CRAV, Textil Gratry y Textil Viña también dio origen a viviendas obreras vinculadas a la vida fabril, hoy el principal vestigio tangible de ese pasado. Sin embargo, pese a su valor histórico, social y arquitectónico, estos conjuntos enfrentan diversas amenazas contemporáneas que ponen en riesgo su preservación patrimonial.

Esta investigación se originó en la necesidad de relevar el valor patrimonial de estas viviendas obreras, entendidas no sólo como ejemplos de arquitectura funcional propia del auge industrial chileno del siglo XX, sino también como expresiones de vida comunitaria, memoria colectiva y cohesión barrial (Garré, 2001); (Tello, 2017). En un contexto urbano crecientemente presionado por la densificación, el crecimiento de zonas comerciales, la especulación inmobiliaria y la pérdida de identidad local (Casgrain & Janoschka 2013), estudiar estos conjuntos es fundamental para comprender cómo la ciudad ha gestionado, olvidado o desplazado su dimensión industrial, y cómo sus residentes actuales

Figura 1. Plano de Viña del Mar con las antiguas ubicaciones de industrias en naranjo y rojo y los conjuntos obreros identificados con número. Números 5,6 y 10 son los casos analizados y vinculados a las industrias en rojo.
Fuente: Elaboración Propia

continúan defendiendo su sentido de pertenencia y la permanencia de sus barrios (Bitrián, 2012).

El problema de investigación se centra precisamente en esa tensión entre memoria e invisibilización (Waisman, 1990). Por una parte, existe un fuerte sentido de arraigo entre quienes habitan estos conjuntos, muchos de ellos descendientes directos de trabajadores industriales. Por otro lado, la ciudad ha tendido a priorizar discursos y proyectos orientados al turismo, servicios y comercio, desplazando gran parte de su historia y con ello a sus habitantes a un segundo plano (Lees et al., 2022); (Bitrián, 2012). Esto genera una brecha entre la identidad urbana percibida y la identidad urbana real (Garré, 2001). A pesar de ello, la presencia de viviendas obreras en sectores estratégicos de Viña del Mar sigue configurando una huella imborrable en su trazado y en su estructura social.

Hipótesis y objetivo

La hipótesis que orienta el estudio plantea que las viviendas obreras desarrolladas o impulsadas por las industrias presentan similitudes arquitectónicas que responden a innovaciones técnicas de la época y a una racionalización espacial vinculada tanto a la industria como al urbanismo moderno. Además, poseen una jerarquización de atributos históricos, sociales y arquitectónico funcionales que constituyen un valor patrimonial significativo. Sin embargo, enfrentan amenazas contemporáneas (gentrificación, tugurización, cambio de destino y presión inmobiliaria) (Santander & Duarte, 2012); (Casgrain & Janoschka 2013); (Lees, 2022), que justifican la necesidad de protección formal. Por ello el objetivo central de esta investigación fue caracterizar arquitectónica e históricamente a las viviendas obreras como los principales vestigios del pasado industrial de Viña del Mar, develando las amenazas contemporáneas que enfrentan y reconociendo su carácter patrimonial mediante la vinculación de variables arquitectónicas, históricas y sociales de sus comunidades. Este objetivo articula una mirada integral que buscó describir, contextualizar y valorizar estos conjuntos desde distintas escalas y perspectivas, siempre con un énfasis en la participación y reconocimiento comunitario.

II. METODOLOGIA

Para abordar el problema del desconocimiento, desprotección y las amenazas contemporáneas, la metodología empleada combinó enfoques cualitativos y análisis multiescalar. En primer lugar, se realizó una revisión histórica y documental que permitió reconstruir el origen y evolución de los conjuntoshabitacionales asociados a varias industrias, sin embargo, se consideró como representativas 3 industrias de diferente escala e impacto en la ciudad, estas fueron la CRAV, Textil Gratry y Textil Viña. Esta revisión incluyó levantamiento de planos, búsqueda en archivos municipales, fotografías históricas y revisión de

memorias institucionales. En segunda instancia, se efectuó un estudio de casos comparativo, seleccionando estos tres conjuntos por representar diferentes escalas, épocas y estrategias de vivienda obrera industrial. A nivel morfológico, se analizaron variables como tipologías habitacionales, modulación, sistemas constructivos, patrones de ocupación y relación con el entorno urbano. Se examinó cómo la arquitectura de estas viviendas refleja principios de racionalización espacial propios de un período en que la industria buscaba generar soluciones habitacionales dignas, eficientes y funcionales para sus trabajadores (Tello, 2017). La estandarización, la repetición modular, la presencia de patios, la orientación y la jerarquización espacial fueron elementos recurrentes que permiten sostener la hipótesis sobre su coherencia arquitectónica y su valor funcional, basados en las tres dimensiones propuestas por Tello (2017) respecto a la teoría de los valores arquitectónicos.

En relación con lo teorizado por Tello (2017), el componente social fue otro eje importante en la metodología, sumado a la consideración de Garré (2001) del patrimonio construido como un testimonio, se realizaron entrevistas semiestructuradas a residentes actuales, tanto a descendientes de trabajadores como a nuevos habitantes. Estas entrevistas permitieron identificar percepciones sobre identidad barrial, memoria industrial, participación comunitaria y expectativas frente a posibles intervenciones o declaratorias patrimoniales. Asimismo, se desarrolló un análisis de amenazas y conflictos urbanos, considerando variables como densificación proyectada, especulación inmobiliaria, cambios normativos, deterioro físico por falta de mantención y transformaciones de uso. Para ello se revisaron leyes, instrumentos de planificación y proyectos en curso, destacando la urgencia de actualizar el Plan Regulador Comunal (PRC) y de incorporar figuras de protección como Zonas de Conservación Histórica.

III. RESULTADOS

Los resultados permitieron afirmar inicialmente que los conjuntos estudiados comparten elementos arquitectónicos que refuerzan la hipótesis planteada. Existe una clara intención proyectual en cada conjunto, con diseños que consideran las variables de funcionalidad, economía de materiales y calidad espacial, lo que influye en que muchas viviendas sigan vigentes después de más de 50 años (Tello, 2017); (Waisman, 1990), adaptándose a nuevos modelos familiares sin

Figura 2. Conjunto habitacional Gratry, de la industria Textil Gratry, número 5 en el plano de la figura 1. Fuente: Elaboración Propia

perder su habitabilidad y manteniendo su vigencia (Torres & Jorquera, 2017). Este mérito constructivo contrasta con la precariedad de muchas propuestas habitacionales contemporáneas especialmente en viviendas colectivas de alta densidad, donde el acceso a jardines, patios o espacios comunitarios es prácticamente inexistente.

Las voces de los vecinos confirieron profundidad al análisis, revelando que, aunque muchos deellos no vivieron directamente el pasado industrial, sí reconocen la importancia de estas viviendas como herencia urbana patrimonial y como parte esencial del carácter de sus barrios.

Desde una perspectiva histórica, los conjuntos actúan como testimonio de una política habitacional que combinó cooperación entre el Estado, la industria y los trabajadores. La CRAV, por ejemplo, implementó programas de bienestar que incluían asesoramiento técnico, acceso a crédito y reubicación según composición familiar, lo que contribuyó a consolidar comunidades sólidas y estructuradas en torno a la vida fabril. Aunque algunas iniciativas quedaron inconclusas (como proyectos industriales de vivienda que nunca se ejecutaron) estas ausencias también amplían el campo de estudio, permitiendo imaginar cómo pudo haber sido la expansión urbana si se hubiesen concretado o si se consideraran como base para el desarrollo de futuros proyectos (Cerda & Puentes, 2019).

Contemplando lo expuesto, en el ámbito social, las entrevistas revelaron un fuerte sentido de pertenencia y una participación comunitaria activa. Los residentes valoran la vida de barrio, la escala humana de las viviendas, la cercanía a servicios y

Figura 3. Conjunto habitacional Textil Viña, de la industria homónima, número 6 en el plano de la figura 1. Fuente: Elaboración Propia

Figura 4. Conjunto habitacional Riesco II, de la industria CRAV, número 10 en el plano de la figura 1. Fuente: Elaboración Propia.

la memoria compartida. Incluso en casos donde el vínculo directo con la industria se ha debilitado, la tradición oral ha mantenido viva la historia de los conjuntos. Esta permanencia identitaria refuerza la idea de que el patrimonio no es solo una cuestión material, sino también un proceso vivo que se reproduce a través de la práctica comunitaria y la convivencia cotidiana (Garré, 2001). Sin embargo, la investigación también evidencia riesgos que ponen en tensión la continuidad de estos barrios. La gentrificación comienza a aparecer en sectores donde la presión inmobiliaria es mayor, especialmente cerca del centro y vías estructurantes (Casgrain & Janoschka 2013). La tugurización, producto de subdivisiones informales o arriendos precarios, amenaza la integridad tipológica de las viviendas (Santander & Duarte, 2012). El cambio de destino (por ejemplo, conversión en bodegas, oficinas o usos comerciales) distorsiona la esencia residencial de estos conjuntos (Lees, 2022). Sumado a ello, la falta de instrumentos de protección patrimonial deja a estas viviendas vulnerables frente a proyectosde renovación urbana que tienden a privilegiar densificación en altura o el comercio por sobre la preservación de tejidos históricos.

Un hallazgo relevante es el caso del conjunto asociado a Textil Viña, que presenta un reconocimiento significativamente menor por parte de la población en comparación con la notoriedad histórica de su industria. Esto se debe a factores como la baja exposición pública del barrio, su relativa aislación espacial y la escasa circulación mediática sobre su existencia. Sin embargo, internamente conserva un sólido tejido social y una convivencia armónica, lo que demuestra que la valoración comunitaria no depende necesariamente de la visibilidad urbana, sino de la fortaleza de sus redes sociales. Por otro lado, los conjuntos vinculados a la CRAV (mucho más conocidos y estudiados) cuentan con una identidad barrial más consolidada y una mayor difusión histórica. Esto se refleja en una presencia simbólica más fuerte en la memoria colectiva de Viña del Mar. Sin embargo, el riesgo de transformar o reemplazar estas viviendas es igualmente alto, considerando su localización estratégica y el atractivo inmobiliario del sector (Santander & Duarte, 2012); (Casgrain & Janoschka 2013); (Lees, 2022). Esta situación hace evidente que la preservación patrimonial debe incluir tanto el resguardo físico como un proceso sostenido de reconocimiento e integración comunitaria en la toma de decisiones.

Figura 5. Manifestaciones comunitarias en muros de acceso a la Población Gratry 2, número 12 en el plano de la figura 1. Fuente: Elaboración Propia.

TABLA 1 Resumen de encuestados que habitan en los conjuntos estudiados. Fuente: Elaboración Propia u otras

Caso	Cantidad de viviendas por caso (población)	Cantidad de encuestados (muestra)	Relación entre la muestra y la población
Gratry	32	8	25 %
Textil Viña	88	11	12.5 %
Riesco	233	21	9.1 %

IV. CONCLUSIONES

Las conclusiones confirman que las viviendas obreras industriales no solo poseen características arquitectónicas valiosas y una historia significativa, sino que también cumplen un rol social vigente, ya que, representan comunidades activas, cohesionadas y conscientes de su herencia (Waisman, 1990). Su protección requiere estrategias integrales que articulen a las comunidades y a las instituciones, conscientes de que la participación vecinal es clave para cualquier proceso de declaratoria o intervención, pues garantiza que las transformaciones respeten la memoria y necesidades de quienes habitan estos espacios.

En términos críticos, la investigación cuestiona la falta de políticas públicas robustas orientadas a la protección del amplio patrimonio industrial en Chile, porque, aunque existen figuras normativas como Monumento Nacional o Zona de Conservación Histórica, su aplicación ha sido enfocada a indumentaria o territorio directo de la industria en cuestión y esto en muchos casos es insuficiente. Además, la memoria industrial suele ser relegada frente a tipologías patrimoniales más tradicionales, como casonas, palacios, teatros o edificios religiosos, lo que deja en desventaja a expresiones ligadas a la vida obrera. A esto se suma que el relato oficial de Viña del Mar continúa enfatizando su dimensión turística, invisibilizando la relevancia industrial en la conformación de su identidad urbana.

Se debe considerar que, por limitante de personas y tiempo asociadas a la investigación, el tamaño de la muestra no asegura la representatividad por sí sola, pero también es importante mencionar que la mínima variación en los resultados y el muestreo no probabilístico puede al menos entregar una base a deducciones generales exploratorias. Por ello y como proyección, se plantea la pertinencia de avanzar con el apoyo de fondos que permitan la profundización de esta u otras investigaciones que apunten hacia la declaratoria de Zona de Conservación Histórica para los conjuntos estudiados. Esta figura permitiría resguardar atributos arquitectónicos sin impedir la evolución natural de las viviendas. Asimismo, abre la posibilidad de realizar proyectos de recuperación, rutas patrimoniales, señalética histórica y procesos educativos que acerquen la memoria industrial a la ciudadanía. Incorporar tecnologías actuales (como reconstrucciones virtuales o visualizaciones 3D de proyectos industriales inconclusos) podría contribuir a difundir este patrimonio de manera accesible y contemporánea. Finalmente, la investigación invita a repensar la planificación urbana de Viña del Mar desde una perspectiva integrada que reconozca su identidad híbrida: residencial, turística e industrial. Los conjuntos de vivienda obrera ofrecen una lección sobre urbanismo humano, colaborativo y socialmente articulado. Su preservación no solo es un acto de memoria,sino una oportunidad para construir una ciudad más inclusiva, consciente de su historia y capaz de proyectarse hacia el futuro sin renunciar a los cimientos que la hicieron posible.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bitrián Varea, C. (2012). Patrimonio cultural: amenazas contemporáneas y propuestas para la conservación. ***Revista Rujiar: Miscelánea del Centro de Estudios del Bajo Martín, (XIII),*** XLI–LV.

Casgrain, A., & Janoschka, M. (2013). Gentrificación y resistencia en las ciudades latinoamericanas: El ejemplo de Santiago de Chile. ***Andamios, 10***(22), 19–44.

Cerda, G., & Puentes, Y. (2019). Patrimonio industrial: los conjuntos habitacionales de la fábrica azucarera CRAV en Penco, 1941–1975. ***Revista INVI, 34***(96), 153181.

Garré, F. (2001). Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: Bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda. ***Conserva, 5***, 521.

Lees, L., Slater, T., & Wyly, E. (2022). ***The Planetary Gentrification Reader.*** Editorial Routledge.

Santander, M., & Duarte, P. (2012). ***Aplicación del concepto de obsolescencia arquitectónica en la realidad postmoderna: Ocho casos de estudio en Santiago [Seminario de título].*** Universidad de Chile.

Tello, M. (2017). Entre signo y símbolo: una diferencia que afecta la axiología del patrimonio cultural inmueble. ***Gremium, 4***(08) 8196.

Torres Gilles, C., & Jorquera Silva, N. (2017). Evaluación integral de la adaptabilidad del patrimonio residencial frente a los actuales requerimientos de uso. ***Arquitectura y Urbanismo, 38***(1), 22– 35.

Waisman, M. (1990). ***El interior de la historia.*** Editorial Escala.

EXPERIENCIAS DE CONSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA Y COMUNITARIA EN SITIOS ARQUEOLÓGICOS: EL CASO DEL TAMBO DE CAMAR Y EL PUKARÁ DE TURI

RONALD CAICEDO GARAY, YOCELYN PINILLA ALANIZ

PAISAJE RURAL. PATRIMONIO & AMBIENTE. LTDA..

Palabras clave: participativo, multidisciplinario, arqueológico

RESUMEN:

El pueblo atacameño o likanantay habitó la zona precordillerana del desierto de Atacama desde el siglo VI d. C. Su cultura agroalfarera se centraba en el cultivo de maíz, papa y quinua, así como en la ganadería de auquénidos. Distribuidos en comunidades independientes, compartieron el idioma Kunza. En el siglo XV, este extenso territorio fue ocupado por los incas, quienes introdujeron una serie de elementos a su cultura constructiva, como los tambos.

En este contexto, se presenta dos intervenciones en sitios arqueológicos asociados a esta cultura: la primera en el Tambo de Camar, financiada por la Minera Zaldívar y el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (SERPAT), y la segunda en la Kallanka del Pukará de Turi, apoyada por el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

Las acciones contaron con una considerable participación de la comunidad, destacando la contribución de las mujeres en el proceso de Turi, evidenciando el compromiso de la población local en la conservación de su patrimonio.

I. INTRODUCCIÓN

Los tambos son antiguas estructuras construidas a lo largo del Qhapaq Ñan, diseñadas como posadas y centros de almacenamiento para viajeros y funcionarios del Imperio Inca. Estos fueron fundamentales para la administración del Tawantinsuyo, proporcionando alojamiento y comida en distancias de 20 a 30 kilómetros.

Por su parte, los púkaras fueron construcciones ejecutadas para la protección de las aldeas, al estilo de un fuerte o fortaleza. Se edificaban con mamposterías de piedras y se componían de áreas domésticas, funerarias y de acopio. Se levantaron principalmente entre los siglos XIV y XV, en respuesta a conflictos con otros grupos y la expansión inca.

En la región de Antofagasta, destacan sitios significativos de esta cultura, como el Tambo de Camar en la comuna de San Pedro, construido durante el Período Tardío (14701536 d.C.), y el Pukará de Turi, emplazado en el Alto el Loa y que data del Período Intermedio Tardío (8501470 d.C.).

Ambos sitios, en virtud de su valor patrimonial, son custodiados por sus comunidades y por el CMN, por constituir un testimonio clave en el desarrollo y la evolución de las comunidades en la región de Antofagasta, y han sido prioridad para el Estado realizar esfuerzos para mitigar el riesgo de perder este importante patrimonio.

Los proyectos se centraron en la necesidad de preservar participativamente los vestigios de dos sitios arqueológicos asociados al Qhapaq

Figura 1. Ortoimagen del Pukara de Turi, 2022. Fuente: Propia

Figura 2. Vista general de la Kallanka durante la intervención, 2022. Fuente: Propia

Ñan, minimizando el impacto de las condiciones ambientales, para asegurar su conservación en el tiempo y facilitar futuras investigaciones.

En el caso del Tambo, el proyecto se desarrolló en el marco de su puesta en valor, en un trabajo mancomunado entre la comunidad, la Minera Zaldívar y el SERPAT, con el propósito de restituir parcialmente los muros originales, mejorando la lectura de su volumetría original tras el aluvión de 2019 que afectó la estructura. Mientras que, en el caso del Púkara, fue ejecutado en el marco de obras de emergencia mandatadas por el CMN, cuyo fin fue la consolidación de la Kallanka, condicionándola para reducir daños y conservar su integridad. Ambas iniciativas fueron ejecutadas por Paisaje Rural, entre los años 2022 y 2025.

II. METODOLOGIA

Para cumplir con el encargo, en su fase inicial se realizó un trabajo de recopilación bibliográfica y documental de cada sitio, orientado a conocer las investigaciones arqueológicas previas, y un profundo levantamiento arquitectónico y crítico para determinar, por un lado, materialidades y sistemas constructivos, y por otro, patologías que afectaban sus estructuras. Además, en el caso del Pukará, se tomaron muestras de morteros y materias primas cercanas al lugar, para realizar pruebas de laboratorio y justificar la selección de las fuentes de material similares para ejecutar las intervenciones.

En la segunda fase, se diseñaron las propuestas de intervención. Para el Tambo, se desarrolló en tres niveles de acción; el arqueológico, con el despeje del sitio y una serie de prospecciones que confirmaron la ubicación exacta de la base de los muros originales; el geográfico, que permitiera evaluar medidas para mitigar futuros aluviones; y el arquitectónico, que consideró la proyección de una infraestructura turística para potenciar su valor. Cada intervención se orientó al rescate y preservación de cada sitio.

Asimismo, el proyecto del púkara estableció, por una parte, su estado de conservación crítico y, por otra, su relevancia histórica y patrimonial que condicionó el alcance de la propuesta, orientando los esfuerzos a conservar su imagen actual. Para ello, se priorizó la consolidación de los muros mediante la restitución volumétrica que permitiera recuperar su resistencia sísmica, proponiendo el uso de técnicas constructivas tradicionales.

En la tercera etapa, se realizaron las acciones restaurativas bajo la dirección de arqueólogos, arquitectos restauradores y conservadores. En todas estas intervenciones se realizó un registro fotográfico y audiovisual durante el proceso, así como la coordinación con la comunidad por medio de su validación de lo propuesto y de la participación de comuneros, que fueron parte del equipo en obra, y que, en el caso de Turi, fueron mayoritariamente mujeres.

III. DESARROLLO

El caso de la Kallanka del Púkara de Turi

El Pukará de Turi abarca 37.000m2 e incluye más de 620 recintos formando una aldea con rasgos de ciudadela. En el centro del sitio, se ubica la Kallanka, estructura de adobe que conserva la mayor cantidad de elementos constructivos. De forma rectangular, se compone por muros de tierra de 0,7m de espesor, midiendo 9,00m de largo y 5,00m de alto aproximadamente.

En 1994 se hicieron trabajos de conservación en el muro este y en la esquina sureste, reforzando los muros por medio de la integración de nuevos adobes a modo de calzaduras. A pesar de que estas acciones han colaborado en mantener su estabilidad parcialmente, los daños y patologías que presentaba durante el estudio justificaban ejecutar una intervención de emergencia.

Una vez aprobada la intervención por parte del CMN, se realizaron distintas pruebas de campo para evaluar la calidad de las materias primas seleccionadas. Esta fase fue crucial para definir la dosificación adecuada en la elaboración de morteros y adobes, y para implementar medidas frente a la complejidad del secado durante los meses estivales.

Técnicamente, las obras en la Kallanka de Turi se iniciaron con el despeje del terreno, eliminando especies vegetales y acumulaciones de arena y escombros en las bases de los muros. Luego, se realizó la reintegración de bloques de piedras en los sobrecimientos, reutilizando piedras extraídas durante la limpieza del muro intervenido. Este trabajo se realizó replicando acuciosamente el sistema constructivo original.

Una vez consolidados los sobrecimientos de la Kallanka, se realizaron una serie de calzaduras de adobes en las bases de los muros socavados. Para ello, se liberó el material disgregado y se desbastó el área para lograr una buena traba entre los bloques de tierra existentes y nuevos. Por su parte, para reparar las grietas, se retiraron los adobes dañados con cuidado y se reutilizó el material en la elaboración de morteros de barro. Luego, se colocó la mezcla sobre al adobe que va inmediatamente abajo del bloque retirado y se instaló el nuevo adobe retirando las cuñas y tacos de madera provisorios. Posteriormente, se dejó secar el mortero por unas 3 a 4 horas para continuar con las hiladas superiores

Figura 3. Ejecución de calzaduras de adobes en la base de los muros de la Kallanka, 2022. Fuente: Propia

del muro, hasta completar el sellado o eliminación de la grieta.

Por último, se consideró el tapiado o sellado de las oquedades. En primer lugar, se humedeció la superficie con agua de tuna y se rellenaron las perforaciones con un mortero líquido, seguido de uno más seco. También se integraron trozos de adobes fracturados ajustados al diámetro de la oquedad, dejando un espacio libre de 2 cm por sus lados, para aplicar mortero de barro a modo de junta entre elementos constructivos.

Para el cierre de las intervenciones se repasaron los emboquillados con lechada de terminación en los sobrecimientos trabajados y se aplicaron enlucidos de tierra en los sectores de restitución de adobes, morteros y rellenos de oquedades para mejorar textura y compatibilidad de color.

Con esta experiencia, la comunidad postuló al Subsidio Programa Social Sitios de Patrimonio Mundial, con el objeto de avanzar a su puesta en valor y habilitación para recibir visitantes. El proyecto consistió en la elaboración de un diseño participativo de intervención controlada, y buscó, por medio del desarrollo de una propuesta arquitectónica y museográfica de infraestructura turística y patrimonial, formulado bajo criterios arqueológicos, ambientales y de mínima intervención, respetuosos de los valores patrimoniales del lugar y su entorno, contribuir con la puesta en valor definitiva del sitio.

El Caso del Tambo de Camar

Desde el punto de vista analítico, el Tambo se compone de tres estructuras: la Estructura 1, la

Figura 4. Antes y después de la intervención de los muros poniente y sur, 2022. Fuente: Propia

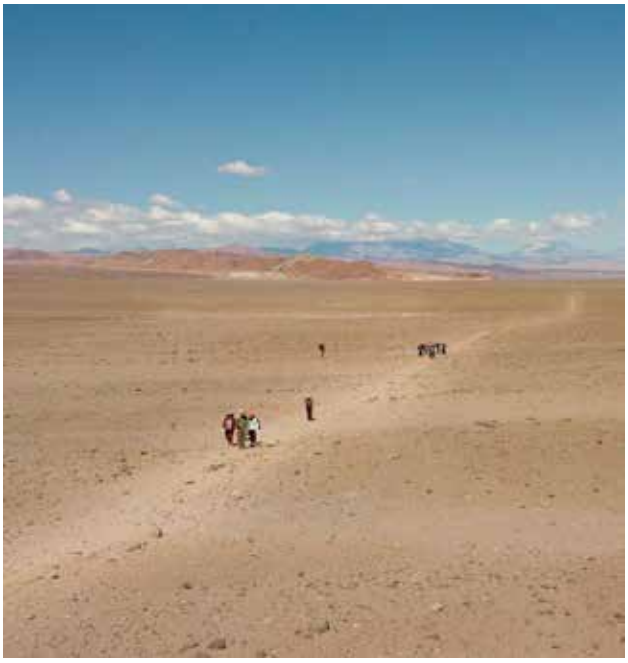


Figura 5. Jornada participativa en el despeje del Qhapaq Ñan, 2023. Fuente: Propia

Figura 6. Trabajos de restitución de hiladas en el tambo de Camar, 2024. Fuente: Propia

más afectada por el aluvión del verano del 2019, desapareció casi por completo; la Estructura 2, también afectada, cuenta con un largo de 130 metros aproximadamente, siendo la de mayor tamaño; y la Estructura 3, de menor tamaño y afectación, está constituida por siete pequeños recintos semicirculares alineados en una planta de 80 m². En el año 2021, se estableció la pérdida de varios metros de paramentos y que las lluvias estivales dejaron expuestas varias secciones de las bases incaicas, indicando que muchos muros originales permanecen enterrados.

A partir del diagnóstico realizado, la comunidad gestionó una serie de iniciativas. En el año 2022, el SERPAT encargó excavaciones arqueológicas y el despeje de los muros gravemente afectados de la estructura 2 del Tambo. Durante el proceso se confirmó la existencia de los muros originales, por lo que, los estudios realizados entre los años 2021 y 2022, permitieron determinar la viabilidad de restituir parte de ellos y recuperar la lectura de su volumetría.

Al año siguiente, la comunidad postuló para limpiar un segmento del Qhapaq Ñan, entre el Tambo de Camar y el Trópico de Capricornio, en ambas instancias se contó con la participación de los comuneros. Por su parte, ese mismo año, se ingresó al CMN el proyecto arquitectónico de la propuesta de puesta en valor desarrollada en el proyecto de 2021 para la visitación turística del tambo. Ambos proyectos fueron aprobados y ejecutados entre el 2023 y 2025.

Respecto al destino de los hallazgos y materiales recolectados desde el año 2021, se consideró oportuno capacitar a la comunidad sobre su cuidado y custodia. Frente a esto, se propuso construir un depósito formal para este propósito. Su ejecución

Figura 7. Isométrica comparativa previo y después de la intervención, 2025. Fuente: Propia

Figura 8. Set de imágenes del mirador del Tambo de Camar, 2025. Fuente: Propia

Figura 9. Set de imágenes de la pasarela del Tambo de Camar, 2025. Fuente: Propia

Figura 10. Vista de la recepción y sala museográfica, 2025. Fuente: Propia

formó parte del proyecto de la infraestructura turística, que incluyó un depósito arqueológico definitivo en el pueblo de Camar.

Restitución de Hiladas

Como se mencionó, en el año 2021, se identificó la necesidad de restituir las hiladas caídas sobre los muros originales para mejorar su comprensión histórica. Para avanzar en su puesta en valor, el Centro Nacional de Sitios del Patrimonio de la Humanidad y la comunidad local, convocaron la licitación para la reconstrucción de hiladas de la Estructura 2 en diciembre de 2024.

La restitución de hiladas logró restablecer cierta altura de los muros del Tambo para ser visibles desde el mirador que forma parte de recorrido turístico, utilizando piedras recolectadas durantela intervención del año 2022. Sin embargo, fue necesario contar con mayor número de piedras, las cuales fueron extraídas de áreas cercanas. Esto implicó recoger bolones de características similares a las del tambo original, dispersos fuera del área protegida por el CMN.

La instalación de piedras requirió la colocación de la primera hilada sobre el terreno natural, sin despejes adicionales. Solo en algunas partes del muro oriente se colocaron sobre las existentes para mantener la regularidad del trazado. Se utilizó el conocimiento de los comuneros para seleccionar las piedras adecuadas en tamaño y forma, permitiendo un encaje adecuado sin el uso de morteros.

Contemplación y Arquitectura

El acompañamiento de la comunidad al equipo técnico en la propuesta arquitectónica facilitó un diseño colaborativo que respetó el paisaje y las construcciones locales. Este proceso permitió consensuar las ideas de la comunidad sobre la infraestructura deseada en un lugar sagrado. La conservación de la configuración espacial del sitio fue prioritaria en cada acción ejecutada, garantizando su significado y preservación para el futuro.

Si bien a nivel arqueológico se logró realizar el despeje del sector y la restitución de hiladas en el tambo, desde el nivel arquitectónico se buscó

su utilización responsable mediante una serie de elementos e instalaciones, que permitieran su visita e interpretación por parte de los visitantes y la comunidad local. Los efectos combinados de estas intervenciones permiten una relectura más profunda de la estructura, lo que posibilita una reinterpretación del Tambo de Camar.

La intervención arquitectónica tuvo dos ejes fundamentales: el primero, como parte de la intervención arqueológica del sitio, mediante la restitución de hiladas en el tambo; y, por otro, la implementación del guion museográfico y de la infraestructura mínima para ser visitad. Para ello, se propuso una serie de elementos, tales como estacionamientos, sombras, senderos, pasarelas, mirador, recepción y sala museográfica. En definitiva, la propuesta buscó crear un recorrido accesible que se integrara al lugar, respetando los valores patrimoniales del sitio y los principios de mínima intervención y autenticidad.

IV. CONCLUSIONES

Las comunidades de Camar y Turi, ha logrado conservar parte de su riqueza cultural a través de la intervención arqueológicaarquitectónica de sus principales sitios y lugares. El respeto por sus tradiciones y la capacidad de innovar sin alterar los valores del paisaje que habitan, han fusionado las técnicas constructivas ancestrales, como las mamposterías de piedra y los muros de adobe, con soluciones contemporáneas que aseguran durabilidad y resistencia en el desierto. Así, las comunidades buscan no solo conservar su herencia, sino también promoverla como un atractivo cultural relevante.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Garceau Ch. (2022). Informe final ***Excavación y limpieza arqueológica en el tambo de Camar, Qhapaq Ñan, sistema vial andino,*** Región de Antofagasta.

Universidad de Chile (2009). ***Informe Final Sitios Arqueológicos. Pukara de Turi Catarpe Este y Oeste Tambo Camar. Estudio Diagnóstico de Situación del Qhapaq Ñan en Chile,*** Componente Difusión e Investigación para la Región de Antofagasta. Línea Arqueología. Departamento de Antropología. Universidad de Chile.

INSTITUCIONALIDAD: PATRIMONIO Y COMUNIDAD

ROBERTO GALLEGOS PARRA
DIRECCIÓN DE CULTURA, ARTE Y PATRIMONIO

Palabras clave: Memoria, Comunidad, Municipio

RESUMEN:

El objetivo de esta ponencia, es destacar el trabajo en conjunto con la comunidad para abordar proyectos de rescate y puesta en valor del patrimonio industrial, arquitectónico y urbano de la ciudad de Coronel, región del Biobío. Si bien casi todos los proyectos postulados han sido a través del municipio, el foco principal de aquellos ha estado centrado en mejorar el entorno urbano, mejorando el aspecto social involucrado en intervenciones patrimoniales y en franco rescate de la memoria histórica del territorio.

Presentando un gran desafío nuestra zona, ya que había inmuebles y sectores abandonados hace más de 30 años, incluso 100 años en un caso, se desarrolló una estrategia de largo plazo que comenzó el año 2017 y hasta el momento ha logrado concretar proyectos que van en beneficio directo de la comunidad y que se priorizaron, debido a la solicitud de sus habitantes, antes que aquellos inmuebles que no aportaban funcionalidad al territorio.

I. INTRODUCCIÓN

La Cuenca del Carbón, una zona interprovincial conformada por Coronel, Lota, Arauco, Curanilahue y Lebu, significó un aporte económico importante para Chile por más de un siglo, fue literalmente marginada de posibles intervenciones visionarias que pudiesen rescatarla después del cierre de la industria del carbón en nuestro país. Recordemos que la industria de este mineral se desplomó en el mundo en la década del ’90, en el siglo pasado, pero en el continente europeo surgieron novedosas ideas que no solo apuntaban a proteger y ponen en valor aquel patrimonio industrial que quedaba a la deriva, sino que, además, a resignificarlo y considerar nueva funcionalidad para ello, lo que se tradujo en ciudades que hoy reciben importantes ingresos económicos como resultado de visitantes y turistas que no solo llegan a conocer la historia de cada lugar, también a experimentar nuevas formas de comprender y disfrutar de este patrimonio.

II. METODOLOGIA

La experiencia en Chile no fue la misma. Desde el cierre de las minas de carbón en Coronel (1994) y en Lota (1997), un proceso de reconversión social impulsado por el Estado no fructificó, dejando a la deriva a la población que dependía de esta industria y a la que no le era fácil empezar en otro tipo de labores. Más que nunca, el espíritu comunitario de la zona se hizo presente ante la adversidad y si bien se propició la instalación de industrias pesqueras y hasta un puerto en la ciudad de Coronel, la poca

Figura 1. Desarrollo arquitectónico y urbano hacia 1880 en Coronel

Figura 2. Inmuebles desaparecidos

Figura 3. Inmuebles desaparecidos

Figura 4. Inmuebles desaparecidos

capacitación y escolaridad de los trabajadores solo los hacía obtener trabajos de mano de obra barata manteniendo así, el círculo de marginalidad y precariedad de las familias.

Es así como el legado de la industria del carbón en materia de patrimonio industrial, arquitectónico y urbano quedó a la deriva, olvidado, desmantelado, saqueado y aunque sigue el fuerte arraigo minero en sus habitantes, el Estado no hizo lo mismo por su parte.

En Coronel, desde al año 2017, comenzó una estrategia para recuperar y poner en valor el patrimonio cultural, con énfasis en el legado que dejó la industria del carbón. Antes de este año, las iniciativas al respecto fueron escasas y estériles, no así la indiferencia de las autoridades y organizaciones que vieron la desaparición de inmuebles históricos a causa del abandono y los saqueos.

Teniendo una amplia lista de inmuebles y lugares que requerían intervención, algunos con declaratoria de monumento, pero sin ninguna acción que lo sacara de la condición de abandono o ruina, se trabajó con los territorios más afectados en materia de patrimonio en riesgo para visualizar una carta de navegación que permitiera diseñar una estrategia a mediano y largo plazo, considerando los avances en gestión que habían desarrollado las autoridades anteriores para crear un perfil actual que se tradujera en vislumbrar la necesidad, priorizar los esfuerzos, gestionar diseños, buscar canales adecuados para postular los proyectos y el acompañamiento correspondiente después de la ejecución de dichos proyectos.

Atendiendo la necesidad de la comunidad, de recuperar su historia y memoria, los legatarios de las familias mineras participaron, y participan, activamente en este proceso de levantamiento. El desarrollo de los proyectos y su ejecución recae principalmente en manos del municipio ya que en Coronel existen pocas organizaciones culturales y en general, no poseen la experiencia ni la fuerza para levantar proyectos e intervenciones de esta naturaleza, asumiendo este rol la institucionalidad local, pero motivando y orientando a dichas entidades y la comunidad para generar sus propias iniciativas en patrimonio cultural.

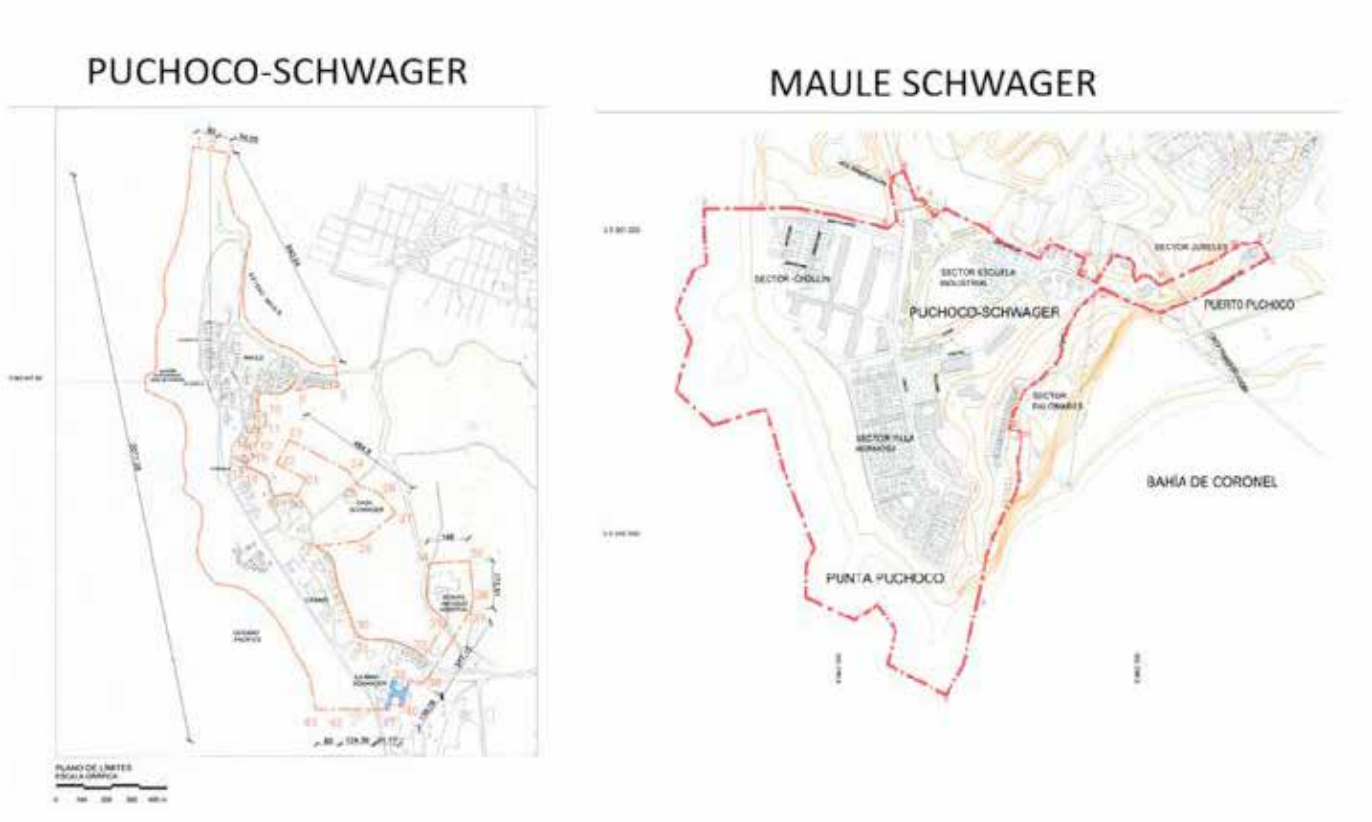


Figura 5. Zonas Típicas de Coronel declaradas el año 2010 y 2013

Figura 6. Zona Típica Maule Schwager

Figura 7. Complejo Minero PuchocoSchwager 2017

Primeros avances

En Coronel existen 2 Monumentos Nacionales en categoría de Históricos y 2 Zonas Típicas. Estas últimas representan un valor mayor entendiendo que son habitadas en su mayoría por descendientes de las familias mineras, en un modelo de Company Town que se instauró en algunos lugares del país, como Humberstone y Sewell a raíz de explotaciones mineras principalmente.

Luego de una mirada global de la comuna, era fácil determinar los sectores o inmuebles con mayor necesidad de intervención; como resultado de este análisis, se veía claramente que, después del terremoto del 2010, la Zona Típica de Maule Schwager sufrió daños en sus viviendas, pero mediante la postulación a proyectos del SERVIU para mejoramiento para sectores patrimoniales se logró la restauración de los inmuebles.

No así con la Zona Típica declarada el 2010, PuchocoSchwager, la cuna de la extracción industrial del carbón en Chile, que no contaba con intervenciones desde el cierre de las minas el año 1994; más aún, habían desaparecido inmuebles y artefactos de la primera mitad del siglo pasado y que hablaban del auge de la actividad minera en la zona, lo que iba en desmedro de este barrio patrimonial, de la plusvalía habitacional y de su pasado histórico; el museo se encontraba en ruinas después del terremoto y sumado a la falta de conectividad con el resto de la comuna, se transformó en un sector aislado, repercutiendo negativamente en la calidad

de vida y las oportunidades económicas de sus residentes.

Es así que, considerando las demandas y necesidades de los vecinos de este sector, se comenzó el año 2017 con la recuperación del Complejo Minero, el sitio en donde se encontraban las primeras dependencias de la empresa carbonífera y la entrada a las minas de carbón. Aquí estaba la muestra museográfica pero a esa fecha, se transformó en un basural y escombros por todos lados. Con costo municipal y apoyo de vecinos, incluyendo a la Agrupación de ex mineros del Carbón Renacer de PuchocoSchwager, se limpió el lugar, se realizó un cierre perimetral y se habilitó con una sala museográfica a cargo de un ex minero residente en el barrio; se instauró un recorrido por la entrada a los chiflones (bocamina) y se instaló un pequeño anfiteatro. Todas estas acciones tenían como objetivo poner en valor el lugar y dejarlo a disposición de los visitantes en forma gratuita. Hoy, cuenta con una alta valoración por parte de los vecinos del barrio y en los últimos 3 años, la concurrencia ha crecido exponencialmente como resultado de las actividades que se desarrollan habitualmente, incluidas las fechas de carácter nacional e internacional a las cuales el Museo está adherido como parte del RMC (Registro de Museos de Chile). Actualmente el Museo se adjudicó un proyecto de $17 millones para registro y catalogación de la colección a través del Fondo Integral de Museos y el año 2023, por la gestión de la JJVV del sector, se adjudicó un fondo de $5 millones aprox. para mobiliario e implementación tecnológica.

III. DESARROLLO

El sector de Puchoco Schwager no solo cuenta con el Complejo Minero como centro de interés patrimonial; su riqueza va mucho más allá de lo industrial diversificándose en patrimonio arquitectónico, urbano e inmaterial, pero como comentábamos anteriormente, se encontraba

Figura 8. Recuperación patrimonial

Figura 9. Proyectos en desarrollo

Figura 10. Inauguración Borde Costero Puchoco Schwager, diciembre 2025

desprotegido en todos sus aspectos ya que, por ser Zona Típica, requería de procesos largos y engorrosos para realizar cualquier adelanto o intervención. Por lo mismo, tomando en cuenta la necesidad de los vecinos del sector y de Coronel en general de recuperar el barrio, el municipio asumió estas peticiones en atención a mejorar su calidad de vida preocupándose del entorno urbano, entendiendo que se estaría abriendo una nueva mirada en torno a la puesta en valor del patrimonio cultural local.

Es así como se ideó una iniciativa, que luego se transformaría en estrategia de recuperación patrimonial, que tomó elementos disponibles y gestiones anteriores para avanzar en estos planes en el menor plazo posible, lo que se ha traducido en concretar todos los años, alguna recuperación, restauración o puesta en valor de algún inmueble o zona de interés patrimonial, principalmente en esta Zona Típica, PuchocoSchwager.

Dentro de esta estrategia, estuvo la creación de la Dirección de Cultura, Arte y Patrimonio el año 2022, lo que permitió contar con una unidad especializada en estas materias que pondría foco en lo propuesto y asesoraría todos los avances en el área, realizando el seguimiento correspondiente de los procesos y los resultados esperados.

Se orientaron los esfuerzos en levantar esta zona, apelando al deterioro de la misma y la solicitud de los vecinos, visionando un futuro auspicioso en cuanto a oportunidades de emprendimiento para los residentes, mejora de la plusvalía del sector y de la calidad de vida de sus habitantes, teniendo como objetivo mayor, resaltar aCoronel como un destino turísticopatrimonial dentro del circuito nacional e internacional.

Habiendo múltiples inmuebles patrimoniales en la ciudad que requerían atención debido a su estado de abandono, lo que se tradujo en que algunos hoy día son ruinas muy complicadas de recuperar, se debía ajustar esta carta de navegación estableciendo prioridades para luego planificar la estrategia, siempre con la mirada puesta en lo social de cada proyecto. Esto se tradujo, desde el año 2021, en la concreción de proyectos como una escultura de gran formato en homenaje a la zona del carbón, luego la construcción del borde costero de Caleta Lo Rojas, la reconstrucción del Gimnasio PuchocoSchwager (1930), la restauración de la plaza Caupolicán del mismo sector (1928), la restitución de la escultura del "Caupolicán" de la plaza homónima (1935) y la recuperación y construcción del borde costero del mismo sector (1920 arox.) Estos proyectos ejecutados corresponden a los más importantes en cuanto a impacto comunal e inversión involucrada, pero también se han realizado intervenciones en otros inmuebles, lugares y el patrimonio inmaterial presente en nuestra comuna.

Los fondos adjudicados para estos efectos han sido proyectos FNDR, FRIL, inversión del MOP y presupuesto municipal.

Próximos desafíos

Si bien los avances han sido contundentes en los últimos 3 años, sin olvidar que este proceso comenzó el año 2017, aún tenemos que seguir trabajando junto a la comunidad para ir ajustando la carta de navegación de acuerdo a las reales posibilidades de rescate del patrimonio cultural local, entendiendo que se debe priorizar de acuerdo a los tiempos, las capacidades de gestión y la oportunidad de obtener recursos para ello, además de considerar una variable preponderante, que los inmuebles industriales y arquitectónicos patrimoniales en riesgo y deterioro, son propiedad de privados, lo que dificulta enormemente las acciones que se quisieran realizar sobre ellos si no hay voluntad de los propietarios.

IV. CONCLUSIONES

Hoy, se ha visto reflejada en concreto la estrategia de recuperación del patrimonio industrial, arquitectónico y urbano en Coronel, concluyendo que ha sido un aporte real a la comunidad en términos de calidad de vida, plusvalía de los sectores intervenidos y oportunidades económicas para los residentes. Hemos podido constatar que la mirada ypreocupación por el patrimonio local ha aumentado positivamente en los coronelinos, expresándose en un aumento significativo en las visitas al museo, las Zonas Típicas y al recién inaugurado Borde Costero de PuchocoSchwager. El trabajo realizado con las comunidades y organizaciones de estos sectores ha dado frutos ya que, como resultado de conversatorios, consultas y diálogos personales, se estableció esta carta de navegación con un marcado sentido social.

Luego de la recuperación material en lo patrimonial, se ha consolidado, además, la puesta en valor de las organizaciones con relevancia patrimonial, entendiendo que este proceso ha tenido buenos resultados ya que se han cumplido los compromisos adquiridos con los vecinos, lo que nos lleva ahora a fortalecer estos lazos y estructurar los deberes y derechos compartidos que desde hoy nos guiarán. Ejemplos son la Agrupación de Amasanderas, quienes ya cuentan con uniformes y un reglamento interno, cuyos costos fueron a través de una gestión con la empresa privada y desembolso de la propia organización, así podemos constatar que también se ha logrado que vean con visión de futuro su emprendimiento. También, con organizaciones como la JJVV de la Zona Típica de Maule, hemos logrado por primera vez, realizar actividades en conjunto o en colaboración. Se ha fortalecido la relación institucional entre las organizaciones patrimoniales como la Agrupación de Ex Mineros Renacer del Carbón, el centro cultural Schwager Por Siempre, el Club del Adulto Mayor Puchoco 1849 y la JJVV Raíces del Carbón. Todas las organizaciones anteriores, y otras más, han participado de estos procesos y hoy disfrutan de los resultados, pero consensuamos con ellos mismos, que el foco principal ahora es lo social, entendiendo por aquello, mejoramiento de viviendas, mantención de las áreas públicas o comunes, inversión en seguridad, Etc., ya que como conclusión general, levantar patrimonio cultural como resultado del trabajo colaborativo yparticipativo con la comunidad es un objetivo fundamental, pero no tendrá un efecto duradero en el tiempo si no se contempla paralelamente un trabajo que mejore los aspectos sociales de los barrios intervenidos.

CÓMO (NO) HACER PARTICIPACIÓN CIUDADANA: ALGUNAS REFLEXIONES A 10 AÑOS DEL MUSEO HUMANO SAN BORJA

SERGIO SALAZAR ÁLVAREZ
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD DE MAGALLANES, CHILE.

Palabras clave:Espacio público, participación ciudadana, patrimonio paisajístico.

RESUMEN:

El Museo Humano fue una iniciativa que se propuso transformar el Parque San Borja de Santiago en un espacio museístico centrado en la obra del escultor Mario Irarrázabal. Es un caso que revela formas en que la políticas públicas fallan en comunicar y articular una potencial mejora del patrimonio paisajístico y urbano.

Si bien se consideró la incorporación de la Junta de Vecinos al modelo de participación, lo cierto es que su grado de representatividad fue inferior a las expectativas que se tenían, cuestión que terminó por desbordar el proceso. A 10 años de su rechazo por la comunidad ¿qué lecciones podemos aprender?

Se plantea como hipótesis que algunos procesos de participación ciudadana fracasan fundamentalmente por dos motivos. El primero, la falta de coordinación de los tres grandes actores responsables (sector público, sector privado y ciudadanía); el segundo, por procesos de larga duración sin objetivos claros, que derivan en una completa pérdida en el horizonte proyectual. Ambos concurren en el Museo Humano San Borja.

I. INTRODUCCIÓN

En los últimos años, la participación ciudadana en proyectos de espacio público en Chile ha tenido un impacto en la dimensión política y técnica de la gestión urbana local. Han sido procesos complejos y difíciles de implementar, develando tensiones entre las comunidades y quienes toman las decisiones. Ante ello es necesario cuestionarse: ¿Cuáles son los principales factores que dificultan la implementación de participación ciudadana?

Una definición inicial

Acorde a Ernesto Isunza (2010) la participación ciudadana se define como la acción de la sociedad sobre los asuntos públicos, ya sea como individuos que portan sus propios intereses o como representantes de una colectividad.

Insunza desarrolla una tipología de participaciones en tres niveles[1], las cuales, contrarias a la clasificación de Arnstein (ocho niveles) no se ordenan por mayor o menor grados, sino que asocia la naturaleza del proceso a sus herramientas correspondientes.

La tipología propuesta por Isunza asume que no existe una receta general para realizar participación

[1] El primero corresponde a una manipulación de los mecanismos de participación, la segunda a una falsa participación, en donde se le entrega información que no posibilita ni exige participar en nada, tan solo informa de los hechos. Finalmente, la tercera responde a la verdadera participación ciudadana, donde el actor cívico interviene de forma empoderada en los procesos.

Figura 1. Parque San Borja. Fuente: Municipalidad de Santiago. https://cooperativa.cl/noticias/pais/ciudades/santiago/vec inos-de-parque-san-borja-se-oponen-a-proyecto-demuseo-humano/2015-02-12/073730.htm

ciudadana, sino que el proceso que se elija depende únicamente del caso en particular. Y a partir de la naturaleza que se elija, se aplica la o las herramientas correspondientes, o en efecto, dentro de la trayectoria del caso, se le pueden aplicar distintos procesos de naturaleza distinta.

Particularmente interesante es lo que señala Sarah C. White (1996) al elaborar una matriz que diferencia las formas de participación, los intereses top-down, los intereses bottom-up y la función que cumple cada una de dichas formas de participación. Así es como define las formas como nominal, instrumental, representativa y transformadora.

II. EL MUSEO HUMANO Y SU PROCESO

El Parque San Borja es el centro del complejo Remodelación San Borja, compuesto por torres de departamentos, pasarelas, plazas y jardines del comienzo de la década del 70. A comienzos del 2014 se llama a concurso para dar lugar el Museo Humano, alojando 238 esculturas donadas por el artista chileno Mario Irarrázabal.

En las bases se plantea que "[...] busca mejorar y recuperar el Parque San Borja generando un renovado espacio público para Santiago, mediante el diseño de un parque abierto, en el que entre pavimentos, prados y senderos se emplazarán las esculturas en bronces de tamaño mayor y mediano. Se contempla que las esculturas pequeñas se disponen en un espacio cerrado (pabellón), con una transparencia tal que sea atractivo para el usuario y visitante del Parque" (Municipalidad de Santiago, 2014, p.4).

Es indiscutible que el proceso que acompañó el diseño del Museo Humano Parque San Borja, fue un proceso complejo, en donde se pueden identificar tres grandes etapas: la participación formal, el proyecto Museo Humano (el concurso y la selección de la propuesta ganadora) y, en última instancia, el movimiento vecinal como reacción.

Etapa 1. Participación formal

En esta etapa se concibió la primera instancia de construcción colectiva: el Cabildo Territorial, que tenía como finalidad desarrollar un diagnóstico y establecer ciertos objetivos comunes. Posterior a ella se desarrollaron una serie de mesas con las organizaciones sociales del barrio para establecer los momentos de encuentro entre los vecinos y el municipio; así como también hacer seguimiento a los objetivos vistos en el cabildo e incentivar iniciativas entre la administración local y la comunidad.

Se convocó a un cabildo abierto el 20 de julio del 2013, en donde se expuso el proyecto y se mencionaron las principales problemáticas y objetivos, y se estableció que se harían mesas barriales para compartir esta información. Las sesiones serían seis y se harían durante dos años. En estas instancias participaron los representantes de las juntas de vecinos, que en ese entonces eran nueve, por lo tanto, había nueve representantes del sector cívico opinando al respecto.

Etapa 2. Proyecto Museo Humano

Esta etapa corresponde a la más extensa y confusa. Durante esos dos días que se establecieron para la realización de las mesas barriales, cada uno de los representantes evaluaron las propuestas y seleccionaron, de un total de 47, las cinco mejores, de las cuales se terminó escogiendo la ganadora, diseñada por el equipo conformado por la oficina BBATS + Tirado.

Cabe destacar que esta etapa, no sólo tuvo una baja participación numérica, sino que también, las reuniones fueron de carácter consultivas, nunca vinculantes. Acá se evidencia una fachada de participación ciudadana (como define el modelo de Arnstein), pues se le hace pensar al vecino que está colaborando, siendo que lo único que hace es informarse.

Etapa 3. Movimiento vecinal

En el momento en que se anunció el proyecto ganador de la oficina BBATS + Tirado, la situación derivó en un conflicto y finalmente en su fracaso.

En enero de 2015 emerge con fuerza el movimiento vecinal Salvemos al Parque denunciando un quiebre de los objetivos iniciales acordados durante el Cabildo del 2013. Frente a estas revueltas se organizaron una serie de mesas multisectoriales, audiencias, comunicados digitales y boletines informativos, con el fin de poder llegar a un acuerdo con la comunidad. Se realizaron en total 25 audiencias, sin embargo, los vecinos constataban escasa repercusión. Con ese grado de empoderamiento de la comunidad, se realiza un plebiscito el 25 de abril del 2015, en donde participaron 983 votantes; 961 manifestaron el rechazo al proyecto (98%), esto marcó un fuerte debilitamiento en el proceso de gestión.

Figura 2. Vecinos instalan lienzos con mensajes de protesta en las rejas del parque, año 2015. Fuente: https://museohumanoparquesanborja.wordpress.com/organizacion-salvemos-el-parque-san-borja/

III. DIAGNÓSTICO ¿QUÉ FALLÓ?

Falta de coordinación entre los tres grandes actores

La gobernabilidad de un proyecto está constituida por la correcta correlación del sector público, el sector privado y la ciudadanía. Desde la gestión de proyectos, se hace fundamental la participación integrada entre estos tres actores, siendo de primordial importancia el sector público, ya que en ella recaen las responsabilidades de gestión, administración y coordinación, y por supuesto, de abrir los canales necesarios para que la participación efectiva.

En el caso Museo Humano el primer error por parte del sector público fue, en su fase proyectual, que las mesas barriales sólo consideraron a nueve representantes del sector cívico (uno por cada junta de vecino). Por lo tanto, ¿qué grado de implicancia puede tener el ciudadano, como entidad, si sólo participan nueve de ellos? Es claro que el impacto posible dentro de las decisiones proyectuales estará imposibilitado desde sus orígenes.

En la segunda fase, que estuvo construida básicamente por la elección de un ganador, las reuniones fueron de carácter consultivas y novinculantes. Esta falta de comunicación contribuye al quiebre de las confianzas hacia las autoridades dirigentes, y en episodios de protestas y disconformidades, generando finalmente la desaprobación del mismo.

Proceso de larga duración sin objetivos claros

La larga duración de los procesos proyectuales repercute en una pérdida de los objetivos fundamentales. Es interesante constatar que la primera instancia de participación, el Cabildo Territorial celebrado el 20 de julio del 2013, declaraba los siguientes objetivos: el apoyo a las personas en situación de calle, la construcción y/o mejoramiento de ciclovías, el mejoramiento de espacio público, el mejoramiento de iluminación en áreas verdes y el mejoramiento del aseo de la vía pública y el reciclaje. Esos objetivos fueron desapareciendo de las discusión de las siguientes mesas.

La iniciativa proyectual (inicio de la fase dos) no supo trasladar las necesidades reales del barrio al diseño proyectual, en un contexto de baja participación ciudadana.

La inexistencia de participación en las etapas iniciales anticipaba los potenciales conflictos que surgirían en el proceso. Además, el hecho de que no existieran mecanismos que aseguren el seguimiento y evaluación del proyecto en su desarrollo, evidencia una participación ciudadana parcial.

Habría sido deseable que el municipio se replanteara una comunicación más fluida y abierta desde acciones determinadas.

Por otro lado, la toma de decisiones quedó debilitada, puesto que no fue pensado desde el punto de vista de residentes y usuarios del parque, “lo cual, a pesar de responder de manera rápida ante el conflicto, la naturaleza de la inversión sigue siendo la misma, imposibilitando a los vecinos a construir gobernanza o participación activa e inicial

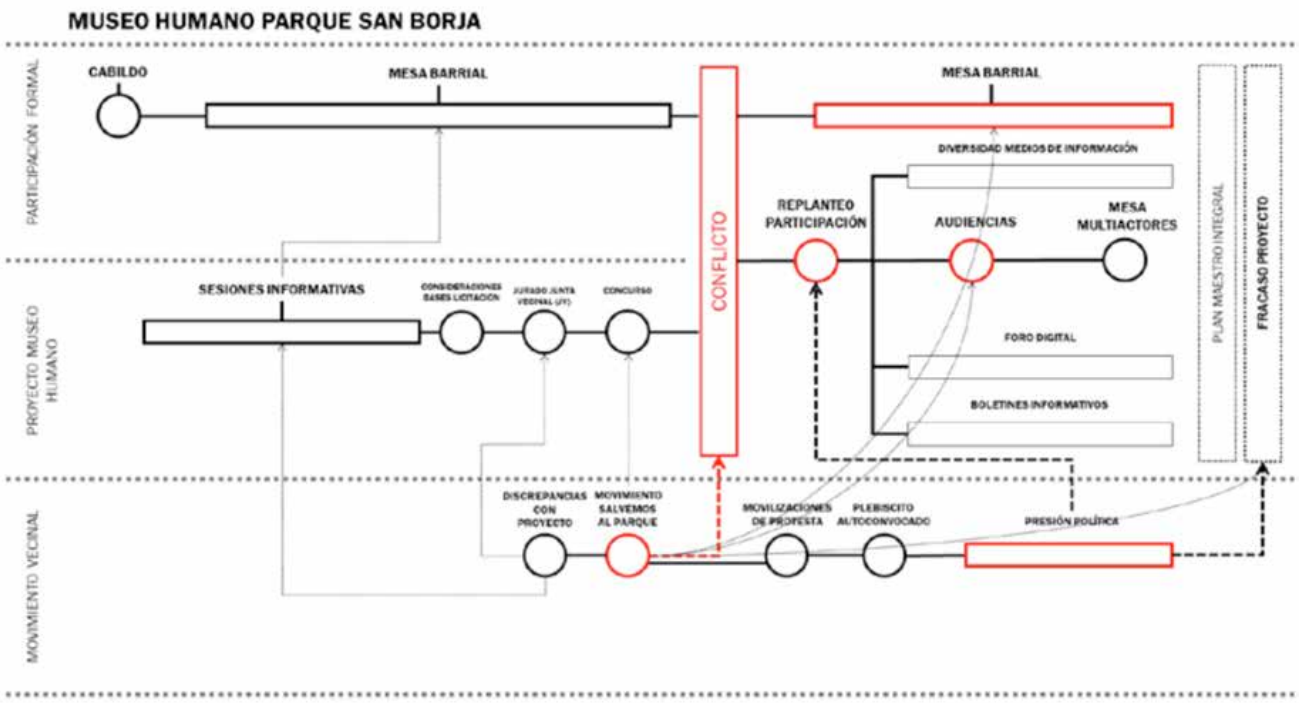


Figura 3. Diagrama síntesis de proceso participativo Museo Humano San Borja. Fuente: San Martín, F. (2018).

en la producción social del hábitat" (San Martín, 2018, p. 66).

Por último, hay que considerar el cambio de uso (la introducción del museo) ya que el espacio público se muestra como fundamental para los vecinos, y el nuevo programa escultórico nunca fue pedido por la comunidad como una necesidad a resolver.

IV. LECCIONES ¿CÓMO MEJORAR?

Mecanismos de participación

La participación ciudadana en la gestión está normada. Establece que cada organismo del Estado debe poner en conocimiento público la información relevante acerca de sus planes, acciones y presupuestos[2].

En el caso del Museo Humano Parque San Borja, la agrupación Salvemos el Parque San Borja tuvo una constante disputa con la Municipalidad de Santiago, criticando la nula participación de los vecinos del lugar en el concurso del diseño propuesto.

Sin embargo, Cristóbal Tirado (uno de los autores del proyecto) defiende su diseño[3] , pues lo que existía hasta el momento era un anteproyecto, y luego, cuando se comenzara a desarrollar se debía incorporar la participación ciudadana, justamente por tratarse de una obra pública.

Puede que haya faltado comunicación a los vecinos para comprender aquello. Resulta esencial, entonces, poner énfasis en la correcta implementación del modelo con sus etapas y herramientas, donde algún actor vele por su buen funcionamiento y certifique el nivel de satisfacción de todos los actores involucrados.

Quizá sea necesario sumar una figura de coordinación. Este nuevo actor debería cumplir con un minucioso seguimiento de cada etapa del proceso y podría evaluar, una vez terminado el proyecto, qué tan bien interactuaron las distintas partes y qué nivel de participación real hubo desde los ciudadanos.

[2] El Ministerio de Obras Públicas, por ejemplo, recomienda algunos mecanismos, tales como: Sistema de acceso a información relevante, Cuenta pública participativa, Consulta ciudadana, Proceso de participación ciudadana en planes y proyectos.

[3] Ver Chile: Cristobal Tirado defiende proyecto ganador de Parque Museo Humano San Borja ante críticas de vecinos. Fuente: https://www.archdaily.cl/cl/761646/cristobal-tirado-defiende-proyecto-ganador-de-parque-museo-humano-san-borja-ante-criticas-de-vecinos

Figura 4. Diagrama de propuesta para una participación ciudadana efectiva. Fuente: Elaboración propia.

V. CONCLUSIONES

Cuando se consulta a los vecinos de San Borja se constata que ellos no consideran haber sido parte de un proceso participativo[4]. Muchos dicen, incluso, no haberse enterado de la existencia de un plan de diseño para el parque.

Es evidente que la inexistencia de participación ciudadana en las etapas iniciales incidió en conflictos que surgirían en el proceso. Por otro lado, al no plantear un plan de seguimiento y evaluación del proyecto, se constituyó una participación ciudadana parcial que no tomaba en cuenta a los ciudadanos de principio a fin.

La cantidad de actores e instancias que se realizaron a largo plazo terminaron por nublar los objetivos iniciales. Efectivamente la duración que tuvo el proceso (más de dos años) derivó en la pérdida de los ideales originales. Sumado a la mala gestión por parte del sector público, se tornó inviable la ejecución del proyecto.

Como señala Francisco San Martín, "estamos ante la presencia de modelos de participación construidos desde la institucionalidad que muchas veces replican situaciones ya presentes en el barrio, no se establece una relación mutualista, tienden a la competencia y se debilitan entre ellos. Además de aquello, suscitan un desgaste, confusión y desconfianza en la comunidad, cada cual con mecanismos de participación y objetivos particulares" (San Martín, 2018, p.74).

Por tanto, es válido preguntarse ¿debería existir un organismo mayor, encargado de orquestar las acciones de los actores involucrados, y que a la vez resguarde los intereses iniciales?

Las reflexiones detonadas por el caso del Museo Humano San Borja pueden ayudar a asumir la participación ciudadana en la gestión y producción social del espacio como un fin, y a expandirla más allá de las fases particulares de un proyecto. Con ello se fortalecerá la creación de capacidades en la ciudadanía y en las instituciones, para establecer relaciones de confianza y abrir alternativas de gobernanza en la gestión de nuestro patrimonio.

[4] Ver Opinión: La remodelación del Parque San Borja y las necesidades olvidadas. 11 noviembre, 2019. Fuente: https://www.elmostrador.cl/mercados/2015/07/28/laremodelacion-del-parque-san-borja-y-las-necesidadesolvidadas/

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arnstein, S. (1969). A Ladder of Citizen Participation. En Richard T. LeGates, Frederic Stout y Roger Caves (ed.) (2020). ***The city reader.*** London: Routledge.

Isunza, E. & Gurza Lavalle, A. (ed.) (2010). ***La innovación democrática en América Latina: tramas y nudos de la representación, la participación y el control social.*** México: CIESAS/Universidad Veracruzana.

Municipalidad de Santiago. (2014, 30 mayo). ***Bases técnicas Diseño de arquitectura y desarrollo de proyecto y especialidades Parque-Museo Humano San Borja, comuna de Santiago.*** http://www.diseneria.cl/works/museohumano/bases/BasesTecnicasSPEMuseoHuma no30mayo14.pdf

San Martín, F. (2018). Procesos participativos en el espacio público. Análisis y evaluación de dos casos en Santiago de Chile. ***Territorios en Formación nº1***3. DOI: 10.20868/tf.2018.13.3804

White, S. C. (1996). Depoliticising development: The uses and abuses of participation. ***Development in Practice, 6***(1), 6–15. https://doi.org/10.1080/0961452961000157564

PERCEPCIÓN DEL PATRIMONIO: REFERENCIAS CULTURALES DE LA CIUDAD DE GOIÁS, BRASIL, A TRAVÉS DE MAPAS MENTALES

LUCIANA RATTES MÁXIMO DE CASTRO
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE GOIÁS - UEG

Palabras clave:Patrimonio Arquitectonico, Mapas Mentales, Ciudad de Goiás.

RESUMEN:

La Ciudad de Goiás, fundada en el siglo XVIII, fue la primera capital de la provincia de Goiás, en el centro-oeste brasileño. Su centro histórico fue reconocido como patrimonio brasileño entre las décadas de 1940 y 1990, y como Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2001. Transcurridos 25 años desde su reconocimiento, los análisis más recientes sobre la dinámica urbana se centran en las percepciones de la sociedad local respecto a los bienes culturales patrimonializados. Ante esto, se propone una investigación sobre las referencias culturales de los habitantes utilizando la metodología de los Mapas Mentales, de carácter participativo. Así, se pretende comprender cómo ocurre hoy la construcción de discursos colectivos sobre el territorio y el patrimonio local. Como resultado fueron identificados elementos culturales que extrapolan los bienes arquitectónicos protegidos, limitados al núcleo histórico, comprendiendo patrimonios a partir de una noción más ampliada.

I. INTRODUCCIÓN

La Ciudad de Goiás, fundada en el siglo XVIII por los conquistadores portugueses, fue la primera capital de la provincia de Goiás, en el centro-oeste brasileño (Figura1), ubicada a unos 318 km de la capital nacional, Brasilia. Fundada en 1727, formó parte de la llamada "fiebre del oro"[1] y de la búsqueda por la interiorización de Brasil.

Ubicada entre la Sierra Dourada y del Faina (Figura 2), en el centro-oeste del territorio goiano, su asentamiento se desarrolló a orillas del Río Rojo, siguiendo los vestigios de la tradición portuguesa. Calles estrechas bajo el terreno accidentado se extienden desde la orilla. Sus casas, de tipología arquitectónica típicamente colonial, construidas con mampostería de tierra encalada y con techos predominantemente de cerámica a dos aguas, sobretodo terreas, presentan fachadas flanqueadas y crean un ritmo de vanos con marcos de madera pintada en colores vibrantes, típico de las ciudades coloniales brasileñas (Figura 3).

Según Gomide (2004), la ciudad de Goiás es un símbolo del centro urbano político tradicional del período colonial. Con la decadencia de las minas de oro, la ciudad siguió teniendo gran importancia debido a su condición de capital de Goiás a lo largo de los siglos XVIII y XIX, adoptando las actividades agropecuarias como alternativa al extractivismo mineral. La República representó un cambio en

[1] Traducción de la autora. En portugues: "corrida do ouro"

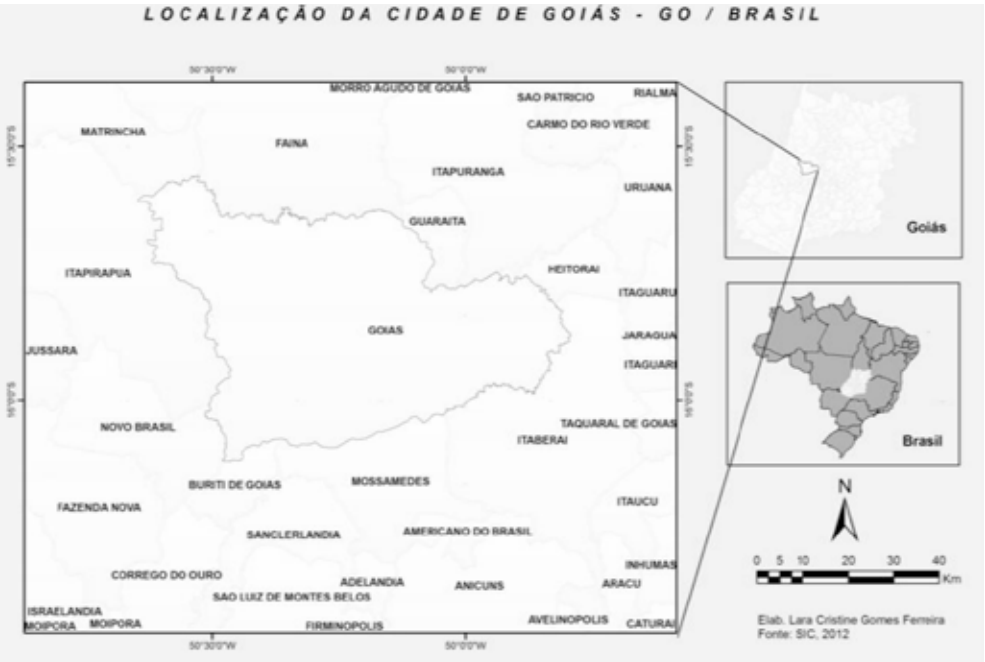


Figura 1. Localización de la Ciudad de Goiás, GO, Brasil. Elab. Lara Cristine Gomes Ferreira. Fuente: SIC, 2012

este panorama. La ciudad, asociada a la colonia, pasó a ser vista como el reverso de la modernidad. El discurso progresista del contexto de la Revolución de 1930 y el proyecto de construcción de una nueva capital para el estado de Goiás exigió que se construyera una nueva lectura sobre la antigua capital. De atrasada y vieja, Goiás se volvió histórica en un proceso de revalorización de su identidad. La ciudad histórica de Goiás es hoy "un espacio de movimiento, repleto de memoria, de historia, a veces colonial, a veces más reciente, como la de resistencia y lucha por la preservación. La ciudad histórica se constituye, por lo tanto, en un ambiente que mezcla el pasado histórico colonial con las contradicciones inherentes a las relaciones sociales entre las personas" [2] (Gomide, 2004. Trad.).

Su centro histórico (Figura 3) fue reconocido como patrimonio brasileño entre las décadas de 1940 y 1990, y como Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2001. La declaración de patrimonio priorizó ejemplos de la arquitectura colonial religiosa y edificios civiles de función pública, además de monumentos. La protección del centro histórico de la ciudad por parte del gobierno forma parte de un conjunto de acciones que buscaban enumerar bienes culturales que serían transformados en indicadores de nacionalidad. Estas acciones forman parte de una "modalidad de invención discursiva de Brasil" por medio de la arquitectura, que produjo narrativas nacionales cuyo propósito fundamental fue la construcción de una "memoria" y una "identidad" nacionales. Estos bienes materiales pasaron a constituir importantes elementos identitarios difundidos por las agencias oficiales de Patrimonio Cultural y por las élites culturales locales.

Transcurridos 25 años desde su reconocimiento como Patrimonio Mundial, los análisis más recientes sobre la dinámica urbana local se centran en las percepciones de la sociedad local respecto a los bienes culturales patrimonializados. El crecimiento urbano generó nuevas áreas de ocupación que

[2] Traducción de la autora. Recorte original en portugues: "um espaço de movimento, repleto de memória, de história, as vezes colonial, as vezes mais recente como a de resistência e luta pela preservação. A cidade histórica constitui-se, portanto, num ambiente que mistura o passado histórico colonial com as contradições inerentes as relações sociais entre os homens" (GOMIDE, 2004).

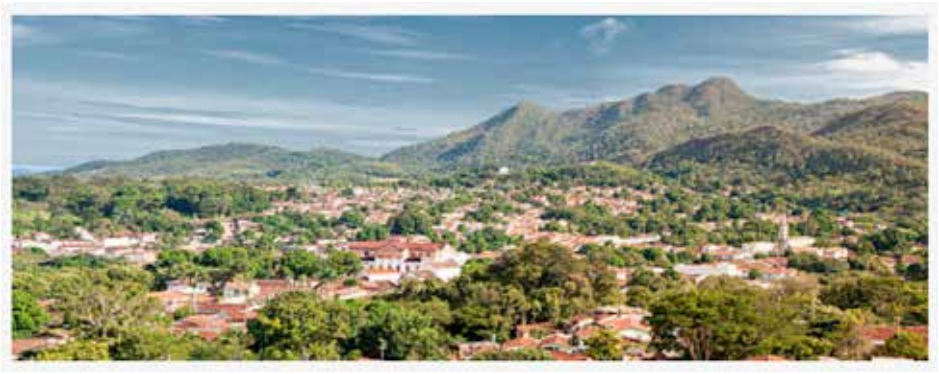


Figura 2. Paisagen de la Ciudad de Goiás com la Serra Dourada al fondo. Fuente: Getty images

escapan a las normativas patrimoniales y presentan dinámicas económicas y sociales distintas de las observadas en el área protegida, mayoritariamente frecuentada por turistas. Ante esto, propongo una investigación sobre las referencias culturales de los habitantes de la Ciudad de Goiás utilizando la metodología de los Mapas Mentales, de carácter participativo. Así, se pretende comprender de qué manera la arquitectura colonial protegida, la historia y la vida cotidiana en la Ciudad de Goiás aparecen como referencias culturales para los habitantes, y cómo ocurre hoy la construcción de discursos colectivos sobre el territorio y el patrimonio local. Esta comunicación hace parte de uno recorte de mi pesquisa de maestria e encuentra-se en curso.

Figura 3. Vista aérea del recorte del área protegida en la Ciudad de Goiás. Fuente: Bianka Cristina/ reproducción Instagram

II. DESARROLLO

A lo largo de todo el siglo XIX y parte del siglo XX, hablar de Patrimonio Histórico y Artístico significaba hablar del patrimonio material asociado a grandes nombres y fechas significativas de la historia nacional. El Estado, a través de esta modalidad de política cultural en el ámbito de la memoria, "sacralizó" monumentos, edificios, colecciones, obras de arte y documentos, y les otorgó un valorsimbólico ejemplar, convirtiéndolos en "semióforos" (Pomian, 1984, p. 71-72) esenciales para una "pedagogía de la nacionalidad" (Dutra, 2009, p. 126-127).

Figura 4. Mulheres Coralinas realizando la metodología de los Mapas Mentales. Foto: autora, 2025. Fuente: acervo pessoal.

Según Castriota (2009), a partir de mediados del siglo XX se observó una "ampliación del concepto de patrimonio cultural", lo que llevó a un aumento del alcance tanto de los bienes patrimonializables como de las propias perspectivas analíticas sobre el tema. La actuación de la UNESCO en la promoción

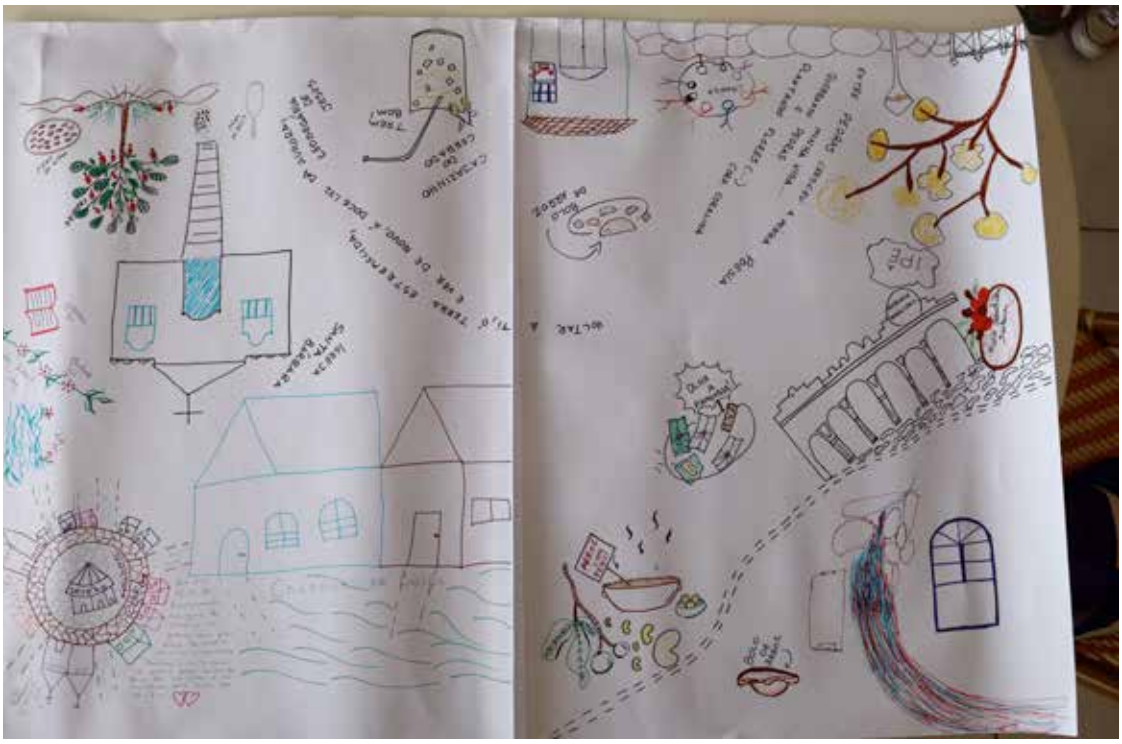


Figura 5. Mapa Mental. Foto: autora, 2025. Fuente: acervo pessoal.

Categoria patrimonial	Elemento	Sentido atribuido
Patrimonio alimentario	Arroz con pequi	Elemento de identidad del cerrado
	Pamonha	Elemento de identidad asociado a la cultura alimentaria del maíz
	Pastel de arroz	Fuente de renda y modo de vivir
	Pastelinho	recuerdos familiares afectivos exclusivo de la cocina local
	Licor, dulce y pasta de caju	fuente de sustento y base de la constitución familiar
	Jugo Cajazinho do cerrado	característico de la cocina local. Implicaba recoger el fruto del árbol.
Patrimonio natural	Ipê	Belleza escénica, biodiversidad, identidad del cerrado, paisaje.
	Rio Rojo	
	Cajueiro	
	Pequi	
Patrimonio Arquitectónico	Mercado Municipal	Lugar de encuentro, primer empleo.
	Iglesia Santa Bárbara	Religiosidad popular, arquitectura religiosa del periodo colonial.
	Puente sobre el Río Rojo	Marco urbano
Conjunto Arquitectónico	Plaza del coreto	Espacio de sociabilidad
Saber hacer	Bordado	oficio
	Ciranda	Juego infantil con canciones
Patrimonio literario	Literatura	Forma de expresión
	Cora Coralina	Referencia Cultural
	Leodegária de Jesus	Referencia Cultural
Lugar	Parque da Carioca	Lugar de memoria. Para las lavanderas y sus hijas, fuente de sustento y base de la constitución familiar. Sentido de reverencia a la historia de estas mujeres.
Paisaje cultural	Casas antiguas flanqueadas por hermosas ventanas, en la orilla del río Rojo, el puente sobre el río, la calle empedrada y las farolas.	Referencia Cultural
Mestres e personalidades	Maria Sebastiana Santana	Maestra de la gastronomía local, enseñó a las mujeres de la asociación más que recetas, sino una relación sostenible con el cerrado.
	Cora Coralina	Maestra en la área de Literatura
	Leodegária de Jesus	Maestra en la área de Literatura

Figura 6. Tabla de referencias culturales identificadas en el Mapa Mental. Fuente: autora, 2025.

de debates que cuestionaron la hegemonía arquitectónica en el campo del patrimonio fue esencial para esta ampliación. Así, a partir de la Convención de 1972, se produjeron una serie de debates a nivel nacional e internacional que asociaban los modos de vida tradicionales con la defensa del medio ambiente, lo que llevó a la acuñación del concepto de "patrimonio socioambiental" (Santilli, 2005, p. 33). Este concepto fue la puerta de entrada para la afirmación de la dimensión intangible o inmaterial del patrimonio y, en este proceso, los enfoques interdisciplinarios fueron indispensables para comprender la relación entre los aspectos tangibles e intangibles del patrimonio cultural, ya que la percepción sobre los procesos, los agentes y los soportes materiales debe abarcar las categorías de forma fluida.

Esta ampliación se complementó con la aparición del concepto de Referencias Culturales, que se refiere a la diversidad de apropiaciones de las memorias colectivas por parte de individuos y grupos de individuos que poseen experiencias propias de estar en el mundo. Las Referencias Culturales, según Fonseca (2001), no son elementos fijos, sino puntos de orientación fluidos que oscilan al ritmo de los acontecimientos del presente y la relación establecida entre ellos y los acontecimientos del pasado por los individuos. El uso de este concepto para el desarrollo de este trabajo es fundamental en la medida en que apunta a las experiencias individuales de la memoria colectiva y al protagonismo de los individuos ante los procesos sociales de mayor amplitud, así, pone en el centro de la reflexión a las personas para quienes estas referencias tienen sentido, integrando los valores que les hacen percibir y vivir el mundo.

La metodología de los mapas mentales —ampliamente difundida en la actualidad en los ámbitos de la Historia, la Antropología, la Arquitectura y la Geografía, donde surgió en la segunda mitad del siglo XX— parte del supuesto de que los mapas, como productos culturales, están compuestos por signos que integran redes de significados que estructuran las formas de ver el mundo. Como representación de un territorio, los mapas son también representaciones de lo social, articulando una narrativa en la que las imágenes, las convenciones y las leyendas apuntan a una prescripción del mundo. En este sentido, los mapas pretenden representar la realidad y crean la posibilidad de articular referencias culturales, situándolas en el espacio físico o en el de la memoria.

Los resultados obtenidos se interpretarán desde la perspectiva analítica propuesta por Kozel (2007, p. 10), para quien "[...] la codificación de los signos que conforman la imagen no se entiende solo como una representación individual, sino colectiva, en la medida en que comparte valores y significados con comunidades y redes de relaciones, refrendando un signo social"[3] . Para ello, se entiende el paisaje no solo como una porción física del espacio, sino tal y como lo define la Geografía Cultural, es decir, como un conjunto de signos del pasado y del presente, que interactúan según quien lo observa.

Los talleres de elaboración de mapas mentales se llevaron a cabo en la sede de la Asociación Mulheres Coralinas , tuvieron su primera reunión el 29 de noviembre y continuarán realizándose en los meses de enero y febrero de 2026. En esta primera reunión participaron siete mujeres [4] (Figura 4), que elaboraron el mapa (Figura 5) conjuntamente, lo que permitió debatirlo antes de su construcción. Al finalizar la elaboración de los mapas, hubo un momento de convivencia y, finalmente, se presentaron los mapas, lo que generó debates y comentarios para la comunidad.

El concepto de representación "entendido como relación entre una imagen presente y un objeto ausente" (Chartier, 1991) se utiliza aquí para comprender la relación entre el individuo y el espacio. Cuando al debatir sobre el mapa creado, surgieron varias "ciudades de Goiás" que se superponían, apuntando a las diferentes experiencias individualizadas que se entrelazan con valores y creencias colectivas, como si fueran colchas de retazos en las que cada uno contribuye con su "retazo" para construir el paisaje.

Los elementos arquitectónicos protegidos que caracterizan el centro histórico están claramente presentes en el mapa (Figura 5 y Figura 6). Sin embargo, cuando se preguntó a las participantes sobre el significado de las representaciones, la presencia de las tradiciones, los costumbres y, sobre todo, el saber hacer y los oficios con sus prácticas

[3] Traducción de la autora. Recorte original en portugues: "[...] a codificação dos signos que formam a imagem não é compreendida apenas como uma representação individual, mas coletiva, na medida em que compartilha valores e significados com comunidades e redes de relações, referendando um signo social" (Kozel, 2007, p. 10)

[4] Los participantes en los talleres fueron seleccionados según los criterios de la investigación de máster ***Memórias bordadas, afetos entrelaçados: Referências culturais das Mulheres Coralinas***, todavia em curso.

involucradas son el foco de las descripciones de los participantes. Residentes en los límites del área protegida, dibujaran recuerdos y relaciones con el espacio que difieren del discurso oficial, ya que adoptan otro lugar de referencia. Dos factores fundamentales atravesaron la discusión desde el principio hasta el final del proceso: la cuestión de género y el lugar de expresión de los participantes.

El patrimonio alimentario (Figura 6), ocupa un lugar destacado en el mapa (Figura 5), vino acompañado de sus modos de hacer, de la realidad de quienes lo producen, sus prácticas y costumbres, apuntando a una forma de ser y también de relacionarse con el territorio. Más que un alimento, se presenta como fuente de sustento y base de la constitución familiar de estas mujeres. En la representación, los elementos forman un camino que lleva hacia el Mercado Municipal, donde se comercializan. También los lugares, como el caso del Parque da Carioca, que para muchos és un lugar de ocio y contemplación, pero quepara las participantes es un lugar de memoria (Nora, 1993), que carga los recuerdos de una infancia difícil. Para ellas, el Río Rojo alberga un lugar de respeto a la trayectoria de vida de las mujeres, que sostuvieron a sus familias con el oficio de lavanderas a orillas del río.

Concluimos, sobre todo, la existencia de paisajes culturales, en plural. La percepción de la ciudad y de su patrimonio está cargada por la experiencia de vida del sujeto, por su espacio vivido, ya que la ciudad es un lugar plural y diverso, y es percibida y habitada de diferentes maneras por los individuos. La metodología de los mapas mentales se configura como un instrumento importante para la identificación del patrimonio cultural, teniendo en cuenta el sentimiento de pertenencia al lugar desde la perspectiva del sujeto, por lo que se recomienda su uso en investigaciones de campo sobre patrimonio cultural, lo que permite al investigador acceder a memorias y referencias culturales dotadas de subjetividades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Castriota, L. B. (2009). ***Patrimônio cultural : conceitos, políticas, instrumentos.*** Annablume De Sao Paulo.

Chartier, R (1991). O mundo como representação, ***Estudos Avançados, 5***(11), 173-191.

Dutra, E. R. de F. (2009). Editores e intelectuais e a Coleção Brasiliana. Fronteiras da cultura no Brasil dos anos 1930. In.: Almeida, S. R. G.; Cury, M. Z. F.; Walty, I. L. C. (Org). ***Mobilidades culturais: agentes e processo***s (pp. 126-136). Veredas & Cenários

Fonseca, M. C. L. da. (2001). Referências culturais: base para novas políticas de patrimonio. ***Políticas Sociais: acompanhamento e análise, n.2.*** (pp.111-120).

Gomide, C. H. (2004). Cidade de Goiás: a idéia de preservação à valorização do patrimônio - a construção da imagem de cidade histórica (1930-1978). In: Chaul, N. F.; Silva, L. S. D. da (Orgs.). ***As cidades dos sonhos*** (pp. 101-136). (1ed.). Ed da UFG.

Kozel, S. (2007). Mapas mentais - uma forma de linguagem: perspectivas metodológicas. In: KOZEL, S. [et al] (orgs.). Da percepção e cognição a representação: reconstruções teóricas da Geografia Cultural e Humanista. Terceira Margem; NEER.

Nora, P. (2012). Entre memória e História. A problemática dos lugares. ***Projeto História: Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados de História***, v. 10.

Pomian, K. (1984). Coleções. In: Enciclopédia EINAUDI, v. 1. ***memória-história*** (pp. 51-86). Imprensa Nacional – Casa da Moeda.

Santilli, J. (2005). ***Socioambientalismo e novos direitos: proteção jurídica à diversidade biológica e cultural.*** Fundação Peirópolis.

PROTECCIÓN DE LA MEMORIA Y LA IDENTIDAD EN UNA COMUNIDAD TRADICIONAL QUILOMBOLA DE GOIÁS

JANETE REGO SILVA , UELINTON BARBOSA RODRIGUES

UNIVERSIDAD ESTADUAL DE GOIÁS – CAMPUS CORA CORALINA

Palabras clave:Patrimonio Arquitectonico, Mapas Mentales, Ciudad de Goiás.

RESUMEN:

Este trabajo tiene como objetivo presentar las construcciones de la comunidad quilombola de la aldea Moinho, identificando a partir de ellas su modo de vida tradicional. A partir de una investigación etnográfica con registros fotográficos y bibliografía relacionada con el tema, fue posible comprender el proceso social de dicha comunidad. Se observó que, al ser una comunidad con más de 300 años de historia, aún existen construcciones más antiguas, que podrían datar del siglo XIX, así como viviendas más modernas. Se entiende que el modo de vida local contribuye a los patrones de las viviendas y construcciones observadas en la comunidad, lo que también favorece una vida sencilla y pacífica.

Figura.1. Ubicación comunidad Quilombola y sus principales edificaciones.

I. INTRODUCCIÓN

La comunidad quilombola de Moinho está formada por descendientes de personas que fueron esclavizadas y huyeron de la esclavitud en esa región, en un proceso de quilombismo (asentamientos en quilombos). Se ubica en la región conocida como Chapada dos Veadeiros, en el municipio de Alto Paraíso, Goiás, a 12 km de la capital municipal, y su sustento se basa principalmente en el turismo (Fig.1) . Aunque aún es relativamente pequeña, esta comunidad ha vivido en esa zona durante más de 300 años y reproduce su forma de vida basándose en el entorno natural que la rodea.

La experiencia de vivir en el entorno natural del bioma del Cerrado llevó a esta comunidad a ocupar su territorio aprovechando los recursos naturales disponibles para su modo de vida. Esto se evidencia en diversas construcciones que muestran la presencia de elementos del Cerrado (FERREIRA, 2013). Esta investigación tuvo como objetivo identificar elementos que indican la relación de la comunidad con el Cerrado y la cultura quilombola, entendida como investigación etnográfica. De esta manera, es posible identificar las relaciones entrelazadas entre la ocupación del Cerrado que habitan y sus viviendas.

Las construcciones de la comunidad en las primeras etapas de la ocupación de esta región se basaban en el uso de materiales naturales, como la arcilla, utilizando la técnica de adobe ybahareque, y se cubrían con hojas de palma, típicas del Cerrado, conocidas como técnicas vernáculas.

En la actualidad, es notable la presencia de viviendas de mampostería más modernas (Fig. 2 y 3).

II. METODOLOGÍA

Para comprender la relación de los quilombolas con la naturaleza que los rodea y sus construcciones, se realizó un análisis mediante la observación de la aldea en su conjunto y de algunas construcciones específicas. Esto se realizó mediante conversaciones con la comunidad y grabaciones audiovisuales.

Además, se realizó una revisión bibliográfica sobre el tema, la arquitectura quilombola, el Molino Quilombo y las construcciones en las zonas quilombolas.

III. RESULTADOS

Las construcciones de la comunidad inicialmente utilizaban materiales disponibles en la naturaleza, como madera de árboles del Cerrado y techos de palma. Estas construcciones aún existen en la comunidad, pero son muy escasas (Fig.6). Han sido reemplazadas por casas de ladrillo y teja colonial, con pisos de cemento pulido en diversos tonos, como rojo y verde.

La iglesia católica de la comunidad fue construida con piedras (Fig.5). Hoy en día, está cubierta de cemento y pintada de rosa. No está en funcionamiento, ya que la comunidad es mayoritariamente evangélica (MACEDO; FEITOSA, 2016). La fe y la religión siempre han formado parte de la comunidad; aunque ya no practican activamente el catolicismo, la iglesia aún permanece.

En algunos hogares se nota la presencia de una estufa de leña como recurso utilizado para cocinar alimentos, lo que demuestra una conexión con la tradición y una forma de vidamás sencillo. Los residentes consideran este estilo de vida como algo positivo, que les proporciona una vida más tranquila y sencilla.

En la cocina de leña de la casa de Doña Conceição, la comida preparada evoca la memoria de la comunidad. La preparación de alimentos con ingredientes disponibles en los patios, utilizando leña recolectada en la región del Cerrado, presenta la sencillez de la vida en la comunidad, pero también demuestra que la relación entre la memoria de quienes la habitan y el lugar de la memoria y la experiencia preserva los recuerdos presentes en el entorno (Fig.6).

Figura 2: Residencias y comedores típicos de la zona. Fuente: Elaboración propia.

Figura 3: Detalles del uso de materiales de la zona en elementos arquitectónicos. Fuente: Elaboración propia.

Figura 4: Casa de doña Zita con paredes de tapial.
Fuente: Martins, 2024

Figura 5: Fachada de la iglesia católica del pueblo.
Fuente: Autores, 2024

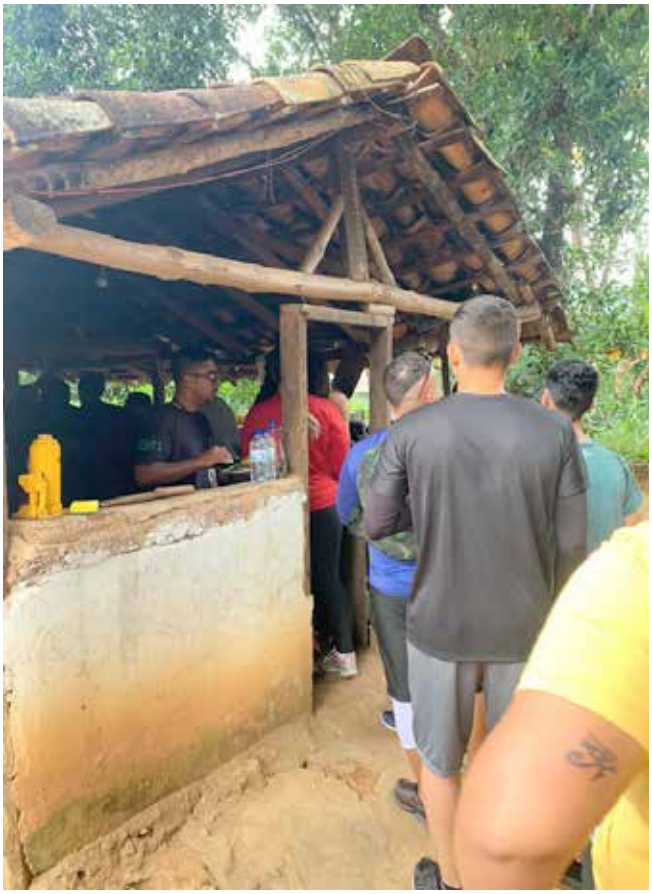


Figura 6: Cocina tipica de la zona

Figura 7: Elaboración de rapadura en un horno de barro.
Fuente: Martins, 2024.

Además, se observa la presencia de patios con diversas plantas vinculadas a la cultura quilombola, como la espadaña de San Jorge, la ruda, el boldo, el guiñé, entre otras. En cuanto a las frutas, se observa la presencia de bananos, moreras, jaboticabas y anacardos, mientras que las principales hortalizas incluyen okra y berenjena. Al observar la relación entre la comunidad y el medio ambiente, es evidente que la preservación de su modo de vida se logra mediante la preservación del bioma del Cerrado.

La figura 7 muestra una imagen en la que es posible observar la construcción de un horno de barro para la elaboración de rapadura (un tipo de azúcar de caña sin refinar), una habilidad transmitida de generación en generación, tanto para la venta del producto en la ciudad como para la alimentación de la comunidad.

La vida en la comunidad quilombola, aunque considerada sencilla, se caracteriza por el arte de vivir en armonía con la naturaleza. A pesar de

su proximidad al casco urbano del municipio, la comunidad mantiene una vida pacífica y tranquila, priorizando la convivencia armoniosa entre sus miembros, dado que muchos de ellos son parientes.

Preservar el modo de vida quilombola es más importante para la comunidad que preservar los edificios, dado que la comunidad entiende que su patrimonio se relaciona con sus experiencias, conocimientos y relación con el entorno natural (Ayumi Kuwae, 2020).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ayumi Kuwae, Christiane. «Identidade quilombola e a ativação patrimonial no Povoado do Moinho». 2020 ***Quaderns de l'Institut Català d'Antropologia, núm. 36*** (2), p. 23756;

FERREIRA, Jonathas. ***A economia solidária na comunidade tradicional do Moinho em Alto Paraíso/GO. 2013. 42 f.***, il. Monografia (Bacharelado em Gestão Ambiental) - Universidade de Brasília, PlanaltinaDF, 2013;

Macedo, Adriana, M. C., Feitosa, Emanuelle, S.,2016; ***Povoado moinho: o indivíduo quilombola em um espaço reconhecido, 25°*** ANPAP, Porto Alegre,

EJE TEMÁTICO D

ESTRATEGIAS Y PROYECTOS DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL

TRABAJOS PRESENTADOS

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL AGUA:
REHABILITACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PUENTE FERROVIARIO “EL MANZANO” EN SAN JOSÉ DE MAIPO

DOMINIQUE RENIS BARRIENTOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - UNIVERSIDAD DE CHILE

Palabras clave: Arquitectura, Patrimonio, Rehabilitación

RESUMEN:

El puente El Manzano es una antigua estructura ferroviaria construida entre 1911 y 1914 como parte de la línea Puente Alto–El Volcán, situada sobre el estero El Manzano en San José de Maipo. Durante décadas cumplió un rol fundamental de conectividad, pero hacia los años 80 su uso quedó obsoleto, iniciando un proceso de deterioro y el desmantelamiento parcial de su estructura. Aunque posee un alto valor históricopatrimonial, las condiciones actuales del entorno dificultan tanto la contemplación del puente como la posibilidad de habitarlo y restituir su función esencial de cruce.

El proyecto “Centro de Interpretación del Agua” busca recopilar de manera rigurosa información del puente y su contexto, analizar sus características y desarrollar una intervención coherente con los estándares patrimoniales y los desafíos territoriales. A partir de ello, se plantean tres estrategias: rehabilitar la infraestructura, instalar una pasarela programática e integrar paisajísticamente el monumento con su entorno.

I.INTRODUCCION:

El agua y el ferrocarril mantienen una relación histórica profunda: los cursos de agua guiaron la construcción de vías férreas y abastecieron a las locomotoras a vapor, mientras irrigaban el valle central y sostenían el crecimiento de Santiago. En San José de Maipo, esta relación ha marcado el desarrollo territorial, articulando asentamientos, turismo y sistemas de abastecimiento. El puente ferroviario El Manzano, parte de la línea Puente Alto–El Volcán, evidencia esta conexión, pero hoy enfrenta deterioro, obsolescencia y una pérdida de valoración patrimonial, acentuada por un entorno que dificulta su lectura y uso.

La problemática central radica en restaurar y poner en valor esta estructura, incorporando simultáneamente una reflexión sobre el recurso hídrico, cuya escasez y falta de conciencia amenazan el desarrollo local. La restauración del puente constituye así una oportunidad educativa y cultural para promover el cuidado del agua.

La investigación busca definir estrategias efectivas para su recuperación, proponiendo: recopilar información del puente y el territorio; analizar sus características arquitectónicas e históricas y desarrollar una intervención coherente con los estándares patrimoniales y los desafíos contemporáneos. La metodología combina revisión documental, análisis de caso, levantamientos, experimentos volumétricos y una propuesta final de intervención.

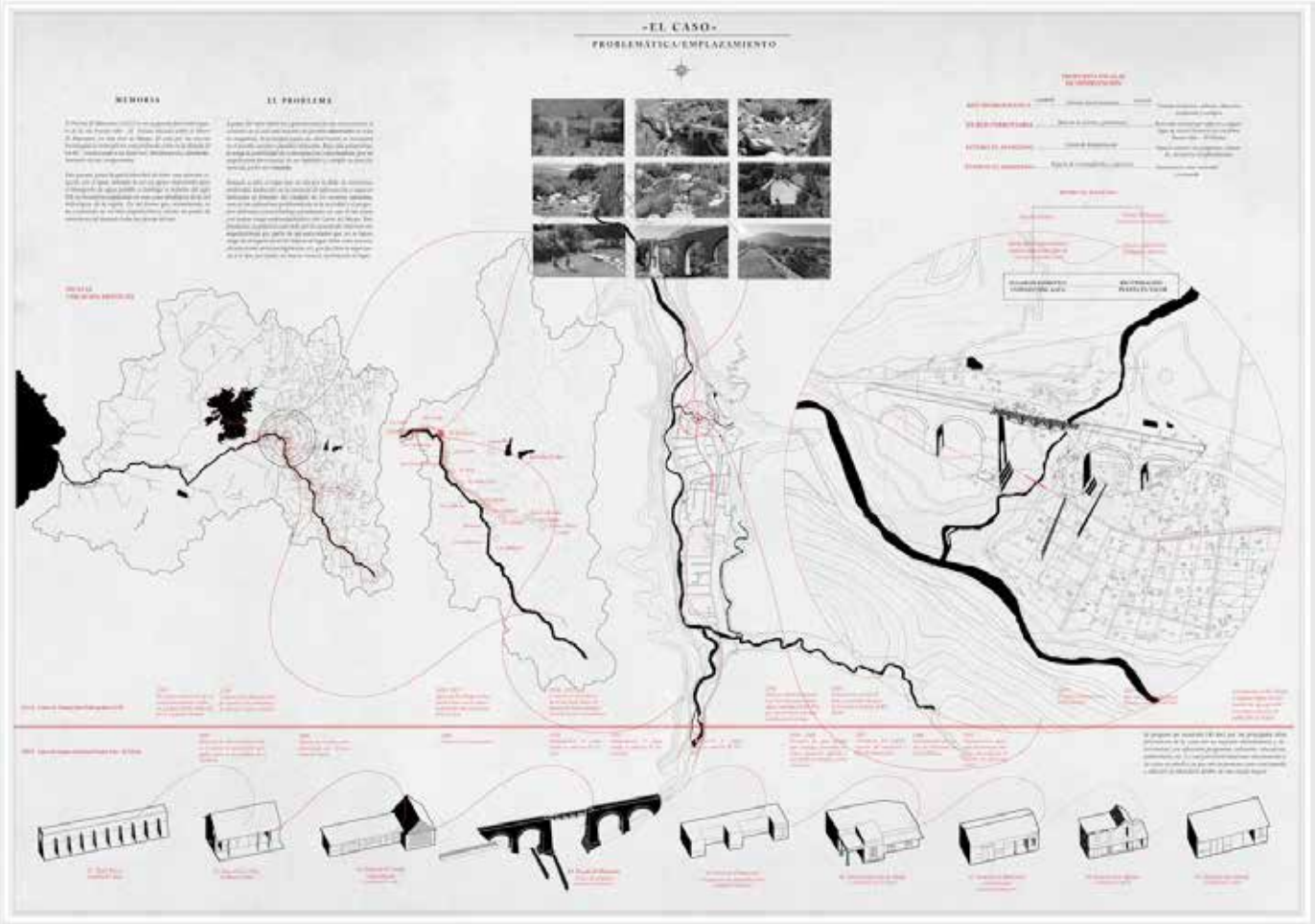


Figura 1. Cruce red hidrográfica e infraestructura de la vía férrea Puente Alto al Volcán.
Fuente: Elaboración Propia.

II. DESARROLLO

Red Hidrográfica San José de Maipo

El río Maipo, principal curso de agua de la zona, tiene su origen en los bofedales de las faldas del Volcán Maipo, con una hoya hidrográfica en su alta cuenca de aproximadamente 5.000 km². Desemboca en el océano Pacífico, siendo alimentado por precipitaciones invernales y deshielos cordilleranos. Este cuenta con una cuenca que abarca unos 15.380 km² y un caudal promedio de 92,3 m³/s, y adicionalmente con una red de tributarios que incluye el Río Volcán, Yeso, Colorado, Olivares, entre otros, enriqueciendo su diversidad hidrológica (PLADECO, 2018).

La historia del río se remonta al siglo XVIII, momento en el cual se construyó un canal para llevar sus aguas al Río Mapocho, ante la escasez de este recurso en la región y los problemas asociados a sequías recurrentes. La necesidad de aumentar el caudal del Mapocho y regar tierras improductivas impulsó esta obra. En las décadas siguientes, el uso del Maipo para el suministro de agua potable y el crecimiento urbano en Santiago aumentaron significativamente, ante la insuficiencia de las aguas del Mapocho y la migración campo-ciudad (Asociacición Canalistas, 2017).

La compleja situación del agua en el Cajón del Maipo actualmente enfrenta desafíos significativos. La combinación de la sequía, exacerbada por el cambio climático, y la sobreexplotación, como el proyecto hidroeléctrico Alto Maipo, ha generado una escasez hídrica que ha provocado conflictos en el uso de los recursos acuíferos acuifero (Heatwole, 2020).

Ex ferrocarril militar Puente Alto al Volcán

A finales del siglo XIX, con la llegada del ferrocarril a Chile, el Estado, para reclamar la presencia de este símbolo de modernidad, planteó junto a distintos personajes públicos la posibilidad de construir un ferrocarril que uniera la ciudad de Santiago con Argentina a través del Cajón del Maipo, con el objetivo de vigilar la frontera e impedir cualquier

Figura 2. Fotografía puente El Manzano, 1914.
Fuente: Fuentes Históricas de Chile.

ataque o posibles conflictos.

En el año 1885, la Dirección de Obras Públicas realizó el primer levantamiento topográfico para evaluar la viabilidad del proyecto, confirmando la posibilidad de establecer una línea ferroviaria que conectara Puente Alto con San José de Maipo. La Memoria Justificada del estudio preliminar de la vía férrea,, elaborada en 1885, respaldó la viabilidad del proyecto al reconocer la disponibilidad de diversos recursos para su ejecución ejecución (CMN, 1991).

Con estos antecedentes, el ferrocarril a vapor de trocha angosta (60 cms) que recorría una distancia de 60 km, comenzó a ser construido en 1906, y se inauguró en tres diferentes etapas: la primera en marzo de 1910 hasta El Canelo, la segunda en 1911 hasta el Melocotón, ambas a cargo del Ministerio de Ferrocarriles, y la última en junio de 1914 hasta El Volcán, desarrollada por Ingenieros Militares del Batallón de Ferrocarrileros.

Función

El ferrocarril generó significativos beneficios a la comunidad, tanto en agricultura como en comercio, sin embargo, también fue fundamental para el sector minero por el mejoramiento en el traslado de sus productos. Esto, dado que la zona entre Puente Alto y el establecimiento de El Volcán contaba con una amplia variedad y volumen de cultivos agrícolas, y una gran abundancia de minerales con provisión de agua potable y ganado. Esto permitía asegurar tonelaje para hacer rentable la operación de un ferrocarril construido en condiciones económicas.

Igualmente, ofrecía servicios especiales como el transporte de enfermos y cadáveres, así como un servicio de telégrafos. La operación era gestionada por pequeñas locomotoras alemanas Koppel, que arrastraban vagones de carga planos, con rejilla y bodega, además de angostos coches de pasajeros construidos en madera, disponibles en primera y segunda clase (BND, 2018).

El cierre del ferrocarril

El ferrocarril, en consecuencia, con su tamaño y tecnología, terminó por requerir muchas operaciones para poder atravesar territorios con pendientes y se convirtió en un transporte tardío. Esto, sumado a la popularización del uso del automóvil o transportes de cargas, cuyo tiempo de traslado y costo eran menores, concluyó con su desplazamiento, por lo que fue clausurado en 1985 y desmantelado en 1988 por orden del Ministerio de Obras Públicas, conservando sólo las estructuras de mayor relevancia a lo largo del trazado, tales como los terraplenes, puentes y el túnel Tinoco (Pincetti, 2006).

En 1991, el Ministerio de Educación emitió el Decreto Nº432, declarando al Ferrocarril de Puente Alto a El Volcán y su infraestructura como Monumento Histórico Nacional.

Estero y puente El Manzano

El estero nace de la precordillera de Los Andes, específicamente en la Sierra de Ramón, en una cuenca conformada por los cerros de Ramón y Punta de Damas. Por dicha quebrada fluye el cuerpo de agua recorriendo una distancia de 9 km hasta llegar al Camino El Volcán, a los pies del Cerro Torrecillas, donde se encuentra la localidad de El Manzano, desembocando en el Río Maipo a una altura de 900 metros (Pérez, 2017).

La imponente estructura conocida como “Puente El Manzano” es la principal atracción arquitectónica del estero. Forma parte de la línea férrea Puente Alto–El Volcán y fue construida entre 1911 y 1914 como parte de la segunda etapa del trazado que servía a la estación El Manzano.

El puente como oportunidad arquitectónica

La construcción del puente fusiona piedra y metal, representativos de la tecnología del s.XIX y principios del XX, común en los primeros años del ferrocarril. Sus tramos laterales presentan cuatro arcadas de estilo romano con mampostería de piedra labrada,

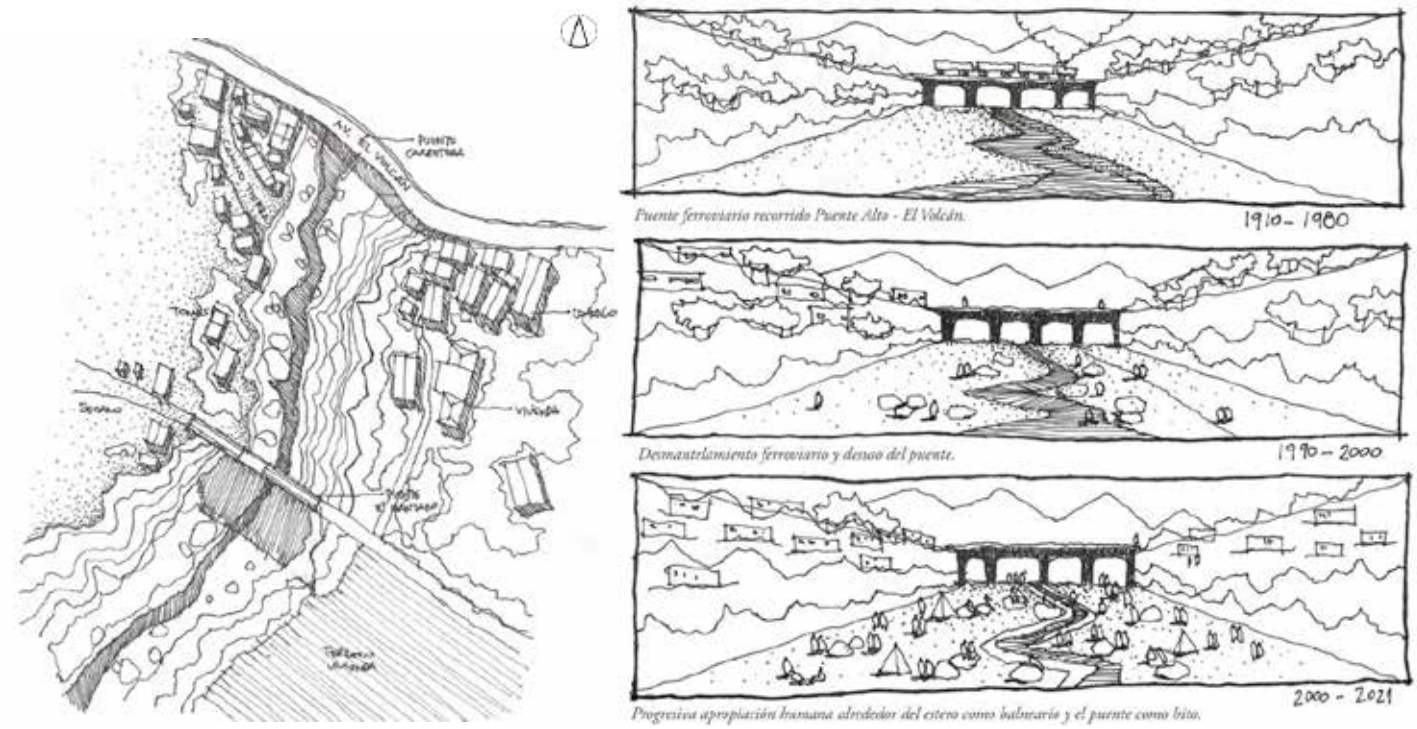


Figura 3. Ilustración estero y puente el Manzano. Fuente: Elaboración Propia.

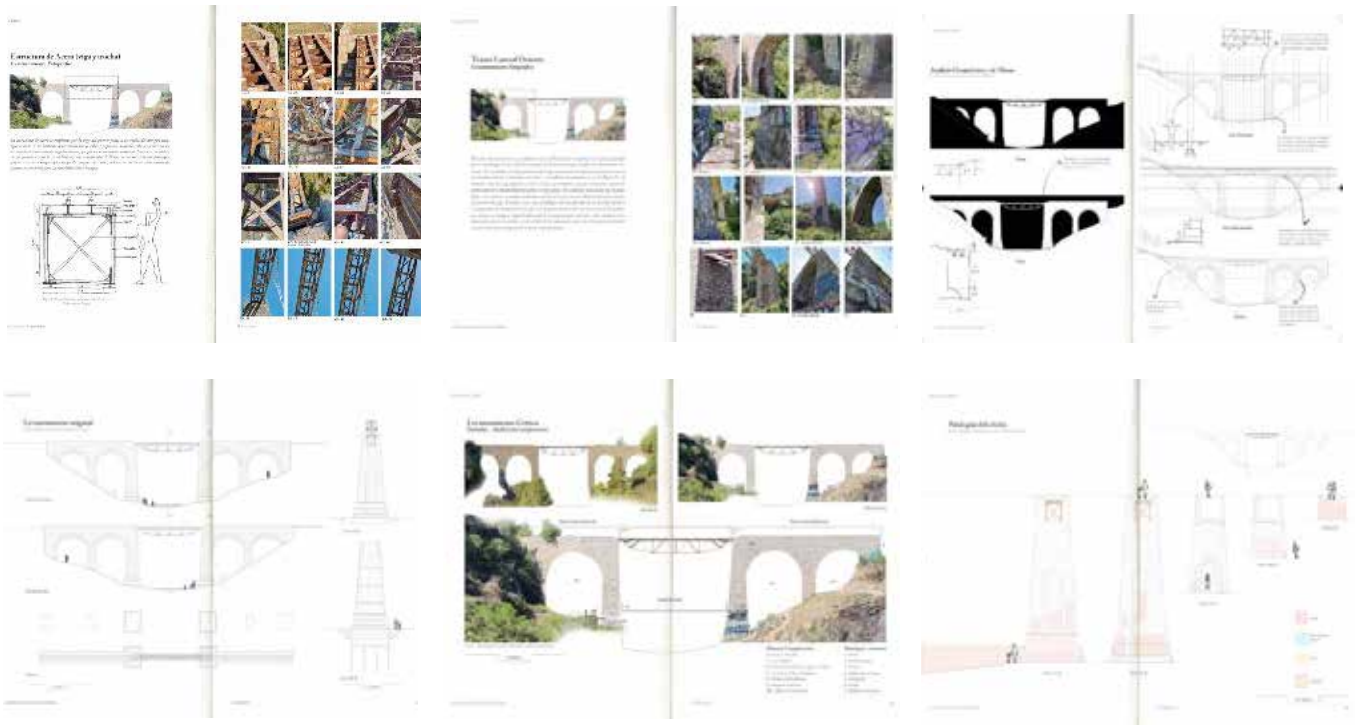


Figura 4. Extracto levantamiento crítico. Fuente: Elaboración Propia.

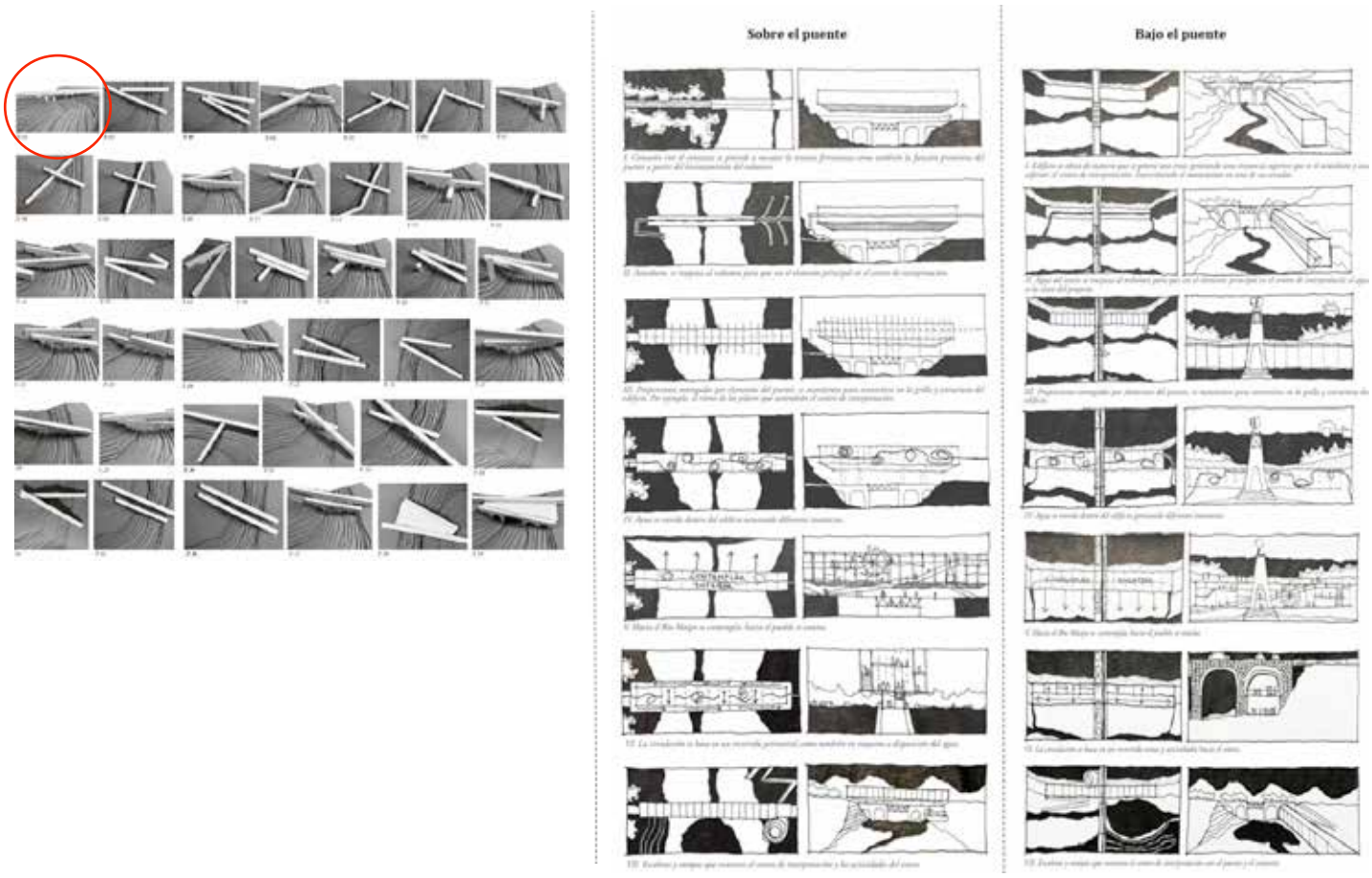


Figura 5. Experimentación volumétrica. Fuente: Elaboración Propia.

mientras que el tramo central está constituido por una cercha reticulada de acero, diseñada para resistir las fuerzas del ferrocarril. Sin embargo, en la actualidad, el puente carece de función práctica y acceso peatonal debido a su estructura de acero, que no dispone de soporte para peatones, y su falta de conexión con la red de transporte circundante, lo cual ha llevado a que pierda su función original como elemento de conexión.

El puente industrial se ha consolidado con el tiempo como un referente para visitantes y residentes. Su traza horizontal sobre el cauce funciona como un límite espacial que define el borde del área habitada. Al oriente se ubica una zona residencial compuesta por segundas viviendas, separadas entre sí por amplios terrenos agrícolas. Hacia el norte, el estero atraviesa un puente carretero junto al cual se concentra una mezcla de viviendas y actividades comerciales, como restaurantes y tiendas orientadas a los visitantes. En el sector poniente, la antigua franja ferroviaria delimita un terreno actualmente baldío, que ha experimentado un proceso de densificación informal, provocando degradación del entorno y una evidente falta de cuidado en los espacios públicos.

Esta área se destaca por la variedad de actividades que han surgido en torno al estero. Sus diferentes características y recorridos han generado una interacción directa e indirecta con los visitantes, quienes disfrutan de actividades como baños, contemplación, picnics, campamentos y reuniones sociales de diversa índole, destacando así su papel como elemento central en el paisaje.

Según Heatwole (2020), la comunidad de El Manzano depende casi por completo del estero del mismo nombre para su abastecimiento de agua potable, cuyas aguas mantienen una calidad excepcional debido a la baja intervención humana en la subcuenca. Sin embargo, la creciente escasez hídrica ha generado fuertes conflictos: existen más derechos de agua otorgados que el caudal disponible, lo que ha provocado tensiones entre usuarios locales y visitantes que acuden al estero.

A esto se suma un deterioro ambiental por la evidente basura, actividades ilegales y apropiación de espacios públicos. Todo ello convierte a esta área en una de las más frágiles del Cajón del Maipo, donde la vulnerabilidad ecológica y social exige proteger tanto sus paisajes como su patrimonio (PLADECO, 2018).

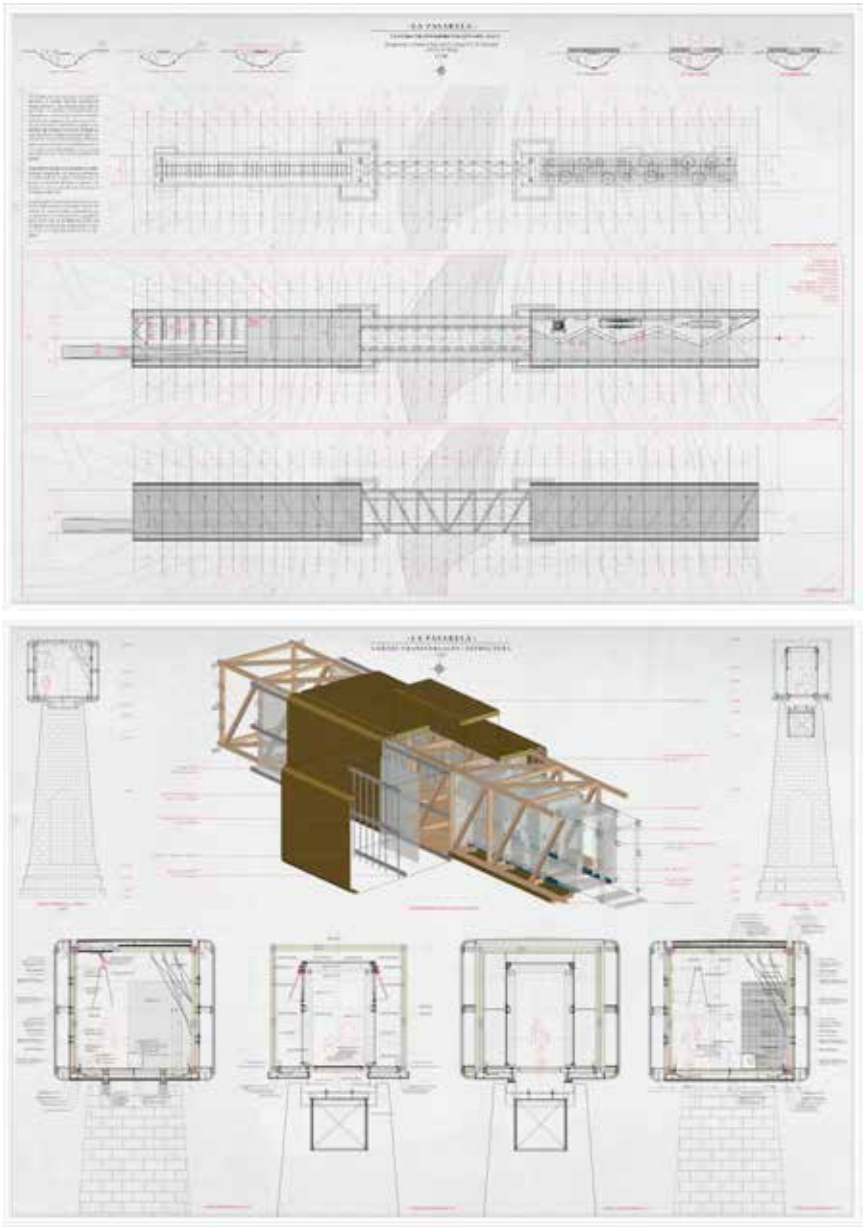


Figura 6. Planimetría Pasarela. Fuente: Elaboración Propia.

Proyecto

Según lo mencionado, el puente El Manzano enfrenta riesgos comunes para el patrimonio chileno, como la falta de recursos y la escasa conciencia histórica, lo que pone en peligro su conservación a pesar de su gran valor arquitectónico y social. En vista de lo exhibido, surgen las siguientes preguntas de investigación: ¿Cómo crear arquitectura a partir de la arqueología industrial ferroviaria?, ¿Cómo recuperar y poner en valor el Puente El Manzano?

Para abordar esta problemática, se propone el proyecto "Centro de Interpretación del Agua", que no solo busca rescatar la infraestructura, sino también revitalizar su entorno a partir de las siguientes estrategias proyectuales.

1.- Rehabilitación

El puente se restaura basándose en las conclusiones de un exhaustivo diagnóstico y levantamiento previo, garantizando intervenciones que preserven su estatus como patrimonio nacional y, al mismo tiempo, lo preparen para albergar el centro de interpretación en condiciones óptimas.

El análisis reveló que, si bien se identificaron diversas imperfecciones de carácter superficial como grafitis, fisuras menores y signos de oxidación en la viga de acero, estas afectan principalmente la apariencia del puente y no comprometen su estabilidad. En consecuencia, se concluye que la estructura se encuentra en buen estado general y que las intervenciones necesarias corresponden únicamente a labores de mantención, tales como limpieza, aplicación de pintura protectora y sellado puntual de las grietas.

Figura 7 y 8. Vista interior Pasarela. Fuente: Elaboración Propia.

2.- Pasarela Expositiva

Se coloca un volumen sobre el puente, destinado a albergar los principales programas del nuevo centro de interpretación, como la enseñanza y la contemplación del recurso hídrico. Esta intervención también busca restaurar la función original del puente, que es la de atravesar el accidente geográfico.

Se realizaron diversos experimentos volumétricos para determinar la ubicación óptima del edificio, los cuales exploraron distintas configuraciones, destacándose dos propuestas en particular por su claridad volumétrica y su relación espacial: una se ubica sobre el puente y la otra debajo del mismo, cada una ofreciendo oportunidades únicas.

Finalmente, la alternativa “sobre el puente” fue seleccionada por su enfoque simple, práctico y casi evidente. La propuesta busca aprovechar al máximo la horizontalidad del monumento mediante un volumen vidriado que realza esta línea en el perfil, sin interferir con la estructura original y, al mismo tiempo, rindiendo homenaje a su función original. El concepto se materializa en un cuerpo ligero y luminoso, apoyado estratégicamente en puntos específicos sobre la piedra apagada, generando así una línea de luz que recorre la horizontalidad del puente.

La pureza geométrica, materialidad translúcida y de madera de la pasarela contrastan claramente con la oscura mampostería de piedra y las fachadas detalladas originales. La transición entre la estructura existente y la nueva intervención es evidente.

Figura 9. Vista exterior. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 10. Vista desde acceso. Fuente: Elaboración propia.

3.- Intervención Paisajística

Diversas estaciones se integran al contexto paisajístico mediante elementos arquitectónicos simples y discretos que recopilan variadas preexistencias, permitiendo contemplar el puente y el estero desde diferentes perspectivas. Al mismo tiempo, el recorrido se conecta con la zona activa del estero, donde las personas pueden participar en actividades relacionadas con el agua.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Asociación de Canalistas. Sociedad Canal del Maipo. (2007). ***180 años Sociedad del Canal del Maipo: 1827-2007.*** Editorial Grafic Suisse. https://www.scmaipo.cl/canalistas/wp-content/uploads/2021/08/180-anos-Sociedad-del-Canal-de-Maipo.pdf

Bertoni, N. (2019). ***Un artefacto hídrico para Purén: La ruta del agua sobre huella ferroviaria*** (Tesis de pregrado). Universidad de Chile.

Biblioteca Nacional Digital. (2018). ***El ferrocarril de Puente Alto a El Volcán. Memoria Chilena: Biblioteca Nacional de Chile.*** http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-582648.html

Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. (1991). ***Construcciones existentes a lo largo del trazado del ex ferrocarril de Puente Alto a El Volcán.*** https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/construcciones-existentes-lo-largo-trazado-ex-ferrocarril-puente

Heatwole, K. (2020, febrero 9). ***Escasez hídrica en el Cajón del Maipo. Revista Cajón del Maipo.*** https://revistacajondelmaipo.cl/2020/02/09/informe-confirma-que-proyecto-alto-maipo-agrava-escasez-de-agua-en-el-manzano/

Pérez, V. (2017). ***Red de parques para el Cajón del Maipo: Proyecto para la restauración ecológica de las áreas dañadas por extracción y acopio de áridos en la ribera del río Maipo*** (Tesis de pregrado). Universidad de Chile.

Pincetti, V. (2006). Ferrocarril Militar de Puente Alto a El Volcán. ***Revista Dedal de Oro, (31)***. https://dedaldeoro.cl/tren-DdO_ed31-24_tren-al-volcan.html

Praxis Consultores Asociados Ltda. (2018). ***PLADECO San José de Maipo: Informe final.*** Actualización Plan de Desarrollo Comunal 2018-2022. Municipalidad de San José de Maipo.

Renis, D. (2021). Centro de Interpretación del Agua: ***Recuperación y puesta en valor Ex Puente FC El Manzano*** (Tesis de pregrado). Universidad de Chile.

REHABILITACIÓN CAPILLA DE LAS ÁNIMAS: INTERVENCIÓN CONTEMPORÁNEA EN UNA PREEXISTENCIA HISTÓRICA

MARÍA VICTORIA CORREA, FERNANDA VARGAS, VERÓNICA ILLANES, FRANCISCO PRADO, DINO BOZZI

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE, TÁNDEM LTDA., PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

Palabras clave: Patrimonio, Rehabilitación, Intervención Contemporánea

RESUMEN:

La Capilla de las Ánimas es una edificación de estilo neorrománico, que data de inicios del siglo XX. Ubicada en Teatinos 765 en el centro histórico de Santiago de Chile, es un Inmueble de Conservación Histórica protegido por el plan regulador de la comuna. Durante muchos años, esta capilla permaneció cerrada debido a graves daños estructurales, como consecuencia del terremoto del 27 de febrero de 2010.

La presente ponencia ilustra el proyecto de rehabilitación arquitectónica postulado al Fondo del Patrimonio Cultural encargado por el Arzobispado de Santiago en 2013, que permitió recuperar este inmueble con criterios de mínima intervención, y abrirlo nuevamente a la comunidad. Se expone el proyecto de arquitectura, los criterios de intervención patrimonial y las obras que permitieron restaurar este interesante espacio de devoción popular a las "ánimas", proceso que duró dos años, desde el diseño a la ejecución. De relevante interés fue la incorporación de nuevos elementos que dialogan con la preexistencia, incluyendo tensores y refuerzos estructurales de acero, y una nueva edificación contemporánea adosada al edificio histórico, que requería de nuevos espacios para su uso.

La recuperación de esta histórica capilla constituye uno de los primeros proyectos financiados por el Fondo del Patrimonio, concebido inicialmente como un presupuesto postterremoto, que en años posteriores continuó en régimen permanente permitiendo la rehabilitación de numerosas edificaciones de alto interés patrimonial en Chile a lo largo de los años.

I. INTRODUCCION:

La Capilla Las Ánimas es una edificación histórica ubicada en el centro de Santiago de Chile. Se trata de un edificio protegido oficialmente como Inmueble de Conservación Histórica (Ficha N°627). El edificio es de estilo neorrománico, y presenta una materialidad mixta: una fachada y acceso en albañilería de ladrillo simple, y una nave única estructurada en tabiquería de madera de roble, rellena con hormigón pobre.

Registros históricos señalan que en este predio se situaba una capilla religiosa al menos desde el año 1911. Según datos de registro de propiedad del Conservador de Bienes Raíces, este lote posee inscripción a nombre de la Parroquia del Sagrario desde 1928.

El Terremoto del 27 de Febrero de 2010 generó graves daños en el inmueble. Desde ese momento, y luego del diagnóstico efectuado por la Ilustre Municipalidad de Santiago, la capilla fue declarada inhabitable, y se cerró al uso público.

En el año 2013, la oficina de arquitectura Tándem Ltda., por encargo del Arzobispado de Santiago, desarrolló un proyecto para la rehabilitación y restauración de esta capilla para ser postulado al Fondo del Patrimonio Cultural, un programa de apoyo a la reconstrucción patrimonial, para recuperar edificaciones dañadas por el terremoto de 2010. Este fondo tuvo por objetivo el

cofinanciamiento de proyectos de intervención de inmuebles patrimoniales.

El anteproyecto de rehabilitación se elaboró durante el 2013, y fue postulado en la convocatoria del mismo año. La propuesta contempló el levantamiento planimétrico, registro de daños y patologías, y unproyecto de arquitectura para la recuperación y puesta en valor del edificio. La propuesta se tituló "Restauración y puesta en valor Capilla Las Ánimas: rescate de una devoción popular en Santiago Centro", denotando no sólo el valor histórico y arquitectónico de este inmueble, sino también, su valor intangible y significación simbólicosocial para la comunidad local, que mantuvo su devoción encendiendo velas en el exterior aún durante los años en que el templo estuvo cerrado al público.

II. ESTADO DE CONSERVACIÓN

La capilla, dañada por el sismo, se presentaba hacia el espacio público altamente deteriorada, con el frontón caído, dejando ver parte de la estructura de techumbre deteriorada y un pequeño campanario sobre el coro. A simple vista parecía que los daños se habían extendido a la estructura, y por esa razón fue cerrada al público. Tras un detallado levantamiento de patologías y de materialidad del edificio se concluyó que la mayor parte de los daños no eran de carácter estructural. Los únicos problemas estructurales que se pudo constatar se concentraban en el muro oriente (el muro del altar), en el muro poniente (fachada hacia calle Teatinos) y desaplome y desconexión de algunos muros estructurales del perímetro de la nave. Los principales problemas de deterioro identificados fueron los siguientes:

Daños Estructurales:

- Derrumbe del tímpano de la fachada poniente por volcamiento
- Grietas verticales en conexión de muros transversales y longitudinales
- Deterioro del muro oriente, grietas y pérdida de material, estuco y rellenos
- Desconexión y desaplome de muros estructurales perimetrales
- Deformación del nivel de piso en zona altar, por asentamiento de terreno

Daños en Terminaciones:

- Fisuras en estuco de muros. La mayor parte de las fisuras marcaban los pie derechos y diagonales de madera producto de la diferencia de materiales, sin compromiso estructural
- Craquelamiento superficial de estucos y pinturas
- Ausencia de algunos vidrios en vitrales y rosetón frontal
- Ausencia de cruz en fachada
- Desprendimiento y lagunas de estucos en muros, y elementos decorativos, como cornisas, capiteles, basamentos o fustes de columnas

Otros daños:

- Humedad por capilaridad en muros, concentrada principalmente en el área del altar. Esto se asocia al craquelamiento de pinturas y sales de eflorescencia
- Filtración de aguas lluvia desde la cubierta, que deterioraba progresivamente terminaciones, entablado de cielos y elementos decorativos principalmente de yeso
- Deterioro de canaletas y bajadas de aguas lluvia con discontinuidad. El exterior de la capilla presentaba problemas por humedad y vegetación por este motivo
- Presencia de vectores en entretecho. La estructura de techumbre presentaba aperturas hacia el exterior dando acceso a palomas, que anidaban dentro, con el consiguiente deterioro de las maderas.

III. CRITERIOS Y LINEAMIENTOS GENERALES DE LA INTERVENCIÓN

Los criterios empleados en este proyecto se definen a continuación:

a. Autenticidad:

Se considera al edificio como un documento histórico que debe conservarse en autenticidad. Se ajustan las acciones técnicas, colocándolas al servicio del patrimonio edificado y sus valores, buscando un equilibrio entre lo nuevo y lo antiguo.

b. Reversibilidad:

Dadas las características patrimoniales del bien, y considerando la conservación del "documento auténtico", es que se propuso una intervención con alto grado de reversibilidad.

Figuras 1-2. Capilla de las Ánimas. Daños post terremoto de 2010. Fuente: Elaboración Propia.

c. Mínima intervención:

Este criterio establece como norma la "menor cantidad de obras posibles, pero a la vez todas las necesarias para la correcta intervención", minimiza los costos de la intervención, y disminuye gastos generales y plazos asociados. Se promueve la conservación y sustentabilidad del edificio evitando obras innecesarias que no respeten la autenticidad y antigüedad de la preexistencia.

d. Identificabilidad:

Los nuevos elementos se distinguen de los antiguos, en relación a conservar la autenticidad del documento histórico. Antecedentes objetivos, en lo posible científicos, respaldan la toma de decisiones.

e. Compatibilidad:

La compatibilidad material de la intervención, en relación a los elementos nuevos y antiguos, fue un criterio que se tuvo en cuenta en térmicos físicos, químicos y mecánicos.

IV. EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

La intervención para la recuperación y puesta en valor del inmueble se concentró en 3 ejes de acción: la restauración integral de la capilla, la construcción de un nuevo volumen, y la revitalización del espacio público que articuló el vínculo con la calle Teatinos, un lugar de devoción popular en que la comunidad dejaba velas a las ánimas, que fue reinterpretado a través de un oratorio público.

Adicionalmente, se contempló la demolición de un edificio adosado al sur de la Capilla, que no presentaba condiciones adecuadas de habitabilidad. Se propuso en este punto, un nuevo edificio de lenguaje contemporáneo, con un patio interior para garantizar una adecuada iluminación. Este volumen, de funciones, escala y programa similares al edificio demolido, acogió el nuevo oratorio, seguido por un patio que separó el lugar de oración de las dependencias administrativas, una sacristía y una oficina. La nueva construcción fue un volumen único, de techo continuo, de materiales contemporáneos, vidrio, acero y ladrillo quiebravista de cerámica, que evidenciaron su construcción como una fase sucesiva al edificio antiguo, sin imitar el estilo de la preexistencia ni reproducir un falso histórico. El nuevo volumen se diseñó buscando respetar el edificio existente, separándose de él a través de una línea de luz: se proyectó en la intersección nuevoantiguo una lucarna continua que evidenció la diferencia de estas dos fases de construcción.

Con respecto a la capilla, la propuesta incluyó la reconstrucción del tímpano de la fachada empleando albañilerías de similares características a las existentes y el mejoramiento de la unión entre la techumbre y fachada a través de la instalación de una pletina metálica que actuó como coronamiento superior, permitiendo mejorar la conexión entre elementos y reducir los esfuerzos fuera de plano a los cuales estaba sometida la estructura. El proyecto

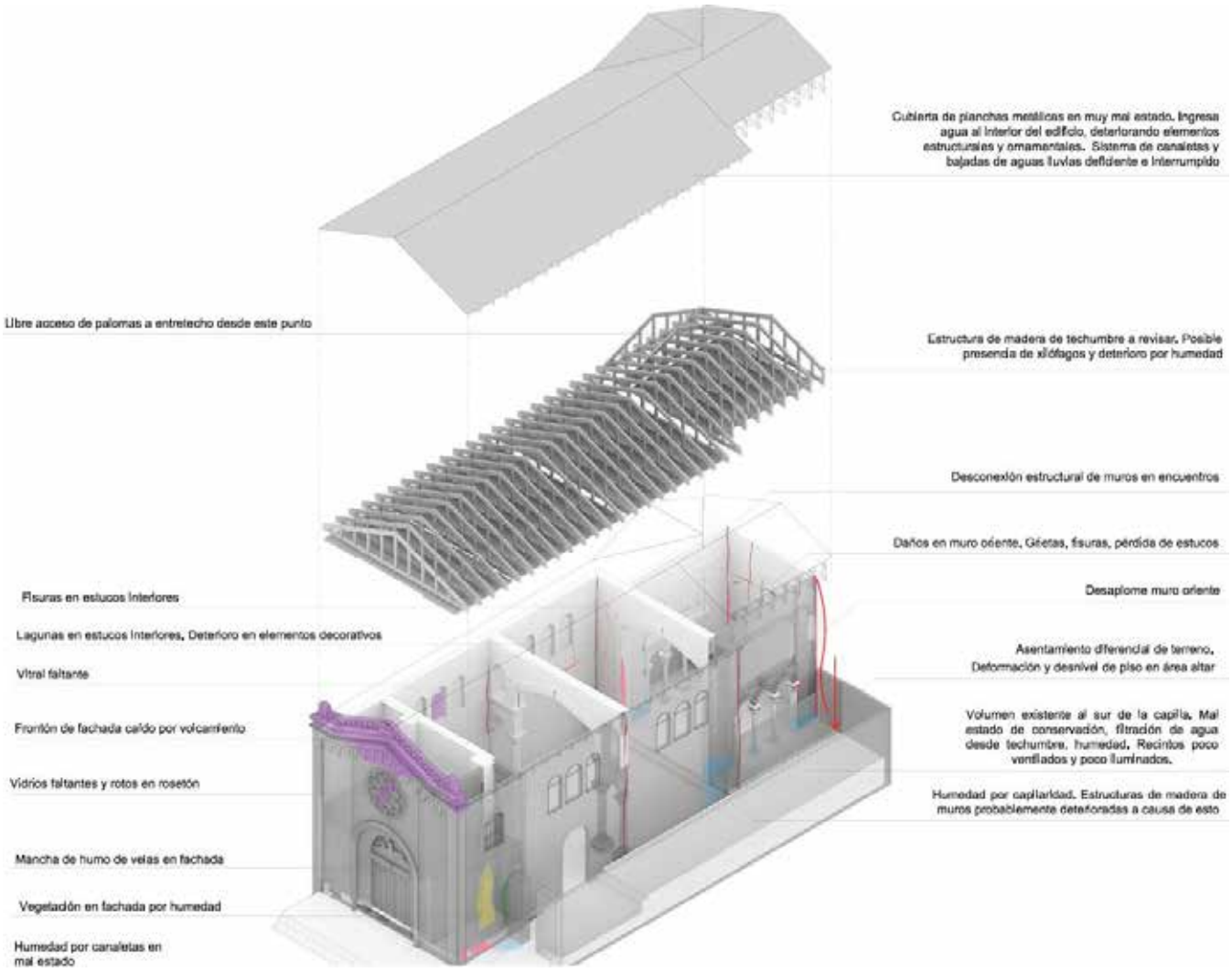
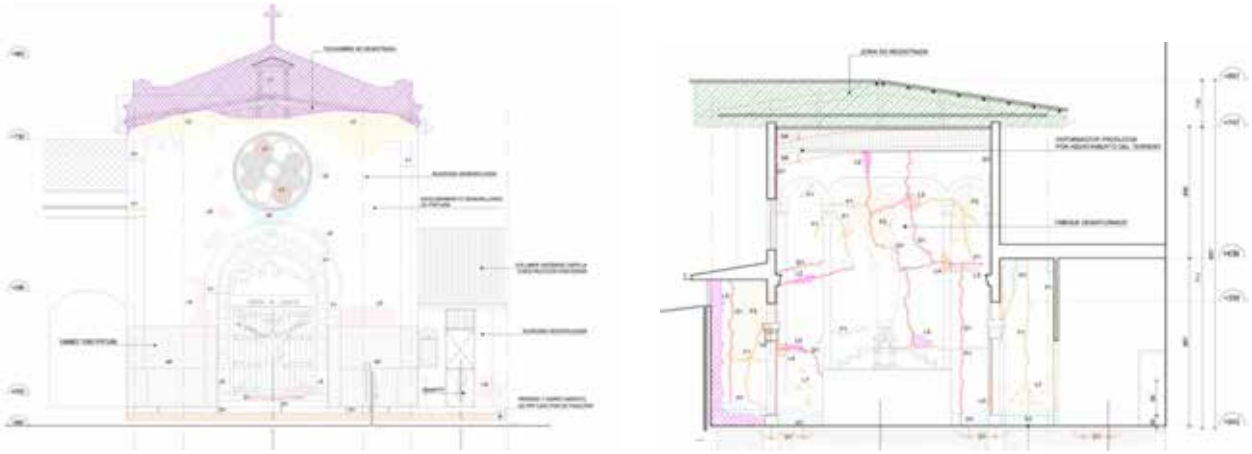


Figura 3. Levantamiento de daños Capilla de las Ánimas. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 4. Levantamiento de daños primer piso. Fuente: Elaboración Propia.



Figuras 5-6. Levantamiento de daños antes de la intervención. Se observa ausencia del frontón y daños en el muro del altar. Fuente: Elaboración Propia.

incluyó también la inserción de pletinas metálicas conectoras en los encuentros de los muros de la nave, de modo de reconectar estructuralmente los paneles de madera que configuraban este espacio, y la inserción de tensores de acero para consolidar la estructura de paneles de la nave central.

Adicionalmente, se intervino el muro testero, altamente agrietado y con un desaplome de importancia. En este elemento se propuso ejecutar una estructura secundaria auxiliar que soportara los esfuerzos del muro, con la finalidad de minimizar la intervención. Es importante mencionar que la alternativa hubiese sido el desarme completo del muro y su posterior reconstrucción, lo cual se descartó por el alto grado de invasividad y costo. La reparación de grietas y fisuras se ejecutó con inyección de morteros en base a cemento de similares características a las existentes. Otras operaciones realizadas fueron la restauración de vidrieras, puertas y ventanas, restitución de estucos, recuperación de cielos y pavimentos, y un nuevo proyecto de iluminación.

Finalmente, con respecto al exterior, el proyecto contempló obras en el área de acceso, espacio público que fue revitalizado a través de pavimentos, un asiento urbano e iluminación. Se proyectó en este punto un oratorio exterior adosado a la fachada sur del inmueble para acoger la devoción a las ánimas, en donde una lámina de acero generó el espacio necesario para depositar las velas que las personas continuamente depositan, ligadas a esta tradición. Se consideró además, la ejecución de una nueva rampa de acceso, con la finalidad de garantizar la accesibilidad universal al edificio.

El proyecto de rehabilitación de la Capilla de las Ánimas se desarrolló en relación a su valor patrimonial, reconocido en su declaratoria y en la valoración de la comunidad que mantenía una tradición viva de devoción ligada a este edificio. El proyecto indicaba la necesidad de una aproximación multidisciplinaria, informada y basada en criterios de intervención patrimonial de respeto hacia la preexistencia, que orientasen todas las etapas de estudio y proyecto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Asesoría Urbana. (2007). ***Ficha de inmueble de conservación histórica N° 627***. Santiago de Chile: Ilustre Municipalidad de Santiago.

Plano N° 3617, ***Archivo técnico Aguas Andinas, 05 de Agosto de 1911***.

Salcedo, P. R. (1980). ***Parroquias de la Arquidiócesis de Santiago 18401925***.

V.V.A.A. (1909). ***Boletín eclesiástico del Arzobispado de Santiago de Chile.*** Santiago de Chile: Imprenta de San José.

www.munistgo.cl http://catastro.munistgo.cl/predial/

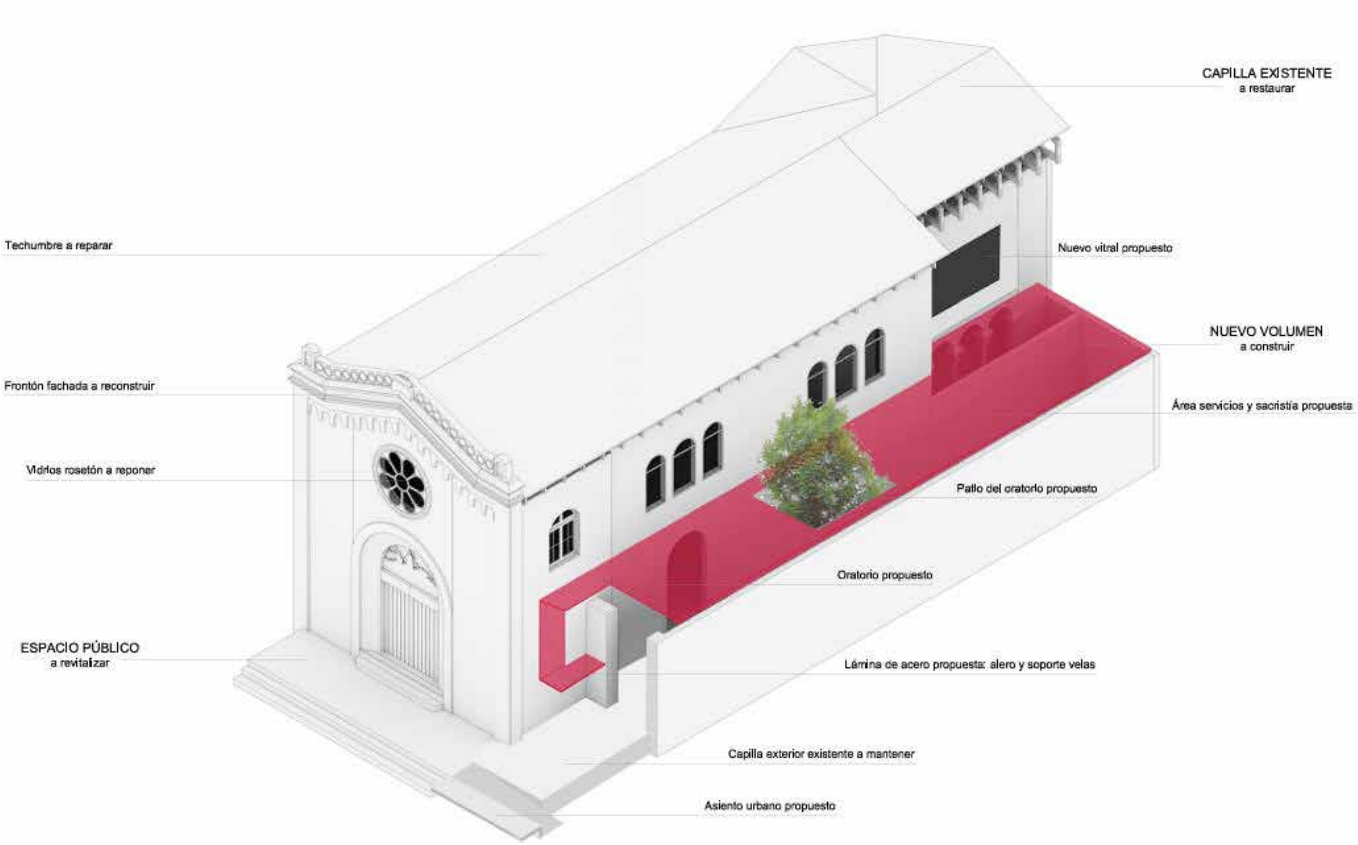


Figura 7. La propuesta incluyó la restauración de la capilla, un nuevo volumen con un patio de luz y la revitalización del acceso del inmueble. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 8. Capilla de las Ánimas durante la ejecución de obras. Se observan en la parte superior de la fotografía los tensores de acero, instalados como parte de la consolidación del edificio a través de mínima intervención. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 9. Exterior de la Capilla de las Ánimas restaurada. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 10. Interior de la Capilla de las Ánimas restaurada. Fuente: Elaboración Propia.

BIBLIOTECA Y ARCHIVO REGIONAL DE MAGALLANES

RODRIGO AGUILAR P., IGNACIO GONZÁLEZ C.
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE, UNIVERSIDAD DE CHILE

Palabras clave: Arquitectura, Patrimonio, Rehabilitación

RESUMEN:

El proyecto para la habilitación de la Biblioteca y Archivo Regional de Magallanes, fruto del concurso público impulsado por el Servicio Nacional del Patrimonio en el año 2014, ofrece la oportunidad de poner a prueba algunas hipótesis asociadas al modo en que algunas arquitecturas con un valor intrínseco dado por el paso del tiempo, pueden recuperarse para volver a alojar nuevos programas distintos acordes al contexto que exige la vida contemporánea.

En este sentido, la nueva labor para la cual será destinada esta obra, supone una serie de adaptaciones en el conjunto del Monumento Histórico de la ex – cárcel de Punta Arenas y edificios adyacentes, que van ligadas a exigencias espaciales, ambientales, requerimientos de uso, ámbitos de significación, sin ocultar la identidad histórica del lugar. Una habilitación técnica ineludible para ajustar las arquitecturas existentes a los estándares actuales.

La pregunta más relevante que surge de esta constatación es sobre cómo actualizar una vieja piel para dar vida a nuevas ceremonias, estableciendo un contrapunto entre las distintas capas de historia que han ido revistiendo el edificio en armonía con una intervención que devele un reajuste acorde al tiempo. Como plantea Jonathan Hill, la ruina es un “estado abierto a múltiples futuros” (Hill, 2019), una condición que asumimos como oportunidad proyectual al mantener visibles las huellas del tiempo, convirtiéndolas en el centro de la nueva biblioteca.

I.INTRODUCCION:

El proyecto que a continuación se presenta, surge como fruto del Concurso Público de Anteproyectos de Arquitectura convocado en el año 2014, impulsado por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. El objetivo del concurso se enmarcaba en la implementación de la infraestructura para albergar la nueva Biblioteca y Archivo de la Región de Magallanes, mediante el rescate de edificaciones de reconocido valor patrimonial, como una forma de potenciar su uso público y puesta en valor para la ciudadanía.

En este contexto, se consideró que el conjunto conformado por los edificios de la ex – Cárcel, la Casa del Juez y la Dirección de Gendarmería, ubicados en el área central de la ciudad de Punta Arenas y reconocidos mediante la declaración de Monumento Histórico, en el año 2009, constituía un patrimonio excepcional para la región, que debía ser rescatado de sus originales condiciones de deterioro y abandono.

La propuesta planteaba que la recuperación de estos inmuebles, a través de la habilitación de una Biblioteca y Archivo de alcance Regional, podía considerarse una real posibilidad de puesta en valor del conjunto, reformulando su imagen pública, entendiéndola como un lugar de encuentro, información y participación que contribuyeran al desarrollo de los futuros usuarios, difundiendo de esta forma elpatrimonio cultural de la comunidad y poniendo en evidencia que los edificios con carga histórica pueden operar como plataformas para nuevas prácticas sociales y colectivas.

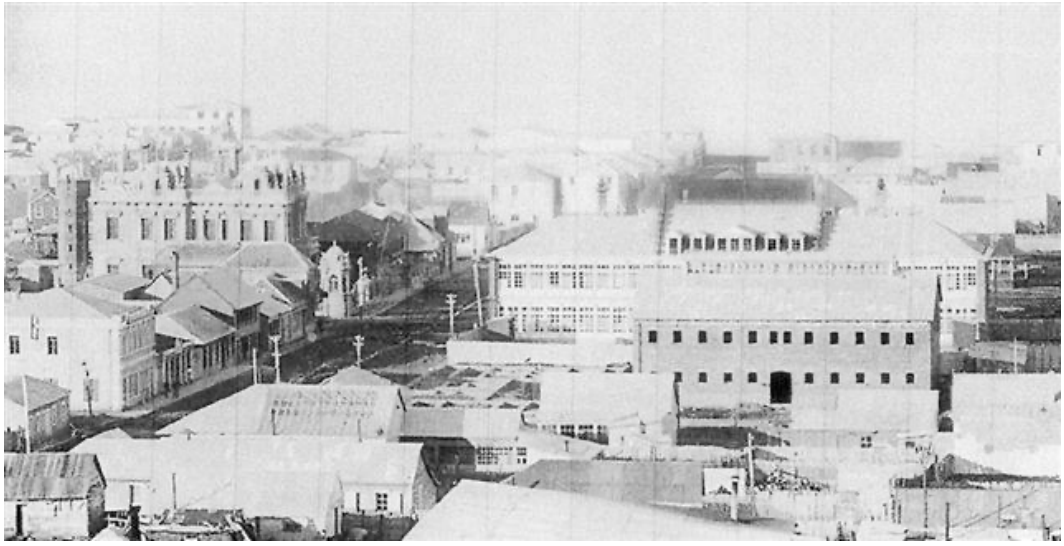


Figura 1. Volumen de celdas en su contexto original a inicios del siglo XX. El edificio ya presentaba techumbre pero su edificación no había sido aún concluida. Fuente: Página Web "Mi Antigua Punta Arenas".

II. DESARROLLO

FUNDAMENTOS DE INTERVENCIÓN Y ESTRATEGIAS DE DISEÑO

De acuerdo a las consideraciones antes señaladas, la pregunta más relevante que surge para formular los fundamentos de la intervención es sobre la justa medida de actualización de una vieja piel para dar vida a nuevas ceremonias y como establecer un contrapunto entre las distintas capas de historia que han ido revistiendo el edificio en armonía con una intervención que develе un reajuste de su infraestructura acorde al tiempo.

Desde esta perspectiva, y en concordancia con lo planteado por algunos autores en orden a comprender que "toda intervención como operación estética es la propuesta imaginativa y libre por la que se intenta no sólo reconocer las estructuras significativas del material histórico existente, sino también utilizarlas como pauta analógica del nuevo artefacto edificado" (SolàMorales, 2006), podemos sostener que a partir de delicadas operaciones de articular, suturar y encajar nuevas piezas que dialogan con la materialidad heredada, sin imitarla ni competir con ella, logrando una ecuación que ponga de manifiesto los valores históricos de los edificios y a la vez, permita actualizar sus contenidos.

Por otra parte, y desde el punto de vista del programa a albergar, las características de uso del complejo antes ocupado como recinto carcelario y de seguridad y hoy proyectada como biblioteca y depósito de la historia regional, constituyen una oportunidad para transformar la concepción de un edificio que por sus propias características debía ser entendido como cerrado y controlado, a un espacio abierto a la comunidad, sin por ello desmantelar su significado anterior.

La operación no busca neutralizar la huella del pasado, sino activarla como marco del nuevo uso, siguiendo la idea de Hill de que "lo incompleto habilita nuevas lecturas" (Hill, 2019). Esta perspectiva obliga también a reconocer la tensión inherente al intervenir en una ruina, cualquier actualización corre el riesgo de estabilizar en exceso, ocultando lo que precisamente da valor al edificio, su condición de apertura temporal. Este riesgo fue abordado mediante decisiones que buscaron poner en valor el dialogo entre capas, sin imponer una lectura única del proyecto.

En concordancia con estas premisas, la propuesta de diseño establece una postura ligada a las construcciones existente y tres estrategias de diseño:

1. PREEXISTENCIAS

La premisa sobre las preexistencias parte de la comprensión y consciencia sobre la intervención de los edificios históricos y sus atributos estéticos y urbanos. En este sentido, se propone recuperar los edificios estableciendo operaciones de continuidad y consolidación de elementos arquitectónicos, mediante la limpieza de ampliaciones posteriores en el tiempo y la lectura de volúmenes

Figura 2. Fachada a calle Chiloé. Sector Archivo. Imagen: Renderlab.

independientes enlazados por vacíos que se consideran como patios de contemplación y como receptores de luz natural para los espacios interiores, posibilitando una discreta visualización de lo existente y su recuperación en el contexto contemporáneo.

Al mismo tiempo, se considera relevante conservar la estructura, el reforzamiento de los ejes de acceso, la organización y fachadas de los edificios de la Dirección Regional de Gendarmería y el volumen que enfrenta a la calle de la antigua Penitenciaría Local. Por otra parte, el interior del volumen de la cárcel -quizás el más interesante desde el punto de vista de la memoria histórica-, se propone como el corazón de la Biblioteca Regional y su tratamiento interior se comprende ya no como una restitución artificial de su estado inicial, sino agregando el valor del paso del tiempo asociado a la materia, asumiendo la ruina como un ente vivo que mantiene y realza las huellas del pasado.

2. NUEVOS VOLÚMENES

Una vez comprendido el lugar que asumen las edificaciones existentes, los nuevos volúmenes viene a completar el conjunto urbano, dispuestos sobre la calle Chiloé y en la parte posterior del edificio de la Ex – cárcel, y entendidos como cajas elementales, opacas y herméticas, a la manera de los galpones de las estancias magallánicas, y que se distancia -en el caso del primer volumen-, del edificio de la Dirección Regional de Gendarmería por medio de un vacío que establece un nuevo acceso al complejo. Este distanciamiento sin embargo constituye una delicada continuidad con la fachada existente, por medio de una interpretación de las líneas y el ritmo de llenos y vacíos del edificio histórico. El nuevo volumen proyectado en tres niveles y un nivel subterráneo albergará las salas de almacenamiento de documentos y se abrirá a través de una piel traslúcida hacia el edificio de la ex cárcel, para proveer de una apreciación de los muros exteriores de dicho edificio desde el circuito de recorridos interiores del archivo.

El volumen propuesto se complementa con el auditorio, proyectado en el nivel subterráneo del patio que articula los dos volúmenes existentes destinados a la Biblioteca Regional, y que viene a completar los espacios comunes del programa.

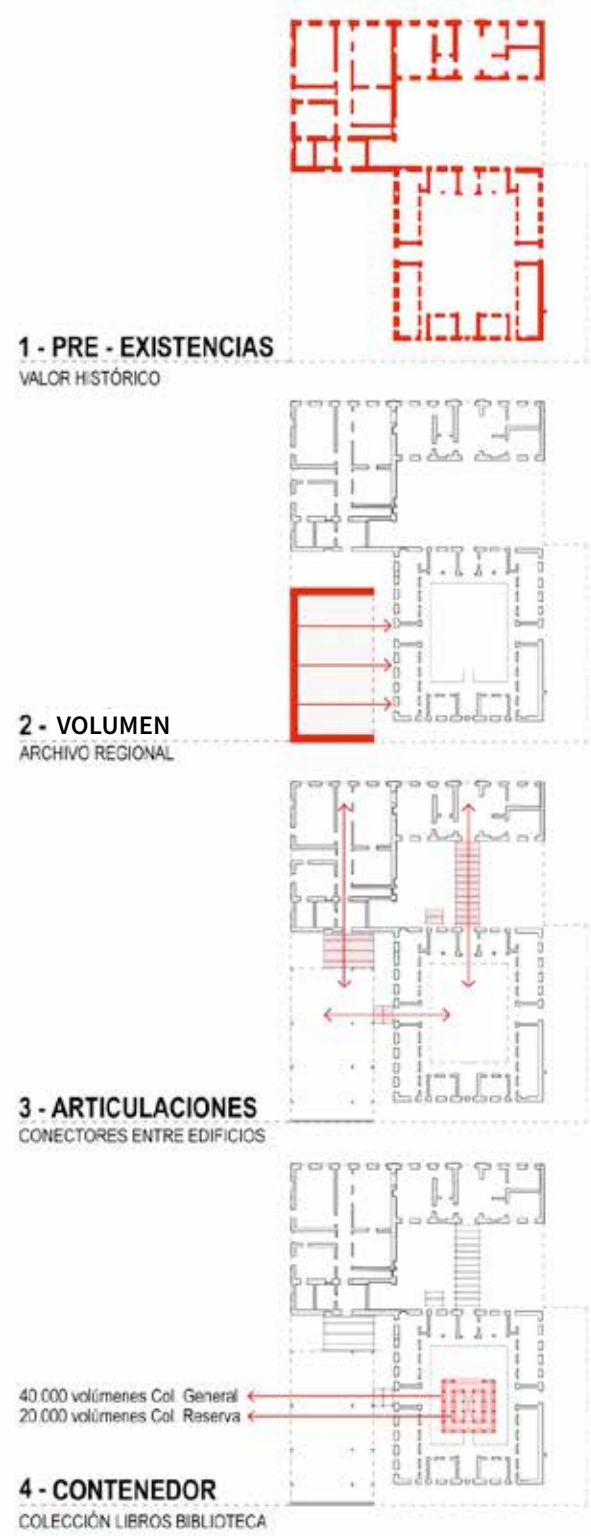


Figura 3. Esquema de Estrategias de Diseño. Elaboración propia.

3. ARTICULACIONES

La conjugación de los volúmenes existentes y proyectados y los vacíos intersticiales se resuelven a través de una serie de articulaciones, entendidas como cajas de cristal que se intersectan delicadamente con los cuerpos macizos para permitir un circuito de circulaciones interiores continuo que posibilitará el paso ambientalmente controlado entre las distintas zonas que componen el programa y al mismo tiempo actuará como contrapunto entre la solidez de las edificaciones y la consideración etérea e inmaterial de los vacíos que articulan el complejo de edificios.

4. CONTENEDOR BIBLIOTECA

Finalmente, la biblioteca comprendida como el

corazón de la intervención se dispone en el espacio central de la ex cárcel, a partir de un anillo de salas de lectura y la consideración del vacío central, que albergará un volumen habitable de estanterías para las colecciones generales de acceso libre así como para las colecciones de referencia de acceso controlado.

De esta manera, los libros pasan a otorgar el verdadero sentido a la vocación de la obra. Se intenta de esta manera constituir un espacio de encuentro social del público general en torno a los documentos y colecciones bibliográficas dispuestas en un contenedor que además incorpora el mesón de atención de todas las áreas de consulta.

Así entendida, la interpretación de la ex cárcel invierte su propósito original, al abrir las celdas para cobijar las salas de lectura y capturar los libros en un gran contenedor como objetos valiosos que se cuidan en un espacio controlado pero que a la vez ofrece nuevas perspectivas para quien recibe los objetos de la transmisión de la cultura y el conocimiento.

ESTRUCTURAS PORTANTES, ESPACIALES, AMBIENTALES Y DE USOS

El programa se organiza en dos grandes áreas principales, Biblioteca y Archivo, estructuradas por ejes longitudinales y transversales que consolidan las circulaciones dentro del proyecto.

La Biblioteca Regional ocupa los dos edificios de albañilería recuperados de la ex penitenciaría, unidos por la articulación de cristal que define el primer eje longitudinal del complejo. En el edificio que enfrenta a la calle se ha dispuesto el acceso principal y las oficinas de administración. A su vez, el volumen de celdas ocupará las salas de lectura, alrededor del vacío central, que será ocupado como receptáculo del cofre biblioteca, entendido como el

Figura 4. Espacio central de Biblioteca Regional. Edificio Ex – cárcel. Imagen: Renderlab.

Figura 5. Galería y fachada de Edificio Ex – cárcel. Imagen: Renderlab.

espacio destinado a albergar las colecciones de acceso libre en el perímetro, y las colecciones de acceso reservado en el interior. Bajo el patio que media entre los dos edificios se proyecta el auditorio, con acceso desde el eje longitudinal por medio de una escalera exterior hacia el foyer y a través de un ascensor hacia la antesala del escenario, para asegurar la accesibilidad universal tanto de auditores como de oradores.

El Archivo Regional se dispone en el edificio existente de la Dirección General de Gendarmería y el nuevo volumen proyectado. El primer inmueble albergará las oficinas y dependencias de servicio y el edificio proyectado, albergará en sus niveles superiores las salas de archivos, depósitos y salas de consultas especializadas para investigadores, en el nivel subterráneo las salas de consulta general y en el primer nivel, espacios de carácter más público. El enlace entre los dos edificios se realizará por una articulación de cristal, que se prolongará por el costado del nuevo volumen, para generar el segundo eje longitudinal del complejo, que enlazará además los distintos niveles del nuevo edificio y que rematará en un ascensor.

Figura 6. Patio inglés entre nuevo volumen de Archivo y Edificio Ex – cárcel. Imagen: Renderlab.

Finalmente, el enlace entre los dos grandes programas antes mencionados se da en dos instancias, primero articulando una conexión entre los edificios de albañilería y en segundo lugar a través del espacio que media entre el edificio de celdas que corresponden a las salas de lectura y depósito de libros y el nuevo volumen, con una nueva articulación de cristal, a manera de puente sobre este patio inglés, y generando el eje transversal de vínculo entre el Archivo y la Biblioteca Regional.

Desde el punto de vista de la estructura portante, se ha dispuesto afianzar el carácter compacto y macizo de los edificios existentes, a través de su consolidación estructural y se ha considerado definir los nuevos volúmenes proyectados siguiendo los mismos parámetros de compacidad. Así entendido, el nuevo volumen correspondiente al edificio de Archivo y el edificio anexo a la biblioteca se conciben como cajas de hormigón armado, focalizando su apertura hacia el edificio de celdas.

Como contrapunto a esta lectura, las articulaciones entre edificios y el volumen cofre que albergará las colecciones de la biblioteca se proyectan en una estructura en base a pilares y vigas de acero con la mínima sección posible, con el objeto de liberar los planos acristalados para el acceso de iluminación, en un caso, o para permitir la utilización de un sistema de estanterías flexibles, en el segundo caso. Los refuerzos más delicados en los espacios interiores de las edificaciones existentes seguirán el mismo criterio.

Desde una perspectiva medioambiental, se han considerado estrategias pasivas y activas con el objeto de aislar el complejo de las duras condiciones climáticas de Punta Arenas, y a su vez, aprovechar los fenómenos climáticos como una oportunidad.

En cuanto a las estrategias pasivas, se han considerado una división de espacios a través de una serie de exclusas, para evitar fugas de temperatura y a su vez se han dispuesto chifloneras en todos los accesos principales para mediar entre el espacio exterior e interior. Por otra parte, el espacio central de la biblioteca se concibe como un espacio captador de energía y difusor de la iluminación hacia el espacio interior, gracias a la disposición de una cubierta con paños traslúcidos controlados. Esta condición permitirá que el espacio destinado a servir al público general posea las características de un invernadero en meses fríos, y gracias a un sistema de apertura de vanos, actúe como un liberador de calor y posibilite la ventilación en meses más cálidos.

El nuevo volumen de Archivo se ha considerado con una doble piel de acero, con una cámara de aire entre ésta y la estructura portante de hormigón armado, para asegurar las condiciones de aislación de la humedad a los espacios destinados al Archivo Regional. Al mismo tiempo, se ha considerado la posibilidad de aprovechar las condiciones del viento característico en Punta Arenas, para captar aire, a través de una serie de ductos que distribuidos bajo el nivel de las edificaciones y conducidos adecuadamente, pueden elevar la temperatura y liberar aire más cálido a través de pisos practicables en el nuevo volumen o mediante difusores en el caso de la Biblioteca.

La implementación de estos criterios pasivos de eficiencia energética se complementará con la climatización controlada de las salas de lectura, los archivos.

III. REFLEXIONES FINALES

Transcurrida más de una década desde el inicio del desarrollo del proyecto, y hoy con un proceso de construcción en pleno desarrollo, podemos hilvanar algunas reflexiones sobre la validación de aquellas ideas iniciales que dieron sustento a la elaboración del diseño.

Se considera que las estrategias de diseño implementadas para abordar el proyecto, en conjunto con la metodología utilizada que logró establecer instancias de participación ciudadana, han favorecido aspectos de pertenencia efectiva entre usuarios y edificio, toda vez que se han incorporado algunas ideas emanadas de dicha participación ciudadana.

Al mismo tiempo, las consideraciones relativas a diseño bioclimático, especialmente relevantes en condiciones de climas extremos, como el caso de Punta Arenas, han permitido renovar una infraestructura desactualizada en sus características, para contribuir a una mejor percepción desde la perspectiva del confort ambiental.

Desde una perspectiva de programa, el proyecto ha incorporado una serie de ajustes menores pero no menos significativos, que han permitido extender la reforzar la constitución de una biblioteca como un espacio actividades culturales abierto a la comunidad. Al mismo tiempo, la delicada ecuación entre el mantenimiento de la memoria de un recinto penitenciario y los nuevos usos de biblioteca, se han resuelto por ejemplo en el edifico de la ex – cárcel perforando los muros laterales de las celdas para

abrir los espacios de lectura, pero dejando una secuencia de marcos de acero como huellas de las dimensiones de los lugares de reclusión; o bien liberando el espléndido espacio central de dicho edificio (originalmente destinado a patio interior para los reclusos), e incorporando la caja de biblioteca como signo evidente del nuevo programa.

Finalmente, es posible afirmar que una vez concluida la etapa de ejecución, la obra aportará significativamente a la imagen urbana de la ciudad, pues reactivará parte de una manzana perteneciente al caso histórico, que se ha encontrado por largo tiempo en condiciones de deterioro. En este sentido, el impacto relativo al flujo de personas que se proyectan para la Biblioteca y Archivo, contribuirá a la riqueza e intensidad que se espera de las edificaciones de carácter público para el espacio urbano y la ciudad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Hill, Jonathan. (2019). ***The Architecture of Ruins***. New York: Editorial Routledge.

Solà-Morales, I. (2006). ***Intervenciones.*** Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Figura 7. Patio memorial posterior. Edificio Ex – cárcel. Imagen: Renderlab.

Figura 8. Ejecución constructiva sector celdas (salas de lectura). Fotografía: Autores.

TEATRO MUNICIPAL DE VIÑA DEL MAR, CHILE
RESTAURACIÓN Y AMPLIACIÓN PARA EL SIGLO XXI.

LORENZO BERG
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO UNIVERSIDAD DE CHILE

Palabras clave: Arquitectura, patrimonio, intervención contemporánea

RESUMEN:

El Teatro Municipal de Viña del Mar es un edificio neoclásico sufrió graves daños estructurales tras el sismo del 27 de febrero 2010. Esta obra había sido declarada Monumento Histórico Nacional el 5 de enero de 2010 por parte del Consejo de Monumentos Nacionales. (Fuentehttps://www.chilepatrimonios.gob .cl/ficha?doi=01PMN2397)

Este ensayo analiza el proyecto licitado para su recuperación. Su objetivo fue la consolidación estructural para la seguridad antisísmica, junto con la restauración de los espacios, la recuperación artistica de sus elementos y un nuevo edificio de servicio, logrando preservar sus valores patrimoniales y reforzar su significación histórica.

El método inicial es análisis, levantamientos y diagnóstico, se propone la intervención estructural y la incorporación de un nuevo edificio al conjunto. La conclusión principal es que estas intervenciones buscan no solo restaurar la edificación, sino también modernizar su infraestructura para satisfacer las demandas culturales y escénicas del siglo XXI.

I. INTRODUCCION:

El colapso, el sismo 27F y las consecuencias en el teatro.

Las lesiones estructurales dejaron inhabitable el emblemático edificio cultural, construido entre 1925 y 1930. Los daños más severos se concentraron en la caja escénica — de 27,6 metros de altura— y en sus conexiones con la zona de platea, comprometiendo la estabilidad general de la estructura. El teatro también presentó deterioros significativos en la cubierta del foyer y en la cúpula central, además del desplazamiento de las vigas metálicas que sostenían la techumbre del escenario. Se registraron grietas y fisuras en los muros estructurales de hormigón armado, con enfierraduras expuestas, lo que agravó el estado de vulnerabilidad del edificio.

El interior de la gran sala ofrecía un panorama desolador: un espacio semidestruido y aparentemente colapsado, donde se habían perdido numerosos elementos ornamentales debido a la fractura de cornisas, capiteles, yeserías y cielos. A esto se sumaban los ductos de instalaciones en mal y peligroso estado (Fig. 1).

El teatro del siglo XX, un escenario cultural para la ciudad jardín.

El Teatro ha sido una pieza clave en el desarrollo arquitectónico, urbano, histórico y artísticocultural de Viña del Mar. Fue proyectado en estilo neoclásico entre 1925 y 1930 por los arquitectos italianos Renato Schiavon y Aquiles Landoff, quienes

Figura 1.- Estado del interior al momento del proyecto, año 2011. Fuente: Autores proyecto

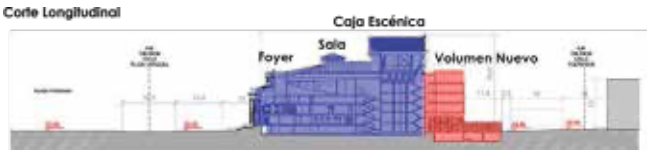


Figura 2. Corte urbano arquitectónico con el edificio histórico y sus tres partes Foyer, Sala y

diseñaron otros edificios de importancia en la región. Se edificó en terrenos donados por Blanca Vergara Álvarez, hija del fundador de la ciudad, y fue inaugurado el 11 de octubre de 1930.

Desde mediados del siglo XIX, Viña del Mar experimentó un proceso de poblamiento gradual que se consolidó con su fundación oficial en 1874, impulsada por José Francisco Vergara. A partir de entonces, se inició una planificación urbana orientada principalmente a satisfacer las necesidades de la élite.

Durante este proceso de expansión urbana y redefinición identitaria —que consolidó a Viña del Mar como una ciudad balneariomoderna y abierta a distintos sectores sociales—, la población alcanzó los 35.441 habitantes en 1920.

Un teatro para el siglo XXI, entre lo nuevo y antiguo.

El proyecto de recuperación del teatro consideró dos intervenciones mayores para hacer una actualización tecnológica y funcional de manera de dejarlo implementado para las exigencias de un edificio destinado a las artes escénicas del siglo XXI.

Por una parte, se planteó la restauración del edificio existente, con una superficie 5895,16 mts², para acomodarlo principalmente al uso del público, devolverle su prestancia neoclásica y darle mayor funcionalidad. Esta corresponde a la mayor intervención que se ha ejecutado sobre el teatro desde su construcción en 1925, lo que implicó incorporar nuevas instalaciones como el sistema eléctrico, de agua potable y alcantarillado, climatización, renovación de la escenotecnia, sistema de iluminación y sonido, mejoramiento de la acústica a la renovación de platea y graderías, cambio de cielos y restauración de elementos ornamentales. Asimismo, se llevó a cabo una reorganización integral de los espacios, que incluyó la eliminación de las salas de ensayo ubicadas en el subterráneo de acceso para habilitar en su lugar un restaurante, además de la incorporación de servicios higiénicos. Se realizaron mejoras en el anfiteatro, el sistema de asientos y el foso de los músicos; se suprimieron escaleras y se instalaron nuevas conforme a las normativas vigentes. También se implementó una cámara de control audiovisual y se liberaron áreas estrechas con el fin de optimizar la circulación y la funcionalidad del edificio.

Por otra parte, se incorporó un nuevo edificio de servicios en la parte posterior, con una superficie de 2.425,08 m², destinado a satisfacer las necesidades operativas de artistas y técnicos. Se trata de un volumen de diseño moderno, conformado por prismas compactos que mantienen la altura del edificio preexistente. El conjunto, de siete niveles, organiza sus espacios de la siguiente manera: en el subterráneo se ubican el patio de maniobras y un auditorio; en el primer nivel, la bodega; en el segundo, los camarines; en el tercero, las salas y comedores; en el cuarto, las salas de ensayo; en el quinto, las salas de ballet; y en el sexto, la terraza que alberga los equipos de climatización. Todo el edificio está articulado mediante un ascensor, elemento del que carecía la estructura histórica (Fig. 2)

Entre el edificio antiguo y el nuevo se incorporó un elemento de transición en forma de fisura acristalada, que cumple la función de articular ambos volúmenes y alberga todo el sistema de circulación y conexión entre ellos (Fig. 3).

Consolidación estructural de la caja escénica

Como se señaló antes, la caja escénica fue el área más afectada del edificio, debido a su gran altura —27,6 metros— y al amplio vacío interior necesario para su funcionamiento. Se evaluaron dos alternativas: demolerla completamente o reforzarla mediante una nueva estructura. Finalmente se eligió esta segunda opción, considerada la más

adecuada tanto por su respeto al valor histórico del inmueble como por su viabilidad técnica (Fig. 4).

La decisión fue adoptada por el equipo de arquitectos del proyecto junto con la contraparte técnica y ejecutada por los ingenieros Julio Méndez, en una primera etapa, y Roberto Campos, posteriormente. Así surgió la idea de incorporar un nuevo esqueleto estructural dentro de la caja escénica, compuesto por una estructura metálica autosoportante que libera los muros de hormigón armado de los esfuerzos sísmicos.

Esta fue la primera fase de consolidación estructural del teatro, realizada en 2012. Tuvo la finalidad de asegurar la estructura, la techumbre y el reforzamiento del edificio, y reconstruir la caja escénica, el muro posterior y la techumbre, pero las obras quedaron paralizadas a fines de 2013 por falta de financiamiento.

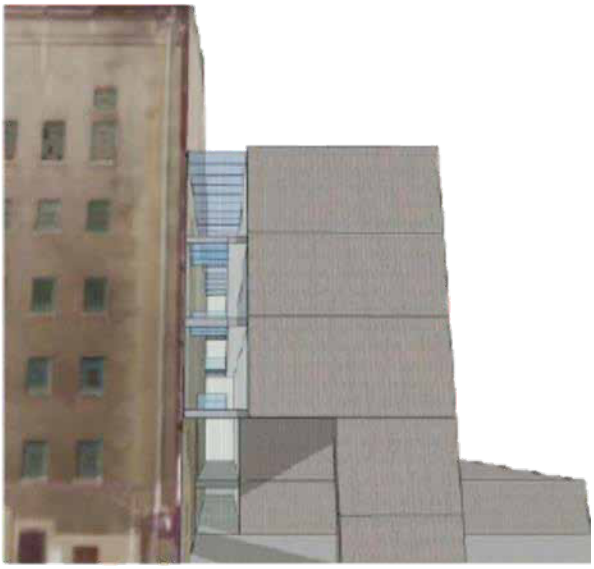


Figura 3. Caja escénica más el volumen nuevo trasero con los servicios Fuente: Autores proyecto

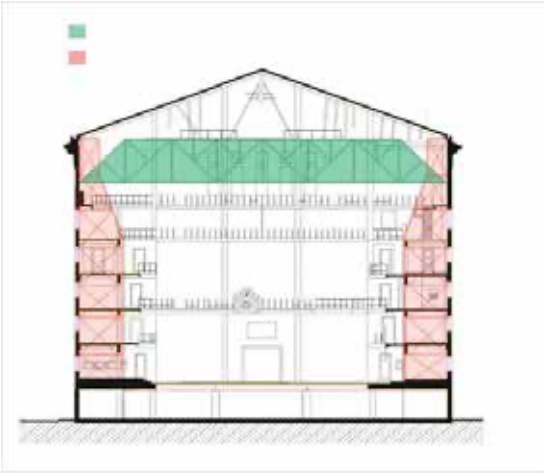


Figura 4. Modelo. Elaboración propia.

Restauración del edificio antiguo

Debido a su antigüedad y prolongado uso, el Teatro Municipal de Viña del Mar fue objeto de diversas intervenciones arquitectónicas destinadas a mejorar su funcionalidad y adecuarlo a las exigencias actuales. Entre ellas destacan la incorporación de elementos de accesibilidad —como rampas y escaleras—, la habilitación de servicios higiénicos y la instalación de una sala de control audiovisual, todas adaptadas respetuosamente a la espacialidad del edificio original.

La escenotecnia presentaba daños estructurales severos y no cumplía con las normativas vigentes. En el caso de la tramoya, fue necesario desmontar los sistemas y envarillados originales para proceder a su reparación y recalibración, dado que su correcto funcionamiento depende de un ajuste preciso de todos los componentes del mecanismo.

En lo relativo a los elementos ornamentales, se aplicó el principio de restauración estilística, ya que su estado permitió repararlos y restituirlos a las condiciones previas al sismo. Según la planimetría del proyecto de restauración, las principales acciones emprendidas para la puesta en valor del inmueble fueron las siguientes:

- Demolición de adiciones no originales correspondientes a intervenciones previasrealizadas por la Municipalidad de Viña del Mar.
- Reposición de elementos restaurados o incorporados en fases anteriores.
- Construcción de obra nueva, necesaria para garantizar la funcionalidad del edificio conforme a su uso actual y a la normativa vigente.
- Restauración de los elementos de terminación, incluyendo ornamentos y policromías en componentes arquitectónicos.

Intervención restaurativa principal: la cúpula

El objetivo de la intervención fue rescatar y poner en valor los pigmentos originales de la cúpula, a partir de los hallazgos realizados durante el análisis en obra. El edificio presentaba un deterioro generalizado en sus superficies pictóricas, con desprendimientos de la capa de pintura y pérdidas parciales de color. Asimismo, se detectó la superposición de capas de pintura aplicadas en intervenciones de mantención anteriores, ejecutadas sin criterios técnicos de conservación,

Figura 5. Sala restaurada. Fuente: archivo de obra

Figura 6. Foyer Teatro Municipal. 1935. Fuente: Archivo Histórico Municipal de Viña del Mar

Figura 7. Foyer imagen actual. Fuente: archivo de obra

Figura 8. Vista edificio nuevo de servicios

situación especialmente evidente en la cúpula interior.

Durante los trabajos de restauración del cielo de la cúpula, se descubrieron vestigios de policromía en los casetones y en la cenefa interior, revelando un notable trabajo decorativo de gran valor artístico y patrimonial. El color y las ornamentaciones pintadas forman parte integral de la estructura arquitectónica, otorgándole identidad y significado propio al espacio. Estas decoraciones pictóricas fueron concebidas deliberadamente para transformar lapercepción del entorno arquitectónico, modificar la perspectiva del espectador y generar efectos ópticos que enriquecen la experiencia espacial.

El estado de conservación de las policromías impide su recuperación original, ya que presentan un avanzado deterioro producto de la degradación y erosión de los pigmentos azules y dorados, especialmente evidente en las áreas analizadas mediante catas estratigráficas. Las múltiples capas de pintura aplicadas en intervenciones posteriores ocasionaron daños irreversibles que imposibilitan su restauración. No obstante, debido al alto valor estético de estas decoraciones, se estimó necesario restituir el diseño original de la cúpula del teatro. Para ello se propuso recrear las policromías, pintando los fondos de los casetones en tono azul y aplicando pigmento dorado en las molduras, con el fin de recuperar la apariencia y armonía cromática del conjunto (Fig. 5).

La intervención se realizó bajo el criterio de autenticidad, orientado a restituir el valor material y estético del elemento original. Los trabajos fueron dirigidos por la restauradora Amanda Núñez.

Otras intervenciones restaurativas

Se efectuaron además trabajos de restauración en distintos sectores del edificio, como el foyer y los corredores que rodean la platea, con el propósito de recuperar el esplendor original del teatro (Fig. 6 y 7).

Estas intervenciones abarcaron diversos elementos arquitectónicos y decorativos, entre ellos:

- La recuperación y pulido de pavimentos de mármol.
- La recuperación de molduras mediante el uso del yeso en galerías.
- Obras de consolidación y reintegración volumétrica de elementos ornamentales, tales

Figura 9. Detalle encuentro edificio nuevo e histórico

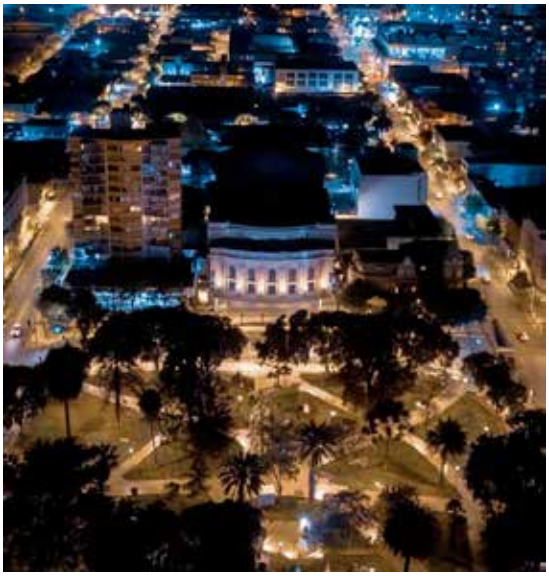


Figura 10. Exterior nocturno del Teatro Municipal.

como capiteles y molduras en cornisas.

• Obras de conservación y restauración de pinturas murales en paramentos y cielos, tanto en relieve como en lisos, aplicadas a todo recinto del teatro a restaurar.

• La recuperación y puesta en valor de policromías originales en pasillos, pilares y lugares interiores del teatro (develando la versión original).

• El proceso completo de la recuperación de las lámparas originales: limpieza de bronces, desarmado (recomposición completa), refuerzo de composición eléctrica, y reposición de los cristales

• La recuperación de apliqué de bronces en el interior.

• La reposición del mobiliario; butacas y galerías.

Además, se renovó el piso de la platea, elevando su nivel para mejorar la visibilidad y permitir la instalación de un sistema de calefacción e iluminación a ras de suelo. Se incorporaron también nuevas butacas de madera tapizadas en género azul, en armonía con el color de la cúpula. En términos cromáticos, se optó por conservar la tonalidad histórica del edificio, aplicando un beige oscuro en muros, columnatas y cielos, de modo que la arquitectura destacara por su forma, volúmenes y juegos de luz y sombra, evitando contrastes marcados, salvo en la cúpula, concebida como el elemento visual principal del espacio central.

El nuevo edificio de servicios. Este experimentó dos modificaciones respecto del proyecto original. En primer lugar, seamplió el espacio de descarga, lo que implicó modificar las condiciones de acceso de los camiones y generar un mayor vaciamiento del volumen inicial, dejando el área contigua al estacionamiento municipal. En segundo lugar, se cambió el revestimiento exterior: originalmente previsto en porcelanato, fue reemplazado por una chapa metálica perforada, opción más económica y funcional que permite filtrar la luz hacia el interior, otorga al edificio un aspecto contemporáneo con un brillo sutil que lo distingue del volumen histórico y reduce las necesidades de mantenimiento (Fig. 8).

Con estas decisiones se logró una continuidad espacial entre el nuevo volumen y el entorno inmediato, estableciendo una relación más integrada con el edificio existente. La nueva construcción, concebida como una caja operativa de hormigón armado, presenta una crujía de 17 metros y plantas libres y flexibles que aseguran su pleno funcionamiento (Fig. 9).

Exteriores.

El proyecto incluyó la creación de un atrio de mayor calidad espacial, incorporando un acceso adaptado para personas con movilidad reducida. Asimismo, se despejó la fachada de especies arbóreas no

originales, con el fin de recuperar una imagen más próxima a su apariencia original. Se añadió un cafébar con acceso independiente del teatro y se diseñó un sistema de iluminación destinado a resaltar, mediante luces y sombras, los elementos arquitectónicos principales y el ritmo de la fachada. Finalmente, se incorporó una reja metálica exterior con pilones que replican la cadencia de la columnata; esta estructura, completamente retráctil, proporciona seguridad sin impedir la apertura total del espacio, invitando así a un nuevo público del siglo XXI a reencontrarse con el Teatro Municipal de Viña del Mar (Fig. 10)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Revista del Archivo Histórico Patrimonial de Viña del Mar. *Archivum III, no. 4* (2002).

Archivo Histórico Municipal de Viña del Mar

SINGULARIDADES PATRIMONIALES: EL CASO DEL ACUEDUCTO DE AMOLANAS EN TIERRA AMARILLA, REGIÓN DE ATACAMA

RONALD CAICEDO G ARAY

PAISAJE RURAL. PATRIMONIO & AMBIENTE. LTDA.

Palabras clave: Singularidad, vulnerabilidad, conservación

RESUMEN:

Las singularidades patrimoniales se refieren a bienes culturales que poseen características excepcionales de valor histórico, arquitectónico o social, que los hacen únicos para la identidad de una comunidad. Un ejemplo destacado es el Acueducto de Amolanas que representa un patrimonio arquitectónico con fuerte contenido histórico.

Su construcción, aunque del siglo XIX, muestra similitudes con acueductos romanos, reflejando técnicas constructivas milenarias. Sin embargo, su abandono ha provocado un riesgo inminente de colapso. Además, el lugar es vulnerable a aluviones, que pueden desestabilizarlo aún más.

Ante esto, el propietario, la Junta de Vigilancia del Río Copiapó, en conjunto con la Ilustre Municipalidad de Tierra Amarilla y la DAMOP regional, coordinaron esfuerzos para financiar el diseño de restauración del Acueducto.

El estudio descartó su reutilización y optó por conservar sus atributos y carácter de “ruina”, consolidando su estructura, además de habilitar el sitio en un centro recreativo, incorporando senderos, recintos comunitarios y reforestación en áreas sensibles. Esto no solo con el propósito de preservar el bien, sino de integrarlo al circuito turístico del valle.

Actualmente, el proyecto está siendo evaluado por el Ministerio de Desarrollo Social para que se aprueben los fondos para su ejecución.

I. INTRODUCCIÓN

El Acueducto de Amolanas se emplaza en el curso superior del río Copiapó, a 15 km al sureste de la localidad de San Antonio, adyacente al muro cortina que retiene el agua del Embalse Lautaro. En 1983, fue declarado Monumento Histórico mediante el Decreto Supremo N° 80, por ser considerado un testimonio excepcional de la ingeniería hidráulica de finales del siglo XIX.

Su construcción, datada en 1890, fue impulsada por la "Casa de Compras y Banco Edwards de Copiapó" para dotar de energía motriz a la Planta Lautaro, encargada de procesar los minerales de cobre de la mina Amolanas.

En cuanto a su técnica constructiva, se puede determinar que, a pesar de ser construido a finales del siglo XIX, es similar a los acueductos construidos por los romanos en Europa y por los españoles en su colonización de México, por lo que su lógica constructiva responde a una tecnología milenaria que define su forma y volumen, lo que lo convierte en uno de los pocos ejemplos de infraestructura industrial de este tipo en el país.

En la actualidad, debido a su prolongado abandono, presenta un riesgo de colapso total. Bajo este escenario fue urgente diseñar una serie de acciones restaurativas frente a las patologías que lo afectan, tales como colapsos parciales, pérdida de aparejo, disgregación de morteros y grietas profundas.

Figura 1. Situación del Acueducto, 2020. **Fuente: Propia**

Además, las condiciones del contexto lo hacen vulnerable a otro tipo de eventos extraordinarios que desestabilizan el paisaje local, como los aluviones.

Por lo que el proyecto, financiado por la DAMOP y el municipio, busca revertir el estado de emergencia en que se encuentra el edificio, proponiendo una intervención integral que no solo recupere su estabilidad estructural y lectura arquitectónica, sino que también lo habilite como un parque recreativopatrimonial abierto a la comunidad, integrando las edificaciones colindantes y el paisaje circundante.

II. VALORIZACIÓN PATRIMONIAL

Valor Histórico y Tecnológico

El acueducto representa un hito en la historia industrial de Atacama, al estar vinculado con la antigua Casa de Compras y Banco Edwards de Copiapó y dotar de energía a la Planta Lautaro, de la mina Amolanas. Por su parte, su sistema constructivo combina técnicas milenarias con la ingeniería del siglo XIX al incorporar un sistema de generación de energía para los procesos de producción de la antigua planta.

Actualmente, el acueducto se divide en dos secciones: una en talud y otra en arcada. Esta última, de 78 metros de longitud, consta de 12 arcos de medio punto construidos en piedra caliza canteada asentada en morteros de cal y arena. Su técnica constructiva corresponde a una versión del Opus Caementicium (núcleo de tierra, cal y piedra pequeñas) revestido en sufrente principal con Opus Quadratum (sillares regulares) y el resto con Opus Incertum (piedras irregulares).

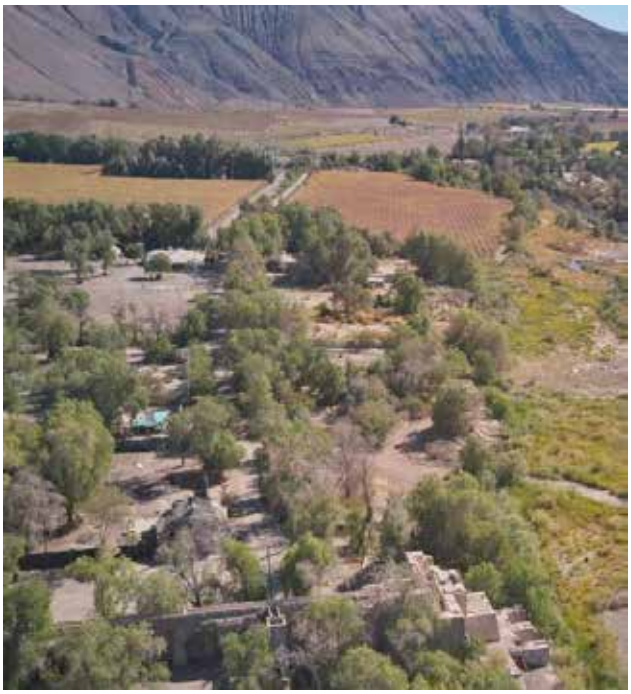


Figura 2. Contexto territorial, 2020 **Fuente:** Propia

Valor Territorial y Paisajístico

El monumento se inserta en un paisaje de fuertes contrastes, dominado por la aridez de los cerros y el verdor del valle. Así, el sitio colinda con elementos geográficos relevantes: el Embalse Lautaro al sur, el Canal Turbina al poniente y un humedal estacional al norte. La vegetación existente, compuesta por pimientos, espinos y chañares, conforma un manto arbóreo que estructura espacialmente el lugar y que ofrece condiciones microclimáticas favorables para la visita y el descanso.

Valor Social

A pesar de su deterioro, el sitio ha mantenido un uso continuo por la comunidad, siendo utilizado a mediados del siglo XX como internado escolar y hoy, como espacio recreativo informal por la comunidad local y turistas que viajan desde Copiapó. Esta apropiación social refuerza la necesidad de consolidar el lugar como un espacio público seguro y equipado.

III. DIAGNÓSTICO CRÍTICO

Estado de Conservación

El levantamiento determinó que el Acueducto se encuentra en un estado de emergencia. El abandono prolongado de la estructura y el uso sin control del sitio, sumado a las intervenciones deficientes realizadas entre los años 1929 y 1939 (durante la construcción del Embalse Lautaro), han comprometido severamente su integridad.

Durante el estudio, se lograron identificar una serie de daños y patologías en el Acueducto. Por ejemplo, se observó derrumbes en la sección central (arcos 3 al 11), donde la pérdida de las dovelas y sillares exteriores ha dejado expuesto el núcleo de tierra a la erosión eólica y pluvial, provocando la disgregación de los morteros de cal y la pérdida de masa estructural. Por su parte, existen grietas longitudinales de hasta siete centímetros de espesor que atraviesan la estructura, vinculadas a la solicitud sísmica y al empuje de raíces de flora superior (arbustos) que ha crecido sobre el monumento. Asimismo, la reutilización del Acueducto en la década de 1930 implicó el tapiado de siete arcos con muros de mampostería y la adición de una torre de hormigón armado adosada a la estructura original.

Estas adiciones alteran la lectura arquitectónica de la arcada y el conjunto, y pueden generar comportamientos estructurales incompatibles.

Figura 3. Estado de conservación arcos centrales, 2020**. Fuente**: Propia

Figura 4. Estado de conservación de edificaciones colindantes, 2020**. Fuen**te: Propia

Además, se detectó un socavamiento profundo junto a la torre de hormigón, que ha descalzado las fundaciones, generando un alto riesgo de asentamiento diferencial.

Respecto a las edificaciones colindantes, que corresponden a la antigua escuela, y tenencia de Carabineros, el diagnóstico fue también lapidario. Construidas mayoritariamente en quincha, es decir entramados de madera con relleno de tierra, presentan un daño irreversible debido a la acción de xilófagos, falta de fundaciones y pérdida por incendios recientes. Por ello, se concluyó que este conjunto de estructuras no es susceptible de restauración, sino que requiere de desarmes integrales y reconstrucciones.

Análisis de riesgos naturales

Debido a su ubicación en la desembocadura de una quebrada, dentro de la cuenca del río, fue necesario

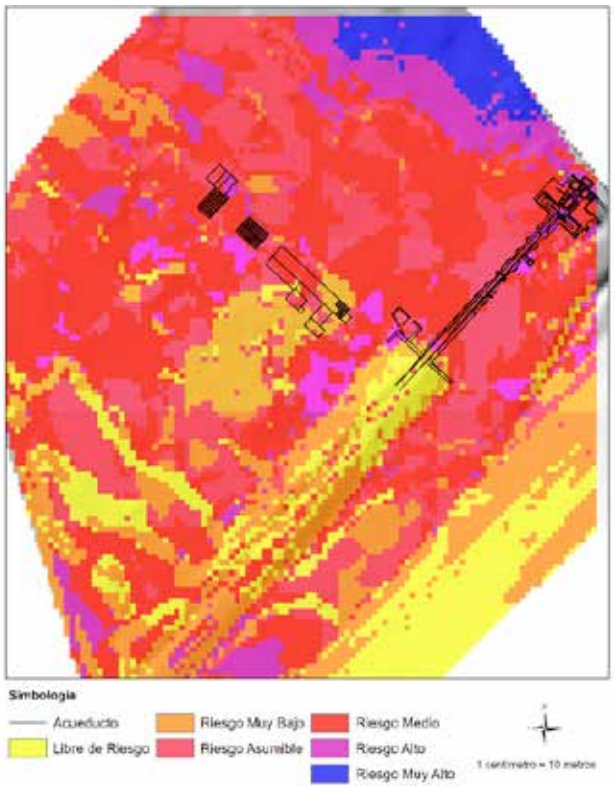


Figura 4. Zonificación final de los riesgos en el área de estudios, 2020. **Fuente:** Propia

realizar un estudio de riesgos naturales con el cual evaluar medidas de mitigación frente a distintos desastres naturales. El estudio identificó a los sismos y aluviones como las principales amenazas y determinó que el bien en cuestión está emplazado en una zona de riesgo medioalto de inundación ante eventos hidrometeorológicos extremos.

Sin embargo, la presencia de la masa arbórea actual actúa como una barrera natural de protección que desacelera naturalmente el flujo violento de agua, barro y rocas que baja por la quebrada durante lluvias intensas. Por lo mismo, en la propuesta de paisajismo y entorno, se estableció la necesidad de reforestar las zonas más áridas del lugar y de mayor exposición a los cursos de las quebradas cercanas.

Por otra parte, el estudio también determinó que el riesgo de desborde del Embalse Lautaro, que colinda con el monumento, es bajo mientras se conserven las condiciones actuales.

IV. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Criterios de intervención

Los criterios de intervención son principios éticos y técnicos que guían las actuaciones sobre el bien, buscando salvaguardar su autenticidad, valores culturales e integridad física, mediante laparticipación multidisciplinaria, la permanente coordinación con la comunidad, la correcta evaluación del medio, la acuciosa investigación y documentación del edificio, y la moderación entre la mínima intervención con la seguridad del lugar, es decir, que las intervenciones sean las estrictamente necesarias pero que a la vez, sean capaces de garantizar condiciones de seguridad (tan auténtico como sea seguro).

Esta secuencia de principios permite establecer las siguientes acciones específicas para el lugar:

- **Consolidación Estructural**

Detener los deterioros más intensos mediante la estabilización estructural de machones, bóvedas, arcos y núcleos a través de calzaduras, sellado de grietas e inyección de morteros, o bien, por medio de la adición de reforzamientos estructurales innovadores y compatibles con las mamposterías de piedra.

- **Liberación**

Retirar elementos discordantes como la torre de hormigón adosada al bien y los tapiados de los arcos para recuperar la transparencia y esbeltez de la arcada.

- **Reintegración Volumétrica**

Restituir la masa perdida del núcleo con materiales compatibles (tierra y cal) con el propósito de recuperar su resistencia sísmica, diferenciando las partes nuevas de las originales con cierta gradualidad.

- **Mínima Intervención**

Conservar el canal de hormigón superior, ya que su demolición implicaría un riesgo excesivo de vibraciones para la arcada original.

Para las edificaciones colindantes, se propone considerar la Rehabilitación y Reconstrucción. Dado el estado ruinoso de las estructuras de quincha, se propone su desarme controlado, recuperando materiales nobles, para reconstruir todos los volúmenes preexistentes conservando estilos y sistemas constructivos, adaptándolos a nuevos usos programáticos.

En cuanto al Paisajismo, lo propuesto transforma el predio en un Parque Patrimonial, estructurado en torno al acueducto, es decir, se lo define como el eje organizador de lugares y recorridos desde el cual se desarrollan las intervenciones paisajísticas creando

Figura 5. Set de imágenes objetivos del acueducto recuperado, 2020. Fuente propia.

distintas formas de recorrer y mirar el sitio y su entorno geográfico.

Propuesta arquitectónica. Partido General.

En concordancia a los resultados arrojados por el diagnóstico y a los criterios de intervención propuestos anteriormente, se estableció que debido al mal estado de conservación general de la estructura y la pérdida total del contexto industrial que le dio origen, se recomienda conservar su carácter de "Ruina", descartando su reutilización y orientando los esfuerzos a la conservación de sus atributos originales, junto a la consolidación de su estructura.

Esto implica:

• Descartar desarmes por motivos de reforzamiento estructural, esto podría en riesgo la calidad patrimonial del bien.

• Liberar el área de escombros y flora superior que genere deterioro

• Consolidar las secciones que conservan aparejo, por tratarse de áreas que aún mantienen los atributos originales del acueducto, permitiendo entender su configuración inicial

• Restituir volumétricamente la pérdida de masa con el propósito de recuperar su resistencia sísmica, y con ello, garantizar la conservación del sistema constructivo y la posibilidad de retirar los tapiados sin comprometer lo existente.

• Reintegrar parte del aparejo colapsado, con la intención de facilitar su lectura como un elemento único (integridad) y suturar el avance del colapso de éste.

• Reconstruir los muros de contención colapsados facilitando su drenaje, y de la fundación expuesta por la excavación inadecuada próxima al acueducto.

• Integrar refuerzos estructurales que sean compatibles con el sistema constructivo y que hayan sido validado por proyectos similares en Chile o en el Mundo.

• Retirar las intervenciones posteriores, en especial la torre de hormigón armado y tapiado de arcos.

• Integrar un sistema de iluminación coherente con los valores patrimoniales del acueducto y que cumpla con la normativa local sobre contaminación lumínica.

Por su parte, para los otros edificios se propuso:

• Liberar el área de escombros y construcciones sin valor patrimonial.

• Desarmar construcciones de quincha por falta de mantenimiento y deterioro, para su reconstrucción. No se permitirá la modificación volumétrica, de estilo o de sistema constructivo.

• Consolidar el volumen construido en bloques de tierra y cemento (ex sala de clases) mediante técnicas tradicionales, incluyendo un sistema de confinamiento con geomallas y revestimientos de cal.

• Reconstruir el edificio de quincha para salas de multiuso, conservando sistemas constructivos y diseño estructural, incluyendo nueva cimentación, estructura de muros y techumbre de madera, y revestimientos con estucos de cal.

• Reinterpretar constructiva y arquitectónicamente el edificio afectado por un incendio en 2018 como centro de interpretación, utilizando una estructura mixta de metal y madera y paneles informativos para un aula abierta.

• Habilitar funcionalmente las construcciones para su nuevo uso, integrando instalaciones sanitarias, eléctricas y de gas, asegurando también la accesibilidad universal.

Por último, se propone construir una nueva edificación que contenga los distintos servicios, administración, cafetería y almacenamiento de maquinaria, liberando el resto del terreno para áreas verdes. Este nuevo edificio se define como una barra que limita el acceso al parque, y que, debido a su disposición perpendicular a las

Figura 6. Imagen objetivo del sitio rehabilitado. Fuente propia.

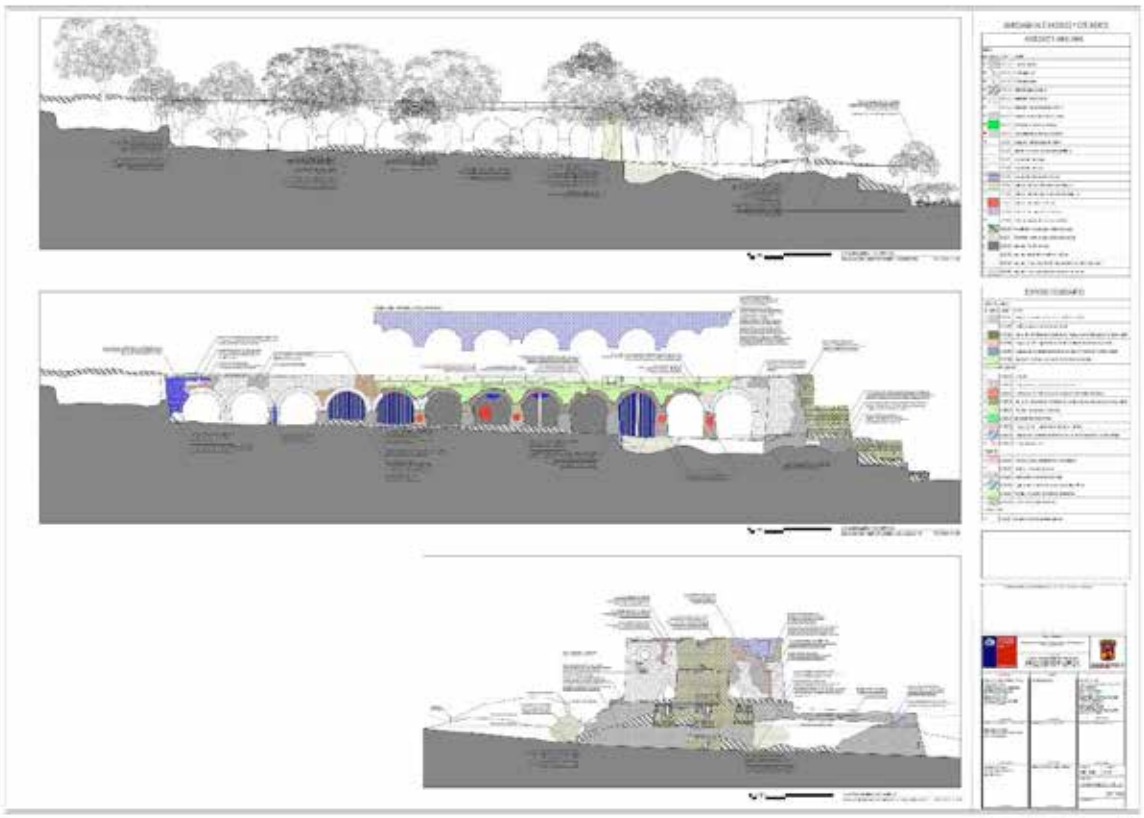


Figura 7. Plano de levantamiento crítico del Acueducto. Fuente propia.

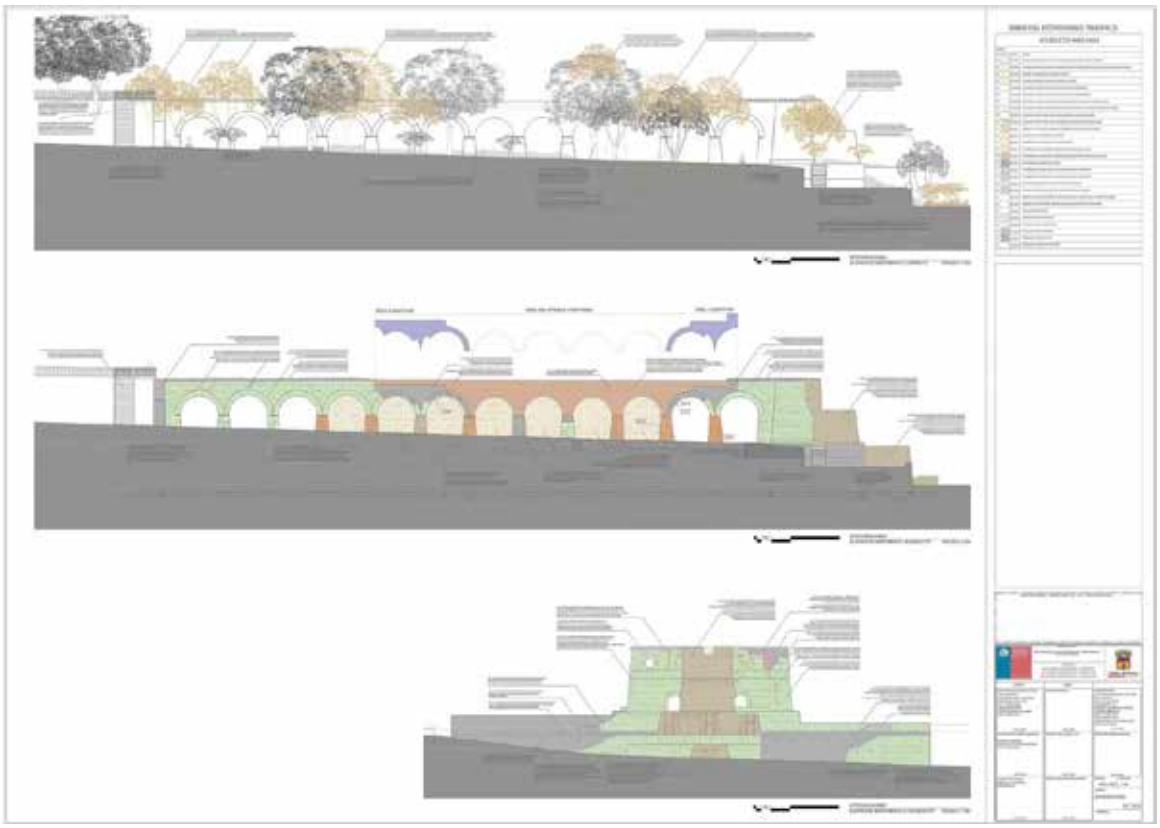


Figura 8. Plano de intervenciones del Acueducto. Fuente propia.

Figura 9. Plano de arquitectura del Acueducto. Fuente propia.

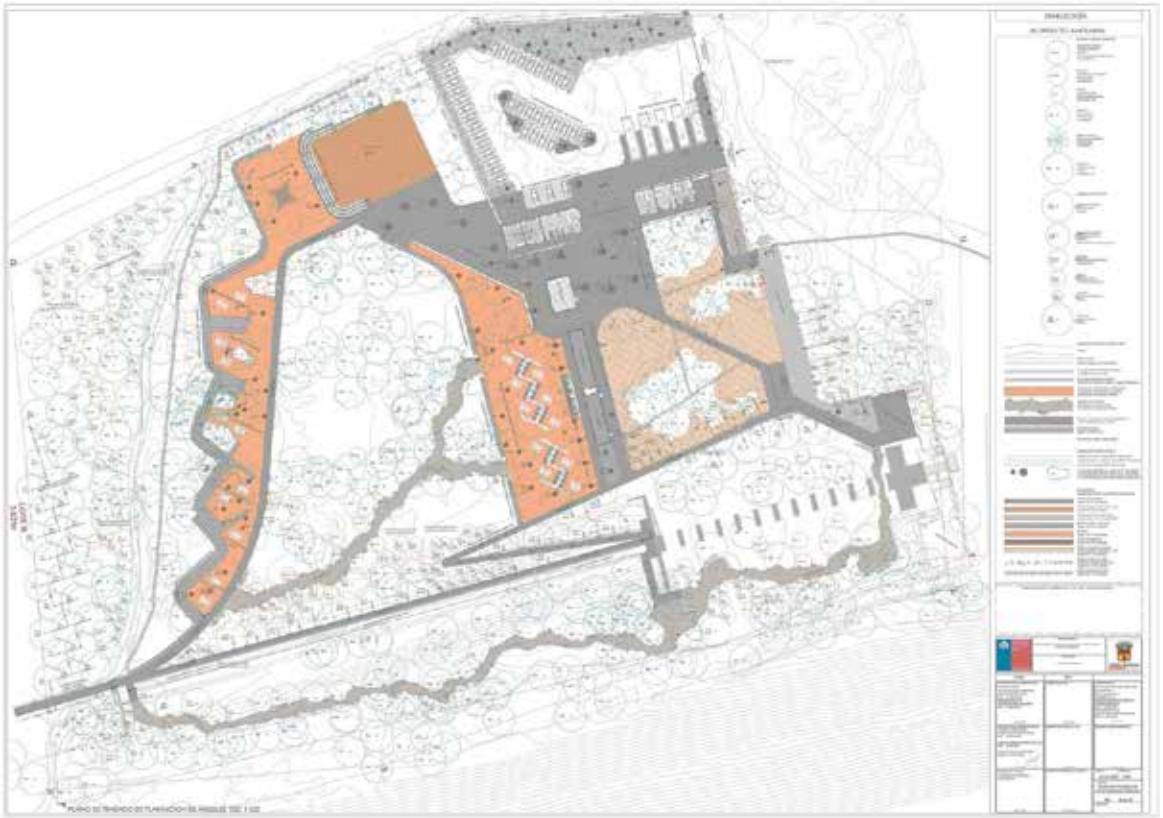


Figura 10. Plano del parque. Fuente propia.

edificaciones vecinas y paralela al acueducto, genera una antesala natural al sitio. Con un diseño contemporáneo y líneas simples, refleja una nueva obra que se integra con la secuenciación de las arcadas del acueducto, utilizando un lenguaje constructivo similar.

V. CONCLUSIONES

A pesar de su trascendencia y singularidad, el acueducto se encuentra en un estado crítico. El diagnóstico es lapidario: el abandono, el uso sin control y las intervenciones deficientes han comprometido su integridad estructural. Esta problemática se extiende a las edificaciones colindantes (principalmente de quincha), las cuales han sufrido daños irreversibles que hacen inviable su restauración.

Bajo este escenario, la propuesta busca revertir el deterioro basándose en criterios técnicos de intervención que fundamental la filosofía del diseño que establece que el principio rector es mantener el carácter de “ruina" del acueducto, lo que implica descartar la reutilización de este y priorizar la conservación de sus atributos originales. Por lo que las acciones principales consideran la consolidación estructural del bien, la liberación de elementos discordantes (como la torre de hormigón) para recuperar la lectura arquitectónica de la arcada, y la reintegración volumétrica de la masa perdida con materiales compatibles para asegurar la resistencia sísmica.

Para las estructuras colindantes se propone la rehabilitación y reconstrucción de los volúmenes en ruinas, conservando estilos y sistemas constructivos originales, pero adaptándolos a nuevos usos. Finalmente, la intervención se complementa con un proyecto de Paisajismo que transforma el predio en un Parque Patrimonial, con el acueducto como eje organizador, e incorpora la construcción de un nuevo edificio de servicios que se integra al entorno mediante un diseño contemporáneo y el uso de materiales tradicionales, asegurando la sostenibilidad y la habilitación del sitio para la comunidad.

RESTAURACIÓN IGLESIA DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO: SANTIAGO DE CHILE

IGOR ROSENMANN BECERRA Y ESTRELLA LÓPEZ MORENO

MINISTERIO DE JUSTICIA / UNIDAS TÉCNICA DIRECCIÓN ARQUITECTURA SEREMI METROPOLITANA MOP / ROSENMANNLOPEZ ARQTOS SPA

Palabras clave: Restauración, arquitectónica, patrimonio religioso, Iglesia del Santísimo Sacramento de Santiago de Chile.

RESUMEN:

El análisis y levantamiento crítico de un inmueble patrimonial llevó a decisiones de intervención que generaron debates y desafíos en la gestión con las entidades técnicas del MOP y el CMN.

La restauración tuvo como objetivo principal eliminar invasiones que dañaron las condiciones originales del edificio, logrando una consolidación contemporánea y una resignificación del interior, revelando elementos históricos ocultos, junto a una revalorización de la identidad de la iglesia en el Barrio Matta Sur.

La vulnerabilidad sísmica, causada por la exigencia estilística neogótica, esbelta, pero sin arbotantes, se resolvió mediante contrafuertes metálicos de diseño contemporáneo, que aseguran reversibilidad y funcionalidad.

Un relevante descubrimiento de la historia constructiva del inmueble, se resuelve con una ventana histórica que permite apreciar la techumbre ornamentada y pinturas policromadas, ocultas por un cielo decorativo neogótico.

El proyecto representó una oportunidad para valorar los atributos de un monumento, enfrentando desafíos metodológicos con intervenciones complejas e imprevistas, desarrollando un proceso de “restauración de contingencia”.

I. INTRODUCCIÓN

Se expone el proceso e intervenciones de un proyecto de restauración patrimonial de un inmueble monumento histórico nacional (1986, recientemente inaugurado en Santiago de Chile (septiembre 2025). Este se desarrolló con el Programa Puesta en Valor al Patrimonio y la Unidad Técnica fue Dirección de Arquitectura MOPRM.

Se da cuenta de los valores y atributos de este Monumento Histórico, que tiene un alto contenido histórico, autenticidad y significativa connotación estilística, con calidad arquitectónica e impacto urbano. Posteriormente se exponen las intervenciones más significativas que se proyectaron, que, por una parte, contribuyeron a su puesta en valor, desde una perspectiva de restauración contemporánea, y por otra, generaron una particular práctica de desarrollo del diseño de restauración patrimonial.

Se expone cómo el proceso de análisis y levantamiento critico del inmueble, provocó relevantes decisiones de intervención que, sumados a los mayores tiempos de proyectación, significaron una mayor gestión con la contraparte técnica del MOP y el CMN, para conseguir un convencimiento de todas las partes de las soluciones planteadas. El proyecto se transformó en un desafío interesante de llevar a cabo una metodología que se podría conceptualizar como de “contingencia restaurativa”.

El objetivo principal del proyecto de restauración

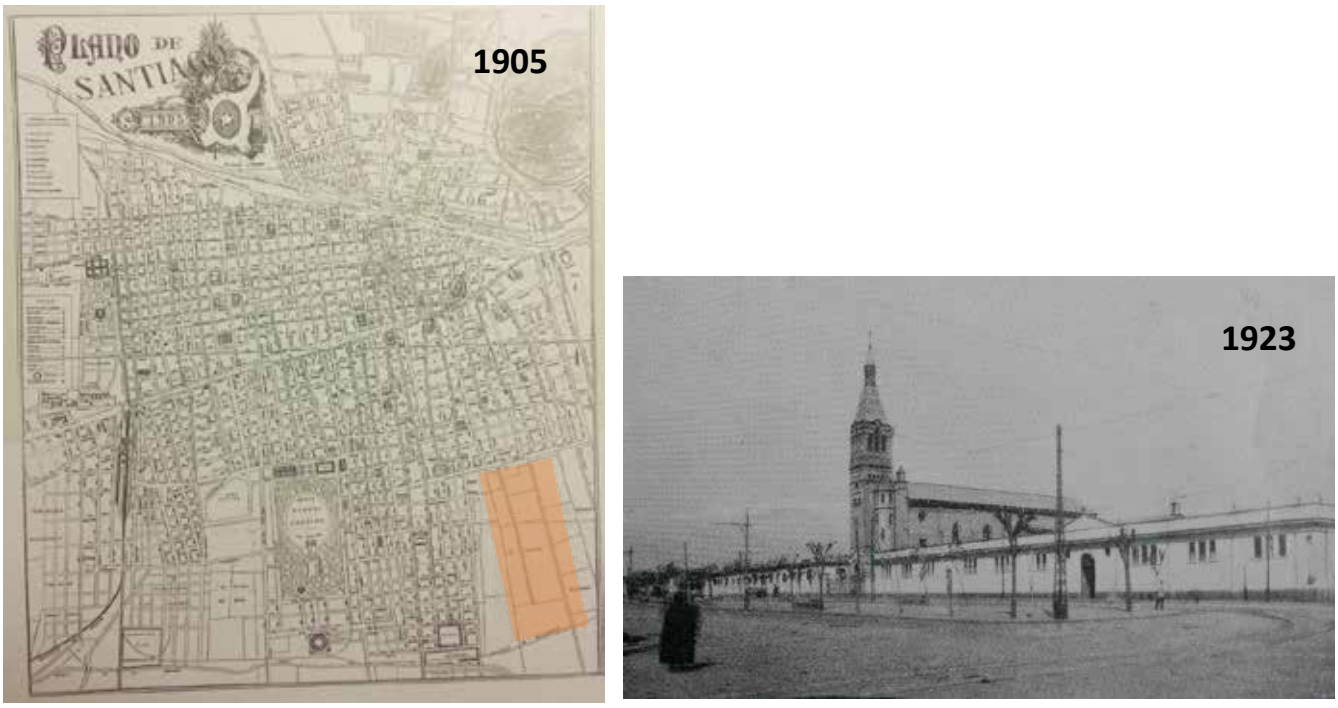


Figura 1. Plano de Santiago de 1905 donde se destaca la chacra El Carmen y fotografía de la Iglesia desde el camino de cintura de 1923. Fuente: https://www.flickr.com/photos/stgonostalgico/8672913387/sizes/o/

busca que la iglesia se libere de invasiones que han dañado sus propiedades y condiciones arquitectónicas originales, que son muy auténticas y estilísticamente interesantes. Como algo fundamental, fue lograr, por un lado, una consolidación contemporánea y resignificar el interior con la revelación de elementos históricos ocultos, y por otro, que el edificio recupere, su relación con la ciudad a nivel calle, revalorando la alta identificación que tiene esta iglesia en el Barrio Matta Sur, que es actualmente zona típica.

II. VALORIZACIÓN PATRIMONIAL

Valor histórico y urbano

La iglesia constituye un hito fundacional y un referente urbano que ha configurado la identidad social, cultural y morfológica de su entorno durante más de un siglo. Su relevancia histórica se vincula estrechamente con los procesos de expansión urbana de Santiago hacia fines del siglo XIX. Fue el primer edificio construido fuera del antiguo Camino de Cintura Sur, actual Avenida Matta, que operaba como límite histórico de la ciudad durante ese período. Su emplazamiento en un territorio entonces semirrural, correspondiente a antiguos terrenos agrícolas, representó un gesto concreto de extensión de la ciudad hacia nuevos sectores y, al mismo tiempo, un acto de institucionalización religiosa y social en un área que posteriormente se consolidaría como barrio residencial (Fig.1).

El terreno donde se emplaza el conjunto fue donado por Pedro Fernández Concha, figura relevante dentro de los procesos de urbanización y modernización de Santiago. Esta donación permitió la instalación de la Congregación de las Hermanas del Buen Pastor, otorgando al conjunto una dimensión sociocaritativa que marcó profundamente la identidad del sector. La presencia de esta congregación no solo tuvo efectos materiales en el desarrollo del barrio, sino que también influyó en el área social, educativa y benefactora para la comunidad de Santiago. La iglesia pasó a constituirse en un espacio de prácticas colectivas, de encuentro social e hito simbólico para la comunidad.

La construcción del templo se desarrolló entre los años 1881 y 1896, bajo el diseño del arquitecto francés Emilio Doyère, autor también de obras emblemáticas dentro del paisaje urbano santiaguino, como el Palacio de Justicia, el Cité Concha y Toro y el edificio del Banco Santiago, entre otros. Su estilo neogótico responde a los lenguajes

historicistas en boga hacia fines del siglo XIX, marcados por la búsqueda de verticalidad, fortaleza volumétrica y simbolismo litúrgico.

Desde una perspectiva urbana, la iglesia ha mantenido una presencia protagónica a lo largo de 130 años. Su escala, volumetría y verticalidad la convierten en un punto de referencia ineludible dentro del paisaje del barrio y de la comuna. La torre principal, constituye un elemento identitario que ha acompañado la evolución urbana del barrio. (Fig.1).

Valor y atributos arquitectónicos

Desde el punto de vista arquitectónico, el edificio constituye un ejemplo singular del eclecticismo chileno de fines del siglo XIX, producto de la combinación de lenguajes neogóticos y románicos. Si bien predomina el carácter neogótico, visible en la verticalidad de los espacios, en el uso de arcos ojivales y en las proporciones esbeltas de la nave principal. Esta coexistencia de estilos revela una aproximación creativa y pragmática al historicismo, propia del contexto chileno de la época, donde los recursos eran limitados y las soluciones debían adaptarse a las capacidades técnicas disponibles.

El templo presenta una nave central flanqueada por capillas laterales, además de dos torres octogonales menores adosadas a la torre principal, lo que aporta una fuerte sensación de monumentalidad y refuerza la composición axial del conjunto. Uno de los valores más relevantes del edificio es la expresividad arquitectónica alcanzada mediante recursos austeros. Esta condición evidencia un manejo eficiente de los materiales disponibles y una comprensión profunda de las posibilidades expresivas de la albañilería tradicional. El uso de ladrillo hecho a mano y albañilería simple a la vista refuerza la autenticidad del edificio y dialoga con los oficios y técnicas tradicionales de la época. (Fig.3)

En el interior destacan las columnas con triple nervadura decorada decoradas y las bóvedas de crucería, elementos que construyen una lectura neogótica del espacio. Sin embargo, como se analizará posteriormente, estos elementos resultaron ser decorativos y no estructurales, cuestión que adquiere gran relevancia en la interpretación histórica del edificio. La torre principal, con una altura de treinta metros, con sus vanos ojivales y sus contundentes proporciones, le confiere una jerarquía en el paisaje urbano y un sello inconfundible en la silueta del barrio.

Una particularidad morfológica relevante es la presencia de dos tipos de transeptos que configuran una doble cruz en planta, configurada por dos altares laterales y dos capillas de adobe adosadas al ábside. Esta doble configuración podría sugerir la superposición de etapas constructivas y/o la inserción del volumen de la iglesia dentro de un cuerpo más antiguo de la congregación. Con esto se evidencia la coexistencia de sistemas constructivos de distintos períodos. (Fig.2).

Asimismo, destaca el valor artístico de los ocho vitrales elaborados por el reconocido taller alemán Mayer de Múnich, que se encuentran también presentes en otros edificios emblemáticos de Santiago tales como, la Catedral de Santiago, el Palacio de Tribunales y la Basílica del Salvador. Estas piezas poseen una alta calidad, con una compleja factura y notable belleza cromática. Su incorporación al templo otorga al conjunto una dimensión patrimonial de alcance internacional y contribuye de manera significativa a la atmósfera espacial y simbólica del interior, siendo parte esencial del lenguaje visual y devocional del templo. (Fig.4).

Figura 2. En la primera imagen se muestra la fuerte impronta en el conjunto, con su conformación axial y la segunda da cuenta de su conformación en doble cruz. Fuente: elaboración propia.

Figura 3. Fachada norte principal de la iglesia con sus dos torres laterales y sus ventanas ojivales centrales y un corte donde se aprecia las bóvedas de crucería y la torre de 30mts. Fuente: elaboración propia

Figura 4. Imágenes de detalles de los magníficos vitrales y un esquema con 3 vitrales completos en el muro oriente del interior de la nave. Fuente: elaboración propia, fotografías de Pilar Argandoña.

III. CARACTERÍSTICAS Y DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN

Liberación

Una de las acciones centrales del proyecto fue la eliminación de volúmenes invasivos que estaban alterando las propiedades y condiciones arquitectónicas originales . Se procedió a la demolición de construcciones adosadas al muro poniente y oriente de la nave, recuperando la simetría volumétrica axial y prestancia de la iglesia, restituyendo la lectura clara de la volumetría original. (Fig.5).

Asimismo, se liberaron todos los vanos originales con arcos ojivales en capillas y nave central, relevando y poniendo en valor el elemento neogótico y la apertura espacial de las capillas.

En el caso del atrio, se eliminaron muros no originales que bloqueaban la relación visual de los patios laterales con el espacio público, permitiendo generar una mayor apertura hacia la calle, reforzando simbólica y físicamente la relación entre la iglesia y el barrio.

Las reparaciones de grietas, fisuras y socavones fueron ejecutadas mediante procedimientos artesanales que permiten reconocer y evidenciar explícitamente las intervenciones en una observación cercana, manteniendo al mismo

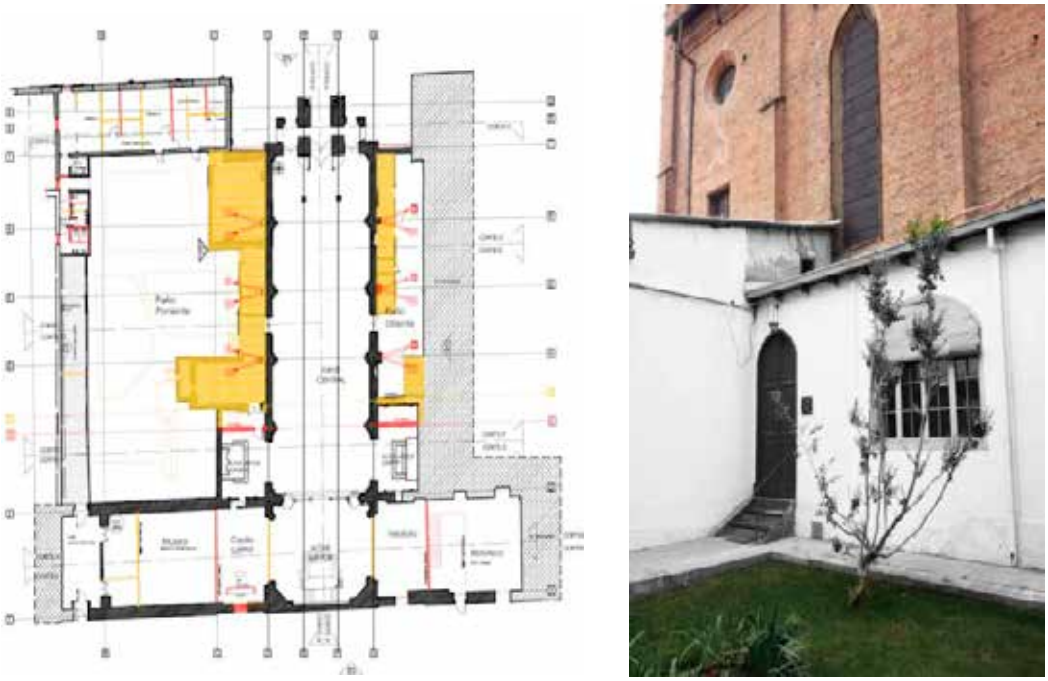


Figura 5. Plano e Imágenes que dan cuenta de los volúmenes invasivos y discordantes que tenía la fachada poniente y oriente de la nave con sus respectivos patios laterales. Fuente: elaboración propia

Figura 6. La primera imagen y la segunda muestra un socavón existente y la propuesta del proyecto para su restauración. La tercera es una fotografía de un sector de la obra terminada. Fuente: elaboración propia.

tiempo una lectura general "homogénea" del conjunto. (Fig.6).

Consolidación

El edificio presentaba una alta vulnerabilidad sísmica derivada de su configuración morfológica. La nave principal alcanza 15 mts de altura, con muros de 60 cm de espesor, sin los elementos consustanciales del estilo gótico que refuerzan las grandes alturas, tales como los arbotantes. Esta situación determina una deficiente condición sismoresistente del edificio, con las normas actuales. (Deberán tener 1.20 mts de espesor para calificar). Esto se suma a que las columnas interiores, ejecutadas en albañilería y con dimensiones reducidas, no aportaban rigidez estructural significativa.

Para resolver esta problemática se diseñó e incorporó un sistema de seis contrafuertes metálicos dobles con planta triangular, dispuestos en los ejes de las columnas existentes y conectados a través de la estructura de la techumbre. Esta solución permitió abordar de manera eficaz la debilidad estructural del edificio mediante un lenguaje contemporáneo claramente diferenciado de la arquitectura original y con una presencia aérea, simple y liviana, evidenciando su función y

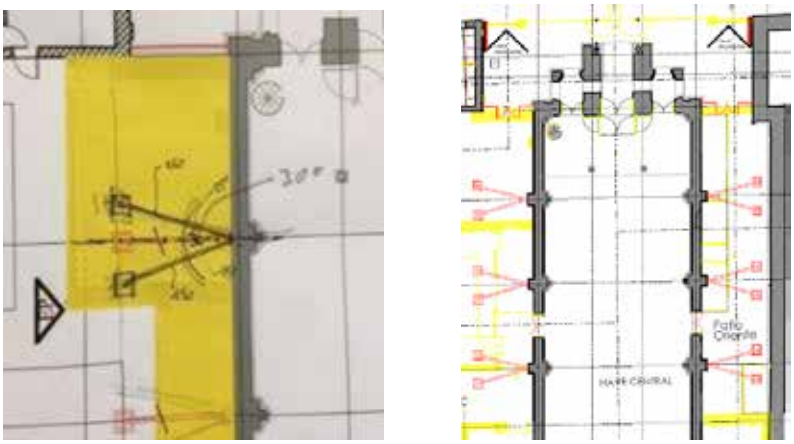


Figura 7. Algunos y esquema y plano incluidos junto a fotografías de referentes, en la memoria explicativa que justificaba la propuesta de los contrafuertes. Fuente: elaboración propia.

Figura 8. Fotografías de la obra de los contrafuertes y la conexión estructural a nivel de techumbre. Fuente: elaboración propia.

reversibilidad. Su conformación permite además mantener la continuidad de circulación en los patios laterales. (Fig.7 y 8).

La propuesta generó extensas discusiones con la contraparte técnica del MOP, principalmente debido a dudas iniciales sobre su impacto formal, su compatibilidad patrimonial y su presencia dentro del conjunto. Tras el análisis de alternativas más invasivas y menos respetuosas con la espacialidad original, se logró consenso en torno a esta solución por su carácter reversible, su menor impacto visual y su respeto por la integridad arquitectónica del edificio. De manera adicional, la intervención logra generar una reinterpretación contemporánea de la función estructural de los arbotantes góticos. (Fig.9).

El hallazgo

Durante el desarrollo de los trabajos se produjo un hallazgo de gran relevancia patrimonial. Al inspeccionar el entretecho de la nave se descubrió que la estructura original de la techumbre permanecía oculta sobre las bóvedas de crucería, evidenciando que estas últimas cumplían una función meramente decorativa. La techumbre real estaba compuesta por cerchas de madera ornamentadas, originalmente visibles desde el interior del templo.

Adicionalmente, el cielo inclinado y en muros se conservaban pinturas policromadas con motivos populares, como estrellas doradas y decoraciones naturalistas, que habían permanecido ocultas durante décadas. Este hallazgo permitió establecer que el interior del templo no fue concebidooriginalmente como un espacio neogótico, sino más bien como un espacio de carácter austero, con influencias románicas y con una impronta de expresión local. (Fig.10).

La intervención de una ventana histórica

Con el objetivo de poner en valor este descubrimiento, se intervino con el diseño de una ventana histórica, liberando parcialmente la bóveda ubicada sobre el coro (que era la más dañada y con

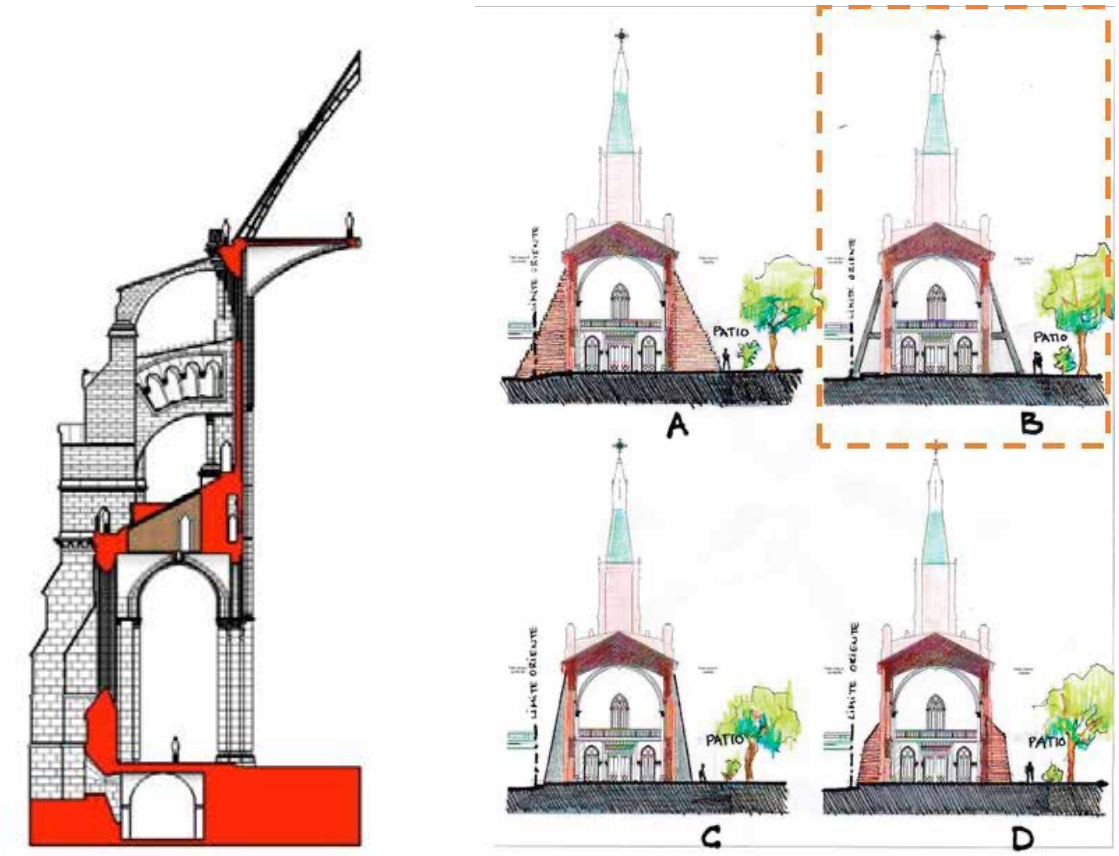


Figura 9. Ejemplo de arbotantes, catedral de Nuestra Señora de Chartres y esquemas de las distintas alternativas discutidas. Fuente: dibujos extraídos de https://free3d.com/es/modelo3d/chartrescathedralcutaway2507.html y elaboración propia.

Figura 10. Imágenes que dan cuenta de todos los ornamentos de las cerchas y las pinturas policromadas de los muros. Fuente: elaboración propia.

Figura 11. Imágenes de proyecto que muestran la propuesta, incluida en la memoria explicativa y dos fotografía del resultado final de la intervención ya construida. Fuente: elaboración propia

menos visión desde el acceso) retirando solo los plementos y conservando las nervaduras y ornamentos. Esta operación permite visualizar simultáneamente la decoración neogótica y las cerchas originales ornamentadas y pinturas policromas, ofreciendo una lectura compleja y educativa de la historia constructiva del edificio. (Fig.11).

La propuesta requirió nuevas instancias de discusión y justificación ante la contraparte técnica del MOP y el CMN. Mediante presentaciones técnicas y argumentaciones fundadas en criterios patrimoniales, la intervención fue finalmente aprobada. Cabe mencionar que la mantención de las crucerías surgió de estas fructíferas discusiones que terminan concretando uno de los aportes más significativos del proyecto desde el punto de vista interpretativo.

IV. CONCLUSIONES

La consolidación estructural mediante contrafuertes metálicos y la apertura de la ventana histórica, fueron inicialmente percibidas como soluciones disruptivas. Esto generó dudas, resistencias y debates técnicos que complejizaron el proceso proyectual. Sin embargo, estos mismos procesos de discusión permitieron fortalecer la calidad del proyecto y consolidar soluciones sustentadas en argumentos técnicos y conceptuales sólidos.

La experiencia demuestra que la restauración patrimonial no constituye un proceso lineal ni completamente previsible. Por el contrario, los hallazgos, las tensiones institucionales, las discusiones interdisciplinarias y los ajustes metodológicos forman parte constitutiva del ejercicio restaurativo. Lejos de debilitar el proceso, esta complejidad lo enriquece, permitiendo alcanzar soluciones más profundas y más coherentes con el valor cultural del bien intervenido.

El descubrimiento de la verdadera configuración interior del templo permitió resignificar su comprensión histórica y abrir nuevas posibilidades de interpretación patrimonial. En este sentido, el proyecto no solo recupera materialmente el edificio, sino que contribuye también a ampliar su dimensión simbólica y su potencial como soporte de memoria colectiva.

En definitiva, este proceso proyectual establece un precedente relevante para una práctica de restauración patrimonial flexible, crítica y compleja. Esta complejidad no se entendió como un obstáculo, sino como una oportunidad para profundizar y desarrollar un creativo y fructífero proceso metodológico de “contingencia” en el diseño de la restauración.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Carta de Venecia, 1964, ICOMOS.

Carta de Quito, 1967, IVOMOS

Carta de Burra, 1979-88, 1999, ICOMOS.

DETERIORO POR DISOCIACIÓN: RESTAURACIÓN DE LOS EDIFICIOS DE TEATRO GREZ-LAVANDERÍA Y SU INTEGRACIÓN AL ESPACIO PÚBLICO DEL INSTITUTO PSIQUIÁTRICO" DR. JOSÉ HORWITZ BARAK"

ANDRÉS IGNACIO MOYA MÁRQUEZ
INSTITUTO PSIQUIÁTRICO "DR. JOSÉ HORWITZ BARAK"

Palabras clave: Psiquiatría Comunitaria, Restauración Monumentos Históricos-Integración a la macro manzana

RESUMEN:

La disociación y desvalorización de los edificios Teatro Grez, Lavandería y Plaza Central existente al interior del Instituto Psiquiátrico, está dada por la falta de integración física y espacial de estos edificios patrimoniales con la macro manzana y el contexto urbano.

Este proyecto se encarga de dar respuesta a la pregunta de intervención patrimonial de cómo integrar el Espacio Público, el Teatro Grez y la Lavandería para activarlos como un sistema arquitectónico capaz de funcionar espacial y programáticamente dentro de la macro manzana del Instituto Psiquiátrico.

El proyecto acoge la noción de "Psiquiatría Comunitaria", tendencia actual en salud mental que propone que el tratamiento de enfermedades mentales debe hacerse mediante la integración con familiares y amigos.

Se logra lo anterior intervenido la Plaza Central y los edificios patrimoniales, creando una obra nueva y un espacio multifuncional semienterrado que logra dar contención y protección a los pacientes en un contexto comunitario.

I. INTRODUCCIÓN

El Teatro Grez y Lavandería son dos edificios construidos a fines del Siglo XIX y declarados Monumentos Históricos en el año 2016. Se ubican al interior de un complejo hospitalario especializado en psiquiatría denominado "Instituto Psiquiátrico Dr. José Horwitz Barak", hospital inscrito en una macro manzana de la comuna de Recoleta de la Ciudad de Santiago de Chile. El actual complejo hospitalario fue construido entre los años 1955 y 1959 bajo un "Modelo Moderno".

Las causas del deterioro, sub utilización, y desvinculación de estos edificios patrimoniales con el contexto de la macro manzana y el contexto urbano inmediato implica comprender, evaluar y resolver problemas en 3 escalas de aproximación: escala macro manzana, donde se inscribe el Instituto Psiquiátrico, la escala próxima, que abarca la Plaza Central que antecede a los Edificios Patrimoniales y la escala inmediata, que se centra en los edificios patrimoniales: Teatro y Lavandería.

Escala Macro Manzana: Disociación física y espacial con el contexto urbano

Existe un problema de disociación entre el contexto urbano y la macro manzana donde se ubica el Instituto Psiquiátrico, siendo estos dos edificios patrimoniales y la Plaza Central que los antecede, los más afectados con un evidente deterioro, obsolescencia y sub utilización. Este problema en

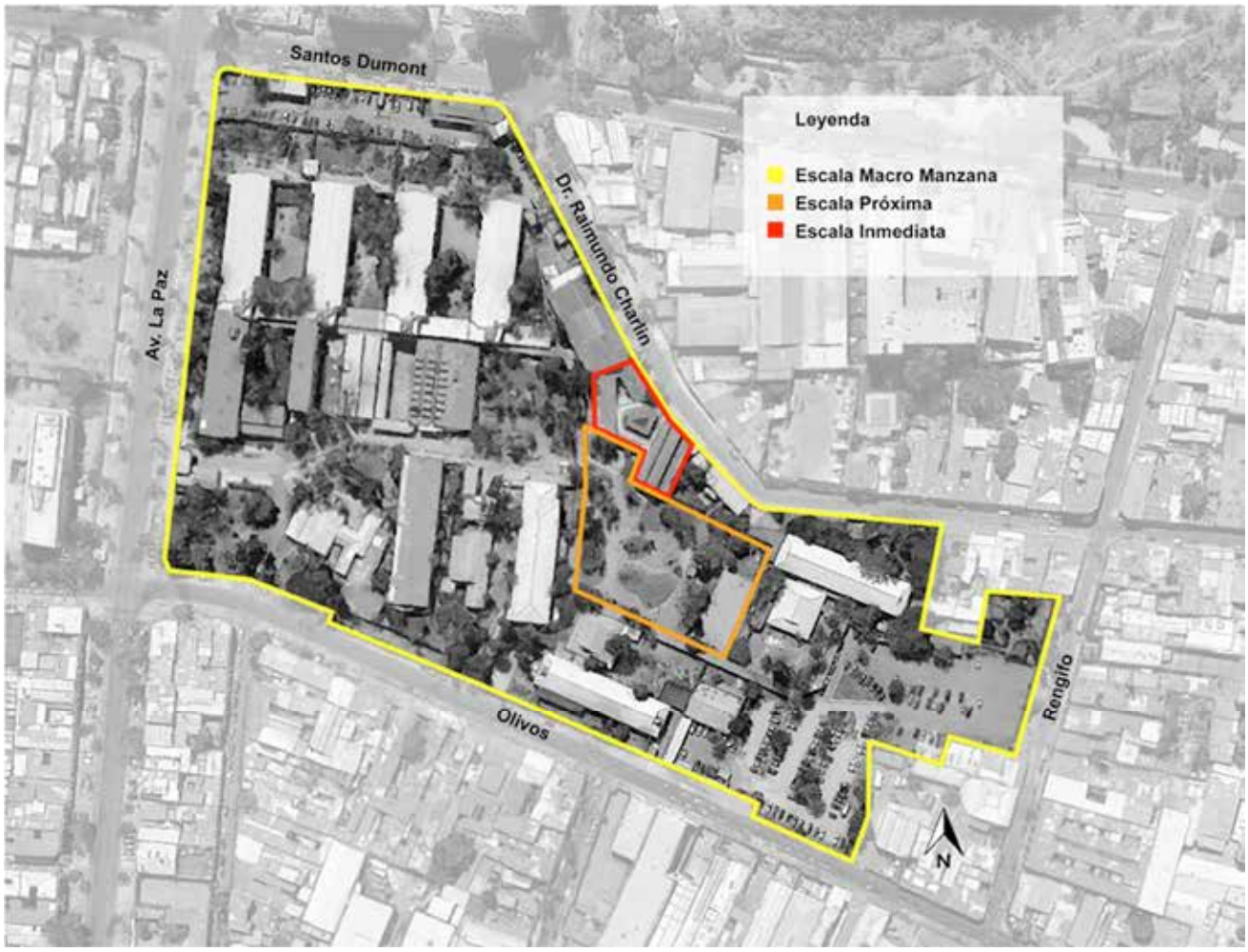


Figura 1. Plano de emplazamiento general y escalas de análisis. Fuente: Elaboración propia sobre plano Google earth.

gran parte se generó por la tipología arquitectónica impuesta por el modelo moderno, caracterizada por disponer volúmenes aislados tipo pabellones en unamacro manzana, donde predomina el espacio público sobre las construcciones.

La gran cantidad de espacio público entregado por el modelo moderno generó una subutilización de estos espacios, porque tanto pacientes como la comunidad hospitalaria usaban solo los espacios que lograban garantizar su privacidad y contención, sin exponerlos a la inseguridad del barrio circundante. A través del tiempo este problema se agudizó porque fueron aumentando las externalidades negativas en el contexto inmediato: homeless e inseguridad social.

Como reacción espontánea a este problema, a través de los años se fueron construyendo muros en los límites de la macro manzana y muchas panderetas alrededor de los edificios como forma de garantizar la seguridad y privacidad en los patios de pacientes y la comunidad hospitalaria. Las consecuencias de estas intervenciones generaron una extrema desconexión de la macro manzana con el contexto urbano, generando la obsolescencia y sub utilización de los edificios patrimoniales y la plaza central que los antecede.

Disociación funcional entre la macro manzana y la psiquiatría comunitaria

Existe una crisis funcional y programática en el actual complejo hospitalario porque el actual modelo arquitectónico no ha sido capaz de responder a las demandas programáticas que requiere la "Psiquiatría Comunitaria", tendencia que comenzó a gestarse lentamente a partir de la década de 1990 hasta lograr en el presente un gran desarrollo en el campo de la salud mental. Esta tendencia de la psiquiatría postula recuperar en el paciente su capacidad para relacionarse con su comunidad, sus familiares y el contexto social. En el modelo actual resulta complejo aplicar esta tendencia porque la mayor parte de los edificios son pabellones de igual forma, crujía angosta y extensos pasillos que promueven la disgregación y desconexión de los usuarios (espacios sociofúgos)

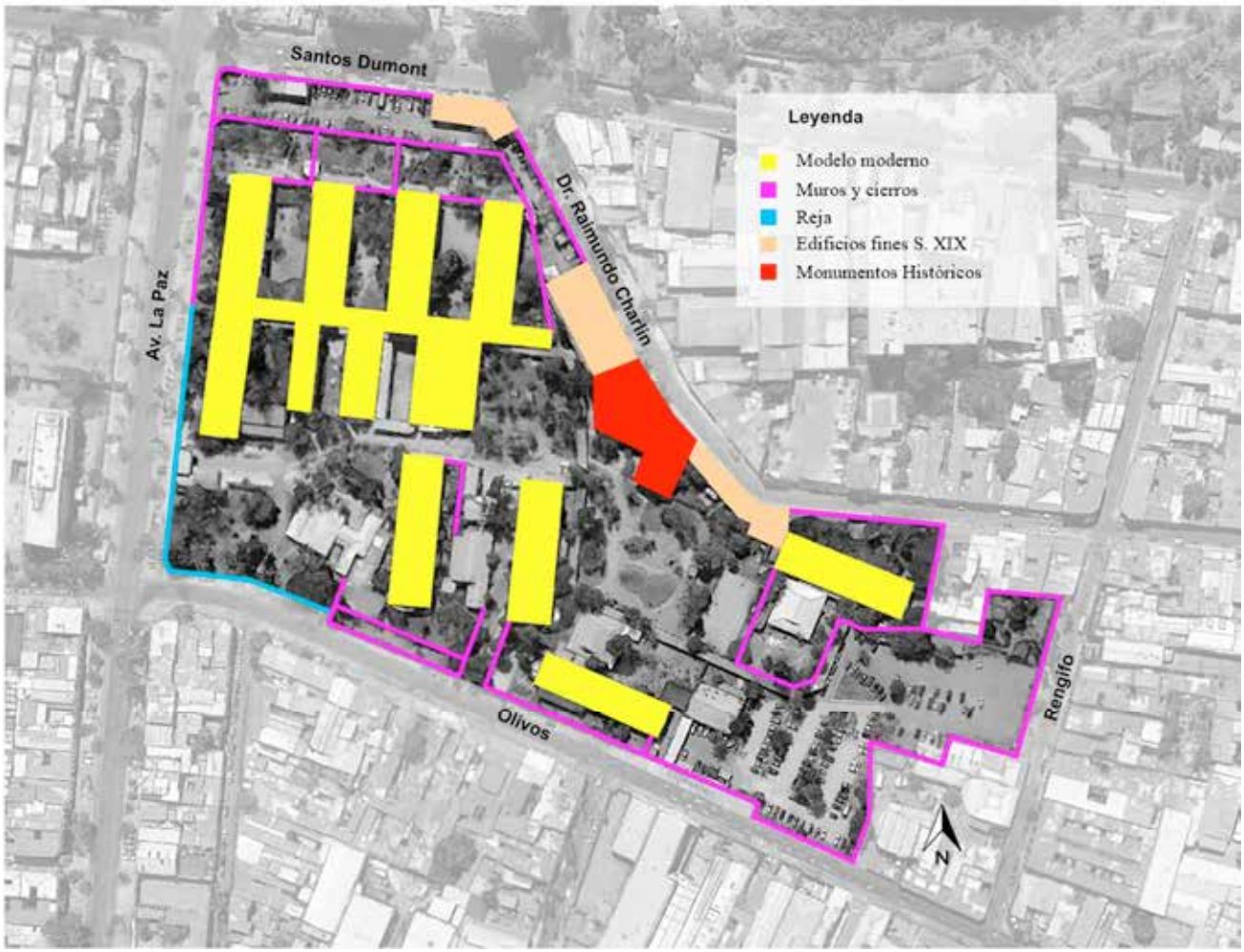


Figura 2: Plano del conjunto y los tipos de cierres del Hospital Psiquiatrico 'José Horwitz Barak'. Fuente: Elaboración Propia sobre plano Google Earth

Esta AFE propone intervenir los edificios de Teatro Grez, Lavandería y Plaza Central que los antecede porque pese a su deterioro, disociación y sub utilización, son espacios que por su conformación espacial, ubicación dentro de la macro manzana y proximidad entre ellos, presentan un gran potencial para acoger la nueva tendencia en salud mental que se orienta a la "Psiquiatría Comunitaria": ambos edificios presentan grandes luces que posibilitan plantas libres con muros de mayor altura y con excelente iluminación natural si se rescatan antiguas lucarnas de techo, por su parte la Plaza Central , con su gran dimensión y ubicación central dentro de la macro manzana, se constituye en el espacio público de mayorjerarquía capaz de generar la integració n del contexto urbano con la macro manzana y con ambos edificios patrimoniales.

Escala próxima: La Plaza Central

La Plaza Central que antecede a los edificios patrimoniales Teatro Grez y Lavandería, tiene valor dentro de la macro manzana por los siguientes aspectos:1) Es el espacio público más jerárquico por dimensión y centralidad. 2) Es un umbral físico y espacial que relaciona unidades de hospitalización con el Casino del Personal, siendo un paso obligado de la comunidad hospitalaria. 3) Lugar de encuentro de la comunidad hospitalaria. 4) Lugar que recibe al público externo al Hospital, actuando como foyer o atrio de los edificios patrimoniales.

Escala Inmediata: Teatro Grez y Lavandería

Teatro Grez declarado Monumento Histórico por los siguientes atributos:

1.-Su ubicación al interior del conjunto, con la plazuela que la antecede.

2.-Su volumetría, altura, sistema constructivo y materialidad.

3.-Las cerchas que soportan la cubierta y la lucarna sobre el salón principal.

4.- Su alero.

5.- Su estructura espacial, la presencia del gran salón

y del escenario.

6.- Caja escénica de 5 m aprox.de profundidad, con un proscenio de 1,8m.

7.- Sus pinturas murales.

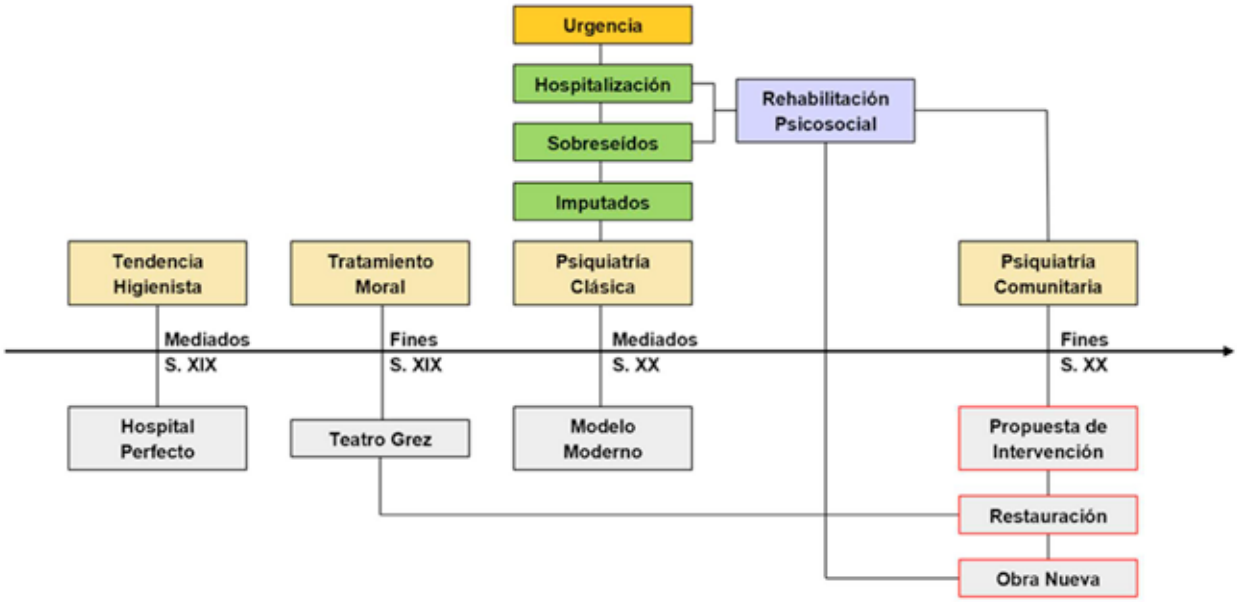


Figura 3: Linea de tiempo de evolución de psiquiatría y desarrollo del Instituto Psiquiatrico y Propuesta de intervención. Fuente: Elaboración Propia

Figura 4: Situación actual de los edificios Monumentos Históricos Teatro Grez-Lavandería y Plaza Central que los antecede del Instituto Psiquiátrico. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 5: Situación actual del Teatro Grez, edificio declarado Monumento Histórico en el año 2016".
Fuente: Elaboración Propia

Lavandería declarado Monumento Histórico por los siguientes aspectos:

1.- Su ubicación al interior del conjunto, aledaño al Teatro.

2.- Su volumetría, altura, sistema constructivo y materialidad.

3.- La maquinaria original asociada.

4.- Las ventanas en la sección superior de los muros.

5.- Las cerchas, lucarna y cubierta.

II.OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Objetivo General

Recuperar los edificios históricos, dotándolos de nuevos programas y tecnologías capaces de satisfacer las necesidades contemporáneas, integrándose al conjunto hospitalario.

Objetivos Específicos

- Integrar los edificios patrimoniales al conjunto hospitalario (Macro Manzana), incorporando en la Plaza Central un nuevo programa capaz de acoger a la comunidad hospitalaria y los pacientes en proceso de rehabilitación.

-Activar los edificios patrimoniales incorporando nuevos programas que permitan acoger las necesidades actuales de la comunidad hospitalaria, pacientes en proceso de rehabilitación y los vecinos del barrio.

- Intervenir los edificios patrimoniales, procurando solucionar sus daños materiales,

Metodología

Analítica. En una primera etapa un diagnóstico y evaluación de la escala macro manza en sus aspectos físico-espacial y funcional. Este diagnóstico posibilitó detectar el problema del caso y la pregunta inicial de este proyecto AFE. Los objetivos específicos se centraron en dos escalas: Plaza Central y Edificios Patrimoniales. Se definieron actividades, técnicas y resultados esperados para llegar a la propuesta de intervención para cada objetivo planteado.

Figura 6: Situación actual de la Ex Lavandería, edificio declarado Monumento Histórico en el año 2016". Fuente: Elaboración Propia.

III. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Propuesta para lograr Objetivo General

Se propone la restauración-conservación del Teatro Grez y la restauración-rehabilitación de la Lavandería, siguiendo un modelo de restauración critica, tendiente a diferenciar la intervención nueva respecto a lo antiguo, concibiendo la restauración como un acto creativo- crítico.

Propuesta para el objetivo N°1

Se interviene La Plaza Central mediante los siguientes lineamientos generales:

1.- Se generan dos áreas de uso diferenciados: un sector moderno que conforma un espacio semi enterrado que posibilita la contención de actividades multifuncionales que propician la psiquiatría comunitaria, y un área que conserva patrimonio vegetal existente, incorporando vegetación espontánea y sostenible.

2.- Debido a la indefinición del borde oriente de la plaza, se busca su conformación física a través de la construcción de una obra nueva capaz de acoger programas que amplían a la Unidad de Rehabilitación y un nuevo gimnasio que acoge la actual cancha multiuso existente.

3.- Se genera un recorrido diagonal, jerarquizando una circulación espontánea que logra entregar una percepción visual dinámica de los edificios monumentos históricos, diferente a la percepción distante que entrega el corredor techado, recorrido habitual por los límites sur y poniente de la Plaza Central.

4.- Se genera un umbral visual y espacial entre el la Plaza Central y el contexto inmediato, mediante la demolición y reubicación de las construcciones menores ubicadas en el límite norte que dan hacia la calle Raimundo Charlín.

Propuesta para el objetivo N°2

Nuevos programas para el Teatro Grez

Se propone la activación programática original del Teatro Grez como un espacio destinado a las actividades artísticas (Obras Teatro, Música y Artes Visuales) inscritas dentro del concepto de "Psiquiatría Comunitaria". Se mantiene su función original de posibilitar Seminarios y Congresos del área Psiquiatría que logran captar publico externo al Instituto Psiquiátrico recibiendo la presencia de profesionales especialistas tanto de la Ciudad de Santiago como a nivel Nacional.

Figura 6.1: Situación proyectada del Teatro Grez, edificio declarado Monumento Histórico en el año 2016. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 7: Situación proyectada del área de intervención. El espacio multifuncional semi enterrado posibilita la contención y protección de los pacientes en proceso de rehabilitación. Fuente: Elaboración Propia.

Figuras 8: El espacio multifuncional semienterrado posibilita la supervisión de los profesionales de la salud cuando los pacientes interactúan con familiares, amigos y vecinos del barrio. Fuente: Elaboración Propia.

Figuras 9: La Plaza Central se abre al espacio público en horarios diferidos mediante un acceso peatonal controlado. Fuente: Elaboración Propia.

Nuevo Programa para la Lavandería

La cercanía física de ambos edificios potenciará una sinergia si se incorpora en la Ex Lavandería una nueva función complementaría a la actividad extensiva del Teatro Grez.

Se propone habilitar el edificio cambiando su función original a un espacio destinado a "Café Literario" integrando en un mismo espacio bibliotecas existentes distantes del Plaza Central, que captan el interés de los profesionales de la salud, los pacientes en proceso de rehabilitación y el público general que visita el complejo hospitalario.

Propuesta para el objetivo N°3

Intervención física del Teatro Grez:

Se propone la conservación y restauración del Teatro Grez porque se encuentra en buen estado su sistema estructural conformado por muros perimetrales de albañilería y estructura de madera que soporta el techo, siendo las intervenciones más importantes las que se fundamentan a continuación.

Conservación y restauración del techo, cambio de los paramentos verticales de la lucarna, eliminando las planchas de fibrocemento, disponiendo el elemento original (vidrios).

Conservación y restauración de las carpinterías de puertas y ventanas posibilitando la ventilación e iluminación natural del recinto.

Conservación de todos los estucos de los muros interiores que presentan pinturas de gran valorpatrimonial según "Informe de Proyecto: Consolidación de Emergencia Pinturas Murales Teatro Grez". Eliminación de elementos arquitectónicos que se instalaron mediante intervenciones erróneas.

Figura 10: Situación proyectada de la Ex Lavandería, edificio declarado Monumento Histórico en el año 2016". Fuente: Elaboración Propia.

Intervención física de la Lavandería

Las partidas constructivas básicas que se debe abordar para restaurar el espacio central de la Lavandería son el cambio del techo y la reparación de los muros que conforman el espacio central. La estructura de pilares, vigas y cerchas que conforman la estructura de sujeción del techo y cúpula del espacio central se pueden conservar porque se encuentra en buen estado estructural.

La conservación de la estructura de techo del espacio central nos enfrenta al gran desafío de introducir el concepto de Eficiencia Energética sin afectar su morfología y diseño.

IV. CONCLUSIONES

La pregunta inicial que motivó este proyecto AFE, que hace referencia a espacios que promuevan la integración en rehabilitación, posibilitó comprender que la restauración de los edificios patrimoniales del caso de estudio no es suficiente para activar un polo de actividad social.

Si bien la O.G.U.C. define que los hospitales corresponden a la categoría "equipamiento de uso público". Esta definición no aplica en un hospital que ha desarrollado hasta ahora la "Psiquiatría Clásica" que tiene por objetivo tratar al enfermo mental alejándolo de su contexto habitual para poder custodiarlo en un hospital, lo que posibilita su control social, físico, espacial y clínico (Sepúlveda, 2006)

Analizar en tres escalas de aproximación posibilitó comprender que el caso de estudio ha funcionado como una "pequeña ciudadela", regida por una administración piramidal en que los equipos directivos han centrado su mirada en aislar los pacientes, garantizando su seguridad y privacidad.

La nueva tendencia de la "Psiquiatría Comunitaria "puso en crisis la arquitectura del modelo moderno y sus transformaciones posteriores que aislaron el complejo hospitalario del contexto urbano.

Proponer al actual equipo Directivo un "Plan Regulador Institucional" a escala de la macro manzana que define diferentes categorías del espacio público al interior del complejo hospitalario, posibilitó su aceptación para que la Plaza Central abra unos de sus bordes hacia lacalle, adoptando un carácter semi público en horarios diferidos.

La integración de los pacientes con sus familiares, amigos y los vecinos del barrio se logra mediante la creación del espacio multifuncional semienterrado que posibilita que los profesionales de la salud puedan dar contención y protección a las múltiples actividades que propone la psiquiatría comunitaria.

Si bien la Plaza Central se encuentra dentro del polígono protegido por el Consejo de Monumentos Nacionales, a diferencia de los edificios históricos, este organismo no establece elementos de diseño y equipamiento que se deban preservar, razón por la que se opta por un diseño moderno que, por contraste, destaca la arquitectura de los edificios monumentos históricos, conservando de la Plaza actual, solo el patrimonio vegetal existente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Carolina Broschek y Andrea Gouet (2022) "*Informe de Proyecto: Consolidación de Emergencia Pinturas Murales Teatro Grez*" Disponible en la Biblioteca del Instituto Psiquiátrico.

González U. (2018): "*Historia y Evolución del Instituto Psiquiátrico Dr. José Horwitz Barak*" Tesis de Investigación de Pre- grado. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile.

Fuentes & Saint Jean (2014) "*Teatro Grez: Locura y Arte* "Proyecto financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes. Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y Las Artes. Convocatoria 2014.

Decreto N°135, Consejo de Monumentos Nacionales

Becerra V. (2017):"*Arquitectura Como Herramienta Terapéutica en el Campo de la Salud Mental*" Tesis para optar al título profesional de Arquitectura. Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo

ARQUITECTURA POPULAR:TRANSFORMACIÓN TIPOMORFOLÓGICA EN PATRIMONIO URBANO DE SALVADOR DE BAHIA

FELIPE MUSSE DE OLIVERA, THAISE GAMBARRA SOARES

DOCTORANDO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD FEDERAL DE BAHÍA, BRASIL / DOCTORA EN ARQUITECTURA Y ESTUDIOS URBANOS PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE, INVESTIGADORA DEL CENTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL UC

Palabras clave: Arquitectura popular; Patrimonio urbano; Transformaciones.

RESUMEN:

La conservación de los centros históricos en América Latina enfrenta el desafío de mantener su vitalidad social frente a la desigualdad urbana y a las presiones que transforman sus tejidos consolidados. En Brasil, donde el 85% de la población recurre a la autoconstrucción (CAU, 2022), estas prácticas inciden directamente en los inmuebles históricos, generando alteraciones que suelen ser interpretadas como desconfiguración patrimonial.

Este trabajo analiza cómo la arquitectura popular, a través de intervenciones cotidianas realizadas por los propios habitantes, reconfigura el patrimonio como un campo vivo. El estudio toma como caso el barrio de Santo Antônio Além do Carmo, en el Centro Histórico de Salvador, comparando inventarios institucionales de 1979 (IPHAN e IPAC) con observaciones de campo actuales.

Se concluye que estas transformaciones configuran un vernacular contemporáneo y ofrecen insumos para políticas de conservación más inclusivas, articulando preservación, justicia social y derecho a la ciudad.

I. INTRODUCCIÓN

La conservación de los centros históricos enfrenta, en el siglo XXI, desafíos que van más allá de la simple protección formal de las edificaciones. En las ciudades brasileñas, estos desafíos se agudizan debido a las desigualdades socioespaciales, expresadas tanto en la ocupación de zonas de riesgo como en la presión por la densificación en sectores consolidados, incluidos aquellos bajo protección patrimonial. Según una investigación del Consejo de Arquitectura y Urbanismo (CAU, 2022), cerca del 85% de la población brasileña recurre a la autoconstrucción, práctica que, en el caso del patrimonio edificado, puede generar alteraciones significativas en la configuración de los inmuebles y del conjunto urbano, afectando atributos que fundamentaron su reconocimiento.

El barrio de Santo Antônio Além do Carmo (figura 1) — ubicado en el extremo norte de la poligonal del Centro Histórico de Salvador, declarado monumento nacional en 1984 y reconocida como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1985, — ejemplifica este escenario. Incluso después de cuatro décadas de protección, el barrio mantiene un proceso continuo de modificaciones realizadas por sus habitantes, revelando tensiones entre las directrices de preservación y las necesidades contemporáneas de uso, ingresos y vivienda.

Comprender estas transformaciones es fundamental para repensar modelos de conservación que consideren la arquitectura popular como un componente histórico activo, y no como una mera patología a ser corregida.

Este artículo tiene por objetivo presentar algunas de las formas mediante las cuales los residentes han ampliado, adaptado y reconfigurado las edificaciones históricas desde 1979, contribuyendo a la reflexión sobre la presencia de expresiones populares en políticas de preservación más inclusivas, capaces de articular conservación, justicia social y derecho a la ciudad.

La investigación utiliza un enfoque tipomorfológico, fundamentado en las teorías de la Escuela Italiana de Morfología Urbana, representada por autores como Muratori (1979), Rossi (1995) y Aymonino (1984), así como por sus herederos, entre ellos Caniggia y Maffei (2001), Panerai (2006) y Meninato (2018). Se emplearon inventarios institucionales de 423 inmuebles producidos por el Instituto del Patrimonio Artístico y Cultural de Bahía (IPAC) en 1979 (figura 2), además de observaciones de campo recientes y análisis comparativos entre la situación histórica y el estado actual de las edificaciones. El análisis se centra en tres dimensiones tipomorfológicas: implantación, cubierta y fachada.

II. CARACTERIZACIÓN

La ocupación del barrio de Santo Antônio Além do Carmo se inició en el siglo XVI y, a lo largo de los siglos, mantuvo la estructura de la trama vial, la lógica de los terrenos y la tipología de las viviendas, elementos que moldearon —y aún moldean — las formas de adaptación y transformación que allí se producen.

La caracterización tipomorfológica de los inmuebles a fines de la década de 1970 evidencia un conjunto marcado por la permanencia de estructuras heredadas del período colonial —terrenos estrechos y profundos, implantación en "L" con patio posterior, edificaciones de uno o dos pisos, cubiertas a dos aguas y fachadas de tres vanos regulares—, pero también presenta variaciones derivadas de adaptaciones a los cambios sociales y a las demandas del siglo XX. Los retiros frontales, los semisótanos elevados, las viseras de la cubieta y las aperturas modernas revelan cómo el tipo básico se renovó continuamente sin quebrar la coherencia del conjunto (figura 3).

Figura 1. Ubicación del barrio de Santo Antônio Além do Carmo, en el extremo norte del centro histórico de Salvador. Fuente: Elaboración Propia.

TRANSFORMACIONES EN LA IMPLANTACIÓN DEL TERRENO

El barrio de Santo Antônio Além do Carmo fue protegido no como una mera suma de edificaciones aisladas, sino como un tejido urbano portador de permanencias y diversidades que sintetizan su larga trayectoria histórica. Sin embargo, a pesar de la protección, las modificaciones continuaron ocurriendo. Entre los habitantes se consolidó la práctica de preservar únicamente la fachada y la techumbre frontal, bajo la percepción de que el control de los organismos de protección recaería solamente sobre lo que fuese visible desde el campo de visión de un transeúnte; así, la mayoría de las intervenciones irregulares comenzaron a realizarse en los fondos de los terreno (figura 4).

Figura 2. Plano los casos de inmuebles que se han analizado. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 3: Calle principal del barrio a fines de la década de 1970. Fuente: Oskar Schmieder.

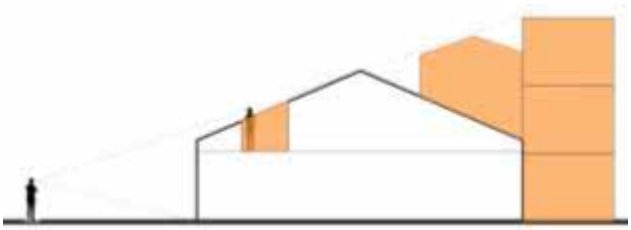


Figura 4: Corte esquemático que demuestra las intervenciones posibles, siempre que no fueran visibles desde la calle por un observador. Fuente: Elaboración Propia.

La construcción de estos anexos en los patios favorece prácticas de autoconstrucción debido a la dificultad de fiscalización por parte de los organismos de control y, en consecuencia, modifica el equilibrio entre llenos y vacíos tradicionalmente presente en el parcelación del barrio.

Generalmente, la ocupación del fondo de los terrenos resulta en un conjunto denso de pequeñas edificaciones y anexos, construidos con dimensiones y materiales diversos, ejecutados por etapas y por distintos actores,cuyo resultado es una morfología heterogénea y de difícil interpretación tipomorfológica.

La popularización del hormigón armado en la autoconstrucción facilitó la verticalización en los patios y el uso de losas en las cubiertas, en sustitución de las áreas verdes perdidas debido al densificación de los terrenos. En algunos casos, cuando el terreno posee acceso a dos calles, los anexos terminan conformando edificaciones independientes, con nueva fachada y acceso propio, rompiendo la jerarquía tradicional entre frente y fondo, en la cual el primero concentra las funciones de estar y dormitorios, mientras el segundo alberga los servicios (figura 5)

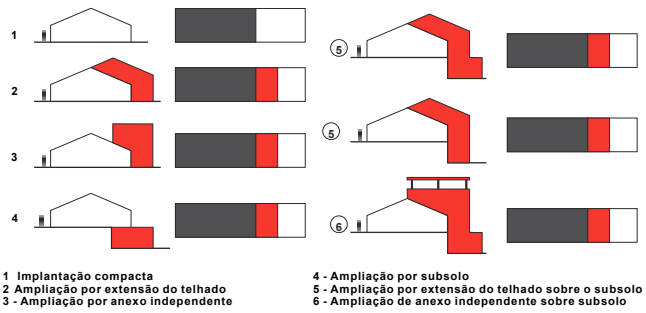


Figura 5: Diferentes tipos de ampliaciones realizadas en el patio de las viviendas. Fuente: Elaboración Propia.

TRANSFORMACIONES EN LA CUBIERTA

Tradicionalmente, la cubierta de las edificaciones consistía en un techo cerámico a dos aguas. Sin embargo, en la década de 1990, los primeros emprendimientos hoteleros del barrio adaptaron altillos para uso como dormitorios y crearon terrazas mediante cortes en la techumbre, una solución aceptada por la fiscalización debido a su baja visibilidad desde la lectura frontal de la edificación.

Los residentes incorporaron rápidamente esta solución, que pasó a reproducirse de manera autónoma, dando origen a terrazas completas con pisos retirados y, en casos más extremos, a la sustitución total de la cubierta por una losa. La lógica de verticalización incremental, observada por Veysseyre (2014) y típica de áreas de autoconstrucción, se volvió recurrente: la losa funciona como plataforma para la expansión vertical, comenzando por los anexos en el fondo del terreno, avanzando luego sobre el cuerpo principal — aún oculto por la cumbre de la cubierta — hasta finalmente dominar toda la cubierta, sin alterar la fachada frontal (figura 6).

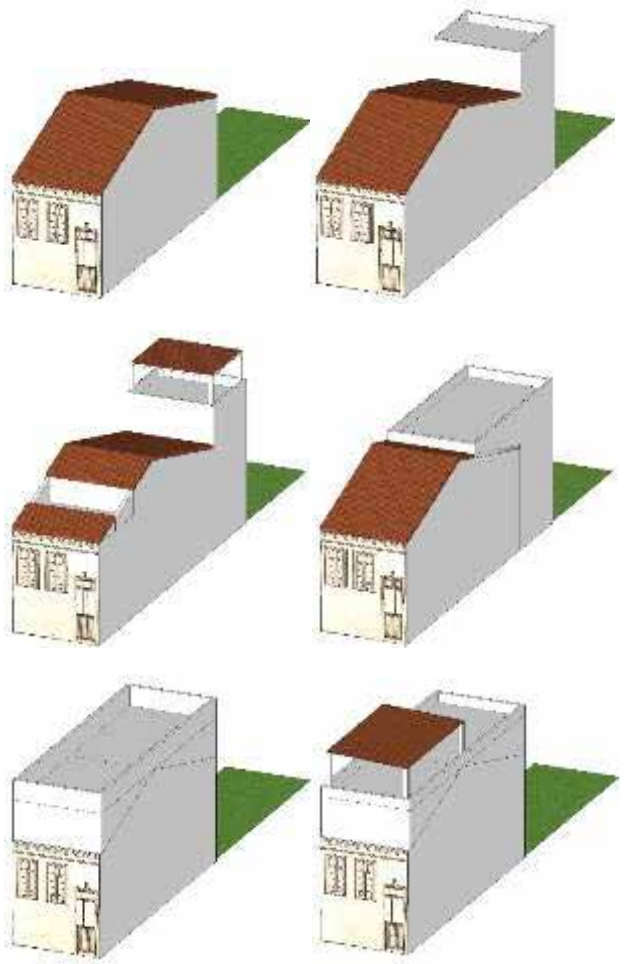


Figura 6. Etapas de transformación de una techumbre tradicional en una losa utilizable. Fuente: Elaboración Propia.

Este fenómeno, observado en contextos populares de diversas ciudades brasileñas, revela una aproximación entre prácticas periféricas y estrategias de adaptación en el centro histórico.

TRANSFORMACIONES EN LA FACHADA

La fachada, el elemento más visible y reconocible del conjunto, se convirtió en el principal campo de control y negociación. La actuación de los organismos de preservaciónconsolidó entre los residentes la idea de que preservar la fachada era

suficiente para garantizar la integridad del patrimonio. Esta percepción aseguró la legibilidad general de las calles, pero también produjo un paisaje marcado por contrastes entre frentes históricamente conservados y fondos profundamente transformados.

Gran parte de las alteraciones recientes es superficial, reflejando un proceso de superposición de apéndices —rejas, antenas, canaletas y jardineras— que, aunque poco invasivos, modifican la textura visual de las calles. La modificación más frecuente es la instalación de rejas en los vanos de las ventanas, un gesto que simboliza el cambio en el perfil social del barrio y la búsqueda de seguridad en un contexto de debilitamiento de las relaciones de vecindad, los "ojos de la calle" descritos por Jacobs (2000).

En el ámbito compositivo, las intervenciones más significativas son las aperturas para estacionamiento, ya que alteran la proporción entre llenos y vacíos y comprometen la regularidad de los ejes verticales, aspecto fundamental de la coherencia morfológica del barrio. La incorporación de portones de garaje, en particular, ilustra la tensión entre una estructura urbana anterior a la motorización y las exigencias contemporáneas de uso.

Las transformaciones más evidentes, sin embargo, se concentran en las fachadas de los volúmenes añadidos sobre las edificaciones originales. A diferencia de las fachadas tradicionales —regidas por la simetría, el eje compositivo y la predominancia de llenos—, los nuevos pisos revelan composiciones disonantes, en las cuales las aberturas responden a lógicas internas de uso, sin relación con la composición inferior (figura 7).

Se observan desproporciones entre llenos y vacíos, diferencias de materialidad y de dimensiones en las ventanas y marcos, múltiples planos de fachada y el uso de materiales industrializados (aluminio, vidrio, carpinterías estandarizadas). Esta asimetría rompe la continuidad vertical y refuerza la lectura de las ampliaciones como capas autónomas, visibles en el paisaje y temporalmente desplazadas respecto del conjunto original.

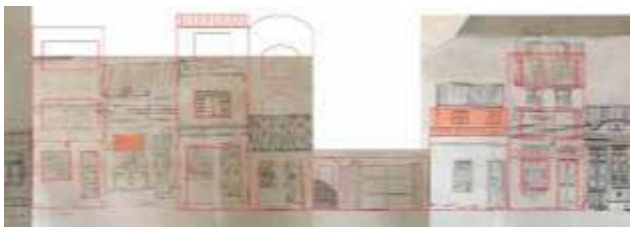


Figura 7. Conjunto de fachadas en el que se hacen evidentes las diferencias entre el tratamiento compositivo de la preexistencia y las nuevas intervenciones. Fuente: Elaborado por el autor a partir de la base catastral del IPAC (1979).

III. CONCLUSIONES

Las transformaciones recientes de Santo Antônio Além do Carmo evidencian la emergencia de una arquitectura popular contemporánea, caracterizada por prácticas constructivas incrementales, uso de materiales industrializados y soluciones empíricas de adaptación. Más que un conjunto de deformaciones o desfiguraciones se trata de una gramática de permanencia por transformación, que actúa sobre la matriz tipomorfológica heredada —el tipo habitacional de puerta y ventana, de casa térrea con techumbre a dos aguas— reinterpretándola según nuevas condiciones técnicas, económicas y sociales.

En un contexto en el que la acción institucional consolidó una jerarquía de aceptabilidad en torno a las modificaciones, algunas intervenciones, como el recorte de la techumbre para la inserción de terrazas, se volvieron "aceptables" por no alterar la lectura frontal de la fachada. Otras, como el uso de la losa y la ampliación de pisos retirados, proliferaron fuera del control técnico, expresando una racionalidad que prioriza el uso y el desempeño por sobre la forma. Como observa Christopher Alexander (2013), en las expresiones populares el foco recae sobre los patrones de uso y ocupación, más que en los estilos o lenguajes formales —y es esa lógica la que hoy orienta buena parte de las intervenciones en el barrio.

El análisis de las edificaciones evidencia una morfología procesual, en la cual cada obra representa una etapa intermedia de un proceso continuo. Estas operaciones aproximan el barrio a una morfología de autoconstrucción, típica de los asentamientos urbanos periféricos, aunque aquí inscrita en un contexto patrimonializado. Esta aproximación no reside en la precariedad, sino en la autonomía del gesto constructivo, en el improviso como método y en el uso del tiempo como materia de proyecto. El conjunto patrimonializado y la ciudad popular convergen, así, en una misma lógica de adaptación continua.

Las familias de transformación observadas por Panerai (2006) —expansión, adición en altura, duplicación y reforma— también se manifiestan en Santo Antônio, pero bajo condicionantes específicos. La actuación institucional de los

organismos de preservación desde el tombamiento de 1985 cristalizó la relación terreno–calle como matriz intocable, obligando a que las adaptaciones se desplazaran hacia el interior y los fondos de los terrenos. Es allí donde el barrio revela su doble faz: frente regulada y fondos procesuales. En la frente, prevalece la continuidad formal, garantizada por décadas de control visual; en los fondos, una vitalidad constructiva que opera fuera de la norma, transformando patios en anexos y cubiertas en losas activas.

La losa se convirtió, en este contexto, en la principal heredera del patio perdido. En ella se reinstalan funciones de servicio, ocio y sociabilidad, ahora en una posición elevada y visible en el conjunto. La verticalizaciónincremental, por lo tanto, no es solo resultado de la presión inmobiliaria, sino también de la necesidad de preservar el modo de habitar tradicional —la convivencia, el trabajo doméstico y la ampliación familiar— dentro de un contexto físico rígidamente limitado por el parcelación histórica y por las directrices de preservación.

Esta coexistencia de tradición y adaptación redefine el significado de "popular". Como ya advertía Weiner (2005), la arquitectura popular no es sinónimo de miseria o improvisación, sino de creatividad frente a la escasez. Si antes el hacer artesanal dominaba el proceso constructivo y el patrimonio histórico se asociaba a la manualidad, hoy la arquitectura popular combina método artesanal y material industrial, evidenciando la informalidad estructural del sector de la construcción en Brasil. El gesto artesanal persiste, pero opera con bloques cerámicos, estructuras de hormigón, carpinterías de aluminio y planchas de fibrocemento —productos industriales que, paradójicamente, refuerzan la dimensión empírica del hacer.

La arquitectura popular contemporánea del barrio expresa, por lo tanto, una continuidad transformada: una producción que no rompe con la historia, sino que la reinscribe en otro tiempo. Sus soluciones revelan una forma de resistencia cultural frente a la homogenización promovida por las normas de preservación y por el mercado inmobiliario. Muestran que, incluso bajo el peso de la protección oficial, el barrio sigue siendo un espacio de invención: un territorio donde el improviso, la experiencia y la necesidad continúan produciendo la ciudad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alexander, C., Ishikawa, S., Silverstein, M., Jacobson, M., FiksdahlKing, I., & Angel, S. (2013). ***Uma linguagem de padrões: A pattern language.*** Bookman.

Aymonino, C. (1984). ***O significado das cidades.*** Presença.

Caniggia, G., & Maffei, G. L. (2001). ***Interpretating basic building: Architectural composition and building typology***. Alinea.

Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Brasil. (2022). ***Pesquisa 2022.*** CAU/BR. https://www.caubr.gov.br/pesquisa2022/

Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia. (1979–1981). ***Levantamento cadastral de imóveis do centro antigo da cidade do Salvador: Subdistrito do Passo – zona norte*** [Plantas].

Meninato, P. (2018). ***Unexpected affinities: The history of type in the architectural project from Laugier to Duchamp.*** Park Books.

Muratori, S. (1959). ***Studi per una operante storia urbana de Venezia.*** Instituto Poligraphico dello Stato.

Panerai, P. (2006). ***Análise urbana.*** Editora Universidade de Brasília.

Rossi, A. (1995). ***Arquitetura da cidade.*** Martins Fontes.

Veysseyre, S. (2014, agosto 22). ***Estudo de caso: As regras tácitas da construção nas favelas. ArchDaily Brasil.*** https://www.archdaily.com.br/br/625874/estudodecasoasregrastacitasdaconstrucaonasfavelas

Weimer, G. (2005). ***Arquitetura popular brasileira.*** Martins Fontes.

REHABILITAR LA RUINA: ESTRATEGIAS PARA LA PUESTA EN VALOR DE LA EX IGLESIA SAN FRANCISCO DE BORJA

IGNACIA BARBA VARELA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

Palabras clave: Destrucción, rehabilitación, Iglesia San Francisco de Borja..

RESUMEN:

El presente artículo indaga sobre las transformaciones de la ex Iglesia San Francisco de Borja en Santiago de Chile, incendiada durante el estallido social de 2019 - 2020. El objetivo es analizar las tensiones entre las dimensiones social, institucional y urbana para desarrollar estrategias de transformación patrimonial. Mediante un análisis histórico y morfológico, se estudian dos estados de transición: de Capilla del Hospital San Borja a Iglesia de Carabineros y de Iglesia a Ruina.

A modo de plantear un posible tercer estado de transición, se presenta el proyecto académico Museo de Vitrales San Borja y el Pabellón para la XXIII Bienal de Arquitectura, ambos orientados a reintegrar el espacio al ámbito público y poner en valor el objeto destruido. El estudio concluye que la gestión patrimonial debe comprender el carácter dinámico de los procesos patrimoniales, integrando valoraciones opuestas para fortalecer la sostenibilidad de inmuebles patrimoniales afectados.

I. INTRODUCCIÓN

DESTRUCCIÓN DE IGLESIAS

Los centros urbanos de la región latinoamericana –a partir de su herencia colonial– fueron erigidos en torno a sus lugares de culto católico. La secularización y la regeneración urbana han transformado profundamente las ciudades contemporáneas, manteniendo sus templos intactos y catalogándolos como patrimonio. En el contexto del estallido social, se cuestionó la representatividad y las narrativas históricas detrás de monumentos públicos a lo largo del territorio nacional (Borgart et al., 2021). Así se observaron intervenciones, ataques y destrucciones de templos católicos patrimoniales. En Santiago se incendiaron la Parroquia de la Veracruz el 12 de noviembre de 2019, y la Parroquia de la Asunción y la Iglesia San Francisco de Borja el 18 de octubre de 2020 (fig. 1).

El estudio del patrimonio implica analizar los procesos de negociación de una comunidad sobre significados, valores, memorias e identidades atribuidas a un objeto en uncontexto dado (Prats, 1997; Dormaels, 2011; Smith, 2011). Para el caso del patrimonio arquitectónico, junto con estudiar el entorno en que se origina el edificio, es necesario analizar el conjunto de dinámicas urbanas que lo han configurado (Matus et al., 2023).

La iconoclasia por su parte es el proceso de intervención, alteración y/o destrucción del

patrimonio urbano como herramienta de resistencia y oposición contra las narrativas dominantes cristalizadas en el objeto (Matus et al., 2023; Gamboni, 2014). Durante el estallido social se experimentó fuertemente esta iconoclasia, especialmente contra templos católicos en los centros históricos de las ciudades (Márquez, 2023; Roca, 2023). Hoy, seis años después de los siniestros, la ex Iglesia San Francisco de Borja resalta de las demás por su desacralización y abandono.

El presente artículo busca analizar las tensiones entre las dimensiones social, institucional y urbana y también desarrollar estrategias de transformación patrimonial acordes al diagnóstico del caso. Para esto, se realiza un análisis histórico y morfológico para interpretar las transformaciones en las valoraciones patrimoniales atribuidas al edificio a través de dos estados de transición: de Capilla a Iglesia y de Iglesia a Ruina. Se presenta como tercer estado la rehabilitación de la ruina mediante el proyecto Museo de Vitrales San Borja[1] y el pabellón de la XXIII Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Chile[2].

Figura 1. Plano ubicación de iglesias quemadas durante manifestaciones del estallido social 2019-2020 (Parroquia de la Veracruz, Iglesia San Francisco de Borja y Parroquia de la Asunción). Fuente: Elaboración Propia.

TRANSFORMACIÓN DEL EDIFICIO

De Capilla a Iglesia

El edificio hoy en ruinas tiene sus orígenes como Capilla Del Sagrado Corazón de Jesús del Hospital San Borja. Este conjunto hospitalario fue construido en 1847 en la Alameda de las Delicias, el entonces límite oriente de Santiago, entre las calles Maestranza y Camino de Cintura, hoy Portugal y Vicuña Mackenna (fig. 2). El hospital se convirtió en uno de los centros hospitalarios más importantes de la capital con la incorporación de las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paúl en 1854. Así, en 1876 se construyó la capilla en el centro del hospital gracias a la congregación, que además de entregar platerías y joyas para su construcción, encargaron 38 vitrales y vidrieras al taller vitralista Gustave-Pierre Dagrant de Burdeos, Francia, datados de 1875 (Centro Latinoamericano del Vitral, 2022). De esta manera, durante cien años la Capilla del Sagrado Corazón de Jesús acogió el culto religioso de las Hermanas de la Caridad, de los médicos del hospital, de estudiantes y de hospitalizados y familiares.

Ahora bien, el Hospital San Borja no quedó al margen de los principios urbanos planteados por el movimiento moderno. Ya desde los 30' se proyectaba la demolición del conjunto para hacer paso a la ciudad moderna[3] , pero no fue hasta la Remodelación San Borja, impulsada a mediados de siglo por la Corporación de Mejoramiento Urbano, que se materializan estos ideales. Ante la propuesta de demolición del Hospital San Borja, en 1967 las Hermanas de la Caridad junto a médicos del recinto buscaronapoyo para la conservación de la capilla, considerada como un testimonio histórico y un aporte estético al futuro barrio (Pallarés, 2015).

La instalación de la Junta Militar en el Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral repercutió en que, en 1977, la capilla se cediera en comodato a la Dirección General de Carabineros de Chile (Pallarés, 2015) y se catalogara en 1981 como Inmueble de Conservación Histórica. Ello resultó en que la capilla se bautizara como Iglesia San Francisco de Borja y el patio del hospital como Plaza de Carabineros, y en 1989 se inauguraran el monumento Gloria y Victoria y la calle Carabineros de Chile (fig. 3).

[1] Proyecto académico desarrollado y presentado para obtener el grado de Arquitecta y Magíster en Patrimonio Cultural de la Pontificia Universidad Católica de Chile en 2025.

[2] Proyecto realizado por Iván Bravo Arquitectos + BARO.

[3] Así se puede apreciar en el Plano Oficial de Urbanización de la Comuna de Santiago de 1939.

Figura 2. Planta del Hospital San Borja. Fuente: Elaboración propia en base a FONDECYT nº108525, publicado junto al artículo de Germán Hidalgo, José Rosas y Wren Strabucchi.

Figura 3. Planta Parque San Borja. Fuente: Elaboración Propia.

De Iglesia a Ruina

Una vez desatado el estallido social de 2019 comenzaron las intervenciones de monumentos y edificios patrimoniales y los enfrentamientos con fuerzas policiales (Márquez et al., 2023; Roca, 2023). En este contexto, la iconoclasia hacia la Iglesia de Carabineros fue evidente. Tras los reiterados ataques contra el edificio, desde lanzamiento de piedras, saqueos e incendios, el Centro Latinoamericano del Vitral se manifestó para la salvaguardia de sus vitrales, logrando realizar registros fotográficos y descubrir la firma del taller Gustave-Pierre Dagrant de 1875. A pesar de los esfuerzos por proteger el patrimonio religioso, casi la totalidad de los vitrales se perdieron por el incendio que consumió la techumbre y la torre de la iglesia el 18 de octubre de 2020.

Debido a los altos niveles de destrucción, los altos costos de reconstrucción y las restricciones sanitarias de la pandemia de Covid-19, la iglesia se mantuvo cerrada al público y sin un destino aparente.

Esto llevó a que en 2022 Carabineros devolviera el inmueble al fisco y que el Arzobispado desacralizara el espacio. Al año siguiente la Municipalidad de Santiago buscó otorgar un uso comunitario a la vez que realizaba trabajos de restauración y

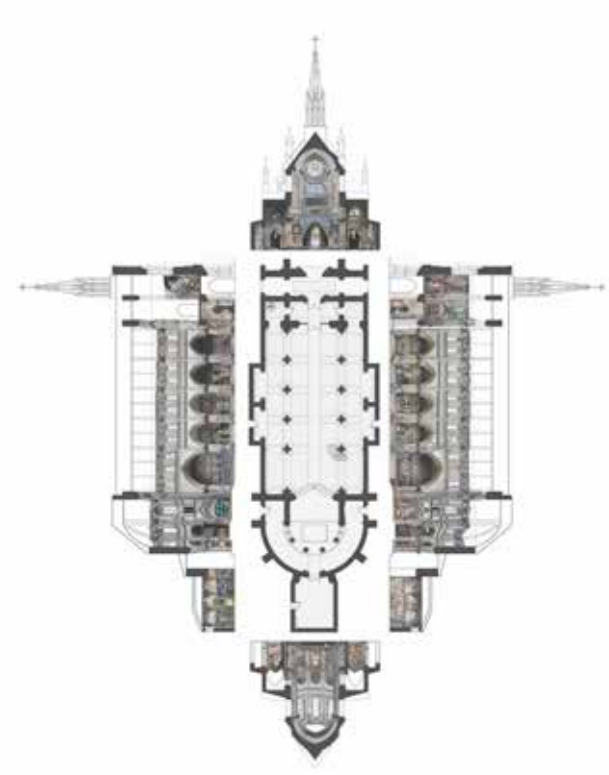


Figura 4. Levantamiento fotográfico interior Iglesia San Francisco de Borja. Fuente: Elaboración Propia.

recuperación de fachadas, manteniendo el interior intacto (fig. 4). Hasta la fecha no queda claro el destino de la ex iglesia.

A partir del análisis de las dinámicas socio-valóricas y físico-urbanas (Matus et al., 2023), es posible interpretar las tensiones que sedesarrollan y culminan en la destrucción del patrimonio arquitectónico.

La creciente secularización en los centros urbanos, la crisis de confianza en la Iglesia Católica y la transformación de las prácticas religiosas han generado un paulatino desuso de los templos católicos, desarticulando las relaciones entre el edificio patrimonial y la comunidad. Esto toma especial relevancia cuando las transformaciones urbanas no logran adaptarse a las lógicas preexistentes del territorio, desarticulando la funcionalidad y simbolismo del edificio como se observa en la Iglesia San Francisco de Borja (fig. 5).

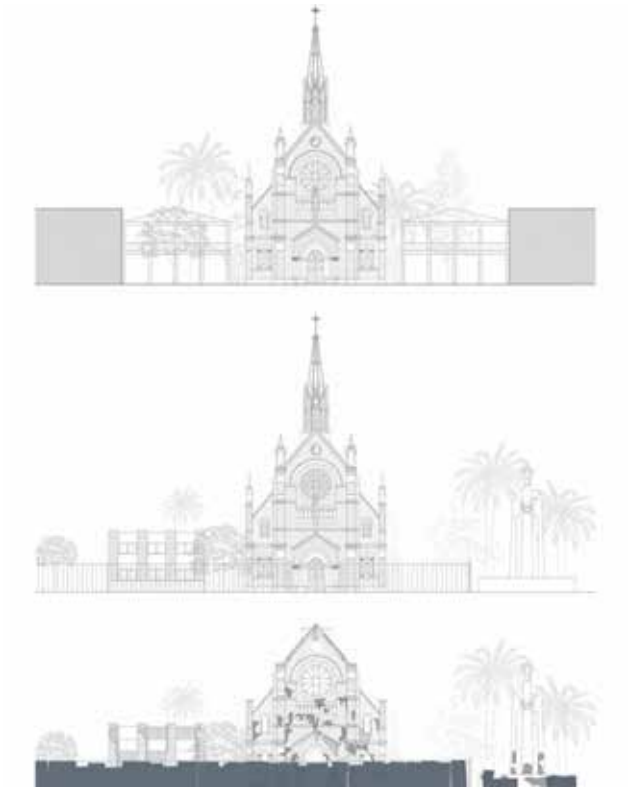


Figura 5. Elevación de fachada de la Capilla del Sagrado Corazón de Jesús y de la Iglesia San Francisco de Borja antes y después de su incendio. Fuente: Elaboración Propia.

Rehabilitar la ruina

Además de la pérdida material que significó la destrucción del patrimonio religioso, este fenómeno entabló interrogantes sobre cómo intervenir estos espacios y cuáles son sus funciones y posibilidades en el contexto urbano contemporáneo.

Dentro del marco académico, se desarrolló el proyecto de rehabilitación Museo de Vitrales San Borja en respuesta a las tensiones físicas y simbólicas, generando nuevos espacios de reflexión de las distintas narrativas patrimoniales sobre el espacio. Así, se utilizaron como detonantes para el diálogo los restos de los vitrales rescatados, el interior ruinoso de la iglesia y los vestigios del Hospital San Borja.

El pabellón de la XXIII Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Chile por su parte, nace para habilitar temporalmente la ex iglesia y albergar la exposición principal de la Bienal. El proyecto ofrece una nueva forma de habitar y observar el espacio a partir de una reinterpretación de su historia y morfología.

Ambos proyectos no se presentan como una respuesta definitiva al cómo rehabilitar la ruina, sino por el contrario, buscan mediante el análisis histórico una nueva lectura del espacio abandonado. En este sentido se develan dos estrategias comunes, la necesidad de reintegrar el edificio al espacio público y valorar el objeto destruido en su función narrativa.

Reintegrar al espacio público

Volver a incorporar el edificio a la esfera pública se plantea tanto desde su proyección en la Alameda como desde su apertura hacia el Parque San Borja. Esta estrategia no solo busca la visibilidad del edificio patrimonial, sino que persigue la habitabilidad del espacio de distintas comunidades para su mantención y continuidad patrimonial.

Así el Museo reconstituye la fachada principal del edificio equilibrada y simétrica, se apropia de la Plaza de Carabineros y lo transforma en un lugar para el encuentro cívico, y se abre hacia el Parque San Borja mediante el antiguo Jardín de las Rosas del hospital y un nuevo oratorio en la cripta de la iglesia (fig. 6).

El pabellón de la Bienal se integra directamente hacia el espacio público mediante la estructura de barra transversal. Este artefacto buscó una nueva forma de ingresar mediante el transepto de la iglesia y reconstruyendo la circulación que conectaba antiguamente la capilla con el hospital (fig. 7).

Figura 6. Planta emplazamiento Museo de Vitrales San Borja. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 7. Fotografía aérea del pabellón ex Iglesia San Francisco de Borja de la XXIII Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Chile. Fuente: Arquine.

Puesta en valor del objeto destruido

La intervención y el deterioro del patrimonio es inevitable, ya sea por el simple paso del tiempo o por una acción político social intencional. En este sentido, la ex iglesia muestra sus diversas transformaciones históricas desde los vestigios del conjunto hospitalario, su resignificación política y su transfiguración iconoclasta.

Ambas propuestas no solo ofrecen un espacio para reflexionar sobre la naturaleza de estas intervenciones, sino que otorgan un valor funcional al cristalizar nuevas narrativas y significados en sus objetos intervenidos y destruidos.

El proyecto del museo se acoge en la exposición de los restos de vitral rescatados después del incendio y en la conservación de la ruina en la nave central del edificio como testimonio de sus transformaciones y transfiguraciones (fig. 8).

De manera similar el pabellón responde a esta lógica, donde gracias a la temática de la exposición y la disposición de los objetos en su interior, el edificio se integra como parte de la muestra (fig. 9).

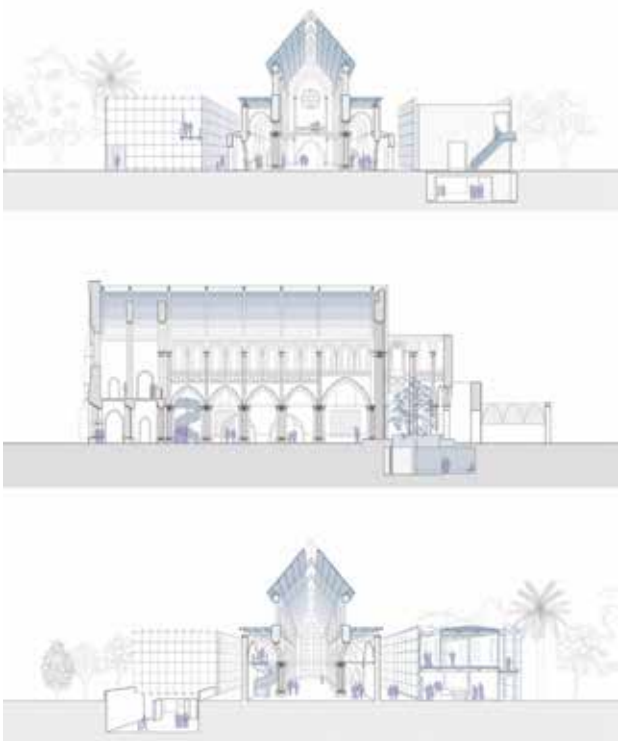


Figura 8. Cortes Museo de Vitrales San Borja. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 9. Fotografía interior pabellón ex Iglesia San Francisco de Borja para la XXIII Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Chile. Fuente: Arquine.

IV. CONCLUSIONES

Los procesos de patrimonialización no constituyen fenómenos estáticos, sino dinámicas complejas que se redefinen en función de las transformaciones sociales, políticas y urbanas, acumulando múltiples capas simbólicas a lo largo del tiempo. Estudiar el patrimonio arquitectónico desde esta perspectiva, permite comprender cómo sus vestigios funcionan a modo de testimonios materiales de las transformaciones socioculturales. Así, la ex Iglesia San Francisco de Borja no solo narra su función religiosa, sino también su trayectoria hospitalaria, su resignificación política y su transfiguración iconoclasta. Esta capacidad del patrimonio construido para relevar valores y símbolos cambiantes convierte a los edificios en soportes físicos de la memoria colectiva, donde cada intervención constituye un capítulo de su historia.

La Parroquia de la Veracruz hoy aparece en un estado de transición, donde luego de tres años cerrada, se vuelve a abrir hacia el espacio público en condición de ruina. La Parroquia de la Asunción en cambio, se presenta limpia, blanca e infranqueable después de ser restaurada.

A partir de estos ejemplos, se busca promover la importancia de interpretar de manera crítica las causas y contextos que llevan a la destrucción del patrimonio, con la finalidad de resignificar el espacio ruinoso y reintegrarlo al espacio público. La solución frente a un edificio afectado no consiste únicamente en dejarlo en condición de ruina ni en restaurarlo, más bien se requiere de una reflexión sobre su función en el contexto urbano contemporáneo, y cómoestas pueden dialogar con su dimensión socio-valórica y física-urbana. Esta comprensión permite orientar una gestión más efectiva del patrimonio arquitectónico, capaz de comprender su carácter dinámico, de integrar valoraciones opuestas y a su vez, fortalecer la sostenibilidad de los inmuebles patrimoniales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bogart, Michele, Fernando Pérez Oyarzún, Cecilia Vicuña y Jorse Otero-Pailos. (2021). ***Sobre monumentos.*** 1ª ed. Ediciones UC.

Centro Latinoamericano del Vitral. Gustave–Pierre Dagrant. (2022). ***Vitrales y Vidrieras en la Iglesia San Francisco de Borja.*** 1 ed. CLAV.

Dormaels, Mathieu. (2011). "Patrimonio, patrimonialización e identidad. Hacia una hermenéutica del patrimonio". ***Revista Herencia 24*** (1-2): 7-14. https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/1432

Gamboni, Dario. (2014). ***La destrucción del arte: iconoclasia y vandalismo desde la Revolución Francesa.*** 1ªed. Cátedra.

Márquez, Francisca, Andrea Roca, Javiera Bustamante. (2023). "Por una antropología del paisaje de protesta: Ruinación, iconoclasia y antropofagia en Plaza Dignidad". ***Mana. Estudios de Antropología Social 29*** (1):2-35. http://doi.org/10.1590/1678-49442023v29n1e20 23005.es

Matus Madrid, Christian, Macarena Ibarra Alonso, María Luisa Méndez Layera. (2023). "Disputas del patrimonio, más allá de la vandalización: urban fallism, resignificación y apropiación de monumentos públicos en ciudades chilenas tras el estallido social". ***Revista 180*** (51): 57-69. http://dx.doi.org/10.32995/rev180.Num-51.(202 2).art-1060

Pallarés, Mirtha. (2015). ***"La arquitectura religiosa en Santiago de Chile 1850-1950. Razones de reminiscencias góticas".*** Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid. https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.39862.

Prats, Llorenç. (1997). ***Antropología y Patrimonio.*** 1ª ed. Editorial Ariel.

Roca, Andrea. (2023). ***"Ira anticlerical en la revuelta chilena". En Ruina y escombro en Latinoamérica.*** De memorias y olvidos, editado por Francisca Márquez y Eduardo Kingman. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

Smith, Laurajane. (2011). "El "espejo patrimonial". ¿Ilusión narcisista o reflexiones múltiples?". ***Antípoda. Revista De Antropología y Arqueología, 1*** (12): 39-63. https://doi.org/10.7440/antipoda12.2011.04

CENTRO DEL PRODUCTO RURAL DE NUEVA IMPERIAL: CONSOLIDACIÓN Y ALTERACIÓN DEL CONJUNTO "EX MOLINO BUNSTER"

ROBERTO DÍAZ

UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE / ROBERTO DÍAZ ARQUITECTO

Palabras clave: puesta en valor, patrimonio, comercio local

RESUMEN:

En Nueva Imperial, Región de La Araucanía, existe una tradición de larga data vinculada a la producción de granos, hortalizas, entre otros. Desarrollada en unidades productivas de pequeña escala, generan una producción heterogénea, orientada en sus inicios hacia la auto subsistencia.

Con el paso del tiempo, esta producción adoptó un ámbito comercial desempeñando un rol clave en la cadena alimentaria urbana, implicando también el paso de dinámicas sociales y comerciales rurales a la ciudad,

Sin embargo, la burocratización de la actividad y el establecimiento de infraestructuras comerciales carentes trajo la precarización de la actividad y la perdida de sus singularidades.

Como respuesta, se propone la creación de un Centro del Producto Rural que funcione como espacio comercial y productivo, mediante una propuesta de intervención arquitectónica de un conjunto de inmuebles históricos, identificando las problemáticas de conservación de estos para proponer una recuperación que revaloriza y acoge la actividad agrícola/comercial.

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación y proyecto es de carácter netamente académico, de finalización de pregrado de Arquitectura, contando con apoyo logístico de las Cooperativas participantes de la Feria We Mogen y el Departamento de Turismo y Microempresas de la Ilustre Municipalidad de Nueva Imperial.

La zona rural de Nueva Imperial destaca por una vocación del territorio fuertemente relacionada a la alta ruralidad y una fuerte presencia de los pueblos originarios, la cual, desde la fundación de la ciudad hacia fines del siglo XIX, de la mano del proceso de ocupación del territorio de la Araucanía por parte del Estado Chileno, se asocia hasta el día de hoy al desarrollo de producción silvoagropecuaria.

Dicha característica del territorio se materializó en la urbe mediante la construcción de inmuebles asociados a la aptitud productiva y mercantil. Gran parte de las mencionadas edificaciones, surgen en un período ligado al auge del cultivo y producción de trigo y granos, entre los años 1888 y 1930 (Vásquez, Horn, 2016). Estos inmuebles, presentes en la ciudad hasta el día de hoy, declaran una característica territorial, en torno a la construcción de paisajes productivos.

Hasta el día de hoy la zona concentra un gran porcentaje de la producción hortícola de la región de la Araucanía, y un alto porcentaje del uso de suelo de la comuna es de tipo agrícola (CIREN, 2018). Gran parte de estos predios y conjuntos rurales se encuentran fuera de los registros gubernamentales, existiendo un gran número de

pequeños productores que forman parte de agrupaciones no reconocidas dentro de la institucionalidad censitaria, o no constituyen una empresa formal, organizados a partir de relaciones de tipo familiar o vecinal.

Gran parte de ellos se encuentran agrupados a partir de cooperativas con el objetivo de contar con un espacio comercial establecido en la ciudad. Ello se materializó en la feria "We Mongen", la cual desde el año 2020 les da cabida en 129 módulos comerciales de 4 m2 cada uno, organizados a partir de la cooperativa a la cual pertenecen sus usuarios.

Figura 1. Análisis problemáticas Feria We Mongen. Fuente: Elaboración Propia.

II. PROBLEMATICA

Dicha infraestructura sin embargo presenta una serie de problemáticas relacionadas al deterioro de la infraestructura de la Feria debido a la acción del clima, capacidad de bodegaje, deficiente accesibilidad universal, gestión de residuos, ausencia de servicios higiénicos, zonas de refrigeración, entre otros (Figura 1, Figura 2, Figura 3), teniendo por resultado la limitación del alcance comercial y el abandono de esta por parte de comerciantes y clientes, aumentando el comercio ambulante local y la vandalización de los módulos por el abandono y ausencia de un cierre perimetral.

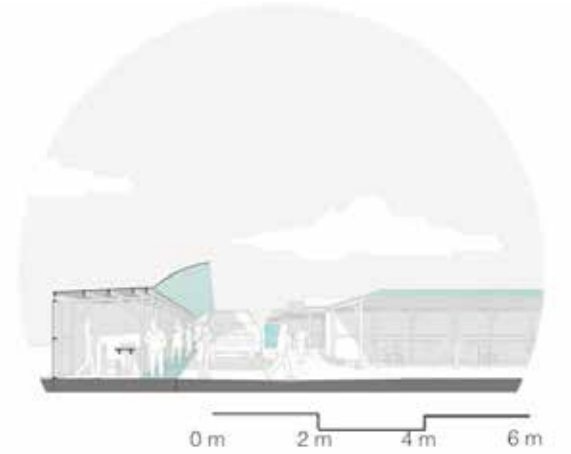


Figura 2. Sección A A' análisis problemáticos. Fuente: Elaboración Propia.

Esto ha tenido como consecuencia directa impacto negativo en las economías familiares rurales, la perdida de disponibilidad de productos frescos y locales para la población urbana, generando una fragmentación en los lazos rurales – urbanos.

De manera paralela, la zona urbana pese a como se mencionó, contar con una gran cantidad de inmuebles con valor histórico, arquitectónico y urbano no reconocidos oficialmente, la gran mayoría de estos se encuentran en abandono o alojan programas que implican su degradación.

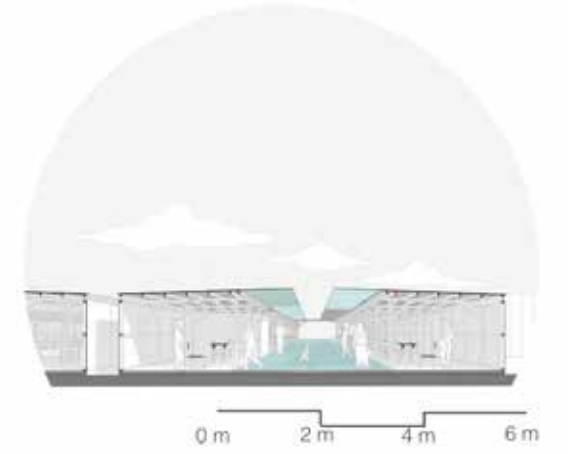


Figura 3. Sección B – B ´análisis problemáticas. Fuente: Elaboración Propia.

De todos estos, destaca un conjunto de inmuebles tanto por su historia, situación urbana, materialidad, entre otros.

Antecedentes historicos: el conjunto Bunster

El conjunto "Ex Molino Bunster", corresponde a un grupo de inmuebles ubicados en un predio correspondiente a la totalidad de una manzana (Figura 4), siendo esta parte del casco fundacional de Nueva Imperial, aledaña al rio Chol Chol y al M.H. Puente Ferroviario sobre el rio Chol Chol existiendo registro del Molino desde fines del siglo XIX,

construido por iniciativa del empresario chileno de ascendencia inglesa José Bunster, el cual, de manera paralela a la ocupación de territorio y establecimiento de las nuevas ciudades en la Araucanía por parte del Estado Chileno, fundó una serie de establecimientos comerciales, de la mano del progresivo incremento del cultivo del trigo e incorporación de maquinarias de vapor en los procesos productivos (Inostroza, Flores, Pinto, 2020).

El Molino en la actualidad corresponde a dos edificaciones, una de ellas una construcción de sesenta y cinco metros de largo y veinticinco metros de frente, con muros perimetrales de albañilería sin armadura y un sistema estructural de pilares y vigas de madera para sostener la cubierta a dos aguas. En sus orígenes albergó una bodega para sacos de harina.

La segunda corresponde a una antigua vivienda de administración de un nivel, con un sistema estructural de madera y revestimiento metálico ondulado.

Además de estos inmuebles, en fotografías del período y observación visual durante las visitas al sitio, es posible observar la presencia de restos de infraestructuras dentro del mismo predio, las que presumiblemente, formaron parte del conjunto molinero.

En la actualidad ambos inmuebles se utilizan de bodega municipal y depósito de desechos. Pese a que en el "Estudio Diagnóstico Zonas Urbanas de Interés Patrimonial Etapa III" realizado el año 2016 por Andrés Horn y Virginia Vásquez, se le menciona al conjunto como un potencial candidato a ser "ICH", debido a sus atributos, a la fecha no cuenta con ningún tipo de declaratoria patrimonial o protección de parte del Estado, siendo sin embargo reconocido de manera no oficial por la comunidad local como un elemento clave en la historia de la localidad.

Todos estos antecedentes, la necesidad de la comunidad de contar con un espacio comercial adecuado y adaptado a sus necesidades, y la urgencia de la puesta en valor del patrimonio construido de la localidad lleva a formular la propuesta de intervención del Conjunto Bunster, como una manera de resolver una problemática social y económica mediante el rescate del patrimonio.

Figura 4. Plano ubicación, en rosado Ex Molino Bunster. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 5. Plano emplazamiento Ex Molino Bunster, en rojo, el predio del conjunto. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 6. Fotografía suroeste Bodega Bunster. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 7. Fotografía fachada norte Bodega Bunster. Fuente: Elaboración Propia

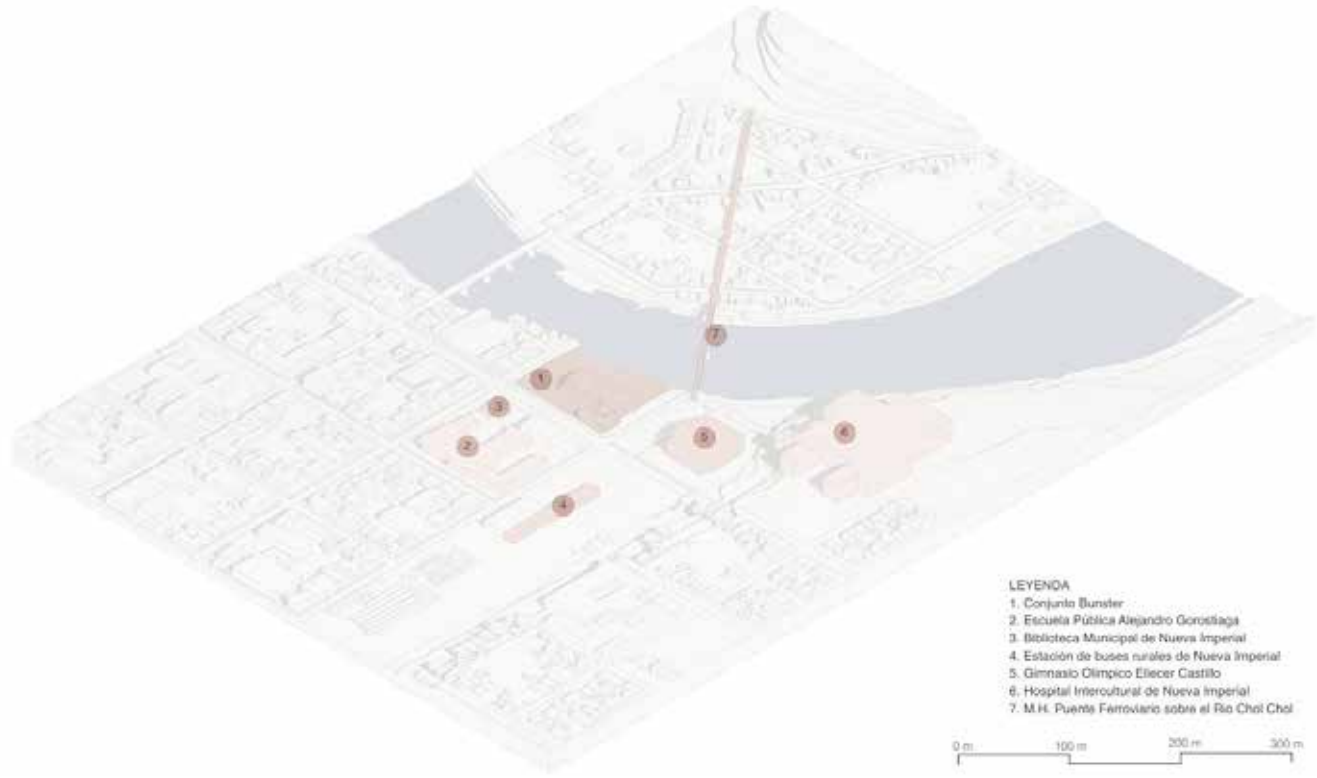


Figura 8. Axonometría situación urbana Conjunto Bunster. Fuente: Elaboración Propia.

Objetivo

Generar una propuesta de intervención arquitectónica del Conjunto Bunster, identificando las problemáticas estructurales y de conservación de sus inmuebles, para una recuperación de sus edificaciones, que incorpora nuevos programas, involucrando activamente los grupos comerciales y productivos locales como entidades de gestión y sostenimiento de un modelo administrativo colaborativo y circular.

Justificación

La propuesta responde a la necesidad de contar con un espacio de comercio con las condiciones espaciales adecuadas, las cuales de acuerdo con el diagnóstico realizado en terreno de la Feria We Mongen, se resumen en que los productores puedan contar con un recinto comercial con las condiciones espaciales, de bodegaje, refrigeración y venta y que ponga en valor a través de su diseño ypropuesta programática la tradición comercial y productiva de la zona de Nueva Imperial.

Tomando en consideración la gran cantidad de inmuebles con condición no reconocida de patrimonio, y que cuentan con los atributos espaciales y de posición urbana, el proyecto interviene un conjunto de estas edificaciones, con una ubicación (figura 8) y escala que vuelven a estas y al predio un lugar de potencialidades para abordar ambas problemáticas identificadas.

Respecto a la escala del Mercado, como programa principal dentro del Centro propuesto, obedece principalmente a los requerimientos identificados en el diagnóstico a We Mongen, ligados a cantidad de espacios comerciales, las dimensiones de estos, entre otros.

Sumado a ello, la pérdida progresiva de espacios de comercio de productos de origen local en la comuna, la ausencia del Mercado Municipal en la cercana capital regional y de espacios de comercio compuestos en su exclusividad con productos de tipo “kilómetro cero” justifica el desarrollo de un espacio de comercio con productos de origen, poniendo en valor una tradición local y posicionando a Nueva Imperial como un potencial polo de desarrollo regional ligado a la sostenibilidad y la soberanía alimentaria.

El proyecto propone, como una forma de posicionar y poner en valor la tradición productiva el acercamiento a la comunidad hacia ella, mediante la incorporación de zonas productivas, asociadas a frutas, hortalizas, horticultura, entre otras actividades, aprovechando la extensión del predio intervenido.

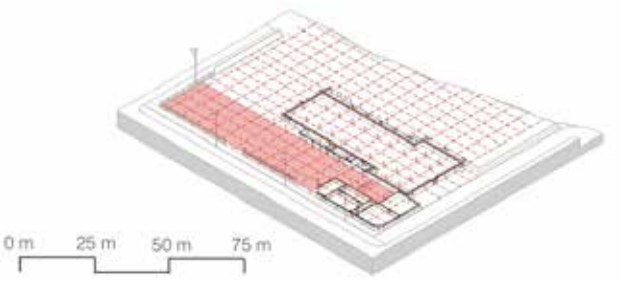


Figura 9. Axonometría estrategia urbana, zona de vinculación en rojo, en la cual se incorporan accesos y jardines comunitarios. Fuente: Elaboración Propia.

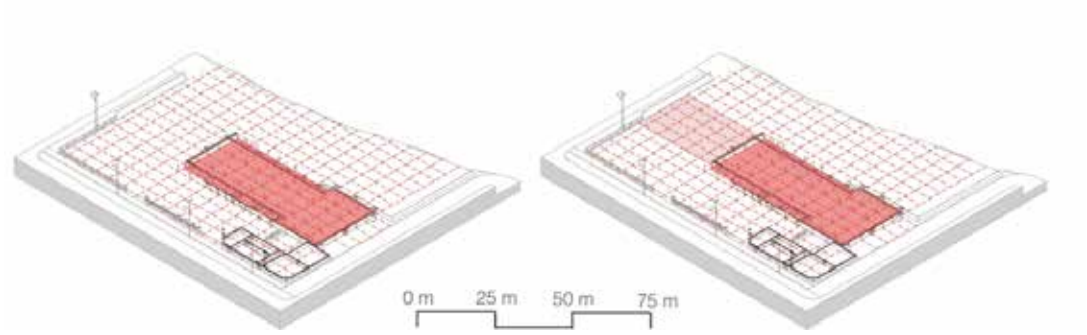


Figura 10. Axonometría zona de estrategia de intervención en rojo, en ella se interviene y amplia el inmueble, ademas de definir una zona posterior de carga y descarga. Fuente: Elaboración Propia.

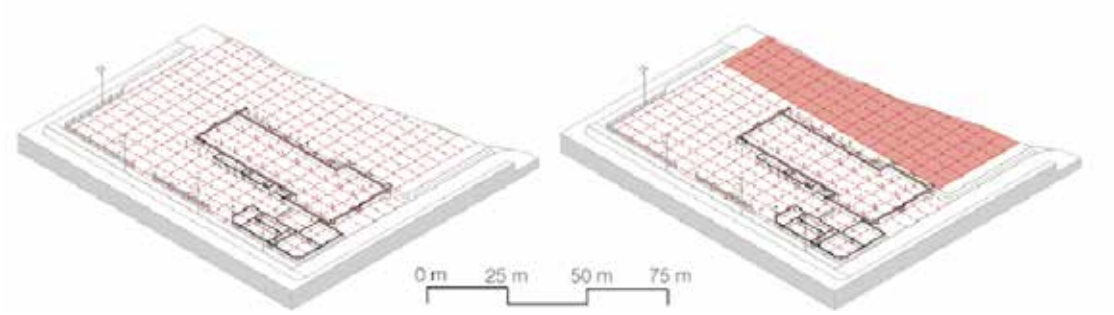


Figura 11. Axonometría zona estrategia productiva, en rojo futuros patios productivos. Fuente: Elaboración Propia.

III. METODOLOGÍA

La metodología consideró primero una catalogación de los atributos del conjunto de inmuebles mediante la utilización de los criterios definidos por la circular "DDU 400", emitida el 2018 por el MINVU, la cual define "Declaración, reglamentación y reconocimiento, según corresponda, de las áreas de protección de recursos de valor patrimonial cultural, en PRC, referidos a Zonas y/o Inmuebles de Conservación Histórica, y Monumentos Nacionales".

Pese a que el Conjunto no cuenta con la declaratoria de I.C.H. o M.H., los criterios que define este documento son pertinentes para hacer una evaluación de sus atributos los cuales son categorizados en "valor económico", "valor arquitectónico", "valor histórico", "valor urbano", "valor social".

De manera paralela a esto se realizó el levantamiento fotográfico y arquitectónico del conjunto, permitiendo la generación de un diagnóstico del estado de conservación mediante inspección visual. A través de dicha inspección se genera un levantamiento crítico, en el cual se catalogan las

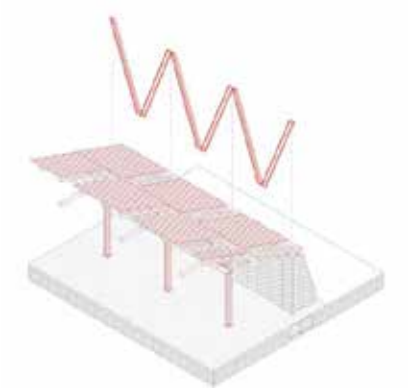


Figura 12. Axonometría incorporación nuevo sistema estructural de cubierta, además de cubierta sombreadora, ambas en rojo. Fuente: Elaboración Propia.

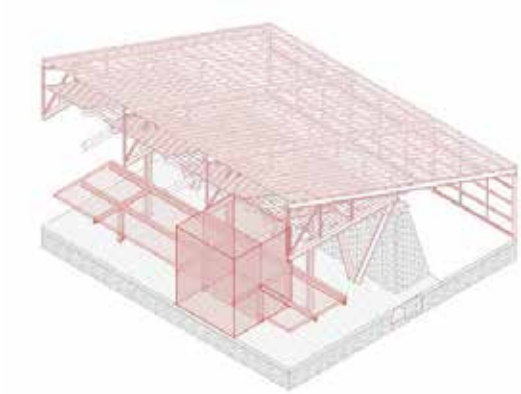


Figura 13. Incorporación cerramiento nuevo perímetro del inmueble, nueva línea de cubierta y segundo nivel. Fuente: Elaboración Propia.

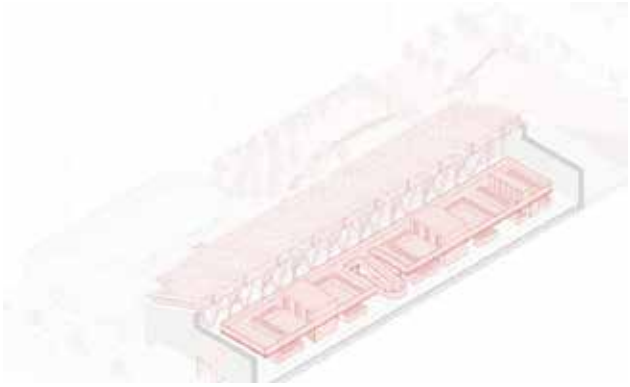


Figura 14. Axonometría seccionada, se aprecia el interior de la Bodega / Mercado, con los módulos de venta y otros recintos. Fuente: Elaboración Propia.

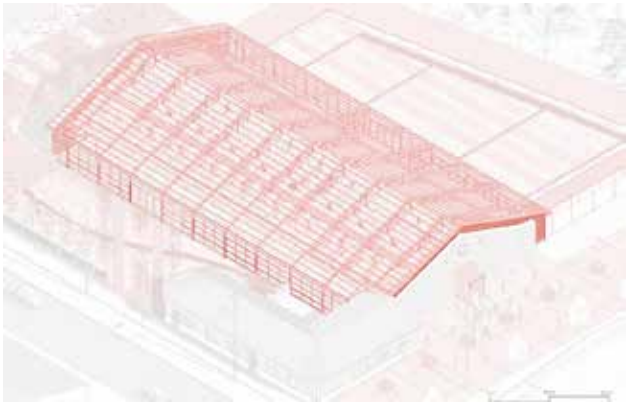


Figura 15. Axonometría noreste del Centro del Producto Rural, en rojo las intervenciones de ampliación y de paisaje. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 16. Imagen objetivo interior del Mercado. Fuente: Ninoska Oyarzun.

Figura 17. Imagen objetivo acceso norte al Centro del Producto Rural. Fuente: Ninoska Oyarzun.

patologías y tipos de deterioro presentes en los inmuebles, lo cual permitirá reconocer los elementos a recuperar, conservar o demoler.

Además, mediante visitas a terreno a los distintos puntos comerciales de carácter local y de origen rural, y su correspondiente catastro, se determinó la necesidad de capacidad de mostrador de venta, bodegaje, entre otros a partir de las dimensiones y carácter de los productos locales.

De manera paralela a ello, se desarrolló investigación de gabinete en torno a referentes de mercados e intervención de inmuebles históricos en el mundo para analizar patrones de circulación, diseño de recintos, materialidades, entre otros.

Estrategias de intervención

Tienen por propósito junto con consolidar los inmuebles existentes en el predio actuar como soporte de las nuevas intervenciones y ordenar los programas propuestos para el sitio.

Como primera acción se reconoce e inscribe en el predio una grilla ortogonal que organiza los inmuebles existentes y permite reconocer una medida modular para la conformación y ubicación de las intervenciones, definiéndose tres grandes zonas. Mediante ello se definieron tres estrategias a partir de acciones:

1. Estrategia Urbana: vincular

En la zona del predio más cercana a la calle se proponen jardines comestibles e interactivos, permitiendo una relación directa con los equipamientos comunales aledaños. En la antigua casa de administración se instala las oficinas de seguridad y administración del conjunto, además de programas vinculativos con la comunidad (Figura 9).

2. Estrategia de Intervención y Consolidación: Ampliar

Mediante la intervención de la Bodega, la cual contempla la demolición de una sección de uno de los muros de la fachada oeste debido a su estado avanzado de deterioro, y la incorporación de un sistema estructural metálico independiente paralelo a los, se genera una ampliación del perímetro del inmueble, mediante el reconocimiento de proporciones y principios compositivos de la fachada principal, de orden neoclásico.

A través de la utilización de estos principios, se amplía de manera proporcionada tanto en perímetro como en altura, generándose una nueva línea de cubierta, elevada respecto a la original, pero con la misma pendiente y morfología. Como una forma de iluminar el interior la materialidad de la cubierta es PV4 transparente con filtro UV, y para controlar el nivel lumínico interior, se incorporan una serie de parasoles a través de la reutilización de lasplanchas de zinc acanalado preexistentes, dispuestas en un patrón que permite un mayor o menor grado de asoleamiento (Figura 12). En el interior mediante un sistema estructural independiente, paralelo a los pilares de madera, se genera un segundo nivel interior (Figura 13, Figura 14), ampliando el espacio comercial y de almacenamiento.

Dichas intervenciones permiten incorporar el programa de Mercado propuesto, junto con bodegaje, zonas de lavado, servicios higiénicos, camerinos, invernadero, sala de almácigos, entre otros usos (Figura 10).

3. Estrategia Productiva: consolidación y restauración ecológica del borde río

Mediante la implementación de patios de carácter productivo hortalicero y zonas de árboles frutales se consolida y constituye ecológicamente el borde río del predio (Figura 11).

IV. CONCLUSIONES

El proyecto, junto con la búsqueda de la resignificación de un conjunto histórico, asociados en sus inicios a un proceso de ocupación y dominio del territorio y del paisaje, se adecua y se recupera en búsqueda de la respuesta a una problemática de carácter local y social , justificándose con una real necesidad de la comunidad de contar con un espacio de comercio adecuado estructuralmente que consolide y posicione su labor en el espacio urbano, participando activamente en el proceso proyectual, ayudando a determinar las necesidades programáticas, organización, entre otros.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Catalán, T. B., & Bustamante, L. P. (2022). LA FORMA URBANA DE LAS CIUDADES DE NUEVA FUNDA CIÓN. ***Revisión a las cartografías históricas de la Araucanía, Chile,*** 18801940. Seminario Internacional de Investigación En Urbanismo. https://doi.org/10.5821/siiu.12003

Nueva Imperial | Observatorio Institucional CIREN. (s. f.). ***Observatorio Institucional CIREN.*** https://observatorio.ciren.cl/profile/PRSD/nuevaimperialNPL

Córdoba, L. I. I., Chávez, J. F., & Rodríguez, J. P. (2020). ***La actividad económica del empresario José Bunster en la frontera de la Araucanía,*** 18571903. Scielo. https://doi.org/10.35588/rivar.v7i20.4486

Horn, A., Vásquez, V., Rey, M., & Espinoza, L. (2024). Estudio Diagnóstico Zonas Urbanas de Interés Patrimonial, ***Nueva Imperial Región de la Araucanía, Etapa III, ETAPA III*** (Código bip 302583220)

LA RUTA DEL AGUA Y EL PARQUE PATRIMONIAL AL SUR DE VALPARAÍSO: RECUPERACIÓN HISTÓRICA DEL TERRITORIO.

CAROLINA GARCÍA CASANOVA
ARQUITECTA

Palabras clave: Paisaje cultural, Ordenación del paisaje, Parque Patrimonial.

RESUMEN:

El patrimonio tiene directa relación con su entorno y los paisajes culturales. Es en el paisaje y sus huellas donde se dará a entender el porqué de cada territorio y se podrá traducir una historia, que, al descubrirla, le entregan un mayor valor al lugar, influyendo en el residente, en el turista, y, por lo tanto, en el desarrollo social y económico local.

Es fundamental analizar e interpretar el paisaje percibiéndolo como un todo ordenando y gestionando el territorio para lograr una restauración de los paisajes patrimoniales olvidados.

En los alrededores de Placilla existen acontecimientos que dejaron historia, con infraestructura que hoy permanece abandonada y desconocida para muchos habitantes. Por otra parte, hoy, la mayoría de las personas que habitan las ciudades, valoran cada vez más los lugares naturales no intervenidos por el hombre, para hacer deporte y turismo local. Este proyecto busca fomentar el desarrollo de áreas rurales y localidades aisladas con Parques y Rutas Patrimoniales que persiguen al tiempo y buscan revalorizar los recursos patrimoniales que refuerzan la identidad territorial.

I. INTRODUCCIÓN

La importancia del paisaje cultural como valor patrimonial ha sido reconocida desde el 2000 por la convención europea del paisaje, donde su propósito es establecer un marco para la protección, gestión y ordenamientos de los paisajes, lo que es muy significativo para la actividad económica, cultural y ecológico medioambiental del territorio.

Este proyecto para obtener el título de Arquitecta, se basó en la investigación de los hitos históricos y en la identidad de un territorio que corre peligro por una planificación que no toma en cuenta los recorridos históricos ni elementos patrimoniales.

Los procesos actuales de transformación radical del territorio amenazan el registro de los elementos territoriales que constituyen una parte importantísima de nuestro patrimonio cultural. Es por esto que hay que pensar en las estrategias territoriales que lograrían la atención de los visitantes, para que la población llegue a conocer estas huellas en el territorio.

La intención del proyecto es darle una oportunidad cultural y natural a la ladera sur de Valparaíso que entrega paisajes y una historia poco conocida por nuestra sociedad.

Los paisajes culturales no son el resultado acabado de una cultura, si no una realidad continuamente cambiante. En esta línea están llamados a jugar un papel relevante, porqueconstituyen la expresión de la memoria, de la identidad de un territorio, que se puede ir enriqueciendo sucesivamente. No es solo

cuestión del mero mantenimiento de un legado patrimonial. Hoy más que nunca, frente a la globalización, tematización y banalización de tantos paisajes, hay que intervenir en ellos valorando su código genético y su memoria.

El año 2009 se inauguró el Museo histórico Centro Cultural de Placilla (Figura 1). La razón principal fue para recordar la batalla histórica de placilla y dar a conocer los hitos históricos y paisajes desconocidos para la comunidad. Además del museo, hoy se realizan caminatas al Salto del agua, existe la Ruta del Oro, la Ruta de los Puentes (del acueducto) y hay variedad de eventos relacionados con la cultura local, pero no existe una organización territorial ni una gestión que los mantenga. Este lugar es un gran punto de partida para el proyecto, una Ruta que incorpore los demás hitos culturales del sector (como por ejemplo la primera hidroeléctrica de uso público en Chile de 1905 para alimentar los ascensores y tranvías de Valparaíso, el Tranque la Luz, los Puentes de un Acueducto de 1900 que llevaban agua potable al puerto, la Casona de la Batalla de Placilla, entre otros).

Ruta del agua y Parque Patrimonial

Es conveniente para el desarrollo territorial, que los recursos patrimoniales y naturales, se transformen en producto para el turismo cultural y deportivo. Para esto, es que se debe gestionar, ordenar y proteger el paisaje cultural.

La ordenación del paisaje agrupa aquellas acciones que tienden a la mejora, la restauración, o la creación de nuevos paisajes. Es aquí donde los Parques y rutas patrimoniales se presentan como una de las alternativas más validas y contemporáneas para esto y para el refuerzo del Paisaje patrimonial.

Figura 1. Museo histórico de Placilla. Fuente: Facebook Museo Histórico de Placilla.

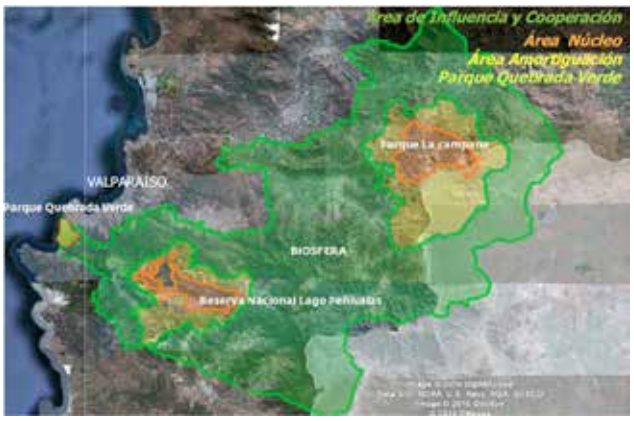


Figura 2. Emplazamiento de la Reserva de la Biósfera, Parque Nacional La Campana, Reserva Nacional Lago Peñuelas y Parque Quebrada Verde. Fuente: elaboración propia.

Figura 3. Emplazamiento de 26 distritos de la Comuna de Valparaíso. El 21, 22 y 23 corresponden al Sector N° 8. Fuente: Elaboración propia.

Parque Patrimonial es un concepto del cual resulta un proyecto que construye una imagen ayudando a realzar la identidad de un territorio y que además provee de elementos que le ayudan a desarrollarse económicamente. Lo que lo diferencia de otro tipo de intervenciones patrimoniales de menor escala, que tienen un carácter más pasivo, es la actitud activa, dinámica, proyectual, capaz de incidir e impulsar un territorio determinado.

Joaquín Sabaté luego de estudiar varios parques patrimoniales escribe el decálogo de lecciones aprendidas: 1) Definir los objetivos básicos de intervención. 2) Explicar una historia. 3) Definir "ámbitos". 4) Establecer itinerarios. 5) Inventario de recursos. 6) Intervención de los propios residentes reforzando la autoestima. 7) Surgir desde la comunidad local. 8) Participación de entidades públicas. (Soporte legal y administrativo. 10) Definir una clara estructura física.

Algunos ejemplos de Parque patrimoniales son la Nieuwe Hollandse Waterline en Holanda y el Parque agrario del Baix Llobregat en España.

Según la ley orgánica constitucional de Gobiernos y Administración Regional de Chile N°19.175, una de las funciones especificas que se otorga al Gobierno Regional en materia de Ordenamiento territorial es Fomentar ypropender al desarrollo de las áreas rurales en la región. La dotación de recursos en las áreas rurales conlleva al ecoturismo donde se destacan 3 importantes opciones en Valparaíso, el Parque Nacional La Campana, la Reserva Nacional Lago Peñuelas y el Parque Quebrada Verde (Figura 2).

Todas ellas se encuentran dentro de la Reserva de la Biósfera con el objetivo general de contribuir a la valoración del patrimonio natural de la región de Valparaíso, destacando la nueva Reserva como reconocimiento a la importancia de la biodiversidad, fortaleciendo el conocimiento y uso sostenible de los recursos naturales. Además, apoyar la apreciación del patrimonio natural y cultural de la región, su cuidado y uso sustentable de este territorio por parte de la comunidad[1].

En la comuna de Valparaíso, el sector N° 8 correspondiente a Laguna Verde, Placilla y Peñuelas, ocupando el 64,5% de la superficie de la comuna, y solo posee el 10% de la población. (Figura 3).

Los Hitos naturales de este sector N°8 son:

- Laguna Verde
- Salto del agua
- Parque Quebrada Verde
- Reserva Lago Peñuelas
- Laguna la Luz

Los hitos históricos son (Figura 4):

- Hidroeléctrica El Sauce
- Acueducto 1800
- Petril compuertas Tranque
- Camino la Polvora
- Casona de Peñuelas
- Torre del Lago
- Piedras tacitas

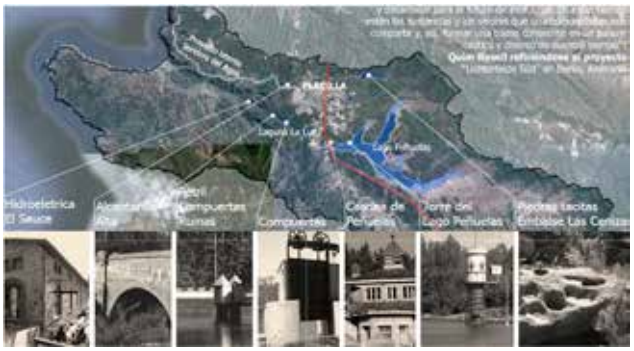


Figura 4. Hitos históricos ubicados en el Sector N° 8 de la comuna de Valparaíso. Fuente: elaboración propia.

Estos hitos son huellas históricas que forman parte del proceso de crecimiento de Valparaíso y son fundamentales para su desarrollo. Un ejemplo de ello es lo que expone el arquitecto Quim Rosell con respecto al plan de desarrollo urbano y paisajístico realizado en la década de 1990 en el distrito de Lichterfelde en Berlín. Él explica que en las huellas que la historia ha dejado en el territorio, es donde están las sustancias y los valores que una comunidad puede compartir, resultando un desarrollo coherente dentro de un paisaje natural diverso.

Este territorio y el área a intervenir, cuenta una parte de la historia que adquirió Placilla de Peñuelas para la región de Valparaíso y tiene un sendero trazado y definido por sus puentes del acueducto de 1900. Posee múltiples vistas, diferentes tipos de flora, y es paralelo al borde cima y camino la pólvora, ubicados al sur y al norte del sendero respectivamente.

Las variadas localidades diversas en paisajes culturales como Laguna Verde, Reserva Lago Peñuelas, Parque Quebrada Verde, Laguna la Luz, etc. no tienen una organización territorial que las potencie turísticamente, ni una ordenación que las conecte físicamente, comportándose cada una como un sistema independiente dentro de un territorio que las alberga, pero que, debido a su construcción histórica, las une.

Debido a la inconexión y la nula relación de las partes que componen este territorio, surge el problema de no contar con caminos para lograr una mayor accesibilidad a las zonas inexploradas con valor cultural y una conexión física entre ellas, y además no contar con el equipamiento necesario para darle la oportunidad a la comunidad local de proteger los recursos, interpretar las historias y generar una revitalización económica potenciando el turismo.

[1] XIII Concurso de Fondo de protección ambiental 2010, Reserva de la Biósfera La Campana Peñuelas: Patrimonio Ambiental de la Región de Valparaíso.

El turismo es el medio para dar a conocer los paisajes culturales y contribuye al sistemaeconómico de cada lugar donde se desarrolle. Conlleva a conocer la identidad del lugar desde perspectivas culturales y científicas diferentes, como la geografía, geología o los diferentes patrimonios.

Dentro del turismo natural esta el ecoturismo, donde se privilegia la sustentabilidad, la preservación y apreciación del medio que acoge a los viajantes. Dentro del turismo cultural, el turismo arqueológico, donde se presentan propuestas y productos culturales turísticos, contando con iniciativas de conservación de lugares históricos. Y dentro del turismo activo está el turismo deportivo, que permite conocer el lugar visitado de manera diferente, vivir otras experiencias, ya sea practicando algún deporte o como espectador de este.

La práctica de deporte en el medio natural tiene una serie de factores que tiene origen en el área socioeconómica del lugar. En primer lugar, se puede destacar el aumento del bienestar que conlleva la realización de deporte. El nivel de vida de la población de los países desarrollados económicamente, esta muy relacionado con el sistema productivo, que prioriza el consumo de servicios y la comercialización del tiempo libre, esto permite y promueve la practica de los deportes y en especial a los realizados en el medio natural.

El segundo aspecto tiene que ver con el territorio en el cual se realizan estas actividades, el cual tiene mucho que enseñarnos, una cultura inserta en el que no contamos percibir con la vista, pero al recorrerlo y permanecer en el podemos descifrar la historia, los hitos existentes y la identidad del lugar, que podamos explorar un paisaje desconocido, lo que hace de la practica del deporte en entorno natural algo único y diferenciador.

Si bien el turismo activo es aquel cuya motivación consiste en la realización de deportes en la naturaleza, a veces el medio para practicarlo es escaso. Los deportes de aventura, considerados como turismo activo, que se pueden realizar en el contexto geográfico en el que se emplaza mi proyecto son Ciclismo, Senderismo, Ciclomontañismo, Montañismo, Escalada, Canotaje y Remo. Deportes propuestos en el ordenamiento del territorio que propongo en mi Proyecto.

En la zona hay una tensión entre 2 de los ecosistemas turísticos de la región, el Parque Quebrada Verde y la Reserva Nacional Lago Peñuelas (Figura 5). Entre ellos los elementos de interés no considerados para el turismo, ni conectados entre sí, dan pie a mi ruta. Por eso es que nace la oportunidad de conectar estos 2 ecosistemas mediante los recursos existentes, proponiendo la Ruta del agua como hilo conductor de una ruta que cuenta diferentes relatos de una historia acompañado siempre de actividades deportivas.

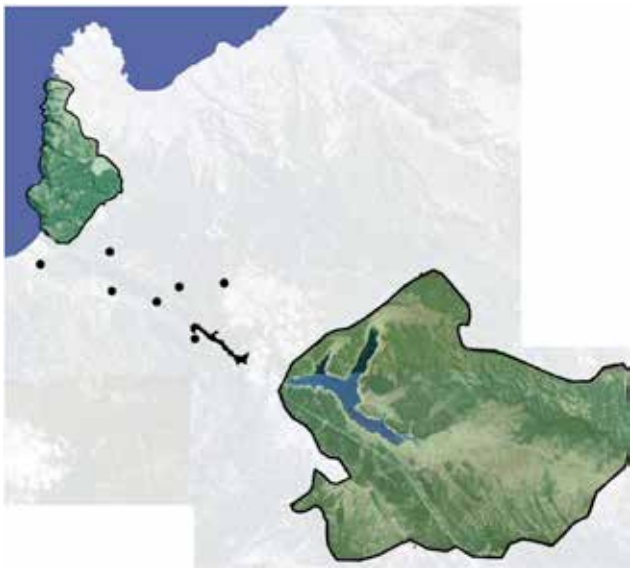


Figura 5. Imagen conceptual de la tensión entre el Parque Quebrada Verde y Reserva Natural Lago Peñuelas.
Fuente: elaboración propia.

Tomando como referencia el decálogo de lecciones aprendidas para la ordenación del territorio que propone Sabaté en las páginas anteriores, trazo La Ruta del Agua que recorre el sector sur de Valparaíso. Este proceso constará de las siguientes etapas ordenadas según losrequerimientos y características del territorio que voy a abarcar.

- Inventario (Recursos culturales y naturales)
- Orden cronológico de los recursos contando una historia.
- 5 ámbitos de la ruta (Reserva nacional Lago Peñuelas, Placilla/Curauma, Zona a intervenir, Parque Quebrada Verde y Laguna verde)
- Trazar la Ruta del agua (Camino principal y caminos secundarios)
- Definir 5 itinerarios contando un relato y 4 alternativas de viaje.
- Diferentes accesos a la ruta desde caminos pavimentados existentes.

Finalmente, y dentro del espacio a intervenir de la Ruta del agua, existe un límite entre lo urbano y lo rural que tiene que ver directamente con la geografía del sector.

El límite de alguna zona urbana siempre ha sido marcada por lo rural, limite que se ha convertido en espacio de tensiones donde se encuentran dos realidades diferentes. El límite es el borde de los 2 sistemas que existen a cada lado. Este borde contiene un espesor, convirtiendo al limite en un espacio intermedio donde lo ideal sería que pudiéramos percibir a las dos realidades que tenemos a cada lado. Es un interfaz entre dos medios que tiene el potencial de producir una nueva composición de paisaje que genera un intercambio entre lo urbano y lo rural.

Debido a que el actual plan regulador del Sector La Luz, en Valparaíso, invade la historia y recursos naturales del territorio, protejo la zona proponiendo como límite un Parque Patrimonial para potenciar el Patrimonio cultural y natural del paisaje existente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BENITO, P. y SABATÉ, J. (2011). Paisajes culturales, industria y territorio: la reciente experiencia española, en Registros, revista anual de investigación, nº 7, pp. 18-30.

LEONEL PÉREZ BUSTAMANTE1 Y CLAUDIA PARRA PONCE, (2004). Paisajes culturales: El Parque patrimonial como instrumento de revalorización y revitalización del territorio, pp. 14.

JOAQUIN SABATÉ BEL, (2004). De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje. Vol 7, N° 10", pp. 42-49.

QUIM ROSELL (2001), Después de/ Afterwards. Rehacer paisajes. Editorial Gustavo Gili, SA.

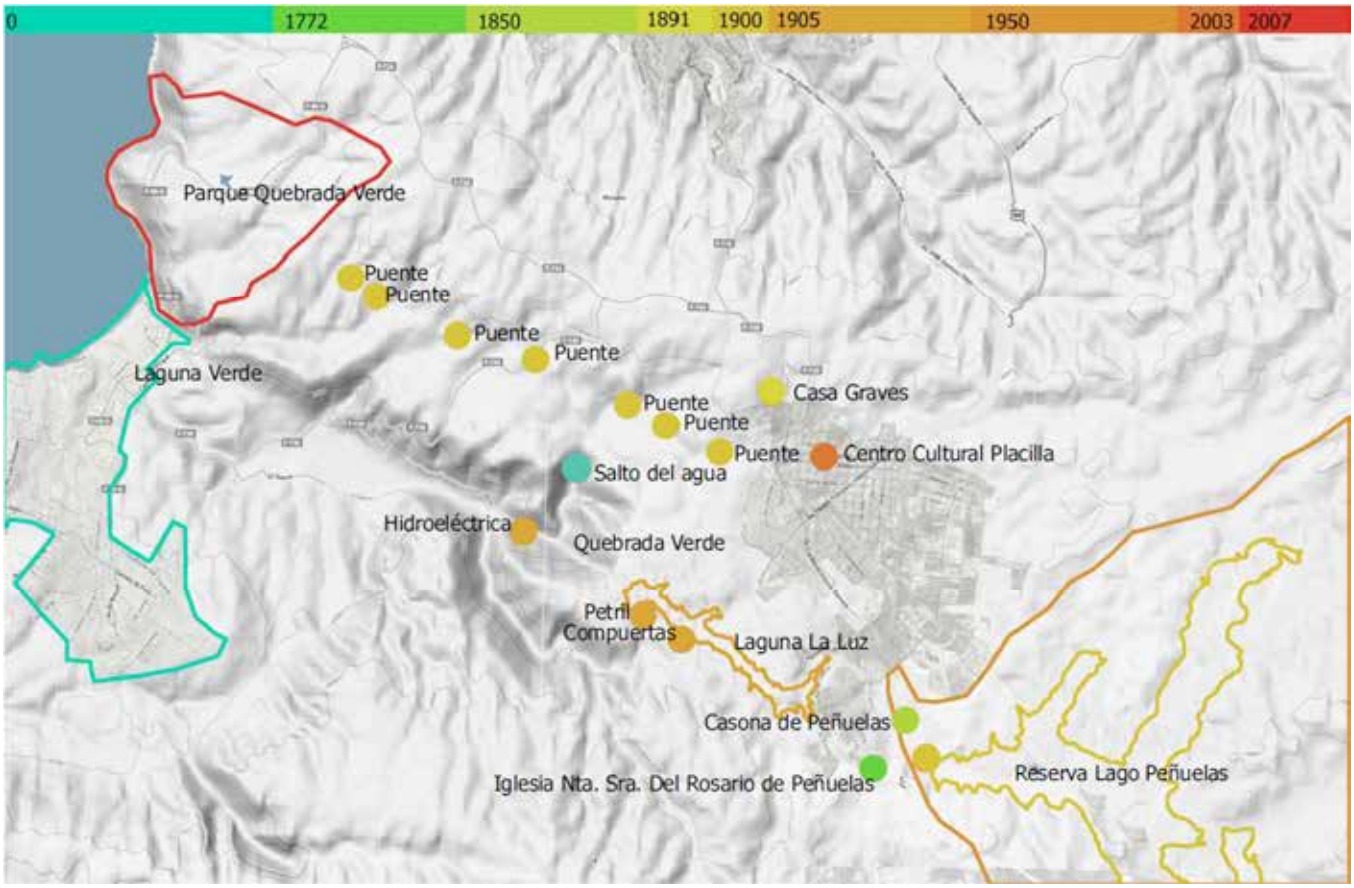


Figura 6. Plano esquemático de Cronología de los Hitos naturales y culturales del territorio. Fuente: Elaboración Propia.

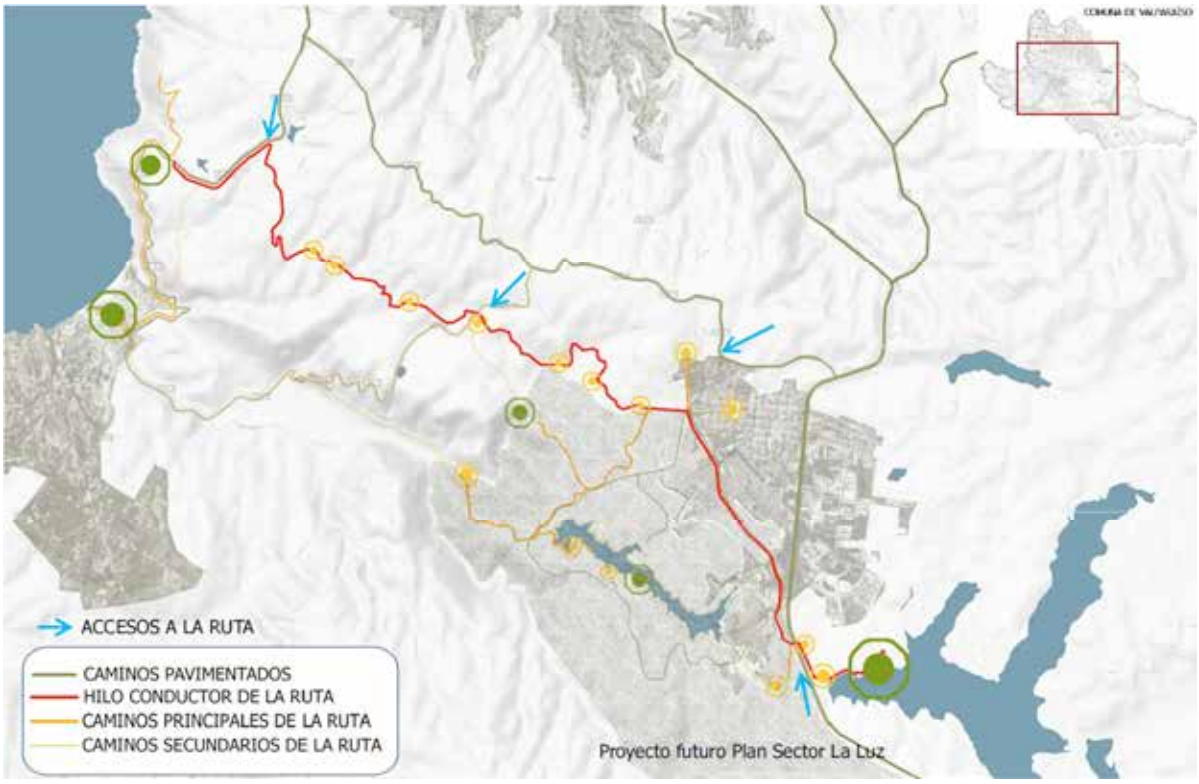


Figura 7. Plano esquemático de caminos de La Ruta del Agua. Fuente: Elaboración Propia.

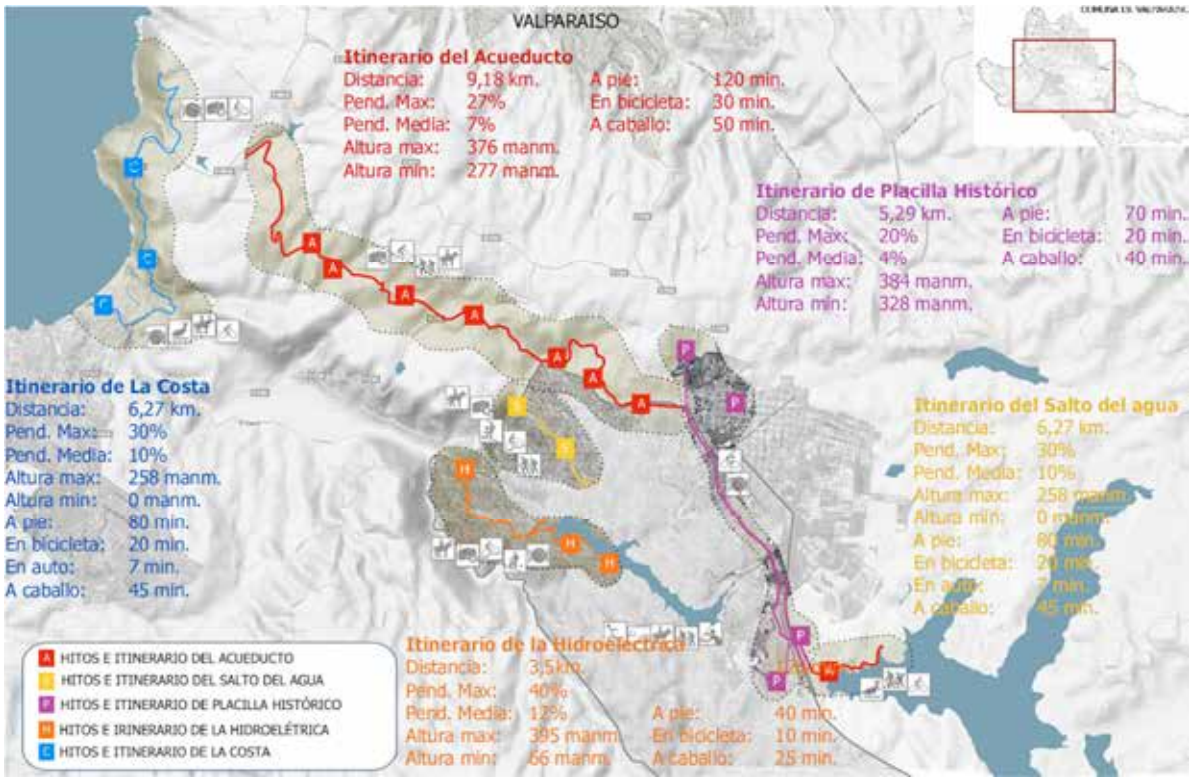


Figura 8. Plano esquemático de Itinerarios y deportes propuestos en La Ruta del Agua. Fuente: Elaboración Propia.

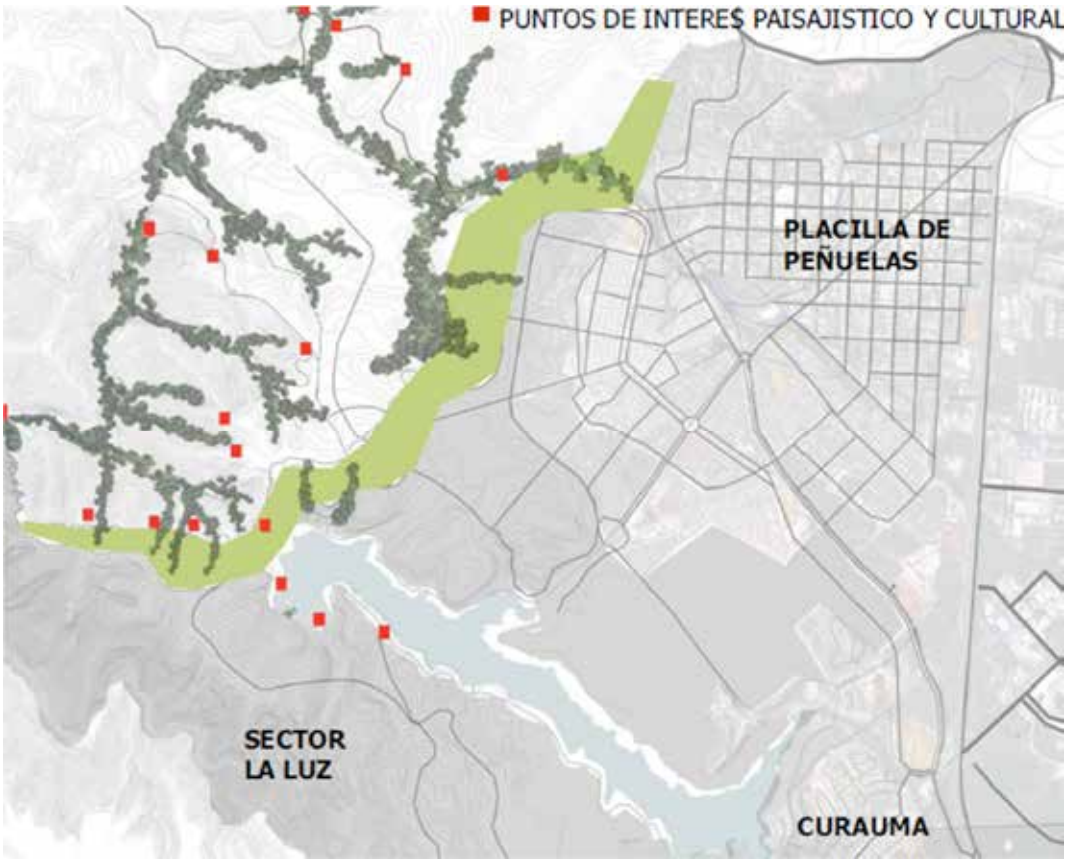


Figura 9. Plano esquemático de como actuará el Parque Patrimonial propuesto, como límite de la futura ciudad, marcando la diferencia entre los sistemas urbano y rural.. Fuente: Elaboración Propia.

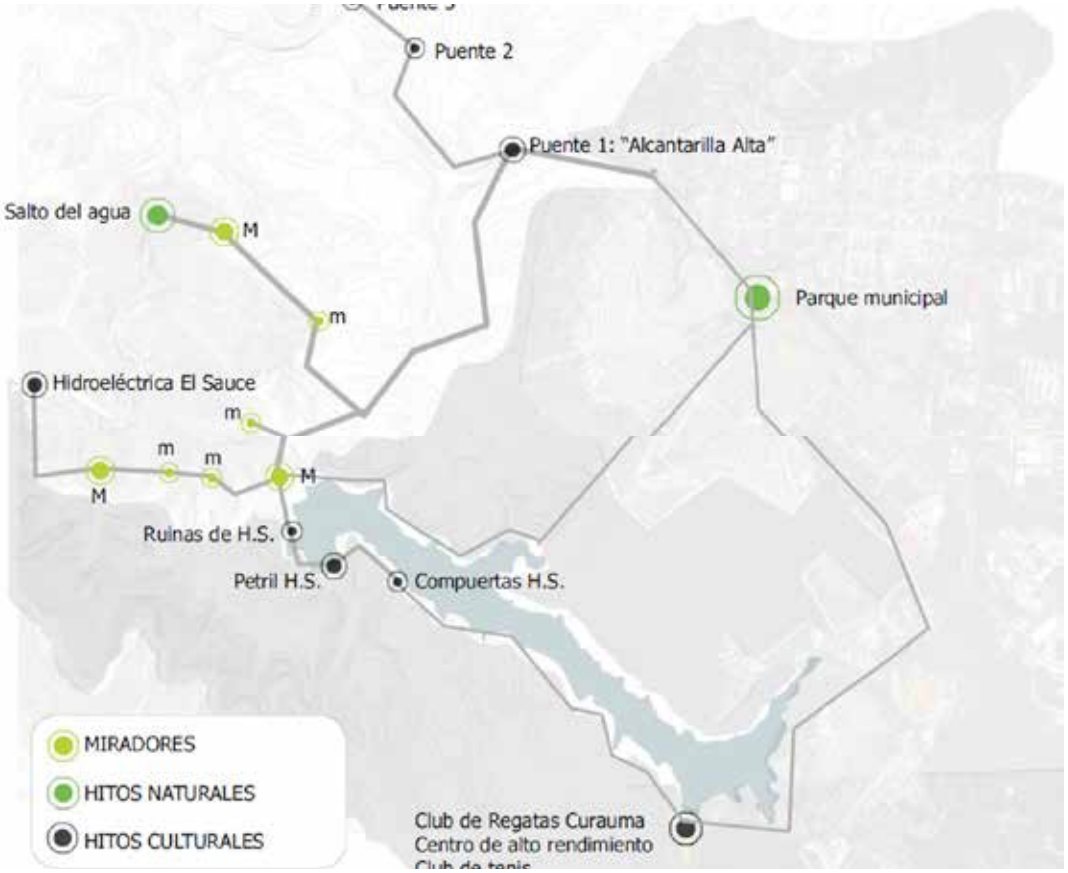


Figura 10. Plano esquemático del Inventario e hilo conductor del Parque Patrimonial. Fuente: elaboración propia.

LA MATERIALIDAD COMO CONOCIMIENTO SITUADO DEL PATRIMONIO CULTURAL: RESTAURACIÓN POST TERREMOTO DEL M.H. FUERTE DE NACIMIENTO, BIOBÍO CHILE.

ANDRÉS TORRES, MARÍA ESPERANZA ROCK

NUDISUR - NÚCLEO DE INVESTIGACIÓN DEL SUR / INSTITUTE FOR SOCIAL MOVEMENTS, RUHR UNIVERSITÄT BOCHUM

Palabras clave: Materialidad, conocimiento situado, restauración post terremoto.

.

RESUMEN:

El presente trabajo expone la experiencia de restauración del M.H. Fuerte de Nacimiento, en la Región del Biobío, Chile tras los daños ocasionados por el terremoto de 2010. Este trabajo, a partir de la experiencia de propia de la elaboración y ejecución de un proyecto de restauro, se inserta en un debate crítico respecto a las materialidades y su tratamiento. En este contexto, se tensiona la noción de restauración como mera reposición de materialidad, desvinculada de las dimensiones territoriales, sociales y culturales que constituyen el patrimonio.

La restauración, encargada el año 2011 por la Dirección Regional de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas Región del Biobío a través de la Ilustre Municipalidad de Nacimiento, incluyo la elaboración de un estudio previo de diagnóstico, la elaboración del proyecto de restauro y su validación ante el Consejo de Monumentos Nacionales. Dando paso, por último, a la ejecución de las obras de restauración.

La propuesta arquitectónica e histórica que orientó la restauración del fuerte colonial se basó en principios del restauro crítico y buscó aportar a la recuperación de técnicas locales de producción de ladrillos como elemento central de la materialidad del inmueble. Para agenciar estos principios, se realizó una investigación inter y transdisciplinaria para incluir en las gestiones políticoadministrativas un espacio de negociación con el fin de incorporar estas técnicas artesanales locales. Como resultado, se reconocieron los usos históricos, políticos y públicos del inmueble, y se tornó fundamental la participación de una comunidad de artesanos alfareros de Nacimiento en la confección manual de los ladrillos, restituyendo una tradición productiva vigente en la localidad desde el Período colonial. En ella los usos de la materialidad y la significación de ésta para la comunidad local. Evidenciando que el restauro no es solo un proyecto restitutivo, sino que también de significación comunitaria.

I. INTRODUCCIÓN

Este artículo documenta la intervención de restauración del Monumento Histórico Fuerte de Nacimiento, en la Región del Biobío, Chile, tras los daños sufridos por el terremoto de 2010. El énfasis con que se da cuenta de la intervención, es a través de la articulación de una reflexión crítica sobre las materialidades y su tratamiento, cuestionando la concepción de restauración entendida exclusivamente como reposición material descontextualizada de las dimensiones territoriales, sociales y culturales del patrimonio.

El proceso de restauro implicó no solo una decisión técnica y política, sino también una acción situada, la que articuló memoria, saberes populares y sustentabilidad territorial pública, dimensiones no integradas dentro del mandato original. Estas dimensiones se integraron en el marco de un restauro critico que abordó los daños involuntarios y voluntarios- del tejido material del Monumento Histórico. Es decir, los daños no solo producto del

terremoto del año 2010 sino que de las intervenciones proyectadas entre 2005 y 2006. En este contexto, la materialidad del fuerte dejó de ser una categoría meramente física y una necesidad políticoadministrativa urbana, para resignificarse como práctica social y cultural, vinculada al oficio artesanal y a la transmisión intergeneracional de conocimientos. Ello permitió la validación del proyecto ante el Consejo de Monumentos Nacionales mediante una única presentación. En consecuencia, el proyecto puso en cuestión la visión positivista de la gobernanza de la restauración en Chile, proponiendo un enfoque alternativo que reconoce el patrimonio inmueble como un sistema complejo donde confluyen historia, comunidad y territorio. En este sentido no se pretendió anular los lineamientos que dieron cabida económica, política y administrativa de la restauración en sí misma, sino que integrar a ellos, desde una práctica epistemológica decolonial, la posibilidad de profundizar más allá de la materia, integrando el ecosistema que se necesitó para dar origen a lo que hoy conocemos como Fuerte de Nacimiento.

Por ello, este artículo analiza, el restauro desde una perspectiva teórica y de caso, cómo la restauración postterremoto del Fuerte de Nacimiento puede ser entendida como producción de conocimiento situado, y por qué ello implica repensar las políticas de intervención patrimonial arquitectónica hacia modelos críticos, participativos y contextualizados.

Marco teórico: patrimonio, autenticidad y conservación crítica

La conservación del patrimonio arquitectónico ha evolucionado en sus definiciones y alcances: de una concepción centrada en monumentos aislados a un paradigma más holístico, contextual y sostenible (Stovel, 2008; Documento de Nara, 1994).

La Carta de Venecia (1964) constituye uno de los documentos fundacionales de la conservación moderna: define monumentos históricos, restauración y conservación, enfatizando la preservación de la sustancia original, la integridad del bien y la transmisión de su "mensaje espiritual" al pasado, mediante la menor intervención posible (ICOMOS, 1964). Bajo esa lógica, la restauración debía procurar "intervención mínima", documentación rigurosa, respeto por materiales originales, y evitar adiciones arbitrarias que alteren la identidad histórica del monumento, y por consiguiente urbana, local.

No obstante, la práctica y la teoría contemporáneas han ampliado la noción de patrimonio: ya no se trata solo de objetos materiales aislados, sino de contextos urbanos, paisajes históricos, comunidades, usos, tradiciones, técnicas, memoria, en definitiva, de un ecosistema que contiene memorias significativas para su pueblo (Rock, 2025). Esta expansión del concepto responde a la multiplicidad de formas patrimoniales, su diversidad cultural, su historicidad y la necesidad de reconocer valores más allá de la mera materialidad (Documento de Nara, 1994; Stovel, 2008).

El Documento de Nara sobre la Autenticidad (1994) fue clave en esa reformulación: reconoce que la autenticidad no puede reducirse únicamente a la materialidad original, sino que debe considerar múltiples dimensiones forma, materiales, técnicas, función, entorno, uso, tradición, significado cultural, contexto social.

Al hacerlo, establece que los juicios de autenticidad deben situarse en el contexto cultural específico al que pertenece el bien patrimonial; no pueden basarse en criterios universales rígidos.

Así, la conservación/restauración se convierte en una operación interpretativa, culturalmente sensible, social e históricamente situada (Stovel, 2008; Documento de Nara, 1994; ICOMOS, 1994). En este marco, la materialidad no es un dato neutro, sino un campo de significado: un medio para entender historia, comunidad, identidad, técnica, uso, memoria.

Este marco teórico permite concebir la restauración no solo como restitución física, sino como un acto de conocimiento y reconocimiento: la materialidad como testimonio histórico, social, técnico y cultural; la restauración como recuperación de memoria, saberes tradicionales, identidad colectiva, continuidad cultural y garantizar el disfrute intergeneracional cotidiano con conocimiento histórico, político, poético y porque no decir; significativo en su propia historia.

El caso del Fuerte de Nacimiento: restauración postterremoto como conocimiento situado

El terremoto de 2010 que afectó la Región del Biobío generó daños considerables en el Fuerte de Nacimiento, un bien patrimonial de origen colonial cuya materialidad muros, estructura, elementos constructivos- resultó seriamente comprometida. Estos daños se sumado a los daños generados por las modificaciones de la estructura original producto

del proyecto elaborado entre los años 2005 y 2006 cuyo énfasis fue la construcción de una plaza pública sobre la explanada de la parte alta del fuerte la cual eliminó baluartes estructurales del muro cortina, generó que la restauración se presentara como necesidad urgente. Sin embargo, el planteamiento inicial del mandato no consideraba el tratamiento de la materialidad como elemento central de valor patrimonial. El enfoque planteado era técnicoestructural, con la intención de reparar daños y devolver funcionalidad al edificio.

A partir de la una dimensión que rescató el vínculo del M.H. con los saberes locales y su materialidad como soporte de memoria y saberes se definió una operación de restauro critico en la cual el ladrillo tomara protagonismo en la restitución del tejido dañado por la intervención proyectada entre el 2005 y 2006, las consecuencias de esta en el marco del terremoto del año 2010 producto del retiro de baluartes, y los daños en otras áreas de fuerte producto del sismo. Además, el mandato incorporó un trabajo de retiro de malezas y vegetación en los muros del inmueble. En términos amplios, por tanto, el restauro del Fuerte de Nacimiento representó una oportunidad no solo de reconstrucción de inmueble y restitución de espacios públicos, sino de reflexión sobre qué clase de patrimonio queremos conservar y cómo.

Incorporación de la comunidad alfarera: técnicas tradicionales y recuperación de saberes

La propuesta arquitectónica reformulada por el equipo de restauradores (Andrés Torres y María Esperanza Rock), en el marco de un restauro critico que denunciara la intervención propuesta con el tejido original, asignó un rol central al ladrillo. Este se trabajó desde dos operaciones: primero, rescatar ladrillos originales caídos y no dañados disponibles para su reutilización luego del terremoto del año 2010; segundo, la recuperación de técnicas locales de producción de ladrillos manuales por artesanos de la comunidad de Nacimiento. Esta última acción planteo un cambio paradigmático para el proyecto: la restauración no se limitó a técnicas modernas o materiales industriales, sino que apostó por la tradición local, por la manualidad, por saberes transmitidos — una apuesta por la continuidad histórica material y cultural local.

Esa decisión no fue meramente técnica: implicó una negociación política, administrativa y social. Fue necesario abrir un espacio de diálogo de base epistemológica para reconocer la relevancia de la materialidad como vehículo de memoria y comunidad. En ese proceso, los 110.000 ladrillos fabricados artesanalmente dejaron de ser sólo componentes estructurales, para convertirse en emblemas de identidad local, memoria colectiva, continuidad cultural y sostenibilidad.

Esta definición, en el marco de lo que denominamos gobernanza del patrimonio, implicó generar una negociación con el organismo ejecutor de la obra de restauro dadas las implicancias técnicas y económicas de la definición. También, el proceso implico realizar una investigación sobre el oficio alfarero en la comuna de Nacimiento con el fin de incorporar esta tradición no solo con el fin de

Figura 1. Detalle de daños del Fuerte Nacimiento post terremoto del año 2010. Fuente: Expediente estudios preliminares.

Figura 2. Sellos postales conmemorativos emitidos por Correos de Chile que celebran el Fuerte de Nacimiento y la tradición alfarera de la comuna homónima. Fuente: Correos de Chile.

legitimar la intervención, sino que, sobre todo buscó democratizar el patrimonio: revaloriza saberes populares, da visibilidad a tradiciones, activa una dimensión participativa, y rompe con modelos de restauración centralizados o academicistas clásicos. En esta dirección, se recurrió a una comunidad alfarera tradicional local de base familiar familia Barra, para elaborar los ladrillos que serían utilizados en el restauro. Estos ladrillos, fabricados en una cancha especialmente habilitada y en base a una mezcla definida en la investigación previade cal, arcilla, arena rubia y conchilla molida los que se dispusieron con una diferencia en la profundidad de las canterías respecto de la original con el fin de acusar la diferencia de temporalidad del tejido interrumpido.

Figura 3. Preparación de tierra y de cancha para la elaboración de ladrillos utilizados en la restauración. Fuente: Archivo técnico de restauradores, expediente presentado al CMN.

De la reposición técnica a la restauración situada: materialidad como conocimiento situado

Este enfoque redefine la restauración como práctica situada: no una operación neutra de reposición del tejido dañado, sino un acto de construcción de memoria, identidad y territorio.

La materialidad del fuerte — el tejido de ladrillos, muros, técnicas, desgaste, restauro— deviene conocimiento situado: testimonio físico de una historia social, cultural y arquitectónica.

Bajo esta óptica, la restauración honra no solo el bien físico, sino su contexto, su comunidad, su historia y memoria viva. Se reconoce que la autenticidad no está únicamente en la conservación material original, sino en la continuidad cultural, en el uso comunitario, en las técnicas tradicionales, en la transmisión de saberes.

Figura 4. Elaboración de ladrillos utilizados en la restauración. Fuente: Archivo técnico de restauradores, expediente presentado al CMN.

Discusión: implicaciones teóricas y políticas para la conservación del patrimonio en contextos sísmicos y latinoamericanos

El caso del M. H. Fuerte de Nacimiento evidencia la necesidad de repensar las políticas de intervención patrimonial arquitectónica en contextos latinoamericanos — en particular aquellos propensos a desastres naturales — desde una perspectiva crítica, participativa y situada.

Primero, la conservación no puede reducirse a normas universalistas heredadas sin reflexión sobre su pertinencia cultural, material y social local. La tradición de la conservación (representada por la Carta de Venecia) debe dialogar con la diversidad cultural, los contextos materiales (albañilería,

Figura 5. Detalle de proceso de restauración de muro principal y de restitución de baluartes. Fuente: Archivo autores.

adobe, ladrillo artesanal), los saberes vernáculos, las dinámicas comunitarias. Esta tensión ya había sido planteada por el Documento de Nara, que demanda que la autenticidad se evalúe en su contexto cultural.

Segundo, porque las intervenciones postdesastre representan momentos críticos: no solo riesgo y daño, sino posibilidad de reconstrucción consciente, de recuperación de técnicas tradicionales, de reactivación cultural y social, de revalorización comunitaria. La restauración en estos escenarios no puede limitarse a una recuperación funcional, debe incorporar historia, memoria, comunidad, tradición, sostenibilidad, participación.

Tercero, la experiencia demuestra que la conservación patrimonial debe concebirse como un proceso interdisciplinario: arquitectura, historia, antropología, sociología, comunidades, artesanía. Todos actores y dimensiones de un patrimonio vivo. Este enfoque amplía la noción de "valor patrimonial" más allá de la recuperación in stile o históricodocumental, hacia lo social, cultural, comunitario, técnico, ecológico.

Finalmente, este restauro situado y participativo reconoce que el patrimonio no es un bien estático sino dinámico, en permanente negociación, incluso con organismos políticos, administrativos y técnicos involucrados. Su preservación exige una ética de intervención, una apertura a diálogos comunitarios, una valoración de lo local, lo tradicional, lo vernáculo, lo frágil.

Figura 6. Situación de baluartes y muro posterior a la restauración. Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales.

III. CONCLUSIÓN

La restauración postterremoto del año 2010 del M.H. Fuerte de Nacimiento demuestra que la materialidad del patrimonio puede — y debe — ser entendida como conocimiento situado: testimonio físico e histórico, memoria cultural, saberes tradicionales, identidad colectiva. La restauración deja de ser una mera reposición técnica para convertirse en un acto de reconstrucción social, cultural y territorial.

Este enfoque cuestiona las visiones positivistas y universalistas de la conservación patrimonial, proponiendo en su lugar una práctica crítica, participativa y contextual. En contextos vulnerables como el de los patrimonios afectados por desastres naturales, la apuesta por técnicas tradicionales, por comunidad, por memoria, por materialidad significativa, representa una vía responsable, sostenible y culturalmente coherente de intervención.

Por ello, es urgente repensar las políticas de conservación del patrimonio arquitectónico en Chile y América Latina: incorporar la materialidad como patrimonio vivo — un patrimonio que no sólo se conserva, sino se reconstruye, se resignifica, se activa, en diálogo con su comunidad y su territorio (Rock, 2025).

Este caso invita a considerar la restauración como instrumento de justicia patrimonial, de empoderamiento comunitario, de reconocimiento de saberes populares, de sostenibilidad, de memoria viva. Y en ese sentido, la materialidad se revela no como simple materia, sino como un delicado tejido de historia, identidad, técnica y comunidad.

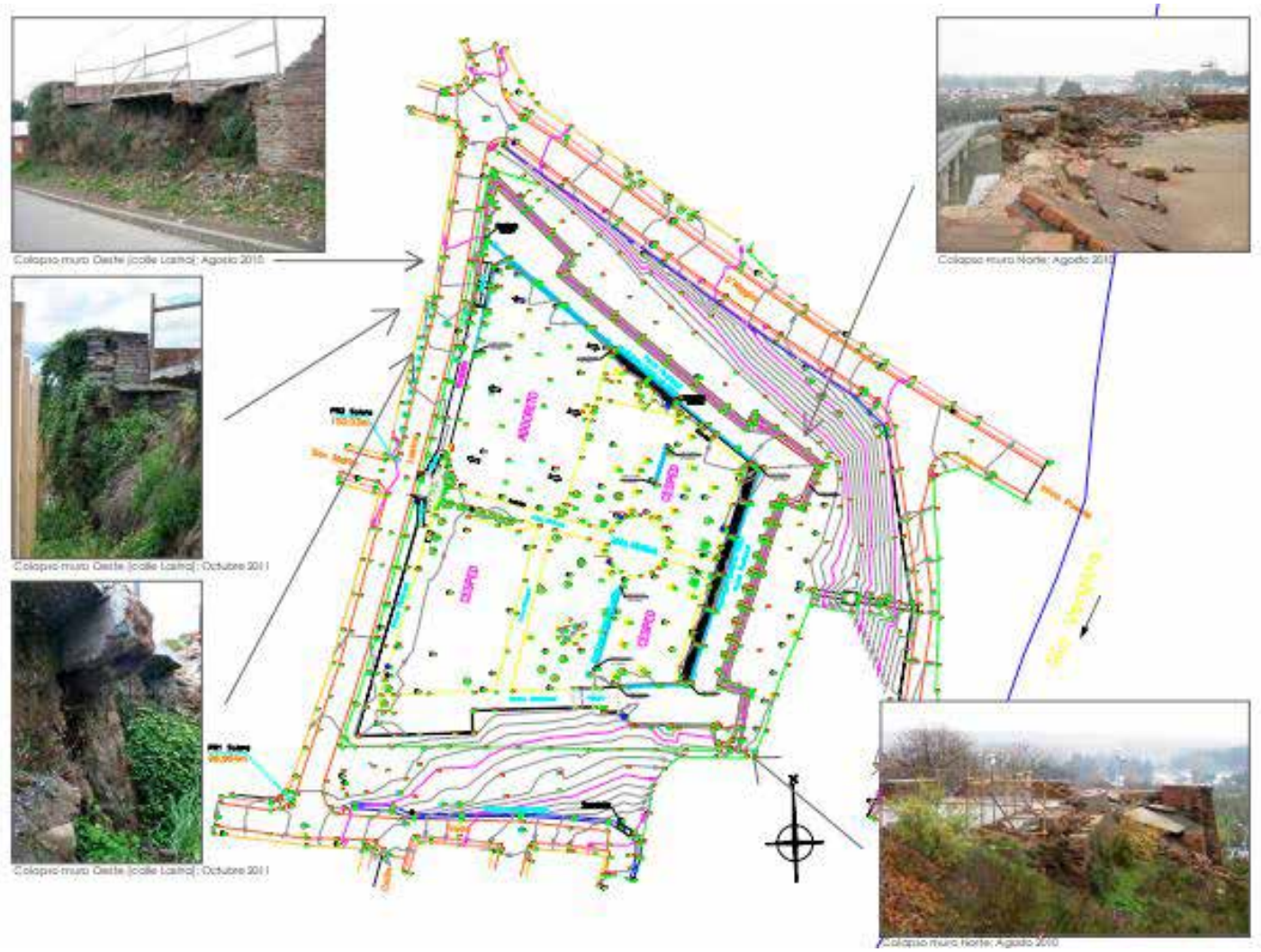


Figura 7. Catastro planimétrico de daños post terremoto del año 2010. Fuente: Archivo del equipo proyectista.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Rock Núñez, M. E. (2025). Colonialidad y decolonialidad en el patrimonio latinoamericano. En Atlas Latinoamericano del Patrimonio (pp. 4754). UNESCO.

Rock Núñez, M. E., & Torres González, A. E. (2021). Memoria, tradición e identidad como factores de la sustentabilidad urbana: restauración del Fuerte de Nacimiento. En D. Melchor Barrera et al. (Eds.), Procesos urbanos y sustentabilidad: Estudios de caso en el contexto mexicano (pp. 224–247). Editorial Universidad de Guadalajara.

Rock, M.E., & Torres González, A. (2020). Gobernanza de la memoria en la ciudad: análisis crítico de edificaciones coloniales y post coloniales como patrimonio cultural urbano. Alea: Estudos Neolatinos, 22(1), 211230. Epub March 30, 2020.

Stewart, D. (2018). Los libros de cuentas de Miguel Vallejo: el estudio de una fuente colonial (Chile 17581783). Revista Iberoamericana de Viticultura, Agroindustria y Ruralidad, 5(14),223315.

Documentos

ICOM / ICCROM / UNESCO (Carta Italiana). (1987). Carta italiana de 1987 de la conservación y restauración de los objetos de arte y cultura.

ICOMOS. (2003). Carta ICOMOS — Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico (Ratificada por la 14ª Asamblea General del ICOMOS, Victoria Falls, Zimbabwe, octubre de 2003).

ICOMOS. (1964). Carta de Venecia sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios. Comité Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS).

ICOMOS, ICCROM, & UNESCO. (1994). Documento de Nara sobre la autenticidad. Conferencia de Nara sobre Autenticidad, Nara, Japón: Centro del Patrimonio Mundial.

Stovel, H. (2008). Orígenes e influencia del Documento de Nara sobre autenticidad. Conversaciones con, 8, 32–52.

Diversos autores. (s.f.). Autenticidad: definiciones para la conservación del patrimonio cultural (Glosario de términos). Universidad Complutense de Madrid.

Consejo de Monumentos Nacionales (CMN). (2011). Informe: Estudios previos de diseño de la etapa de diagnóstico de la Restauración parcial del Fuerte Nacimiento [Informe técnico].

Constructora Nacimiento. (2011). Proyecto de restauración parcial Fuerte Nacimiento [Documento de proyecto].

DE LA RECLUSIÓN A LA SANACIÓN: INTERVENCIÓN PATRIMONIAL EN LA EX CÁRCEL DE LA SERENA

JORGE LUIS ATRIA LANNEFRANQUE
CONSULTORES EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO LTDA.

Palabras clave: Restauración, Reconversión, Integración.

RESUMEN:

El principal objetivo del proyecto fue aprovechar la ventajosa proximidad entre el antiguo Hospital y los amplios terrenos de la Ex Cárcel, condición que, desde una perspectiva programática y funcional, resultó determinante en la decisión de emplazar en dicho lugar, el nuevo edificio.

El proyecto de intervención planteó como condición, la irrestricta recuperación, reconversión y reutilización de tres edificios: Administración, Panóptico, Pabellón de celdas, (y fragmentos de los muros perimetrales), los que, desde su fundación, constituyeron parte fundamental del recinto, en términos de su conformación espacial y volumétrica.

La decisión de conservar y reconvertir dichos recintos en su posición original condicionó el espacio y el terreno disponible para emplazar el CDT, y propició una necesaria continuidad respecto del nuevo destino del conjunto histórico.

Haber logrado una convivencia armónica entre edificios de tan distinto origen y naturaleza, mediante una integración plena entre conservación y obra nueva, permitió superar el desafío propuesto.

I. INTRODUCCIÓN

El proyecto de restauración patrimonial de los tres edificios que originalmente formaron parte de la ex Cárcel de La Serena (ICH, Inmueble de Conservación Histórica), concebido con el propósito de incluirlos en el nuevo programa “Centro de Diagnóstico Terapéutico” (CDT) asignado al conjunto carcelario por disposición del Servicio de Salud de Coquimbo (mandante y financiamiento), concitó, desde su génesis, diversas dificultades, tanto en lo conceptual como en lo relacionado con tiempos y costos.

El programa arquitectónico propuesto, versus el uso anterior del conjunto carcelario, agravado por abandono y deterioro, generó cuestionamientos entre los mandantes, lo que debió ser subsanado para avanzar con el proyecto.

De los tres edificios que se acordó conservar, el Pabellón de Celdas fue el que mayor discusión provocó por la naturaleza de sus funciones, pero también por su posición en el terreno, al complejizar, en parte, la necesaria continuidad entre volúmenes y circulaciones requeridas por el nuevo edificio. Finalmente hubo disposición para despejar este aspecto como también el que aludía al aflictivo programa anterior del Pabellón, al replantearse la estructura espacial de las celdas, abriendo y conectando espacios para acoger actividades neutras.

No fue sencillo aunar posiciones entre los requerimientos e intereses específicos de los distintos ejes en torno a los cuales se articuló esta obra, es decir, lo institucional, programático y

funcional; lo estructural y constructivo y lo histórico y patrimonial. No obstante, la oportunidad de prácticamente anexar el nuevo edificio al antiguo hospital permitió superar las diferencias y dar curso a esta anhelada iniciativa.

II. DESARROLLO

El enfoque principal de esta presentación está centrado en la dimensión patrimonial del proyecto de intervención arquitectónica, por cuanto involucra un conjunto histórico constituido como hito cultural y simbólico de La Serena. En tal sentido, se considera imprescindible abordar con mayor detención, los principios, criterios y métodos de intervención, establecidos respecto de los edificios y preexistencias de carácter patrimonial, pues constituyen el eje conceptual sobre el que se desarrolló el proyecto y, en consecuencia, la obra.

Principios, criterios y métodos de intervención

Los criterios de intervención están formulados a partir del análisis exhaustivo de la situación original y de la situación actual (visión diacrónica y sincrónica) que presenta la ex Cárcel de La Serena y del diagnóstico que se desprende de dicho análisis. Los criterios se constituyen, entonces, en una forma de posicionamiento intencionado, particular y preciso respecto de las demandas y requerimientos que se identifican durante el proceso de análisis, alineados bajo la modalidad de un diagnóstico (síntesis) configurado a partir de los antecedentes que identifican la realidad abordada.

Mínima intervención

Se plantea el seguimiento y la adscripción irrestricta al principio de la mínima intervención, hasta donde el cálculo estructural y las ineludibles adaptaciones exigidas por el nuevo uso, lo permitan.

La estricta conservación como principio

Se privilegia la conservación de elementos y objetos originales y significativos desde el punto de vista patrimonial (constructivos, materiales, ornamentales, etcétera) que subsisten en los edificios que serán restaurados para que continúen formando parte del conjunto, pese al cambio de destino a fin de cautelar la integridad y autenticidad del patrimonio carcelario de La Serena.

Búsqueda de una expresión neutra

Al diseñar la arquitectura nueva del CDT que se integra al edificio histórico (Fig.1), se ha buscado dotarla de una expresión neutra que no genere una ruptura discordante respecto del lenguaje austero y reiterativo del conjunto carcelario, sino que, por el contrario, lo nuevo permita la puesta en valor de los edificios históricos recuperados, respetándose así, preceptos esenciales de la disciplina de la restauración.

Figura 1. Integración entre el CDT y el muro perimetral. Fuente: Elaboración Propia.

Integración entre lo nuevo y lo antiguo

El proyecto de intervención patrimonial considera la doble vertiente que exhibe el conjunto carcelario, es decir, la conservación de algunas piezas arquitectónicas de alto valor y, por otro lado, la inserción de nuevos volúmenes que se ensamblarán con las preexistencias (Fig. 2 y fig 3.), teniendo como propósito, configurar un todo integrado que responda a las nuevas exigencias asignadas al conjunto patrimonial, sin que lo uno menoscabe a lo otro.

Enlace y continuidad

Si lo anterior alude a relaciones intramuros del conjunto, corresponde acotar que, desde una perspectiva urbana exterior, la superposición de los nuevos volúmenes respecto de los edificios que se conservan debe enfatizar la búsqueda de unidad e integración entre lo nuevo y lo antiguo, constituyéndose entonces, parte del muro perimetral, en un elemento útil para asumir una labor de enlace y continuidad entre los volúmenes confrontados.

Principio de jerarquía

La normativa del PRC que afecta a la Zona Típica del Centro Histórico dispone que los edificios nuevos

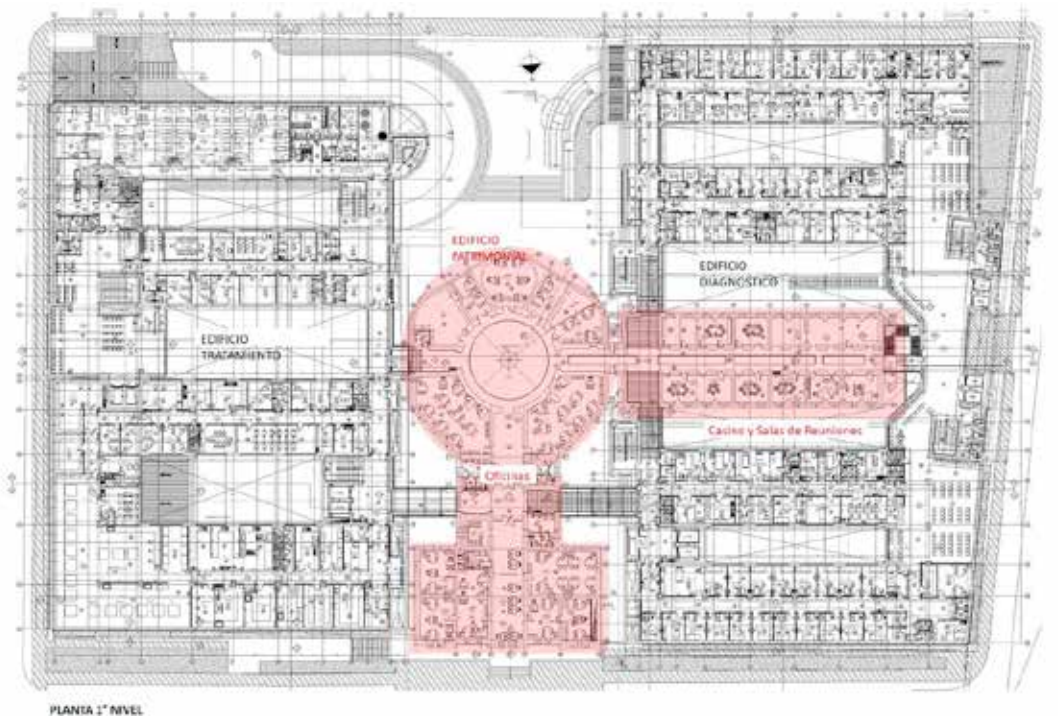


Figura 2. Plano de Planta 1° nivel, Intervención patrimonial en el contexto de propuesta general. Fuente: Servicio Salud Coquimbo y Consultora Arche.

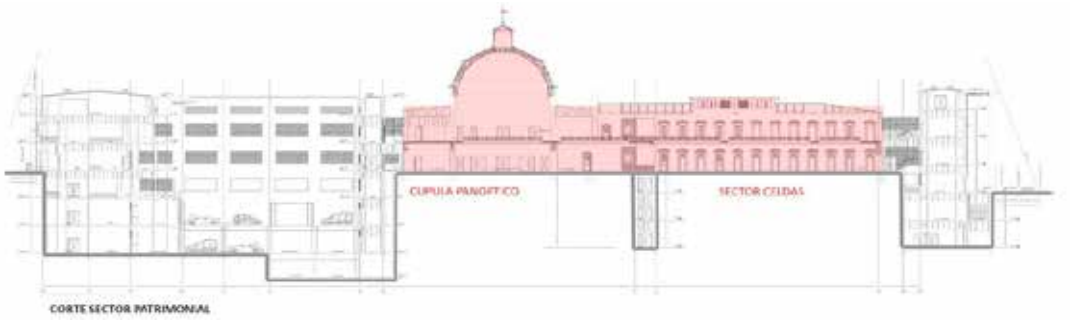


Figura 3. Corte sector patrimonial, Integración del edificio patrimonial (área en rojo), con el proyecto del conjunto hospitalario. Fuente: Servicio Salud Coquimbo y Consultora Arche.

que se integren al conjunto histórico deben tener una altura que no sobrepase la altura máxima de los volúmenes preexistentes, a fin de reconocer y denotar su jerarquía, aspecto que debe ser estrictamente observado al desarrollar el CDT.

Sentido de originalidad

Se debe reconocer la importancia de conservar, con la mayor fidelidad posible y hasta donde las condiciones que exige la inserción del edificio hospitalario lo permitan, el sentido de originalidad del conjunto.

Reinterpretación

El criterio anterior explica que solo se haya suprimido el muro perimetral allí donde las exigencias de uso de los nuevos recintos lo hayan determinado. Importa insistir en que donde se suprime el muro perimetral, la nueva arquitectura debe hacer un esfuerzo por reinterpretar lo preexistente o bien pasar lo más inadvertida posible, para producir un encuentro fluido entre lo nuevo y lo anterior.

Relación interiorexterior

Históricamente la Cárcel ha representado un mundo interior, imperceptible desde afuera, en especial si el observador está situado inmediato al conjunto. No obstante, la habilitación del nuevo edificio posibilitará acceder a un mundo interior antes desconocido.

Evidenciar diferencias entre elementos nuevos y antiguos

Si bien la recuperabilidad y reutilización de materiales originales constituye un principio esencial al ejecutar obras de restauración, nosiempre puede cumplirse con este precepto, por lo cual se establece la exigencia de poner en evidencia la incorporación y uso de materiales o elementos nuevos de modo que resulte posible advertir cuando se está ante un material original y cuando no. Esta medida debe ser asumida con la suficiente sutileza como para no transformarla en un gesto que acapare la atención del observador, desvirtuando el objetivo señalado.

Breve referencia a los tres edificios de la ex Cárcel que se conservan y se intervienen

Edificio de administración

Este edificio (Fig. 4), de fachada continua y aire colonial, acogió el acceso principal durante uso carcelario y, ya restaurado, además de continuar con dicha función, conserva su fisonomía y su expresión arquitectónica como edificio administrativo, consolidando su condición de volumen referencial del conjunto.

Es, además, el cabezal del eje patrimonial que se conserva, del que también forman parte, el Panóptico y el Pabellón de Celdas, en una secuencia clave del período carcelario que se mantiene inalterable, salvo en lo que refiere a sus nuevas funciones.

El espacio articulador, conformado por pasillos en el eje del volumen, exhibe una armoniosa proporción y un holgado espacio central entre oficinas en sus dos niveles. Sobresale el del primer nivel, enriquecido por la existencia de bóvedas rebajadas, de cuatro aristas, construidas en ladrillo, las que, con gran esfuerzo, se recuperaron íntegramente. Por una decisión técnica (estructural), se descartó la opción de dejar a la vista el virtuoso tramado de ladrillos que dieron forma y sustento a estos valiosos elementos constructivos históricos, hoy prácticamente desaparecidos.

Queda a disposición de los nuevos usuarios, un notable edificio en el que se recuperaron espacios y elementos como ventanas, protecciones, molduras, cornisas, puertas, endolados, alféizares y demás componentes generales, sobresaliendo, el uso de madera noble y la admirable calidad de la carpintería original.

Edificio Panóptico

Imponente edificio de forma cilíndrica, instituido, por su ubicación y morfología, como el centro geométrico del conjunto histórico, condición que no solo conservó, sino que, además, se enalteció mediante su restauración. Con 19.5 metros de altura interior, continúa siendo un elemento muy pregnante, reconocible desde la lejanía, por la altura que alcanza la linterna con la que remata la bóveda que lo cubre.

Tiene presencia urbana, sobresaliendo desde la distancia, como un hito referencial, rol que comparte con las torres de iglesias del centro histórico de La Serena.

No solo a nivel urbano tiene connotación este edificio, sino que, también preponderancia en términos de su significación espacial, como volumen central y espacio articulador en el contexto particular de la ex Cárcel (Fig. 5), condición que conserva, no obstante, el nuevo programa arquitectónico que acoge.

Figura 4. Fachada del edificio administrativo de la Ex Cárcel de La Serena. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 5. Interior del edificio panóptico. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 6. Linterna, remate superior del Panóptico. Fuente: Elaboración Propia.

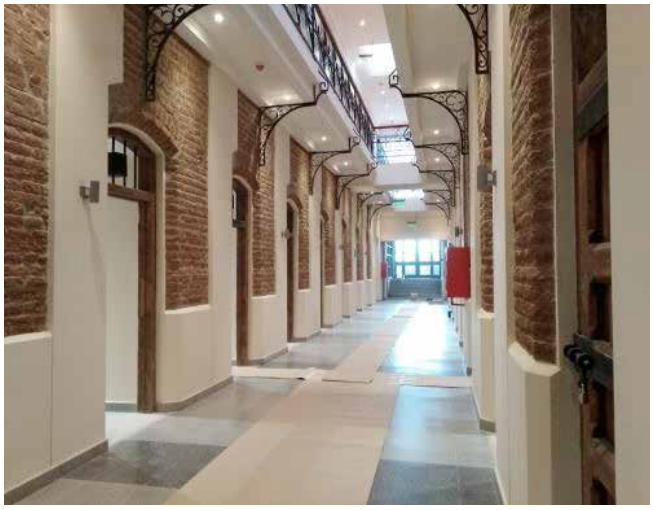


Figura 7. Pasillo pabellón de celdas. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 8. Celdas del pabellón restauradas. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 9. Superposición e integración entre CDT y fragmento del muro perimetral. Fuente: Elaboración Propia.

Al despejarse y recomponerse el orden y calce de sus vanos interiores, el volumen recuperó su verdadera dimensión y su importante condición panóptica de edificio central, articulador de los espacios adyacentes y catalizador de recorridos y desplazamientos, evidenciando la estratégica función que cumplió en su etapa de edificio carcelario e influenciado, sin duda y pese a la distancia física y temporal, con las ideas de J. Bentham (Bucci, 2007) de fines del siglo 18.

Entre sus componentes arquitectónicos destacan, su amplitud interior, armónica relación entre llenos y vacíos, anillo superior de ventanales, linterna como remate del gran espacio cilíndrico, en el que destaca una estrella recortada contra el cielo serenense (Fig.6), verdadero símbolo que le otorga sentido a este edificio representativo de la arquitectura carcelaria.

Pabellón de Celdas

Imponente por su longitudinalidad y su interioridad, este edificio (Fig. 7) constituye el remate del eje patrimonial conformado por los tres volúmenes de uso carcelario que se conservan y reconvierten, integrándose al CDT de La Serena que reemplazará a la ex Cárcel.

De los edificios preexistentes, éste, en sus dosniveles, es el que mayor impacto produce por haber sido el espacio que durante toda su existencia albergó a personas privadas de libertad, las que debieron adecuar su vida en diminutas celdas (Fig. 8) alineadas a lo largo de un pasillo central.

Del conjunto conservado, fue el edificio más resistido, por su pasado, por el sufrimiento que debió experimentarse en cada uno de sus rincones,

sin embargo, nos parece que es el mejor logrado en cuanto al tratamiento del espacio, lo mismo en cuanto a su materialidad y al nuevo uso asignado.

La intervención de recuperación y reconversión busca representar, sutilmente, la agobiante estructura espacial del pabellón y parte de su materialidad y su espacialidad, dando cuenta, discretamente, de las angustiosas condiciones de vida experimentados en estos espacios hoy liberados de la memoria y la carga emocional que los caracterizó.

No obstante, se optó por conservar, inalteradas(salvo su estricta consolidación) dos celdas testimoniales a fin de que pudiera evidenciarse lo terrible que debió haber sido la vida en estos espacios, previo a su restauración.

La inevitable incorporación de elementos de hormigón armado al edificio original, (construido mayoritariamente en base a albañilería de ladrillos), con el objeto de reforzar la centenaria estructura, no afecta sustancialmente la imagen espacial y material previa a la intervención, tanto en pasillos como en celdas, conservándose fielmente la configuración del espacio arquitectónico original.

Muros perimetrales

Nadie podría discutir la relevancia que tienen los muros perimetrales para una cárcel, en el sentido de la función que cumplen al asegurar el control de accesos y desplazamientos de quienes permanecen en su interior. Sin embargo, su mantención y conservación, en el caso de una modificación radical como la que ocurre con la ex cárcel, efectivamente pierde sentido funcionalidad, pero no en y simbolismo que caracteriza a estos elementos autonomía, control, etcétera).

En vista de las altas exigencias que la construcción de un espacio esencialmente aséptico ejerce sobre la antigua cárcel de La Serena que lo acoge, los antiguos muros perimetrales (o fragmentos de ellos) (Fig. 9), fueron conservados e integrados al nuevo programa arquitectónico cuando los espacios de los recintos hospitalarios con los que coincidieron, lo permitieron; en otros casos, los muros del nuevo edificio, necesariamente perforados como ocurre habitualmente en un establecimiento sanitario, reemplazaron a los antiguos muros carcelarios, incorporando en su desarrollo, fragmentos de aquellos, cada vez que fue posible.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Atria, J., (2022). Proyecto de Restauración de edificios patrimoniales de la Ex Cárcel de La Serena, preexistencias insoslayables en la implantación del nuevo Centro de Diagnóstico Terapéutico Hospital de La Serena. Anuario 2021 Diseño Saludable. ***Asociación Chilena de Arquitectura y Especialidades Hospitalarias A.G.*** 3237.

Bucci, F. (2007). ***Las Ciudades de la Vigilancia.*** Prólogo libro Las Ciudades del Cobre. Garcés, E. Ediciones UC.

Palabras al cierre…

Agradecer a quienes participaron en el Proyecto de Restauración de edificios de la Ex Cárcel y en la construcción del CDT de La Serena, compartiendo un mismo espacio que ha mutado desde la reclusión a la sanación: particular obra conformada por un edificio nuevo y otro, patrimonial, restaurado.

Muchas gracias, Laura Alarcón, Cristian Sepúlveda, Verónica Aros, Miguel Fuentes, Héctor Estay, Natalia Jorquera, Álvaro Riquelme, Marcela Barría, Demetrio Concha, John Bauerle, Consultora Arche, Empresa Constructora Moller & PérezCotapos S.A..

Una vez más, pasado, presente y futuro reunidos tras un generoso objetivo: respetar el pasado y ser útil en el presente para proyectar un noble fin hacia el futuro.

“10 AÑOS DE MINGA”: EXPERIENCIA EJEMPLAR DE RECONSTRUCCIÓN PATRIMONIAL DE IGLESIAS CHILOTAS RURINSULARES

MARTÍN HARFAGAR

COMITÉ DE IGLESIA DE AÑIHUÉ Y COMITÉ DE IGLESIA DE SAN JOSÉ DE BUTACAHUQUES

Palabras clave: Vinculación / Informalidad / Resignificación

RESUMEN:

Durante el auge de valorización mundial y la restauración institucionalizada de las iglesias emblemáticas de Chiloé, se produjo simultánea y paradójicamente la desaparición de un patrimonio construido y social ancestral, marginado, perteneciente a la sub-escuela “rurinsular” de arquitectura religiosa chilota, manifestado en los casos de las Iglesias de Añihué y San José de Butachauques, Quemchi.

Este testimonio expone el proceso desarrollado inadvertidamente durante 10 años de reconstrucción material e inmaterial de dichos templos y su entorno sosio-cultural, gracias a la plena autogestión y autofinanciamiento por parte de las comunidades locales, su participación directa y continua en las faenas, la colaboración de voluntariado profesional y, particularmente, basado en una extensa minga. Por medio de él/ella se releva el carácter vivo y experiencial del patrimonio, se impulsa el reconocimiento de fuentes culturales excepcionales subvaloradas y excluidas de recursos oficiales, así como el modelo vinculatorio en torno no solo a la práctica restaurativa-reconstructiva, sino también a la teoría del patrimonio, sus dimensiones formales e informales y su carácter evolutivo.

I. INTRODUCCIÓN

Entre los años 2000 y 2006 Chile obtuvo cuatro declaratorias de Patrimonio de la Humanidad sobre bienes o sitios, siendo las Iglesias de Chiloé el primer hito dentro de este período[1], al que podemos denominar auge del posicionamiento patrimonial, y detonante de las fases posteriores de restauración y/o conservación intensiva. Este período se caracterizó por una elevada inyección de recursos, mediante la articulación y alianzas de instituciones públicas, eclesiásticos y académicas. Las iglesias patrimoniales hoy constituyen el símbolo más reconocido del archipiélago, con un indudable significado cultural y turístico.

Sin embargo y más allá de su relevancia, la valoración crítica central a su proceso de restauración en las últimas dos décadas, es el predominio de factores administrativos, técnicos y teóricos bajo una gestión centralizada e institucionalizada, por sobre la auténtica integración de las comunidades locales a esa causa. ¿Qué otras experiencias alternativas han existido en este campo, que puedan relevarse y aportar a futuras políticas de intervención patrimonial integral?

[1] 2000/2001: Declaratoria fundamentada en la singularidad de la Escuela de Arquitectura Religiosa, producto de su sincretismo cultural.

II. ALCANCES DE LA GESTIÓN Y RESTAURACIÓN PATRIMONIAL FORMAL EN CHILOÉ

La inversión estatal sobre iglesias patrimonio de la humanidad se desarrolló mediante programas de largo plazo y otros fondos específicos o mecanismos de gestión técnica (Patrimonio Cultural, CMN y MOP), con obras realizadas a lo largo de los últimas dos décadas.

Destaca la inversión directa de US$3.200 millones provenientes del Subprograma 1 "Restauración Patrimonial de Iglesias", vía crédito BID (2003) para el Programa de desarrollo turístico sustentable de Chiloé y Palena[2] . Los recursos fueron transferidos a la FAICH[3] vía Convenio con el MOP (2001), por medio del cual asumió el rol de administradora del Sitio de Patrimonio Mundial de las Iglesias, gestora y unidad técnica, incluyendo la restauración física de los templos por medio del Taller de Carpinteros, y la gestión turística y patrimonial en torno a ellos. Cabe destacar la asistencia técnica de la FAU de la Universidad de Chile y el "Taller Chiloé", heredero de los estudios preliminares sobre esta materia desde mediado de los años `70, y que desempeñó un rol central en la propuesta de declaratoria, y en la investigación y acompañamiento práctico.

En lo referido específicamente a trabajos de restauración y conservación por parte de esas instancias, se ha instalado un análisis crítico fundado en el excesivo nivel de intervención efectuado, y la pérdida de material histórico, cuestionando el respeto por la pátina y la autenticidad del patrimonio (Berg y Cherubini, 2022).

Respecto de la participación local los cuestionamientos apuntan a la relegación del rol histórico de las comunidades en el cuidado de su patrimonio, particularmente por medio de la figura identitaria de la minga, generando una fisura en la memoria colectiva sobre su propio templo, producto de intervenciones técnico-céntricas. Las iglesias habrían sido tratadas como "objetos" arquitectónicos pasivos reparados por expertos, ignorando su realidad como "patrimonio vivo".

A continuación, se presenta una experiencia desconocida de recuperación patrimonial ejemplar, que aporta precisamente a la dimensión participativa y vital en este campo. Corresponde al proceso de reconstrucción de dos iglesias de carácter histórico, ubicados en el mar interior de Chiloé. Fue ejecutado entre los años 1997 y 2007 por las comunidades locales con el apoyo de voluntariado anónimo, bajo una modalidad autónoma e informal en cuanto a la recuperación de los bienes, y también su financiamiento y ejecución. Su proceso reconstructivo arquitectónico constituyó el canal a la revalorización y resignificación patrimonial, desde un enfoque sincrético entre tradición y actualidad. Paradojalmente, lo anterior se desarrolló durante el período ya descrito de mayor respaldo financiero al tipo de patrimonio que podemos denominar "formal".

III. IGLESIAS CHILOTAS RURINSULARES. MARCO HISTÓRICO, ESPACIAL Y CONCEPTUAL

El archipiélago de islas Chauques constituye un subsistema centro norte del mar interior de Chiloé, compuesto por seis islas 7. Entre sus templos destaca la Iglesia de Cheñiao que conformó parte

Figura 1. Izquierda: Iglesia de Chonchi (A), emplazamiento urbano satelital a ciudad capital. Derecha: Iglesia de Vilupulli (B), situación intermedia campo-ciudad.

Figura 2: Antigua Iglesia de Añihué, situación de campo (C); y fragmento del territorio/maritorio del archipiélago de islas Chauques.

[2] Proyecto BID/2003 NºCH0172. Monto total =US$10.500.000. Costo Total = US$15.000.000, incluyendo financiamiento del país. Plazo de 20 años. Financiamiento canalizado vía Programa Puesta en Valor del Patrimonio (PVPP) de la SUBDERE.

[3] FAICH. Creada en 1993 por el Obispado de Ancud. Actualmente Fundación de las Iglesias Patrimoniales de Chiloé (FIP).

Figura 3. Estado antigua iglesia (1995-1996). Fuente: Comité de Iglesia Isla de Añihué.

Figura 4. SJBCh. Estado antigua iglesia (2001), desarme y despiece (Enero-Febrero 2003). Fuente: Elaboración propia. Fuente: Elaboración propia

Figura 5. SJBCh. La arquitectura y el dibujo al servicio de un anhelo, y su visualización. Croquis interior del proyecto de nueva Iglesia (sacristía hacia nave principal), síntesis de resignificación del patrimonio. Fuente: Elaboración propia.

de la Misión Circular Jesuita (Imagen 8) y, entre otras más antiguas y relevantes, las de Añihué (Añ) y San José de Butachauques (SJBCh).

Las edificaciones originales habrían sido levantadas en la segunda mitad del siglo XIX[4]. siguiendo elementos de la Escuela de Arquitectura Religiosa de Chiloé de ese período, es decir, estructural y espacialmente compuestas de una torre-fachada, un cuerpo rectangular simple a dos aguas, planta basilical a tres naves longitudinales, bóveda interior de cañón corrido, y utilización de maderas nativas (coigüe, mañío, ciprés y alerce) y sistemas complejos de ensamblaje, trabas y uniones (destacando la caja y espiga).

En relación a este tema específico de análisis, cabe destacar que los templos que componen la red de iglesias de islas Chauques[5], son representantes de lo que denomino la SubEscuela de Arquitectura Religiosa Rurinsular de Chiloé (Imagen 2-C), que se distingue por poseer templos de un tamaño menor, desaparición del pórtico, torre-fachada contiua y de tambor único o ausente, y con referencias a la forma de establo, predominantemente más herméticas; todo ello como respuesta al entorno rural e insular.

La sucesión de imágenes 1 y 2 muestra la relación entre la tipología arquitectónica de iglesia y el espacio geográfico que la alberga. En las localidades urbanas o semiurbanas (donde se ubican mayoritariamente las iglesias patrimonio de la humanidad, entre ellas “A” y “B”), éstas poseen pórtico, elemento que desaparece en iglesias rurales e insulares, que tienden a ser herméticas, sobrias y funcionales. Sustento de la Sub-Escuela Rurinsular (C)[6].

[4] Iglesia San Francisco de Asís de Añihué, reconstrucción 1997-2002, reinaugurada en Noviembre de 2002. Iglesia San José de Butachauques, reconstrucción 2004-2007, reinaugurada en Febrero 2007. Ambas edificaciones originales se presume de 1860-1875.

[5] Ubicado a 40/45 kilómetros desde Quemchi o Dalcahue, (2 a 3 horas por mar), compuesto por las islas de Mechuque, Añihué, Voigue, Tauculón, Cheñiao y Butachauques, donde habitan 11 comunidades (se suman a ellas Aulín, Metahue, Nayahué, Maluco y Coneb) Población por comunidad = entre 40 y 600 habs.

[6] SJBCh. Proyecto post.conciliar (primera iglesia rurinsular de esas características): Nave central hexagonal cóncava/convergente al altar; éste se plantea en desnivel inferior; ambos elementos posibilitan postura no frontal e inclusiva; e inversión de la posición de la sacristía hacia el acceso, que integra la eucaristía.

IV. RECONSTRUCCIÓN PATRIMONIAL DE LAS IGLESIAS DE AÑ Y SJBTCH.

Contexto, objetivo y proceso participativo

En 1996 la comunidad de Añihue derribó su antigua iglesia de madera; la misma situación ocurrió en el año 2003 por parte de la comunidad de San José de Butachauques (Imágenes 3 y 4). Indudablemente con ello se perdieron expresiones irrepetibles del patrimonio histórico y arquitectónico de Chiloé. ¿Cuáles fueron las causas de esta pérdida y cómo se sustituyó por un nuevo (o resignificado) patrimonio?

La determinación de las comunidades locales obedeció a la incapacidad de hacerse cargo de restaurar sus templos, en un estado de deterioro estructural avanzado[7], por lo que su conservación implicaba una empresa compleja, de alto financiamiento y extensa.

Otros factores fueron: la indiferencia por parte de autoridades eclesiásticas, que acrecentó la sensación de aislamiento y desamparo que manifiestan las comunidades isleñas por décadas (y siglos) en relación tanto a otras regiones del país como, particularmente, al propio Chiloé en referencia a las iglesias patrimonio de la humanidad; y la obsolescencia funcional de los templos, confrontada a las nuevas lógicas de desarrollo en un contexto rural cambiante y aspiracionalmente más moderno. En este sentido, una línea de investigación válida es la resignificación del patrimonio, y la figura de reconstrucción como opción válida ante un patrimonio histórico pero eventualmente caduco en cuanto a uso y habitabilidad.

El proceso de reconstrucción en ambas iniciativas (Añ y SJBCh) fue liderado por el Comité de Iglesia y la Junta de Vecinos, en conjuto con voluntariado profesional[8] . El objetivo fue la simultánea

Figura 6. SJBCh. Obra, etapa envigado principal. Fuente: Elaboración propia.

Figura 7. SJBCh. Despiece y traslado de columnas originales de luma, que luego se reutilizarían. (Enero-Febrero 2003). Fuente: Elaboración propia. propia.

reconstrucción de un patrimonio tanto edificado como inmaterial, donde la re-materialización del edificio/templo constituyó al mismo tiempo la reconstitución de la estructura social/cultural de las comunidades; concretamente, la reactivación e interacción de sus instituciones locales en función de un propósito – o anhelo – común.

La reconstrucción física implicó en ambos casos levantar una edificación nueva, sobre el mismo lugar donde se emplazaban las originales. El proceso consideró diez etapas, desde la evaluación y reciclaje preliminar, el desarrollo de proyectos y presupuestos, hasta la provisión de material, desarrollo de la(s) obra(s) e inauguración (Tabla Nº1).

La dimensión comunitaria contempló la participación de prácticamente la totalidad de familias y organizaciones locales, El proceso consideró cuatro etapas fundamentales, que constituirían la base para un esquema de participación en proyectos similares (TABLA Nº2): 1) Etapa previa (y clave) de vinculación a la comunidad local, adaptación al entorno y sus lógicas (Imagen 5). 2) Identificación de un anhelo compartido, y visualización de imagen objetivo, enmarcado en una

[7] Declives, hundimiento gradual y/o desaplomos en torre y paredes, daños en aleros, cubiertas y envolvente exterior general, producto de la inestabilidad del terreno y las fundaciones, y los fuertes episodios de vientos comparativamente mayores en estas islas de alturas menores, y por tanto más expuestas. Imágenes 3 y 4.

[8] M. Harfagar y colaboradores(as), a partir de Programa de Voluntariado de ONG Casa Azul (Enero-Febrero 1997, en coordinación con H. Montecinos/FAICH) y posterior participación personal (Marzo 1997-Marzo 2007).

escala comarcal. (Imagen 5). 3) Paso del anhelo al proyecto y posterior gestión técnica a nivel presupuestario y material[9]. El proyecto se posiciona y difunde a escala territorial (arqchipiélago de Chauqes). 4) Ejecución de la obra, en minga, mediante organización en cuadrillas de trabajo, turnos y ranchos (alimentación) (Imágenes 6, 7 y 9).

V. CONCLUSIONES

Resignificación del patrimonio, aproximación desde la informalidad. Hacia un modelo de participación patrimonial-rural.

El contrapunto entre modelos de intervención patrimonial antes expuesto para las experiencias de iglesias patrimonio de la humanidad e iglesias rurinsulares, acontecido dentro de un mismo tiempo y espacio geográfico-administrativo, aunque con sus particularidades, pone de manifiesto una contradicción: se ha rescatado un valioso patrimonio histórico-arquitectónico, pero simultáneamente ha obligado a reconstruir otro perdido, ambos igualmente irrepetibles, cuando desde las instituciones oficiales se disponía de un escenario favorable para su resguardo integral.

En este sentido, el modo cómo se actúa equitativa y ampliamente sobre el patrimonio repercute en el grado de desarrollo comunitario/comunal ¿A qué obedece el grado de segregación patrimonial y cómo revertirlo hacia una política inclusiva?

La puesta en valor y rescate del patrimonio construido corre el riesgo de quedar cautivo de una doble formalidad; de un lado, la instalación teórica y práctica de una postura conservadora acerca de lo que es patrimonio urbano-arquitectónico (criterio estilístico, histórico y monumental), y los proyectos de restauración sobre él (invalidación de la reconstrucción patrimonial como opción, por ser anti-ética pues transgrediría la mínima intervención y el respeto a la autenticidad de los elementos originarios). Y de otro lado, la excesiva centralización y jerarquización respecto de la gestión y sus canales de ejecución, con monopolio en lo institucional formal, por sobre la sociedad civil.

Por informalidad nos referimos, además de un espacio de trabajo fuera de lo protocolar o contractual (y lucrativo), a formas espontáneas de valorización y acción sobre bienes no reconocidos bajo un marco patrimonial legal/institucional. Desde esta perspectiva, la "experiencia chauques" permite concluir:

I) Que la resignificación patrimonial es un proceso natural, que debe abrirse a experiencias extraordinarias. Ante escenarios de colapso u obsolescencia de bienes históricos, se deben impulsar proyectos específicos de reconstrucción con sentido participativo, como opción a la restauración y conservación, fuera de espacios de formalidad. Bajo esta óptica, el patrimonio es extinguible, pero simultáneamente renovable, ¿constituiría esto un nuevo paradigma?

II) Que se requiere de una política patrimonial que trascienda a lo formal-tradicional, e impulse conocimiento de ámbitos excepcionales subvalorados, así como un trabajo íntimamente vinculado a lo local, como por ejemplo, el mundo rural e insular. Se abre aquí un espacio de investigación referido al patrimonio informal.

III) Que desde la aproximación resignificativa y en este sentido evolutiva del patrimonio, existiría una oposición por equilibrar, entre la ética de la conservación y la ética del derecho. Derecho por parte de las comunidades a mantener y conservar su patrimonio histórico construido. Y, en caso que no se cuente con respaldo institucional, a emprender su reconstrucción/actualización, y por qué no, la generación de nuevo patrimonio con una carga histórica justa, no inmovilizadora.

En este sentido, un patrimonio en evolución. Dos manifestaciones de ello son: el pórtico incorporado en la nueva Iglesia de Añ, expresión de un anhelo de urbanidad y socialización (Imágenes 10); y la transformación de la Iglesia de SJBCh a post. conciliar, símbolo de un quiebre con lo tradicional, y su expresión en el nuervo espacio ritual (Imágenes 12).

IV) Finalmente, que se hace necesario plantear la participación en proyectos de intervención patrimonial no primeramente como "ciudadana" , sino comunitaria (para incluir de este modo lo rural/insular), y en segundo término, concebida como un proceso continuo de vinculación y validación en el espacio y el tiempo, es decir, no acotada meramente a hitos participativos/consultivos. El énfasis en esta doble dimensión persigue relevar una inserción inicial, que transita al vínculo de integración con la comunidad, así como al sentido de apropiación/identidad multiescalar, desde el espacio local hasta

[9] Organizacionalmente se realizaron informes técnicos, planos, EETT, compra y aportes de madera, beneficios (torneos deportivos y curantos solidarios) y otras actividades de recolección de aportes.

su expansión a escala comarcal (sistema de comunidades) y territorial (regional). Las Tablas Nº1 y Nº2 exponen dicho proceso.

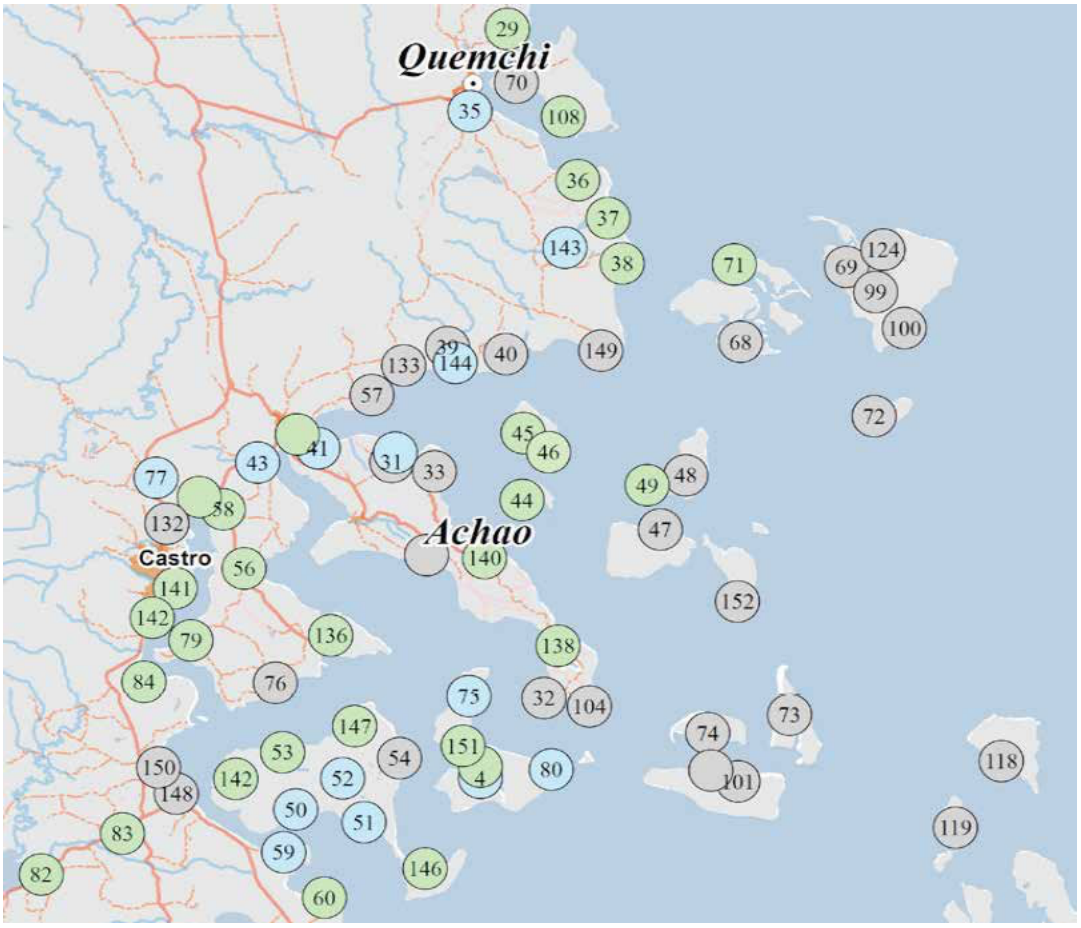


Figura 8. Plano de Iglesias de la Misión Circular. Cheñiao(71) sí pertenece (verde). Añ(68) y SJBCh(99) sin información (gris). Una expresión más de marginalidad en la rurinsularidad. Fuente: Inventario Iglesias del Archipiélago de Chiloé. Subsecretaría del Patrimonio Cultural, 2019. www.cultura.gob.cl/publicaciones/

Figura 9. SJBCh. Izquierda. Desembarco de madera. Derecha. Cuadrilla en el monte, en faena de moteo de árboles (corte con motosierra). Fuente: Elaboración propia.

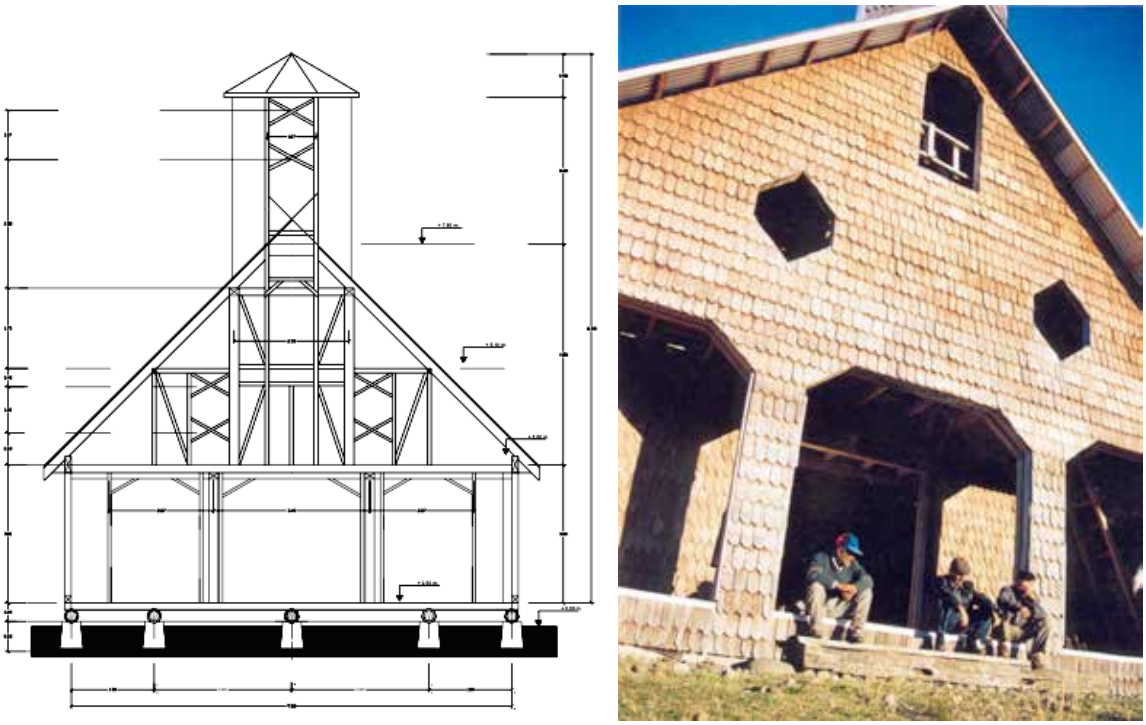


Figura 10. La participación al servicio de un anhelo, y la arquitectura en pro de materializarlo. Plano constructivo (frontis), y lugareños que descansan en el pórtico, la vista puesta en su comarca. Fuente: Elaboración propia.

Figura 11. Primera reunión para reconstrucción de la iglesia (Enero 1997). Fuente: Elaboración propia.

Figura 12. SJBCh. Estado antigua iglesia (2001), desarme y despiece (Enero-Febrero 2003) e Iglesia nueva (postconciliar, Marzo 2007). Fuente: Elaboración propia.

TABLA Nº1: Resumen proceso de construcción (Añ+SJBCh) Fuente: Elaboración Propia

Etapa	Fases / Verificación	Observaciones	
	Validación comunidad = VC	Añ (1997-2002)	SJBCh (2002-2007)
1. Evaluación técnica preliminar	Diagnóstico e informe técnico	1997: Se efectuó respecto de los restos de piezas o elementos rescatados luego de la demolición del edificio	2002: Se realizó una revisión específica a la edificación original, levantamiento, prospección y análisis de daños. Arquitecto. El Informe fue suscrito además por el Comité de Iglesia local (fue presentado junto con la solicitud de autorización de derribo ante el Obispo de Ancud, vía FAICH). 2003: Posteriormente se procedió al derribo y desarme de la edificación.
	VC + Comité Iglesia		
2. Rescate elem. patrimoniales	Demolición/selección	1997(Añ) y 2003(SJBCh): Rescate de piezas antiguas. Reutilización de elementos estructurales tales como envigados de piso, columnas, y algunos tijerales; además varias piezas de forro (tejuelas y tingle).	
	VC		
	Inventario y almacen.		
3. Anteproyecto de arquitectura	Levantar anhelo	Continuo 1997-1998	Continuo 2002-2004
	Desarrollo	1997	2003-2004
	VC + Carpinteros	A cargo del arquitecto y con participación de algunos miembros de la comunidad previamente validados, con experiencia como carpinteros. Particularmente significativo en el caso de Añ.	
4. Proyecto de arquitectura	Desarrollo	1997	2004
	VC + Carpinteros + C. Iglesia	Planta, elevaciones, cubierta, cortes. También croquis	
5. Proyecto constructivo	Desarrollo	1997-1998	2004
	VC + Carpinteros	Fundaciones, envigado, frontis, escantillones, detalles.	
	Cubicación de material		
	VC + Carpinteros		
6. Presupuesto estimativo	Desarrollo	1997	2004
	VC + Carpinteros + C. Iglesia		
7. Obras preliminares	Despeje terreno	1997: Apoyo Progr. de Voluntariado Internacional	2004
	Trazado		
8. Provisión madera	Estudio presupuestos (proveedores) y elección	1997	2004-2005
	VC + Carpinteros + C. Iglesia	En ambos casos la madera gruesa y de mayor cubicación (cantidad) fue adquirida fuera de islas Chauques (barracas y proveedores informales).	
	Compra	Dalcahue	Dalcahue y Quemchi
	Traslado y almacenamiento	Traslado por mar, aportes de Emp. Portuaria Dalcahue	Traslado por mar, aportes de embarcaciones de la comunidad
9. Madera local	Camino	1998-2000	2005
	"Moteo"	Aportes específicos de maderas/árboles por parte de locatarios	Particularmente significativo en el caso de SJBCh. Se estudió en qué áreas de la isla había bosquecillos de canelo/luma. Se abrió sendero al monte (3 kms.), ancho de una carreta de un (1) buey, se organizaron en *cuadrillas* los hombres y *rancho* (almuerzo) las mujeres que partían al monte 12.00 am, todo esto durante tres días de moteo, y posterior traslado a la obra. Además, también hubo aportes específicos de maderas/árboles por parte de locatarios.
	Traslado		
O B R A	*VC permanente + Carpinteros*	1997-2002	2004-2007
10. Inauguración		Noviembre 2002	Febrero 2007

TABLA Nº2: Modelo de participación para proyectos patrimoniales de ámbito rural Fuente: Elaboración Propia

Comunidad y territorio **ESPACIO**	⟷		Proceso continuo **TIEMPO**	
Estudio / Intersección de escalas (territorial-local)	I.	PRE-PARTICIPACIÓN	0.	(Previo)
Local	II.	Generar contacto inicial válido (representatividad). Nivel medio de institucionalización	1.	Contacto
		Presencia / Observación / Adaptación Comprensión gradual de estructura social, formas, lógicas, normas y valores culturales	2.	Inserción
Local / Comarcal	III.	Integrarse al tejido social. Establecer relaciones desde la experiencia/actividades. Paso de observador(a) a colaborador(a). De visitante a comunitario-temporal	3.	Integración
Comarcal / Territorial	IV.	Identificar un anhelo común, comunitario, en el contexto de una pertenencia no solo local, sino de sentido comarcal/regional	4.1	Vínculo inicial = Anhelo (nombrarlo)
		Magnitud del anhelo / visualizarlo posible / Darle forma de ANTEPROYECTO / Co-gestión. Paso de colaborador(a) a colaborador(a)-asistente técnico(a)	4.2	Vínculo inicial = Anhelo (visualizarlo)
Local	I.	Co-gestión + PROYECTO y ejecución. Paso de colaborador y colaborador-asistente a actor / co-coordinador(a) comunitario(a)	4.3	Vínculo central = Compromiso Acción / Contribución
Local / Comarcal / Territorial	V.	Post.proyecto / Evaluaciones / Seguimiento	5.	Vínculo estable = Memoria viva
Previo:				
Chile: Macrozonificación territorial/cultural (Norte, Norte Chico, Centro, Centro Sur, Sur, Austral)	I.	Estudio diagnóstico e identificación preliminar de singularidades culturales y patrimoniales en cada macro-región	0.	Alianzas permanentes / renovables: Estado descentralizado + Academia / Seminarios + Organizaciones locales

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Berg Costa, L y Cherubin Zanatel, G. "*Iglesias de Chiloé. Historia sobre la construcción de un Patrimonio de la Humanidad*". Editorial Osolibre. 2022

RESTAURACIÓN DE DOS IGLESIAS DE ADOBE EN LA VI REGIÓN, POST TERREMOTO DE 2010: GESTIÓN Y ESTRATEGIAS PARA SU PRESERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR.

LÍA KARMELIC, PATRICIO ARIAS

UNIVERSIDAD ADOLFO IBÁÑEZ, UNIVERSIDAD DE CHILE/ ARIAS ARQUITECTOS/ SURTIERRA ARQUITECTURA/ FABTERRA

Palabras clave: Adobe, Restauración, Tecnologías tradicionales.

RESUMEN:

El presente trabajo expone el proceso integral de restauración de dos iglesias patrimoniales en la Región de O'Higgins, afectadas por el terremoto de 2010: la iglesia de Malloa (1680) y la de Olivar (1840) (Sánchez & Castillo, 2017). Ambas edificaciones, inicialmente destinadas a demolición por diagnósticos deficientes y ausencia de protección legal, fueron recuperadas gracias a la experiencia acumulada en proyectos de intervención en inmuebles de adobe desarrollados entre 2008 y 2012 para el PPVPMOP en diversas regiones del país. Dichos antecedentes permitieron establecer criterios técnicos y estrategias constructivas adaptadas a las particularidades históricas y territoriales, posteriormente formalizadas en la norma NCh 3332:2013. El estudio aborda las gestiones institucionales y comunitarias que posibilitaron la obtención de recursos, así como los aspectos tipológicos y estructurales de los inmuebles intervenidos. Finalmente, se destaca la dimensión social del proceso (2011-2018), que en Malloa incluyó la restauración de viviendas, contribuyendo a la preservación de la identidad local.

I. INTRODUCCIÓN

El mega terremoto del 27 de febrero de 2010 que tuvo una intensidad de 8,8 Mw (Centro Sismológico Nacional, U. de Chile, 2015), sorprendió al equipo trabajando en la restauración de la Iglesia Nuestra Señora del Rosario de Guacarhue en la Región de O'Higgins una de las más afectadas por el sismo, dentro del Programa de Puesta en Valor del Patrimonio del MOP (PPVPMOP) (Karmelić & Arias, 2024).

Tras el evento, se fortaleció el vínculo con la comunidad, lo que permitió reflexionar sobre los valores patrimoniales del poblado y la necesidad de preservar la materialidad y las técnicas constructivas tradicionales. Esta arquitectura está ligada a un patrimonio inmaterial que abarca saberes locales, prácticas, ciclos productivos y el paisaje, definido por Jorquera (2015) como la ***Cultura constructiva del Valle Central.***

Experiencia previa: evitar pérdidas

Antes de intervenir en la iglesia de Guacarhue, el equipo ejecutó ocho proyectos de restauración en el marco del PPVPMOP: cuatro edificios públicos en María Elena y cuatro iglesias en el Valle de Tarapacá, todas construidas en tierra y afectadas por el terremoto de 2007.

Estas experiencias enriquecieron el conocimiento sobre técnicas tradicionales y evidenciaron el conflicto derivado de la pérdida del patrimonio no protegido por ley. Se observó la transformación de

Figura 1. Imagen Iglesia San Judas Tadeo de Malloa (data 1680) situación post terremoto. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 2. Imagen Iglesia Nuestra Sra. Del Carmen de Olivar (data 1840) situación post terremoto de 2010. Fuente: Elaboración propia.

antiguos poblados construidos en adobe y piedra en asentamientos edificados en bloques de cemento, alterando el paisaje y los valores culturales, pese a la restauración de sus iglesias conforme a la cultura constructiva local (a través del PPVP_MOP).

Con esta perspectiva, y ante el riesgo de demolición masiva de inmuebles de adobe en la Región de O'Higgins, por desconocimiento de sus posibilidades de reparación, el equipo gestionó reuniones con autoridades locales, alcaldes y parlamentarios para promover la preservación de los valores patrimoniales de la zona central[1].

II. RESTAURACIÓN: RESCATE Y GESTIÓN

A partir de las reuniones con alcaldes se generaron visitas y un movimiento orientado a la restauración de los poblados en la región (Karmelic & Arias, 2024). De este proceso surgió el rescate de la iglesia San Judas Tadeo de Malloa, cuya demolición había sido solicitada tras un informe de colapso estructural junto a la propuesta de un nuevo proyecto.

Luego de inspecciones técnicas, los arquitectos autores y el ingeniero Gerardo Fercovic concluyeron que los daños eran reparables, elaborando un diagnóstico y criterios de intervención. Con apoyo del alcalde, se presentó la situación al Obispado de Rancagua, logrando detener la demolición.

Sin protección legal como Monumento Nacional, se elaboró un proyecto básico para restauración y consolidación estructural, buscando financiamiento[2].El primer aporte provino a través de la postulación del proyecto al Programa de Apoyo a la Reconstrucción del Patrimonio Material del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), adjudicando $120 millones. Paralelamente, se gestionaron recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR) mediante la interpretación de la glosa presupuestaria de Puesta en valor del patrimonio por parte del Gobierno Regional (GORE), lo que permitió financiar la restauración de esta y de otras 20 iglesias patrimoniales entre 2012 y 2014 (Karmelic, 2015).

En el mismo período, durante el año 2011, un vecino de la localidad de El Olivar solicitó apoyo para evaluar, diagnosticar y eventualmente restaurar la Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Olivar, la cual se encontraba inhabilitada debido a los severos daños ocasionados por el terremoto. Este hecho dio inicio a un proceso similar al desarrollado en Malloa, en esta ocasión con el respaldo de la Municipalidad de Olivar, a través de su alcaldesa.

En ambos casos, los proyectos fueron financiados con fondos gestionados por la municipalidad (CODELCO en el caso de Olivar), presentados por el equipo con el apoyo de la Diócesis de Rancagua y de los municipios, ante el Consejo Regional (COREFNDR), organismo del cual se obtuvo el 80 % del financiamiento para las obras, y ante el Consejo

[1] El diputado Ricardo Rincón y el senador Juan Pablo Letelier, quienes, en distintas ocasiones, convocaron un gran numero de alcaldes de la región.

[2] En ese momento, el único sistema de financiamiento para recuperación de edificios patrimoniales era el PPVP MOP, que invertía recursos únicamente en inmuebles protegidos por Ley Nº17.288 de Monumentos Nacionales y normas relacionadas.

Figura 3. Imagen Iglesia San Judas Tadeo de Malloa (data 1680) restaurada, año 2016. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 4. Imagen Iglesia Nuestra Sra. Del Carmen de Olivar (data 1840) situación restaurada año 2014. Fuente: Elaboración Propia.

Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), que aportó el 20 % restante. En ambos procesos, el Gobierno Regional (GORE) exigió que el municipio realizara una licitación pública para la ejecución de las obras. Esta condición implicó que, luego de más de dos años de gestiones para conseguir los recursos, el equipo debiera concursar para adjudicarse las obras, asociándose con una empresa que respaldarala capacidad económica requerida para proyectos de gran envergadura.

A pesar de que el proyecto de la Iglesia de Malloa se inició un año antes, la restauración de la Iglesia de Olivar comenzó primero, en el lluvioso mes de mayo de 2013. Las obras se extendieron hasta octubre de 2014, con la dedicación realizada en noviembre del mismo año, e incluyeron no solo la iglesia, sino también el conjunto parroquial y la Casa del Pilar Esquina —parte del conjunto original que funcionó como escuela pública— gracias al financiamiento del CNCA y de la Municipalidad.

A finales del año 2014 comenzó la ejecución de la restauración de la Iglesia de Malloa, la cual culminó en septiembre de 2016. Junto al trabajo mancomunado con el municipio, se realizó la restauración de las viviendas de la calle principal de Malloa mediante un fondo del Ministerio de Vivienda (MINVU), involucrando y capacitando a la comunidad en técnicas de conservación de estucos.

III. CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS

Los procesos de ambas obras fueron relativamente similares, a pesar de presentar particularidades que las distinguen. Los inmuebles comparten las características tipológicas de las iglesias coloniales rurales, parte de la cultura constructiva del Valle Central. Construidas en base a mampostería de adobe con inserción de madera, esta última cumple un rol fundamental en el conjunto estructural, tanto en elementos visibles — tabiquerías interiores, pilares de corredores, vigas de entramados horizontales, marcos, puertas, ventanas— como en los invisibles, tales como llaves, escalerillas, soleras y refuerzos en general. Esto implica que la estrategia de consolidación estructural se basa en la mixtura de elementos que arriostran y aportan cierto grado de elasticidad a la masividad de los muros de adobe. Para ello, se consideró como principal estrategia para otorgar seguridad al edificio y permitir albergar público, la incorporación de una piel de mallas de acero electrosoldadas con uniones de fierro según el espesor del muro, junto a la reparación de las escalerillas de madera y el refuerzo de la viga collar existente mediante la adición de una viga reticulada de acero. Todas estas estrategias desarrolladas por el equipo desde 2006[3] , se ajustan a la “NCh 3332 para intervenciones en edificios patrimoniales de tierra”, aprobada en el contexto de la reconstrucción

[3] El primer proyecto en que el equipo utilizó está tecnología fue el 2006 en la Restauración de la Casona Santo Domingo, Escue la de Teatro de la Universidad Mayor,

Figura 5. Contrafuertes con escalerillas de malla acero cada 6 hiladas, Iglesia de Olivar. Fuente: Elaboración Propia.

post terremoto el año 2013, pero gestada desde 2009 bajo el alero del PPVPMOP.

Las características de ambos edificios coinciden con las tipologías descritas por Jorquera, las cuales se detallan a continuación. Forman parte de un conjunto que incluye la casa parroquial en forma de "C", ubicada al costado de la nave principal, que enfrenta la calle de acceso en forma perpendicular, quedando la parroquia paralela a la calle. Están compuestas por unasola nave longitudinal con proporciones aproximadas de relación 1:4. Malloa presenta una nave orientada de sur (acceso) a norte (altar), con 10,4 m de ancho y 45 m de largo (exterior). Olivar, en cambio, posee una nave orientada de poniente (acceso) a oriente (altar), con 9 m de ancho y 35,7 m de largo (exterior).

La fachada principal, coronada por una torre con campanario central o lateral, generalmente de confección posterior y construido en ladrillo o madera, contrasta con la nave principal de adobe. En ambos casos la torre está a un lado y está hecha de quincha, en Olivar fue desarmada antes del terremoto por riesgo de colapso, se reconstruyó en quincha metálica.

El espacio interior del templo se divide en tres áreas: el sotocoro, sostenido por columnas de madera; la nave central, destinada a los fieles; y el altar, separado por un arco toral construido en quincha, elevado unos peldaños sobre el nivel del piso de la nave.

Las paredes longitudinales miden entre 5 y 7 m de altura, mientras que el frontón de la fachada alcanza 7 a 9 m en su punto más alto. Los muros tienen un espesor de 0,9 a 1,2 m (1,5 o 2 adobes de

Figura 6. Desarme de contrafuertes colapsados, sobrecimiento de ladrillo, Iglesia de Olivar. Fuente: Elaboración Propia.

0,6×0,3×0,1 m), dispuestos en mampostería en soga de 2 a 4 cabezas, evitando la coincidencia de llagas verticales para mayor estabilidad. Se incorporan cadenas de amarre de madera cada tercio de altura o cada 1015 hiladas (llaves o escalerillas), lo que mejora la resistencia sísmica.

Según la Norma Chilena (INN, 2013), el módulo de esbeltez del muro (alto: ancho) no debe ser superior a 8. En el caso de Malloa, las paredes son de 1,45 m de ancho y una altura de 7,12 m, alcanzando una esbeltez de 1:4,9, lo que podría explicar su larga pervivencia. La iglesia de Olivar presenta una mayor esbeltez, con un módulo de1:6,2 en razón muros cuya altura alcanza los 8,36 m y el espesor de muro es de sólo 1,35 m, sin embargo, esta última presentaba contrafuertes, aunque de longitud menor a la requerida, los cuales cumplieron su función, pues estaban fracturados a media altura. Fueron reconstruidos, con un largo de 1,5 veces el ancho del muro, mayor al preexistente, incluyendo refuerzos asegurando la traba al muro longitudinal. Los sobrecimientos son de ladrillos y las fundaciones de bolones.

La techumbre, al igual que en el resto de los tipos de edificaciones del Valle Central, se compone de una armadura de madera conocida como de par y

Figura 7, 8 y 9. Interior Iglesia de Malloa, situación con daños post terremoto, en obra y situación restaurada. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 10. Vano de la puerta lateral donde se aprecia el espesor de muro y el arco Toral en quincha. Iglesia San Judas Tadeo de Malloa. Fuente: Elaboración Propia.

nudillo, donde los tijerales están unidos por uno o más tirantes horizontales que mantienen conectados los muros laterales. Sobre ellos un diafragma de madera, recibe una capa de barro y luego las tejas de arcilla (teja muslera por su forma de confección artesanal). La techumbre a dos aguas, sobresale para proteger las paredes, generando aleros.

En el interior, en muchos casos, la estructura de madera se deja expuesta. Si bien ambos ejemplos mantenían sus estructuras originales, en ambos casos se habían incorporado cielos, que en Malloa representaban una causa de daño, al albergar una plaga de palomas que deterioraba las maderas por la corrosión provocada por las heces; por esta razón fue retirado, dejando los tijerales a la vista. En ambos proyectos se reforzaron las uniones de los muros laterales mediante la incorporación de puntales sísmicos horizontales y cruces de San Andrés para unir los tijerales entre sí, en forma longitudinal.

Finalmente, los corredores laterales juegan un rol importantísimo en la aislación de las paredes de la humedad, los que fueron restaurados y repuestos en su dimensión ideal. En el caso de Olivar el corredor se reintegró pues ya no existía.

Todas las características descritas constituyen la base de los proyectos de restauración realizados y corresponden a estrategias locales de diseño sismorresistente, incorporadas de manera progresiva a la técnica constructiva española a partir del gran terremoto de 1647 (Benavides R., 1988 pág. 155) (Jorquera, 2014).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Benavides R., A. (1988). ***La arquitectura en el virreinato del Perú en la Capitanía General de Chile, Tercera Edición.*** Santiago: Editorial Andrés bello.

Centro Sismológico Nacional, U. de Chile. (2015). ***Centro Sismológico Nacional, Universidad de Chile.*** Recuperado el 28 de agosto de 2015, de http://www.sismologia.cl/: http://www.sismologia.cl/

INN, I. N. (2013). ***Norma Chilena NCh3332. Estructuras Intervención de construcciones patrimoniales de tierra crudaRequisitos del proyecto estructural.*** Santiago: Instituto Nacional de Normalización INN.

Jorquera, N. (2014). Culturas sísmicas: Estrategias vernaculares de sismorresistencia del patrimonio arquitectónico chileno. ***Arquitecturas del Sur, XXXII***(46), 1829.

Jorquera, N. (2015). Culturas constructivas que conforman el patrimonio chileno. ***AUS Arquitectura/Urbanismo/Sustentabilidad, XXXII***(16), 2833. doi:https://doi.org/10.4206/aus.2014.n1606

Karmelic, L. (2015). Terremoto Chile 2010. Reconstrucción/Restauración Patrimonial: proceso de validación de la tierra como material vigente. ***BALANCE DE LAS INTERVENCIONES EN LA VI REGIÓN.*** Sevilla: Universidad de Sevilla.

Karmelić, L., & Arias, P. (2024). Iglesia de Guacarhue: una Respuesta local de un arquitecto global. Quiroga. ***Revista De Patrimonio Iberoamericano,*** 10822.

Karmelic, L., & Arias, P. (2024). Terremoto Chile 2010, reconstrucción y reparación patrimonial: validación de la tierra como material vigente. ***Seminario Iberoamericano de arqyitectura y Construcción con Tierra.*** (págs. 419131***)***. La Serena: PROTERRA/Universidad de La Serena/CIATYP.

Lisana, E. (1909). ***Apuntes para la historia de Guacarhue y la de Pencahue de Talca.*** Santiago : Imprenta y Encuadernación.

Sánchez, M., & Castillo, M. J. (2017). ***Diócesis de Santa Cruz de Rancagua. Historia de los templos parroquiales.*** Santiago: Centro de Estudios Bicentenario.

RENOVACIÓN PATRIMONIAL Y ACTIVACIÓN CULTURAL EN EL CENTRO DE SANTIAGO: EL CASO DE DONDE GOLPEA EL MONITO

BERNARDO VALDÉS ECHENIQUE
RESIDENTE CONSULTORES

Palabras clave:Restauración integral, Santiago Centro, Tienda Patrimonial,

RESUMEN:

El proyecto consistió en la restauración integral de la tienda Donde Golpea el Monito, la más antigua de Santiago aún abierta, y su edificio comercial de fines del siglo XIX, ubicado en la esquina de 21 de Mayo con Esmeralda, en el centro histórico de Santiago. El objetivo principal fue restaurar y consolidar la tienda insignia[1] de una marca histórica, incorporando una experiencia de visita que pone en valor su historia y patrimonio, y prolongar la vida de una estructura de más de cien años, constituyéndose como detonante de renovación urbana del barrio Rosas y del centro de Santiago. El proyecto se desarrolló a partir de una consultoría que incluyó un plan estratégico cultural, una renovación arquitectónica y estructural, y una propuesta de interiorismo y museografía, integrando patrimonio material e inmaterial en la experiencia del visitante.

I. INTRODUCCIÓN

Las intervenciones patrimoniales que articulan aspectos materiales e inmateriales siguen siendo poco frecuentes, especialmente cuando se busca que la restauración física habilite nuevas formas de relación cultural y social con el legado. El proyecto de renovación de la tienda Donde Golpea el Monito, se planteó con una doble ambición: restaurar un inmueble neoclásico de finales del siglo XIX y activar culturalmente una marca histórica, poniendo en circulación su memoria material e inmaterial a través de experiencias contemporáneas. Si bien se trata de una inversión privada, el mandato realizado por la familia Lasen Suau, descendientes del fundador, tuvo desde el inicio una vocación cultural explícita: asegurar la continuidad patrimonial del inmueble, recuperar su colección histórica y abrir el espacio a nuevas formas de mediación y experiencia urbana. El objetivo de este trabajo es mostrar cómo esta intervención produjo un dispositivo cultural híbrido —comercio, patrimonio y ciudad— cuyo diseño pone el foco en la experiencia de visita como motor narrativo y en la circulación digital de contenidos patrimoniales.

Contexto histórico y urbano

Donde Golpea el Monito es una tienda de sombreros que opera desde 1915 en el mismo emplazamiento, consolidando un vínculo urbano y simbólico con el centro histórico de Santiago. La denominación popular se instaló por boca a boca a partir del autómata alemán que el propietario instaló en la década de 1920: un muñeco mecánico que, al

[1] N del A. Traducción del inglés flagship store, que es el establecimiento más importante y representativo de una marca, diseñado para ser un destino experiencial más que una tienda tradicional.

Figura 1. Vista de la tienda Los 100 mil Paletones, en calle 21 de mayo, esquina San Pablo, Antonio Moder, Santiago, c. 1910, Fuente: Archivo Museo Histórico Nacional.

golpear una ventana, hacía del local un punto de referencia para citas y encuentros en una época de comunicaciones limitadas. La pregunta "¿Dónde nos juntamos?" recibía por respuesta "Donde Golpea el Monito", consolidando un hito accesible para viajeros que llegaban por la Estación Mapocho, que funcionaba como la puerta internacional de la capital. (Martinez, 2024).

El local se emplaza en calle 21 de Mayo, calle de la cuadrícula fundacional que conectaba la Plaza de Armas con el borde del Mapocho. Su toponimia condensó funciones urbanas diversas: calle de Azócar en el siglo XVII; Pescadería, Nevería y finalmente 21 de Mayo, en conmemoración del combate naval de Iquique. Esta trayectoria refuerza el carácter central y conectivo del sitio en la historia urbana de Santiago (Zañartu, 1975).

La configuración actual de la manzana se vincula con la Diagonal Cervantes, proyectada en el marco del Plan Regulador de la ciudad en la primera mitad del siglo XX, intervención que reordenó tramas, conectó el puente Recoleta con 21 de Mayo y Santo Domingo, y provocó demoliciones—incluida la Iglesia de la Caridad—que transformaron el tejido construido (Salazar, marzo 2018). El edificio de la tienda, en la esquina norponiente, no fue afectado, siendo el último inmueble decimonónico de la manzana y a la vez, resabio programático de un sector históricamente vinculado al comercio de indumentaria, textiles y sombrerería (Fig. 1 y 2). Este contexto refuerza el sentido de una intervención que debía restituir legibilidad histórica, asegurar estabilidad estructural y abrir el inmueble a una experiencia patrimonial contemporánea.

Estrategia cultural y patrimonial

Antes de toda decisión arquitectónica se elaboró un Plan Estratégico Cultural para perfilar y darle sentido a un espacio cultural integrado a la tienda e identificar sus públicos, sus usos, programas, modelos de sostenibilidad y líneas de financiamiento.

El plan se estructuró en dos componentes: un análisis y diagnóstico (territorial, entrevistas a actores clave, análisis de casos nacionales e internacionales, y un FODA) y un plan estratégico con cuatro piezas: (i) comunidades clave y su mapeo de intereses; (ii) anillos y unidades programáticas escalables según recursos y prioridades; (iii) portafolio de financiamiento; y (iv) organigrama evolutivo del equipo según etapas y oportunidades.

Sin muchos ejemplos en Santiago de tiendas con valor patrimonial que hayan persistido a lo largo del tiempo, ni de políticas públicas nacionales ni locales vinculadas al comercio y que fomenten este tipo de establecimientos y su reconocimiento como parte de la cuidad, nos pudimos referenciar localmente de experiencias como fueron la "Ruta patrimonial guachaca" (https://rutaguachaca.blogspot.com) lanzada el 2010, e Internacionalmente de programa de la ciudad de Barcelona, que desde el 2016 incorpora los "establecimientos emblemáticos" como parte de un Plan especial de protección de calidad urbana (https://ajuntament.barcelona.cat/comerc/es/el-comercio-en-barcelona/programasy-proyectos/establecimientos-emblematicos).

Del estudio se desprendieron tres conclusiones centrales:

1) La tienda habita la memoria colectiva de quienes la visitaron en su infancia y de comunidades vinculadas a la confección y la cultura material; su capital emocional atrae artistas, artesanos, diseñadores e investigadores dispuestos a actualizar su legado.

2) La ubicación estratégica de la tienda en el centro histórico de Santiago, la sitúa en un nodo privilegiado dentro de la red cultural y turística de la ciudad potenciando su rol como punto de encuentro y activación cultural en un territorio con alta densidad histórica y simbólica e integrando la tienda con hitos relevantes en tres ejes principales (Fig. 3):

Figura 2. Calle 21 de mayo, con Cartel Manufacturas Chilenas de Sombrero, tomada desde donde hoy se ubica la tienda Donde Golpea el Monito, mirando hacia el Sur e Iglesia de Santo Domingo, N/A, Santiago 1958, Fuente: Álbum inventario 008 [material gráfico]: Santiago, N°829, Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile.

- Eje Museos/Patrimonio, que vincula el Museo de Arte Precolombino con Estación Mapocho;
- Eje Turístico/Gastronómico, que articula el barrio Lastarria con el Mercado Central;
- Eje Rosas, caracterizado por comercio tradicional de mercería, costura y lanas.

3) Se identifica la carencia de espacios dedicados al estudio, diseño, creación y circulación de sombreros e indumentaria en Chile, abriendo la oportunidad de un lugar único que integre tradición y patrimonio con creación contemporánea, educación y difusión para públicos especializados y generales.

La estrategia, como resultado, situó la experiencia de recorrido como eje narrativo y mediación cultural. La tienda deja de ser únicamente un punto de venta para convertirse en un dispositivo de relato: el visitante transita por capas de memoria (colección, relatos orales, oficios en vivo) que estructuran contenidos susceptibles de circulación digital—fotografías, videos, testimonios y microhistorias—en redes sociales. Así, la experiencia se vuelve motor de producción cultural, expandiendo el alcance del proyecto a públicos que se relacionan con el patrimonio tanto presencialmente como a través de plataformas digitales.

Restauración arquitectónica

El edificio era un inmueble comercial neoclásico de dos pisos (aprox. 5 m de altura libre cada uno), con dos fachadas—poniente hacia 21 de Mayo y norte hacia Esmeralda—y portales abiertos en el primer nivel; el segundo piso alojó talleres de oficio, transformados en bodegas antes de la intervención. Las condiciones de propiedad fragmentada—por procesos de sucesión—implicaban que, aunque el mandato consideraba exclusivamente el tercio sur ocupado por la tienda, el encargo extendiera el reforzamiento y renovación a los exteriores de todo el edificio.

De estructura mixta: albañilería perimetral de 60 cm con tirantes y vigas metálicas; losa y techumbre en madera en segundo nivel; tabiquería de madera y adobillo; y refuerzos incorporados en acero y hormigón durante intervenciones sucesivas. Tras el terremoto de marzo de 1985, se ejecutaron refuerzos en esquinas y cornisas mediante pilares y vigas de hormigón, amarrando el perímetro.

La antigüedad del inmueble y la prevención de riesgos justificaron un reforzamiento integral de los muros de las cuatro fachadas con un sistema antisísmico de mallas de basalto y estuco a la cal Kerakoll, solución que favorece la transpirabilidad del conjunto y, simultáneamente, proporciona una nuevaterminación—en reemplazo de los ladrillos a la vista—que permite restituir cornisas, pilastras y balaustres propios del neoclásico.[2] En el primer piso, por razones de seguridad y para integrar cartelería, se revistió con planchas metálicas con molduras, recurso que remite a terminaciones neoclásicas internacionales y marca una distinción clara entre el basamento y el cuerpo superior, común también en el centro de Santiago.

El encargo interior exigía mantener la impresión de continuidad histórica: una tienda de más de 100 años que "sigue siendo la misma" o, al menos, legible como tal. La estrategia fue preservar la fachada interior sur—la de atención al público—con

[2] En específico se utilizaron dos capas de GeoCalce Antisísmico de 5mm con malla central de basalto bidireccional GeoSteel Grid 400, con anclajes a muro mediante conos del mismo material, de marca Kerakoll.

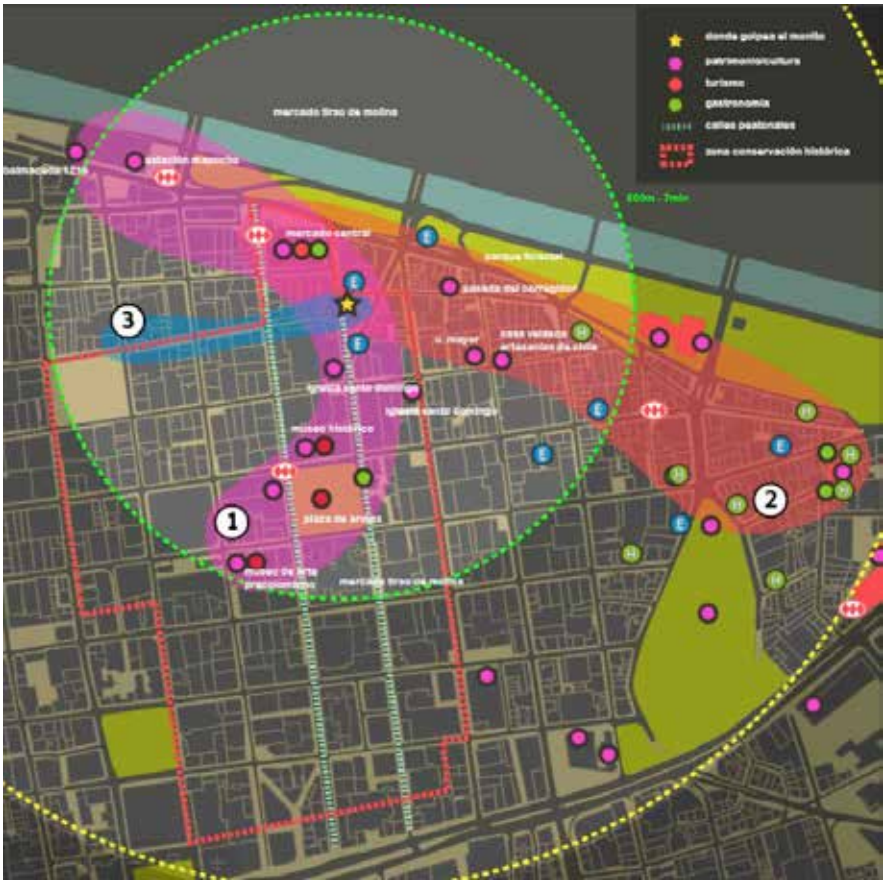


Figura 3. Análisis territorial de Plan Estratégico Cultural, identificando, distancias caminables de 7 y 15 minutos, los hitos de referencia para proyecto y tres ejes a los cuales la tienda y el centro cultural pueden incorporarse: 1. Eje Museos/Patrimonio, que vincula El Museo de Arte Precolombino hasta Estación Mapocho, 2 Eje Turístico/gastronómico que vincula Lastarria con el Mercado Central y 3. Eje Rosas, que cuenta con comercio tradicional de mercería, costura, y lanas. Fuente: De Plan Estratégico Patrimonial, Residente Consulltores, Elaboración Propia

la recuperación de mesones y muebles de altura completa, incorporando objetos históricos como un espejo de la colección. La fachada interior norte se destinó a contemplación y recorrido patrimonial, alojando programas atractores: de poniente a oriente, una barra de café, una escalera de acceso al altillo e inicio del recorrido vertical, un ascensor translúcido y el taller de reparación de sombreros. (fig. 6)

Para lograr esto se demolió, al poniente, el sistema de vitrinas y el altillo sobre estas, y al poniente en el nivel de altillo, un pequeño pabellón de oficinas construido en los años 80's. A su vez sobre esta, y en toda la mitad oriente de la tienda se retiró una estructura de madera con alto riesgo de colapso que incluía una losa de un segundo piso, con su sistema de escaleras y la techumbre de este sector.

En lugar de lo anterior, se incorporó una nueva estructura metálica que incluye por un lado las vitrinas y altillos en la mitad poniente de la tienda y hacia el oriente con tres niveles, incluyendo la torre para el ascensor, una losa colaborante para el segundo piso, la implementación de una nueva techumbre, y sobre esta equipamiento para el acondicionamiento climático.

En el segundo piso, el sector oriente, quedó como resultado una gran sala multiuso, con acceso directo por escalera y ascensor. (fig. 8). En el sector poniente, sin intervención estructural, se realizó una reorganización espacial que consideró el retiro de elementos no estructurales, y manteniendo a la vista la estructura de madera preexistente, consistentes en cuartones de roble, (fig.9). Esto permitió habilitar los para las oficinas de la tienda y del centro cultural, incorporando baños, cocina para eventos y bodega para la colección.

Interiorismo y museografía

En paralelo a la obra arquitectónica se desarrolló un exhaustivo inventario y proceso de restauración de la colección histórica de la tienda[3] dispersa entre bodegas y cajas olvidadas. Se registró un primer conjunto de más de 500 piezas, que incluye

[3] Equipo liderado por la Conservadora Florencia Achondo.

Figura 4. Fachada exterior de edificio previo y posterior a intervención Fuente: Elaboración Propia

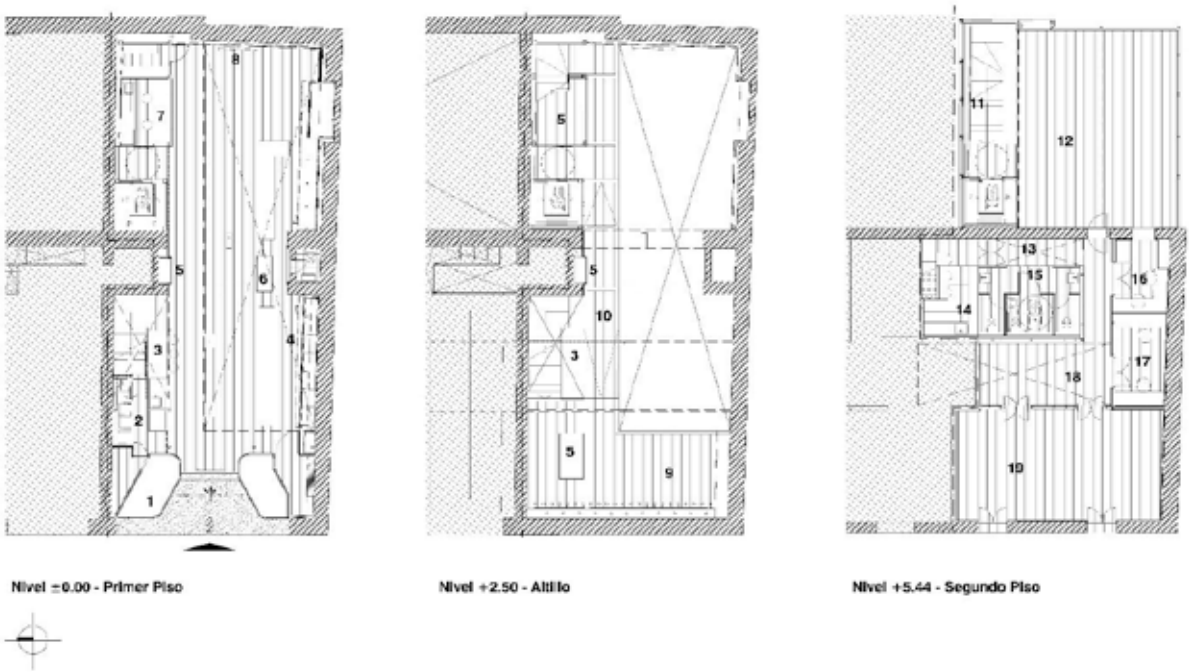


Figura 5. Plantas de los tres Niveles de acceso público, 1. Vitrina a la Calle, 2. Cafetería, 3. Barra e instalación hormas, 4. Atención Comercial, 5. Vitrina museografía, 6. Caja, 7. Taller de reparación de sombreros, 8. Espejo histórico, 9. Zona de venta, 10. Pasarela-Balcón, 11. Pared Museográfica, 12. Sala Multiuso 1, 13. Mural, 14. Cocina, 15. Baños, 16. Oficina 1, 17, Oficina 2, 18. Hall, 19. Sala Multiuso 2. Elaboración Propia

sombreros, maniquíes, más de 200 hormas, (fig. 7) máquinas de coser, fotografías antiguas, documentos comerciales, conformadores y un segundo autómata que, en lugar de golpear una ventana, golpeaba el piso mientras giraban anuncios de ofertas. A ello se suman dos espejos de gran formato con marcos dorados, tres vitrinas columnares en torno a los pilares y una vitrina central proveniente de una salitrera.

El diseño museográfico tuvo como objetivo transformar la visita en una experiencia integral, capaz de poner en valor la historia y el patrimonio de la tienda más antigua de Santiago. Para ello, se concibió unrecorrido que explicita los temas implícitos en este lugar singular: la relación del sombrero con la vida urbana de la capital y la historia de la familia fundadora y continuadora del negocio.

Este diseño evita la museificación rígida: cada dispositivo —vitrinas, espejos, autómatas— se integra al funcionamiento comercial, favoreciendo una experiencia híbrida donde compra y aprendizaje coexisten. Además, la disposición espacial y los recursos visuales incentivan la documentación y difusión en redes sociales, ampliando el alcance del relato patrimonial hacia audiencias digitales.

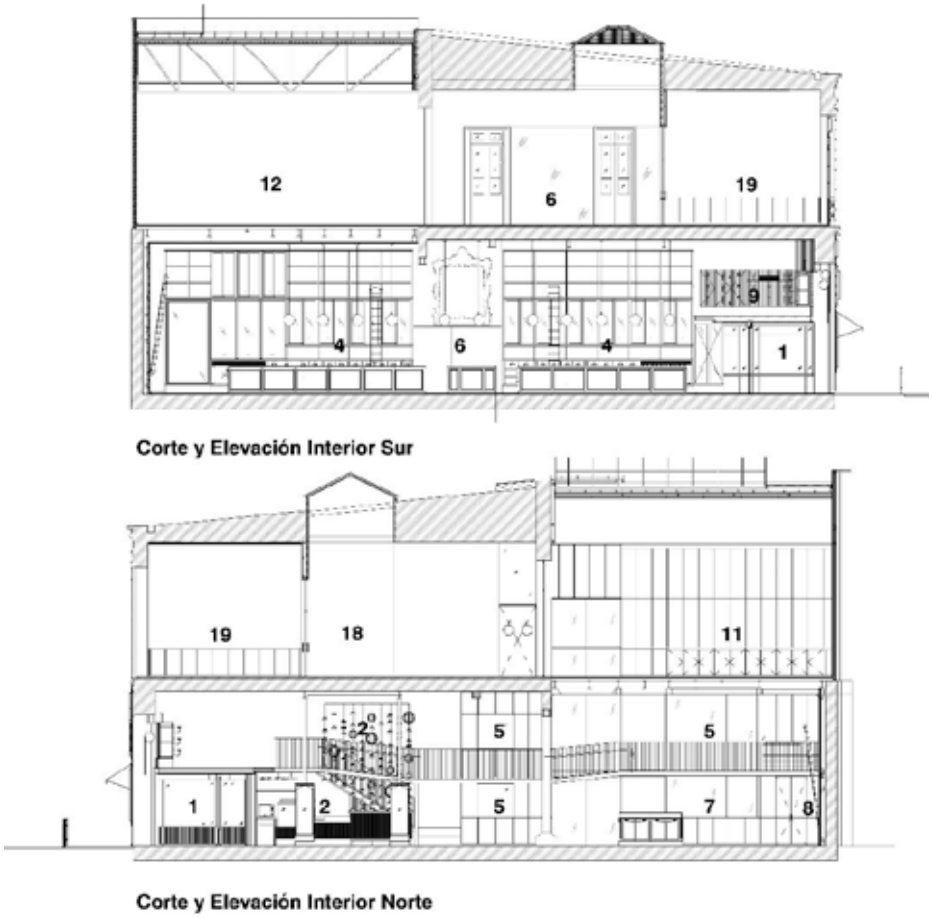


Figura 6. Secciones longitudinales sur y norte, 1. Vitrina a la Calle, 2. Cafetería, 3. Barra e instalación hormas, 5. Vitrina museografía, 7. Taller de reparación de sombreros, 8. Espejo histórico, 9. Zona de venta, 10. Pasarela-Balcón, 11. Pared Museográfica, 12. Sala Multiuso 1, 16. Oficina 1, 17, Oficina 2, 18. Hall, 19. Sala Multiuso. Elaboración Propia

Figura 7. Imagen del Altillo con vista de instalación de hormas y sector de atención a público en el primer nivel. Fuente: Elaboración Propia

Figura 8. Fotografía del segundo piso, muestra la llegada de la escalera y el ascensor al salón principal del centro cultural que incorpora ensayo museográfico e identidad del centro cultural. Este sector es parte de la nueva edificación con estructura metálica, y acondicionamiento climático. Fuente: Elaboración Propia

II. CONCLUSIONES Y PROYECCIONES

La intervención de Donde Golpea el Monito demuestra que la conservación patrimonial puede ir más allá de la restauración física, articulando estrategias culturales que actualizan el legado y lo proyectan hacia audiencias contemporáneas. El proyecto integra patrimonio material e inmaterial en un dispositivo cultural híbrido donde comercio, memoria y ciudad se entrelazan. En tiempos dominados por redes sociales, selfies e historias digitales, la experiencia del recorrido por la tienda se convierte en el núcleo del relato. Cada estación —café, ascenso, taller, colección, autómatas— activa capas de memoria y prácticas de documentación que transforman a los visitantes en coautores de la narrativa patrimonial. Esta mediación no solo fortalece el vínculo con el lugar, sino que amplifica su alcance mediante la circulación digital, creando comunidades híbridas que operan entre lo presencial y lo virtual.

La intervención confirma la potencia de un enfoque experiencial en la conservación activa del patrimonio: el diseño de recorridos que estructuren relato fortalece el compromiso de los públicos y la sostenibilidad cultural. La articulación entre oficio vivo, colección y tecnologías de reforzamiento ofrece un caso de estudio pertinente para la revitalización de áreas históricas. Además, la circulación en redes amplifica la escala de impacto del proyecto, consolidando el posicionamiento del patrimonio como bien cultural compartido.

Figura 9. Fotografía del segundo piso. Acceso a sector baños y cocina, con mural alegórico a mano derecha. Fuente Elaboración Propia

Figura 10. Imagen del segundo piso. Lucarna de galería-hall de distribución, Mantiene a la vista envigado preexistente Fuente: Elaboración Propia

Proyección:

Este modelo es replicable en otros contextos urbanos mediante cuatro claves:

1. Iniciar con un plan cultural que identifique comunidades y oportunidades.

2. Diseñar la intervención arquitectónica para asegurar estabilidad y legibilidad histórica.

3. Concebir la museografía como un recorrido narrativo donde oficio y objetos actúen como mediadores.

4. Activar la circulación digital de la experiencia mediante dispositivos que incentiven documentación y participación. Esta integración permite revitalizar centros históricos con proyectos que no solo restauran, sino que conectan tradición y contemporaneidad, comercio y cultura, presencia física y entornos digitales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Zañartu, Sady (1975) Santiago: calles viejas: historias de cuando sus nombres salieron del barro materno con la fuerza de lo que ha de vivir, porque daba el pueblo su agua de bautismo. Santiago: Editorial Gabriela Mistral.

Martínez, Juan Manuel, (2024) "Donde golpea el monito", Donde se encuentra el pasado y el presente, Inédito, Santiago, Texto de Investigación Histórica por encargo de la tienda.

Salazar, Criss, (2018, 8 de marzo) Recuerdos perdidos de calle 21 de Mayo: el cementerio colonial de los ajusticiados y los desposeídos y la capilla de la Caridad, Urbanóralmica,https://urbanoramica.wordpress.com/2018/03/08/recuerdos-perdidos-de-calle-21-de-mayo-el-cementerio-colonial-de-los-ajusticiados-y-los-desposeidos-y-la-capilla-de-la-caridad/

Salazar, Criss, (2018, 24 de agosto) "Donde Golpea el Monito": la Casa Nacional del sombrero, Urbanóramica, https://urbanoramica.wordpress.com/2008/08/24/donde-golpea-el-monito-la-casanacional-del-sombrero/

PROYECTAR CON LA MEMORIA: 5 PROYECTOS DE INTERVENCION PATRIMONIAL EN CHILE

DR. RODRIGO CHAURIYE
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA , FAU, U. DE CHILE.

Palabras clave: Memoria, Patrimonio, Proyecto

RESUMEN

La ponencia presenta la experiencia de diseño proyectual mediante la intervención de cinco inmuebles y espacios de valor patrimonial en diferentes zonas geográficas de Chile.

Las propuestas exploran las formas en que el levantamiento arquitectónico detallado y la memoria implícita en los lugares da lugar a intervenciones con la escala y el material precisos de tal forma que se potencie la idea original de cada edificio o lugar aportando nuevos usos y recorridos que lo revitalicen.

Los cinco casos se encuentran protegidos por Ley de Monumentos Nacionales en categoría de Monumentos Histórico Nacional y los proyectos han sido mandatados por el MOP en formato de licitación pública.

I. INTRODUCCIÓN

La memoria es una facultad de nuestro cerebro que, lejos de ser exacta y fiel a lo observado, es engañosa y se deja llevar por la emoción. En arquitectura existe una memoria construida, que persiste y resalta de entre un conjunto de construcciones anónimas. A estos pocos edificios que persisten, resistiéndose al olvido les llamamos patrimonio construido.

Así como en nuestro cerebro se graban los recuerdos imprimiéndose a través de verdaderos surcos generados por la emoción, en el caso de la arquitectura, la capacidad de emocionar que contienen los espacios es lo que permite también que se graben en nuestra memoria, y que por tanto les asignemos un valor.

Al intervenir estos espacios intentamos primero levantar cuidadosamente las huellas que el tiempo deja en ellos a veces son ruinas que evocan y a veces son edificios que han grabado una historia entre sus muros. El levantamiento es el proyecto. Levantar, relevar, valorizar, dibujar lo existente es ya un primer ejercicio proyectual. El resto es dar una nueva vida al lugar adaptándolo a nuevas funciones y acondicionarlos para su uso contemporáneo.

En un recorrido a través de 5 proyectos de intervención patrimonial se explora cómo la memoria implícita en cada lugar va entregando claves importantes al momento de realizar una intervención patrimonial informada.

Los cinco proyectos protegidos en categoría de

Figura 1. Casa Central de la Universidad de Chile hacia 1890. Fuente: memoria chilena.

Figura 2. Museo Gabriela Mistral. Fuente: Elaboración propia

Monumentos Histórico Nacionales son:

- Restauración de la Casa Central de la Universidad de Chile, (Arquitecto Lucién Henault 1872).
- Restauración Ex Hospital de Angol para Biblioteca Municipal. (19281929).
- Restauración y puesta en valor Ex Isla Alacrán.
- Restauración y puesta en valor sitio arqueológico Pukará de Copaquilla.
- Museo Ferroviario Pablo Neruda, Temuco. (Casa de Máquinas 19331941).

II. DESARROLLO

Al realizar una mirada retrospectiva de cada caso surgen algunos temas en común que superan las especificidades del lugar y del caso y se sitúan en el ámbito de lo que podríamos llamar ideas de intervención.

En todos los casos presentados existe un objeto construido, un edificio o ruina sobre el cual es posible elaborar un estudio de sus condiciones físicas, además de un estudio histórico relacionado con su condición cultural, es decir su situación respecto de otras obras de la época, sus ocupantes originales, técnicas constructivas de la época, etc.

Restauración de la Casa Central de la Universidad de Chile

El encargo contemplaba tanto la restauración del Edificio Patrimonial, como la incorporación de nuevos programas y un teatro para 400 personas. En uno de los principales edificios públicos e la República a finales del siglo XIX.

El concepto principal fue el de crear un Telón de Fondo al edificio patrimonial, a través de la creación de un edificio anexo a la fachada Sur, en los terrenos que hoy ocupa el estacionamiento junto al Instituto Nacional. Además, se proyectó un Teatro para 400 personas bajo el actual antejardín de la casa Central calle Arturo Prat, creando una plazapública que se une al paseo peatonal, reforzando el carácter de apertura de la Universidad de Chile y su vinculación con la ciudad. Con la creación del nuevo volumen se consigue despejar los salones patrimoniales de sucesivas alteraciones inorgánicas y recuperar la dignidad y altura originales que le dan categoría pública al edificio.

Las limitaciones presupuestarias y los cambios políticos que afectan a la Universidad han hecho posible la construcción sólo de una parte de este proyecto , sin embargo es de esperar que las intervenciones futuras queden circunscritas por el plan maestro de intervención consolidando en el tiempo la idea original que es la de tener una Casa Museo, que sea capaz de exhibir sus tesoros manteniendo sus funciones representativas como las oficinas del Rector.

La construcción de la 1º etapa involucra un trabajo de restauración exhaustiva del ala Norponiente del edificio, la cual se encontraba en un estado deplorable. Así se demuelen losas, y se recuperan los espacios originales creando la Sala Museo Gabriela Mistral.. Esta sala es testigo de la arqueología de la Casa Central, evidenciando las albañilerías y refuerzos a lo largo de los años y albergando un proyecto museográfico elaborado especialmente para los tesoros patrimoniales que guarda la Casa Central.

En el segundo piso se crea la nueva Sala del Senado Universitario, con espacios dignos para esta función,

Figura 3. Proyecto Ex Hospital de Angol. Fuente: Proyecto Diseño.

Figura 4. Proyecto Ex Hospital de Angol. Fuente: Proyecto Diseño.

además se recupera el torreón norponiente creando un comedor protocolar en el primer piso y una sala de recepciones en el segundo piso.

Por otra parte se restaura la sala Domeyko, restaurando los oleos de los distintos rectores que han pasado por nuestra casa de estudios.

Finalmente se recupera el Patio Arturo Prat, recuperando el acceso al mismo a través del torreón nororiente con una cafetería que vincula el acceso a la librería universitaria con elpatio, creando además dos módulos exteriores para librería y café.

Restauración Ex Hospital de Angol para Biblioteca Municipal

El ex Hospital de Angol o más bien Ex Pabellón de Mujeres, construido entre 1928y 1929 es un Monumento Histórico que posee importantes valores patrimoniales. Todos estos valores se conservan en la actualidad, a pesar de su estado de abandono y alto daño estructural. Es el primer centro de salud de carácter privado de Angol, y en específico el primer lugar para el cuidado de mujeres. El inmueble muestra algunos rasgos de arquitectura neoclásica, volumetría en "U" en torno a un Patio Central, vanos verticales, y acceso central. Posee además elementos singulares como un volumen ochavado, canes y molduras decorativas bajo alféizares, con influencia Art Decó. Es uno de los pocos edificios históricos de albañilería simple en dos pisos en el país. A pesar de estar construido con una estructura vulnerable, es uno de los sobrevivientes a los tres últimos grandes terremotos del 1960, 1985 y 2010.

Resignificar el espacio público: Además de restaurar el edificio es importante resignificar su relación con el entorno, transformando el proyecto en un polo abierto a la comunidad. Proponemos rescatar el patio de la palmera como elemento articulador de la nueva biblioteca con la ciudad, invirtiendo la relación del edificio con su entorno. Para esto se modifica el acceso al edificio , accediendo desde el patio central por el Norte y no desde la fachada Sur, la que queda muy cercana al deslinde.

Conservar la autenticidad y realizar mínimas intervenciones: De modo de salvaguardar identidad arquitectónica, constructiva y estructural del edificio, ya que esos tres ámbitos son testimonio de la época en la cual éste fue construido. No se añadirán volúmenes adosados que ensucien la limpieza y simpleza del edificio patrimonial y todas las intervenciones tanto arquitectónicas como constructivas serán puntuales. Se conservarán asimismo todos los elementos singulares del edificio como molduras de alféizares, canes, etc.

Consolidar estructuralmente el edificio: "El valor del patrimonio arquitectónico no reside únicamente en su aspecto externo, sino también en la integridad de todos sus componentes como producto genuino de la tecnología constructiva propia de su época" (ICOMOS).

Restauración y puesta en valor Ex Isla Alacrán

El proyecto "Restauración Monumento Nacional ex Isla del Alacrán, Arica", comprende la restauración del monumento nacional del mismo nombre además de la construcción de un centro de interpretación con programa de servicios y cafetería. El sitio combina usos museográficos con el deporte del Surf, ya que el lugar actúa como sede de importantes campeonatos internacionales de este deporte debido a las favorables condiciones climáticas y oceanográficas. En él se encuentran los muros de un antiguo fuerte construido por Perú para la defensa de posibles invasores al puerto de Arica. Además de un antiguo faro que aprovecha una prominencia geográfica de la misma isla.

El proyecto agrupa todos los programas de servicio en un gran volumen que hace las veces de muro de

contención hacia el Club de Yates, creando un gran sombreadero de hormigón, que se apoya en pilares cuya volumetría recuerda los tetrápodos de contención de las fuertes oleajes que golpean el Itsmo. Los recorridos museográficos están pensados paraacceder a los puntos más importantes del sitio, generando recorridos y descansos interpretativos con una museografía explicativa del lugar que intenta asimilarse al lenguaje pétreo de la Ex Isla Alacrán.

Figura 5. Proyecto Ex Isla Alacrán. Fuente: elaboración propia

Figura 6. Proyecto Ex Isla Alacrán. Fuente: elaboración propia

Restauración y puesta en valor sitio arqueológico Pukará de Copaquilla

El proyecto se propone ordenar un territorio con diferentes grados de intervención antrópica desordenada y aleatoria, transformándola en un recorrido intencionado y coherente que entregue al visitante una visión histórica patrimonial y paisajística, asegurando así el cuidado de las ruinas para las generaciones futuras.

Se propone un acceso para visitantes en el sector nororiente del sitio de intervención que hoy en día existe, transformándola en un mirador hacia el valle de Copaquilla. En esta plaza de acceso, y aprovechando la condición de mirador se emplaza el edificio del Centro de Interpretación y servicios. Este edificio se plantea como un umbral que delimita una zona de mayor movimiento de visitantes, llegada de buses, estacionamientos, acceso y servicios con el área de intervención arqueológica.

El sendero interpretativo busca entregarle un sentido al relato para facilitar la comunicación entre el visitante y el lugar. En este sentido el recorrido se organiza entorno a pasarelas guía, los cuales marcan un sendero interpretativo a través señaléticas incorporadas. Este sendero demarcado permite además evitar el deterioro por desgaste o erosión

Figura 7. Proyecto Pukará de Copaquilla. Fuente: elaboración propia

Figura 8. Proyecto Pukará de Copaquilla. Fuente: elaboración propia

guiando al visitante por caminos que facilitan además la accesibilidad y vistas.

Por otra parte, la plaza de amortiguación central está pensada como un lugar de reunión, descanso y sombra. La plataforma alberga visitas guiadas, clases disciplinares o incluso espectáculos interpretativos, transformándose en un nexo entre el visitante y las comunidades. La geometría de la plaza permite acercarse desde otra perspectiva a la observación del sitio, a la vez que enmarca y resalta las vistas al entorno y se configura como nodo de conexión.

Museo Ferroviario Pablo Neruda, Temuco

El proyecto consiste en habilitar el edificio existente de Casa de Máquinas, actualmente Museo Ferroviario Pablo Neruda, adaptándolo al estándar de un museo moderno. Para esto se plantea como condición la proyección de una cúpula que sea capaz de proteger el museo y las máquinas del deterioro constante debido a las condiciones climáticas de la zona. A los daños acumulados desde la construcción del edificio (1929 – 1943), y los sucesivos terremotos, se sumó el del año 2010, el que daño gravemente la estructura de hormigón y los cerramientos de albañilería, obligando a replantear el proyecto de restauración.

La propuesta destaca por la incorporación de una cubierta liviana en forma de domo elaborada con una doble capa de PVCtranslúcido. Al ser una doble capa, el aire atrapado en su interior permite mantener una temperatura estable dejando pasar una luz solar tamizada hacia el interior. La estructura de soporte se proyecta independiente del edificio patrimonial, respondiendo a la condición de reversibilidad planteada por el Consejo de Monumentos Nacionales.

El Museo alberga 36 máquinas declaradas Monumento Histórico, además de crear un gran espacio cultural abierto a la comunidad y protegido de las condiciones climáticas adversas. Este espacio permite la realización de festivales de música, exposiciones y otros eventos culturales. El museo se ha transformado en el polo cultural de la ciudad de Temuco recibiendo miles de visitantes cada mes.

III. CONCLUSIONES

En síntesis, estos cinco proyectos, a pesar de tener estrategias de intervención diferentes, cada una adecuada a las condiciones particulares de su propia

Figura 9. Museo Ferroviario de Temuco. Fuente: Foto de Pablo Casals

Figura 10. Museo Ferroviario de Temuco, Acceso. Fuente: Foto de Pablo Casals

condición patrimonial, dan muestra de una estrategia común: proyectar a través de la memoria del lugar, recogiendo el máximo de información histórica para poder intervenir con la escala y el material precisos de tal forma de potenciar la idea original del edificio aportando nuevos usos y recorridos que lo revitalicen.

RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN URBANA: EL SOLAR VISCONDE DO RIO SECO, EN RÍO DE JANEIRO, Y LA CASA NORIVAL DE FREITAS, EN NITERÓI

NOEMIA LUCIA BARRADAS FERNANDES
DAUESDIUERJ /F. DE ARQUITETURA – U. DE LISBOA / VINTEUM ARQUITETURA

Palabras clave: CRAB; Casa Norival de Freitas; Restauración arquitectónica

RESUMEN:

Este artículo examina dos intervenciones patrimoniales realizadas en el estado de Río de Janeiro, Brasil: el Solar Visconde do Rio Seco, sede del Centro de Referencia del Artesanato Brasileño (CRAB), y la Casa Norival de Freitas (Solar Notre Rêve). A través de un enfoque comparativo, se analizan los modelos de restauración y activación patrimonial aplicados a cada edificio, abordando sus diferentes escalas de intervención: metropolitana y local. La metodología adoptada se basa en el restauro crítico, con énfasis en la preservación de la materialidad histórica y la integración de nuevos usos públicos. El artículo discute cómo estas intervenciones contribuyen a la revitalización urbana, la inclusión social y la sostenibilidad cultural, destacando las diferencias en los modelos institucionales y de gestión, y sus respectivos impactos urbanos. Se concluye que el patrimonio actúa como motor de transformación social y urbana cuando se articula con políticas públicas coherentes.

I. INTRODUCCIÓN

La preservación del patrimonio arquitectónico y urbano en los centros históricos latinoamericanos se desarrolla hoy en un campo de tensiones, donde la conservación de la memoria material convive con procesos de obsolescencia funcional, abandono y reconfiguración de las dinámicas urbanas. En este contexto, el patrimonio no puede entenderse solo como un objeto a proteger, sino como una infraestructura cultural en disputa, cuya permanencia depende de su activación, uso y reconocimiento social.

Este trabajo examina dos intervenciones patrimoniales realizadas en el estado de Río de Janeiro, Brasil. El primer caso corresponde al Solar Visconde do Rio Seco, ubicado en el centro histórico de la ciudad de Río de Janeiro, actual sede del Centro de Referencia del Artesanato Brasileño (CRAB), cuyo proyecto arquitectónico fue desarrollado entre 2013 y 2014 por el estudio MT Arquitetura, a partir de una licitación pública promovida por el SEBRAE (Servicio Brasileño de Apoyo a las Micro y Pequeñas Empresas), y ejecutado entre 2015 y 2017 por la empresa Biapó Construções. El segundo caso corresponde a la Casa Norival de Freitas (Solar Notre Rêve), situada en el centro de la ciudad de Niterói, cuyo proyecto fue elaborado entre 2022 y 2023 por el estudioVINTEUM Arquitetura, y ejecutado entre 2023 y 2024 por el Consorcio CONE–CONTEK, en el marco de contrataciones mediante licitación pública realizadas por la Municipalidad de Niterói. Aunque distintos en términos tipológicos, institucionales y programáticos, ambos inmuebles compartían una

condición de deterioro avanzado y pérdida de uso, lo que hacía inviable su preservación sin una redefinición funcional y su articulación con estrategias de revitalización urbana.

A partir de un análisis comparativo, el estudio investiga cómo estrategias de restauración arquitectónica, asociadas a modelos de gestión cultural y a distintas escalas de actuación, producen impactos urbanos específicos. La hipótesis central sostiene que la restauración patrimonial solo adquiere sentido contemporáneo cuando trasciende la dimensión técnica y se articula a políticas culturales, económicas y sociales capaces de garantizar la permanencia histórica del bien y su inserción activa en la vida urbana.

En este sentido, el enfoque adoptado se inscribe en el campo del restauro crítico contemporáneo, comprendido no solo como una práctica técnica orientada a la conservación material, sino como una mediación ética, cultural y social frente a los desafíos actuales de la preservación del patrimonio construido. Desde esta perspectiva, la intervención patrimonial se entiende como un proceso situado, capaz de articular valores históricos, demandas contemporáneas y dinámicas urbanas, en diálogo con debates recientes que articulan restauro, ética y sostenibilidad en la conservación arquitectónica (Carsalade, 2013; Musso, 2010).

II. INTERVENCIONES PATRIMONIALES Y MODELOS DE ACTIVACIÓN EN CENTROS HISTÓRICOS

Las intervenciones realizadas en el Solar Visconde do Rio Seco y en la Casa Norival de Freitas se sustentaron en una metodologíacomún de intervención patrimonial, concebida como un proceso integrado e interdisciplinario, orientado a la conservación de la materialidad histórica y a la incorporación de nuevos usos compatibles. Inscrita en el campo del restauro crítico contemporáneo, esta metodología entiende la intervención no como restitución formal, sino como una práctica de mediación entre memoria, uso y permanencia urbana (Brandi, 2004; Muñoz Viñas, 2005). A partir de levantamientos arquitectónicos y constructivos, diagnósticos patológicos y estructurales, y criterios de mínima intervención, distinguibilidad y reversibilidad, las acciones buscaron estabilizar la materia existente, integrar infraestructuras contemporáneas de forma controlada y responder a exigencias normativas y de accesibilidad. Aunque aplicada de manera común, la metodología se adaptó a contextos institucionales y programáticos distintos, evidenciando su carácter flexible y situado como instrumento de activación patrimonial en centros históricos (Smith, 2006; Araoz, 2011; Harvey, 2012).

Solar Visconde do Rio Seco / CRAB Economía cultural y activación patrimonial en el centro histórico

El Solar Visconde do Rio Seco, ubicado en la confluencia de la Praça Tiradentes con la Rua Visconde do Rio Branco, constituye uno de los testimonios más relevantes de la arquitectura histórica del centro de Río de Janeiro y un caso paradigmático de intervención patrimonial en tejido urbano consolidado. Su condición de bien protegido en las escalas federal, estadual y municipal lo inscribe en un régimen de altacomplejidad normativa, en el que la intervención debe conciliar criterios de preservación con exigencias contemporáneas de uso, accesibilidad y seguridad (ICOMOS, 1964; Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional [IPHAN], 2015a), atendiendo igualmente a las directrices metodológicas establecidas en los manuales técnicos nacionales para la intervención en bienes culturales inmuebles (IPHAN, 2015b).

Desde el punto de vista técnico, la intervención enfrentó una estructura arquitectónica estratificada, resultado de transformaciones sucesivas desde su núcleo colonial hasta reformas neoclásicas. Esta superposición exigió un abordaje crítico sustentado en diagnósticos detallados y estrategias de consolidación compatibles con la lectura histórica del edificio, con base en levantamientos históricos y diagnósticos técnicos previamente realizados en el marco del Programa Monumenta, conforme al informe elaborado para el Banco Interamericano de Desarrollo (Monumenta/BID, 1997). El proyecto optó por estabilizar la materialidad existente y preservar la legibilidad de sus capas temporales,

Figura 1. Solar do Visconde do Rio Seco, 1922. Fuente: UEP Tiradentes (2013).

conforme a los principios del restauro crítico (Brandi, 2004; Muñoz Viñas, 2005). Las decisiones proyectuales y los criterios de intervención adoptados se fundamentaron en el proyecto ejecutivo de restauración elaborado por el estudio responsable (MT Arquitetura, 2013), así como en los diagnósticos históricos, constructivos y patológicos del inmueble, basados en los estudios desarrollados en el ámbito del proyecto ejecutivo, conforme al informe técnico elaborado por la UEP Tiradentes (2013).

El modelo institucional, liderado por el SEBRAE, fue determinante para la definición programática. La implantación del Centro de Referencia del Artesanato Brasileño (CRAB) articuló la preservación arquitectónica con la valorización del artesanato como expresión cultural y estrategia de desarrollo territorial. En este marco, la restauración del Solar se inscribe en una lógica de economía de la cultura, en laque el patrimonio actúa como infraestructura para la producción y circulación de saberes tradicionales (Yúdice, 2002; Harvey, 2012).

Los impactos se manifestaron tanto en el edificio restaurado como en su entorno inmediato. La reactivación del Solar contribuyó a la revitalización de la Praça Tiradentes, reforzando su vocación histórica como espacio de convivencia. El uso público continuo del CRAB, asociado a una programación diversa, restituyó la presencia cotidiana de públicos en un sector marcado por procesos de degradación. La inserción del CRAB en el circuito cultural de Río consolidó nuevas dinámicas de uso y permanencia, fortaleciendo la relación entre patrimonio y ciudad, evidenciada por el reconocimiento ciudadano progresivo del espacio (Smith, 2006).

En este contexto, la restauración del Solar Visconde do Rio Seco trasciende la escala arquitectónica y actúa como dispositivo urbano, transformando un inmueble en estado crítico de conservación en un polo activo de producción simbólica y social.

La intervención se orientó por principios consolidados del campo del restauro arquitectónico, tales como la mínimaintervención, la distinguibilidad y la reversibilidad, conforme a lo establecido en la Carta de Venecia (ICOMOS, 1964). Estos principios fueron reinterpretados a la luz de enfoques contemporáneos que amplían la noción de conservación más allá de la preservación material, incorporando dimensiones sociales, culturales y territoriales del patrimonio, en diálogo con principios internacionales más recientes que reconocen la especificidad de los contextos culturales y las dinámicas urbanas en los procesos de conservación (ICOMOS, 2017).

Casa Norival de Freitas / Solar Notre Rêve - Gestión pública y activación patrimonial en escala local

La Casa Norival de Freitas, también conocida como Solar Notre Rêve, se localiza en el centro histórico de Niterói y constituye un ejemplo significativo de intervención patrimonial orientada por la gestión pública municipal y por una agenda explícita de inclusión social. A diferencia del Solar Visconde do Rio Seco, inserto en un circuito de alcance metropolitano, esta intervención se desarrolla en una escala urbana local, en diálogo directo con políticas públicas de cultura, educación y ciudadanía.

El inmueble se encuentra protegido en el ámbito estadual, mediante tombamento por el INEPAC, e inserto en una Zona Especial de Preservación del Ambiente Cultural (ZEPAC). Su trayectoria reciente estuvo marcada por procesos de degradación, abandono y usos precarios, lo que confirió a la intervención un carácter técnico, social y simbólico (Choay, 2001).

Desde el punto de vista metodológico, la intervención adoptó un enfoque de restauro crítico, orientado por los principios de mínima intervención, distinguibilidad y reversibilidad. Esta orientación permitió abordar la preservación del bien patrimonial no como una restitución formal, sino como una práctica reflexiva y situada, atenta a la integridadmaterial, a la lectura histórica del edificio y a las exigencias contemporáneas de uso.

La preservación del cuerpo principal histórico se combinó con la incorporación de un anexo contemporáneo en los fondos del lote, destinado a absorber las exigencias funcionales del nuevo programa. Esta estrategia permitió concentrar las instalaciones técnicas en el volumen nuevo, reduciendo impactos sobre la estructura histórica y reforzando la legibilidad entre lo preexistente y lo contemporáneo, conforme a los criterios definidos en el proyecto ejecutivo de restauración elaborado en el marco del propio proceso proyectual (VINTEUM Arquitetura, 2024).

El modelo institucional de gestión, liderado por la Municipalidad de Niterói, definió el uso del inmueble como Centro de Referencia en Iniciación a la Cultura Digital, orientado prioritariamente a públicos juveniles y a sectores de menor poder adquisitivo.

Figura 2. Láminas del proyecto ejecutivo de restauración del Solar Visconde do Rio Seco. Fuente: Proyecto ejecutivo, MT Arquitetura (2013).

Figura 3. Láminas del proyecto ejecutivo de restauración de la Casa Norival de Freitas. Fuente: Proyecto ejecutivo / VINTEUM Arquitetura, Proyecto ejecutivo (2024).

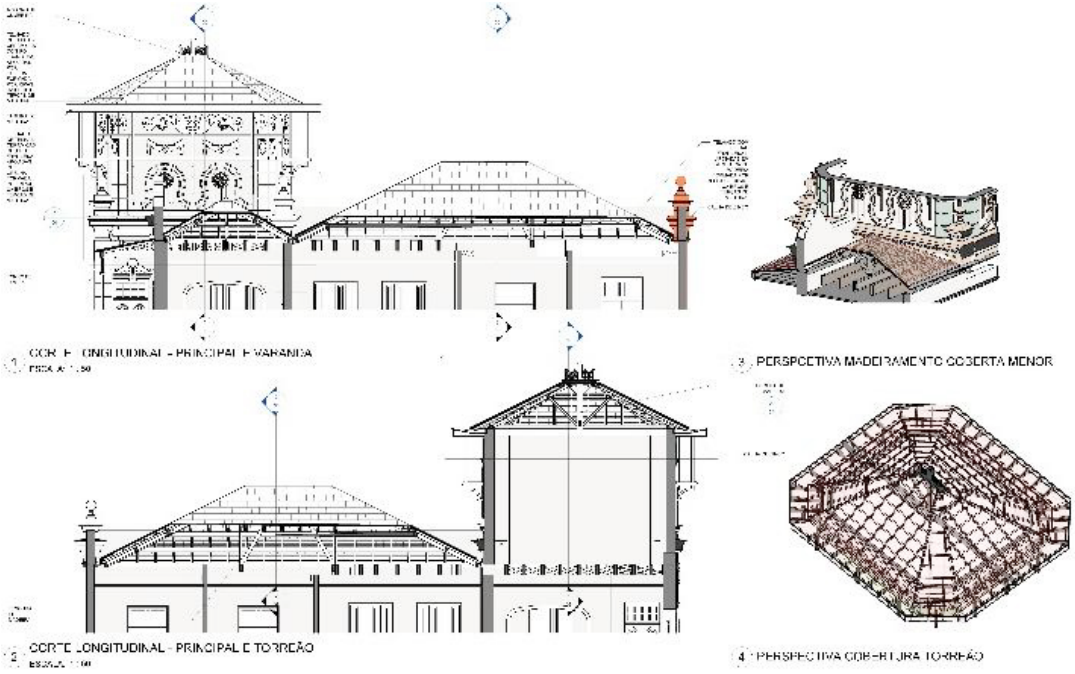


Figura 4. Detalles del restauro de la cubierta – proyecto ejecutivo - Casa Norival de Freitas. Fuente: VINTEUM Arquitetura, Proyecto ejecutivo (2024).

Figura 5. Imágenes de la Casa Norival de Freitas antes del restauro (2022) y después de la intervención (2024). Fuente: Prefeitura de Niterói, 2023.

Este programa, de vocación educativa y formativa, transformó el inmueble en un espacio de producción y convivencia, enfatizando el patrimonio como infraestructura pública para el acceso a derechos culturales, más que como recurso de dinamización económica (Smith, 2006; Araoz, 2011).

Los impactos se expresan en la reconexión del inmueble con su entorno y en la reactivación de su uso cotidiano. La reocupación institucional del Solar Notre Rêve contribuyó a revertir procesos de estigmatización y abandono, promoviendo nuevas dinámicas de circulación y apropiación social. En términos comparativos, la intervención evidencia una estrategia distinta, pero complementaria, a la observada en el Solar Visconde do Rio Seco: mientras estearticula patrimonio y economía cultural en escala ampliada, el Solar Notre Rêve reafirma el papel de la gestión pública local en la activación del patrimonio como herramienta de inclusión social y ciudadanía.

III. DISCUSIÓN CRÍTICA: MODELOS, ESCALAS E IMPACTOS

El análisis comparativo de los casos estudiados permite identificar dos modelos de intervención patrimonial complementarios, sustentados en una metodología técnica rigurosa, pero orientados por escalas de actuación, marcos institucionales y estrategias de uso diferenciadas. El Solar Visconde do Rio Seco opera en una escala metropolitana, articulando la preservación del patrimonio edificado con la economía de la cultura como motor de revitalización urbana y proyección simbólica del centro histórico de Río de Janeiro, donde el patrimonio se consolida como infraestructura cultural capaz de activar flujos, usos y reconocimientos (Yúdice, 2002; Harvey, 2012).

La Casa Norival de Freitas, por su parte, se inscribe en una escala urbana local, priorizando un modelo de gestión pública directa y una agenda de inclusión social, educación y acceso a derechos culturales. En este caso, la restauración patrimonial actúa menos como vector de dinamización económica y más como instrumento de cohesión social y reconfiguración del uso cotidiano del centro histórico de Niterói, reafirmando el papel del Estado en la activación del patrimonio como bien público (Smith, 2006; Araoz, 2011).

Ambos casos demuestran que la restauración arquitectónica solo produce impactos urbanos positivos y duraderos cuando se articula a modelos de gestión coherentes y a usos socialmente enraizados, capaces de garantizar continuidad, apropiación y reconocimiento ciudadano. La comparación evidencia que no existe un modelo único de intervención patrimonial, sino estrategias situadas, sensibles acontextos institucionales, programáticos y territoriales específicos, en las que la preservación de la materialidad histórica se vincula a proyectos culturales, urbanos y sociales.

Desde esta perspectiva, el análisis comparativo evidencia que las intervenciones patrimoniales estudiadas no responden a un modelo único, sino a estrategias situadas, condicionadas por marcos institucionales, escalas de actuación y programas culturales específicos. En ambos casos, la preservación de la materialidad histórica se articula de manera diferenciada con proyectos urbanos y sociales, revelando el carácter relacional y contextual de la restauración arquitectónica en los centros históricos contemporáneos.

IV. CONCLUSIONES Y PROYECCIONES

Los casos analizados confirman que la restauración arquitectónica puede actuar como una estrategia urbana y cultural cuando trasciende la dimensión estrictamente técnica de la conservación. La preservación de la materialidad histórica, asociada a nuevos usos públicos y a modelos de gestión institucionalmente consistentes, se revela fundamental para construir condiciones de permanencia, apropiación social y reconocimiento ciudadano del patrimonio.

Como proyección, el estudio señala la necesidad de profundizar la integración entrepolíticas de conservación patrimonial, planificación urbana y gestión cultural, especialmente en ciudades latinoamericanas marcadas por desigualdades socioespaciales y presiones sobre los centros históricos.

Entendida como una práctica crítica y situada, la restauración patrimonial puede constituirse en un instrumento eficaz de transformación urbana, inclusión social y continuidad histórica, siempre que sea concebida como un proceso de mediación entre memoria, uso y ciudad, reafirmando el papel del restauro crítico como instrumento estratégico para la permanencia histórica y la construcción de sentidos colectivos en las ciudades latinoamericanas contemporáneas (Choay, 2001; Muñoz Viñas, 2005).

Figura 6. Solar Visconde de Rio Seco /CRAB después de la restauración. Fuente: MT Arquitetura, 2017.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Araoz, G. F. (2011). Preserving heritage places under a new paradigm. Journal of Cultural *Heritage Management and Sustainable Development, 1*(1), 55–60. https://doi.org/10.1108/20441261111129933

Brandi, C. (2004). *Teoria del restauro*. Einaudi.

Carsalade, F. L. (2013). ***Patrimônio, restauro e conservação: Teoria, prática e ética.*** C/Arte.

Choay, F. (2001). ***A alegoria do patrimônio.*** Estação Liberdade.

Harvey, D. (2012). ***Cidades rebeldes: Do direito à cidade à revolução urbana.*** Martins Fontes.

ICOMOS. (1964). ***Carta internacional para a conservação e o restauro de monumentos e sítios*** (Carta de Veneza).

ICOMOS. (2017). ***Principles for the conservation of heritage sites in China. I***COMOS China.

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. (2015a). ***Instrução normativa nº 01/2015: Diretrizes para a elaboração de projetos de intervenção em bens tombados.*** IPHAN.

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. (2015b). ***Manual para elaboração de projetos de intervenção em bens culturais imóveis.*** IPHAN.

Muñoz Viñas, S. (2005). ***Teoría contemporánea de la restauración.*** Síntesis.

Musso, S. (2010). ***Restauro e sostenibilità: La tutela dell'architettura nel XXI secolo.*** FrancoAngeli.

Smith, L. (2006). ***Uses of heritage. Routledge.*** https://doi.org/10.4324/9780203602263

Yúdice, G. (2002). ***El recurso de la cultura: Usos de la cultura en la era global.*** Gedisa.

FONTES TÉCNICAS E PROJETOS EXECUTIVOS

Monumenta/Banco Interamericano de Desarrollo. (1997). ***Relatório histórico e diagnóstico do estado de conservação do Solar Visconde do Rio Seco.*** (Documento técnico não paginado).

MT Arquitetura. (2013). ***Projeto executivo de restauro do Solar Visconde do Rio Seco*** (2012– 2013).

UEP Tiradentes. (2013). ***Relatório histórico e diagnóstico do estado de conservação do Solar Visconde do Rio Seco. In Projeto executivo de restauro do Solar Visconde do Rio Seco*** (2012–2013).

Vinteum Arquitetura. (2024). ***Projeto executivo de restauro da Casa Norival de Freitas / Solar Notre Rêve*** (2023–2024).

EJE TEMÁTICO E

TECNOLOGÍAS PARA LA INTERVENCIÓN PATRIMONIAL

TRABAJOS PRESENTADOS

ORTESIS ARQUITECTÓNICAS: SOLUCIONES BIOMECÁNICAS NO INVASIVAS CON ESTRUCTURAS METÁLICAS PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN RIESGO DE COLAPSO

RODRIGO ALEJANDRO FERRADA SERRANO, NINA A. HORMAZÁBAL POBLETE

UNIVERSIDAD TÉCNICA FEDERICO SANTA MARÍA

Palabras clave: Ortesis, Biomecánica, Reversibilidad

RESUMEN:

La conservación del patrimonio arquitectónico chileno enfrenta el desafío crítico de la sismicidad y el deterioro progresivo. Las intervenciones tradicionales suelen ser invasivas e irreversibles, comprometiendo la autenticidad del bien mediante la sustitución de material. Esta investigación propone el concepto de "Ortesis Arquitectónicas", basado en la biomecánica médica, definiendo estructuras externas de soporte que estabilizan el edificio sin invadir su materialidad original. El objetivo es desarrollar una metodología de refuerzo reversible, sostenible y de mínima intervención. Mediante levantamiento láser 3D, análisis de elementos finitos (FEA) y validación en casos de estudio (Iglesia San Francisco de San Fernando y Chimeneas de Labrar), se demuestra técnica y estructuralmente la propuesta. Los resultados concluyen que estas soluciones, análogas a férulas o stents médicos, logran restituir la estabilidad estructural y detener el colapso, garantizando la reversibilidad total y la preservación del legado ante futuros eventos sísmicos.

I. INTRODUCCIÓN

El patrimonio arquitectónico de Chile, vasto y diverso, constituye un testimonio material irreemplazable de nuestra identidad cultural. Sin embargo, este legado se encuentra en una situación de vulnerabilidad crítica, amenazado no solo por el deterioro natural de sus materiales o la falta de mantenimiento, sino fundamentalmente por la condición sísmica del territorio nacional. La historia nos ha demostrado que las estructuras históricas, muchas de ellas construidas en albañilería simple o tierra cruda, carecen de la ductilidad necesaria para disipar la energía de los grandes terremotos, sufriendo daños acumulativos que las llevan al borde del colapso.

Ante esta urgencia, la práctica convencional de la restauración se enfrenta a una encrucijada técnica y ética. Las intervenciones de emergencia, desplegadas con el imperativo de salvar vidas y evitar derrumbes inminentes, a menudo recurren a soluciones invasivas. La incorporación de marcos rígidos de hormigón armado, la inyección masiva de epóxicos o la sustitución de elementos portantes originales actúan como "prótesis" irreversibles. Estas técnicas, si bien eficaces en la estabilización inmediata, alteran drásticamente el comportamiento mecánico del edificio.

Introducen rigideces incompatibles y puntos de concentración de esfuerzos que, paradójicamente, pueden acelerar la destrucción del bien patrimonial ante futuros eventos sísmicos, al impedir que la estructura original "respire" y se mueva según su propia naturaleza constructiva.

Relevancia del Problema y Fundamentación Biomecánica

La presente investigación surge de la necesidad de establecer un nuevo paradigma de intervención que supere la dicotomía entre seguridad estructural y autenticidad patrimonial. Se propone la adopción de la Biomecánica como marco teóricopráctico, estableciendo una analogía operativa entre el cuerpo humano y el edificio histórico. Así como la medicina moderna ha evolucionado desde la amputación hacia terapias regenerativas y de soporte externo, la conservación arquitectónica debe transitar hacia soluciones que asistan a la estructura dañada sin invadirla.

El núcleo conceptual de este trabajo reside en la distinción entre prótesis y ortesis. Mientras la prótesis reemplaza una función o un miembro perdido, la ortesis es un dispositivo externo aplicado al cuerpo para modificar sus características funcionales o estructurales: soporta, alinea, previene o corrige deformidades, pero no sustituye la parte biológica, sino que facilita su recuperación o estabilización.

Trasladando este concepto a la ingeniería patrimonial, definimos las "Ortesis Arquitectónicas" como sistemas estructurales externos, modulares, reversibles y de montaje en seco. A diferencia del refuerzo tradicional, la ortesis trabaja por principios de confinamiento, presión controlada y apuntalamiento externo. Su diseño evita perforaciones en el núcleo histórico, demoliciones parciales o la adherencia química irreversible a los sustratos originales. Esta aproximación recupera la visión humanista del "Hombre de Vitruvio", buscando devolver el equilibrio estático y dinámico al sistema constructivo mediante una "ayuda externa" que respeta la integridad del paciente arquitectónico.

Objetivo Principal

El objetivo central es desarrollar y validar una metodología de diseño para intervenciones de refuerzo estructural basadas en ortesis biomecánicas. La investigación busca demostrar que es técnicamente viable estabilizar estructuras patrimoniales complejas y severamente dañadas mediante dispositivos externos que satisfagan simultáneamente cuatro criterios de desempeño: mínima intervención (preservación de la materia), reversibilidad total (posibilidad de retiro futuro), sostenibilidad (ecoeficiencia y reducción de residuos) y eficacia sismorresistente (control de desplazamientos y disipación de energía).

II. METODOLOGÍAS ABORDADAS

Para validar esta hipótesis en un contexto de alta incertidumbre estructural, se implementó una metodología híbrida que integra herramientas de diagnóstico digital avanzado, simulación computacional no lineal y diseño prototípico:

1. Levantamiento y Diagnóstico Digital: Se descartó el levantamiento manual tradicional debido a su incapacidad para registrar conprecisión las deformaciones complejas de estructuras colapsadas o pandeadas. Se utilizó tecnología de escaneo láser 3D y fotogrametría aérea para generar nubes de puntos de alta densidad. Esto permitió construir "gemelos digitales" fidedignos de los casos de estudio, capturando patologías como desplomes, pandeos fuera del plano y torsiones con precisión milimétrica, datos insumos críticos para el análisis ingenieril.

2. Análisis de Elementos Finitos (FEA): Los modelos geométricos fueron procesados en software de ingeniería avanzada (Abaqus). Se realizaron simulaciones estáticas y dinámicas no lineales para evaluar el comportamiento de las estructuras bajo cargas gravitacionales y ciclos sísmicos. El análisis de tensiones (utilizando el criterio de Von Mises) permitió identificar las "zonas rojas" o puntos críticos de falla por tracción o corte, guiando el diseño de la ortesis para que actúe quirúrgicamente en las áreas de mayor vulnerabilidad.

3. Diseño de Prototipos Específicos: Se desarrollaron soluciones a medida para dos tipologías de daño recurrentes y críticas en el patrimonio

Figura 1. Comparación conceptual de transferencia tecnológica: Férula médica de inmovilización (izquierda) y homólogo estructural de refuerzo en pilar de hormigón (derecha), demostrando el principio de confinamiento externo sin invasión del núcleo. Fuente: Elaboración propia a partir de Tesis de Magíster

chileno: la fractura por compresión en elementos verticales masivos (pilar de iglesia de albañilería) y la inestabilidad por esbeltez en estructuras industriales (chimeneas).

IV. RESULTADOS Y AVANCES EN CASOS DE ESTUDIO

La aplicación de la metodología en dos Monumentos Nacionales arrojó resultados cuantitativos y cualitativos que confirman la viabilidad técnica de la propuesta:

Caso 1: Iglesia San Francisco de San Fernando (Región de O'Higgins) Este inmueble, severamente afectado por el terremoto de 2010, presentaba un pilar de albañilería en la nave central con una fractura crítica y pérdida significativa de sección transversal en el capitel, lo que representaba un riesgo inminente de colapso progresivo de la techumbre y las bóvedas adyacentes.

Diagnóstico: La inspección y el análisis estructural revelaron que el pilar había perdido su capacidad portante axial y de confinamiento, comportándose como un elemento inestable.

Solución Ortésica: Se diseñó e implementó una estructura metálica de confinamiento vertical. Este "exoesqueleto" abraza el pilar dañado sin tocarlo directamente; la transmisión de cargas se logra mediante un sistema de presión controlada y elementos de transición (neoprenos y cauchos de alta densidad) que protegen la superficie original.

Resultado: La ortesis restituyó la continuidad del flujo de cargas verticales, estabilizando la nave. El aspecto más innovador de este resultado es que el sistema es autoportante y no requirió excavaciones para cimientos, evitando la complejidad y los tiempos de la prospección arqueológica obligatoria en estos contextos, agilizando la intervención de emergencia y reduciendo costos.

Caso 2: Chimeneas de Labrar (Región de Atacama) Estas estructuras industriales del siglo XIX, con una altura de 18 metros y una esbeltez extrema de 1:9, presentaban un cuadro patológico complejo. El levantamiento 3D reveló un desplazamiento lateral crítico de 50 cm en el tercio superior. Si bien esta deformación se origina por flexión ante empujes transversales (sismo/viento), la alta esbeltez de la estructura (1:9) induce una inestabilidad por efectos de segundo orden (PDelta). En este escenario, la carga axial del peso propio, actuando sobre la geometría deformada, amplifica los momentos

Figura 2. Implementación in situ de ortesis de estabilización en la Iglesia San Francisco de San Fernando. Se observa la estructura metálica autoportante que confina el pilar fracturado, permitiendo la reversibilidad total de la intervención. Fuente: Elaboración propia, registro de intervención.

flectores hasta superar la capacidad resistente de la albañilería, generando un riesgo inminente de colapso frágil

Análisis de Vulnerabilidad: La simulación FEA demostró que el desplazamiento lateral estaba generando un efecto "PDelta" masivo (donde el peso propio amplifica el momento flector), llevando a la albañilería simple, que carece de resistencia a la tracción, a un punto de falla frágil inminente .

Propuesta de "Stent Arquitectónico": Se diseñó conceptualmente un exoesqueleto metálico ligero, análogo a un stent vascular. Esta estructura externa cumple una doble función:.arriostramiento, para corregir la inclinación y resistir fuerzas laterales de sismo y viento; y confinamiento, mediante collarines que devuelven la capacidad de la albañilería para trabajar como un bloque monolítico, evitando el desprendimiento de material.

Avance: Las simulaciones confirman que este sistema externo es capaz de detener el ciclo de deformación progresiva y disipar la energía sísmica, transformando el comportamiento de la estructura de frágil a dúctil, sin necesidad de invadir el núcleo de ladrillo ni alterar su configuración histórica irreversiblemente.

Discusión sobre Viabilidad y Sostenibilidad

El análisis de viabilidad (técnica, económica y ambiental) posiciona a las ortesis arquitectónicas como una alternativa superior a las técnicas

húmedas en contextos de emergencia y rehabilitación:

Viabilidad Técnica: Chile cuenta con la industria metalmecánica y la tecnología de modelado (BIM/FEA) necesarias para fabricar estos componentes con precisión milimétrica. La prefabricación permite controles de calidad superiores a los del hormigón in situ.

Sostenibilidad y Reversibilidad: Al ser sistemas prefabricados de montaje en seco (acero, madera laminada, fibra de carbono), se reduce drásticamente la generación de escombros y residuos en el sitio patrimonial. Además, garantizan una reversibilidad del 100%: la ortesis puede ser desmontada, ajustada o reemplazada en el futuro si se desarrollan mejores técnicas de restauración, cumpliendo con los estándares internacionales de conservación (Carta de Venecia) y los principios de economía circular.

CostoEficacia: Aunque el diseño inicial requiere mayor ingeniería y precisión, la rapidez de montaje, la reducción de obras anexas (excavaciones, alzaprimados masivos) y la minimización del tiempo de clausura del edificio equilibran la inversión inicial.

Visiones Críticas y Proyecciones

No obstante los resultados positivos, se identifica una barrera crítica en el ámbito normativo. La legislación chilena actual, específicamente la **Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales**, carece de protocolos específicos para validar soluciones tecnológicas temporales de largo plazo. A menudo, la burocracia impide la implementación rápida de estas soluciones de emergencia, de jando al patrimonio expuesto a nuevos sismos durante los largos procesos de aprobación. Existe, además, un desafío estético: la aceptación social de estructuras visibles que, aunque necesarias, modifican la imagen del monumento.

Como proyección, se recomienda:

- **Actualización Normativa**: Desarrollar reglamentos que faciliten la aprobación de intervenciones reversibles y modulares en situaciones de riesgo, priorizando la salvaguarda estructural.
- **Investigación en Materiales:** Profundizar en el uso de materiales compuestos (fibras de carbono, polímeros) y maderas tecnológicas para ortesis en arquitectura, buscando mayor compatibilidad de rigideces y menor impacto visual.
- **Monitoreo Inteligente:** Integrar sensores en las ortesis instaladas para transformar el "soporte" en una herramienta de diagnóstico continuo (Internet de las Cosas - IoT), permitiendo evaluar la salud estructural del monumento en tiempo real y gestionar su mantenimiento de forma proactiva.

TABLA 1. Comparación de ventajas e impactos: Intervención tradicional vs. Propuesta Ortética. Fuente: Elaboración propia (2025).

Técnica	Ventajas	Desventajas	Impacto en el Patrimonio	Técnica
Ortesis Biomecánicas	Mayor durabilidad, menor necesidad de mantenimiento, reversibilidad total ymontaje en seco.	Mayor costo inicial de diseño, requiere mano de obra especializada y tecnología de precisión.	Menor impacto: Preserva la autenticidad material al trabajar por confinamiento externo.	Ortesis Biomecánicas
Técnicas Tradicionales	Menor costo inicial, técnicas constructivas masivas y conocidas (hormigón, albañilería).	Menor durabilidad ante nuevos sismos, irreversibilidad, introducción de humedades y rigidez excesiva.	Mayor impacto: Altera la originalidad al sustituir material o invadir el núcleo estructural.	Técnicas Tradicionales

Figura 3. Propuesta conceptual de “Stent Arquitectónico”: Exoesqueleto metálico ligero diseñado para estabilizar y corregir la desviación de las chimeneas mediante arriostramiento y confinamiento, sin invadir la albañilería histórica. Fuente: Elaboración propia generada mediante IA

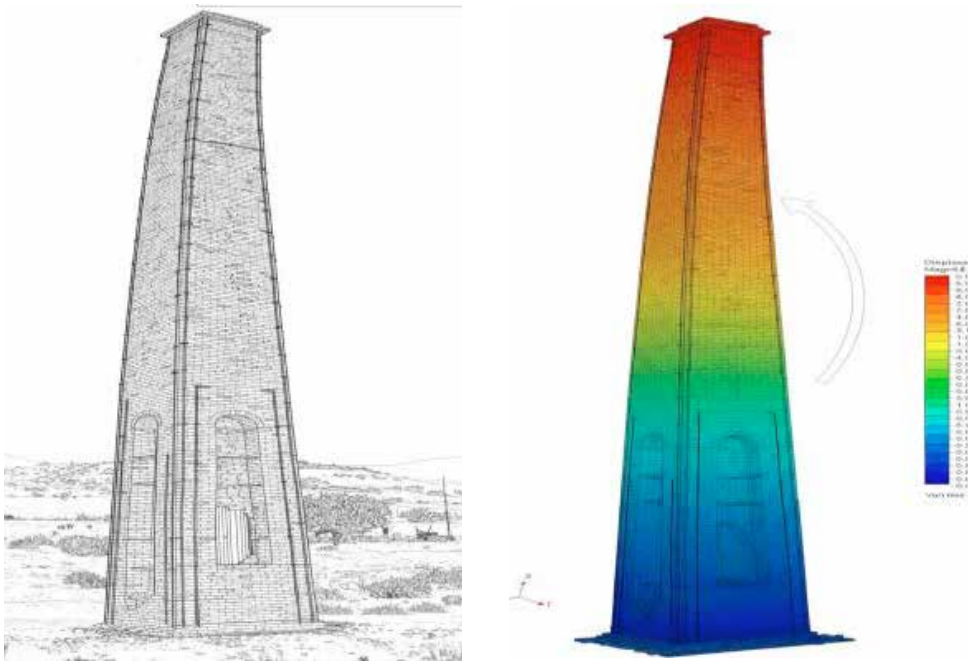


Figura 4. Imagen de simulación de Análisis por Elementos Finitos (FEA) en las Chimeneas de Labrar. El mapa de calor (zonas rojas) identifica las concentraciones críticas de tensión por tensiones laterales, validando la necesidad de un refuerzo externo correctivo. Fuente: Elaboración propia.

V. CONCLUSIONES

La investigación valida que la implementación de Ortesis Arquitectónicas trasciende la mera solución técnica de emergencia para constituirse en un nuevo paradigma científicotecnológico para la salvaguarda del patrimonio sísmico en Chile. Se ha demostrado empíricamente, mediante modelación avanzada de Elementos Finitos (FEA), que la aplicación de principios biomecánicos permite diseñar sistemas de refuerzo externo capaces de restituir la ductilidad y la capacidad de disipación de energía en estructuras de albañilería simple y tierra cruda, las cuales, por su naturaleza frágil, son altamente vulnerables a fallas catastróficas. A diferencia de las intervenciones tradicionales, que a menudo introducen rigideces incompatibles mediante la inyección de hormigón o adhesivos epóxicos irreversibles, la ortesis opera bajo una lógica de confinamiento activo y estabilización por presión. Esta estrategia no solo detiene los mecanismos de falla inminente —como el efecto PDelta en estructuras esbeltas o la fractura por compresión en elementos masivos— sino que lo hace respetando la integridad físicoquímica del material histórico, garantizando una reversibilidad del 100% que cumple con los más altos estándares éticos de conservación contemporánea .

Sin embargo, la viabilidad operativa de esta innovación se enfrenta a un desafío crítico en la dimensión institucional. El estudio evidencia que el actual marco regulatorio, regido por la Ley N° 17.288, carece de los instrumentos administrativos y técnicos para validar soluciones de carácter “provisional de largo plazo”. La burocracia actual, diseñada para intervenciones definitivas y húmedas, genera tiempos de latencia que exponen al patrimonio dañado a la acción destructiva de réplicas sísmicas antes de que se autorice su estabilización. Por tanto, se concluye que es imperativo avanzar hacia una actualizaciónnormativa que incorpore protocolos específicos para tecnologías modulares, prefabricadas y reversibles. Dicha actualización debe ir acompañada de una evolución en la cultura de mantenimiento, transitando desde la reacción ante el desastre hacia una gestión preventiva basada en el monitoreo inteligente. La integración de sensores en las ortesis transformará estos soportes en herramientas de diagnóstico continuo, permitiendo que la preservación del legado cultural deje de ser una batalla intuitiva contra el tiempo para convertirse en una disciplina predictiva, sostenible y rigurosamente técnica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ashby, M. F. (2013). ***Materials and the Environment: EcoInformed Material Choice.*** Oxford: ButterworthHeinemann.

Brandi, C. (1963)***. Teoria del restauro.*** Roma: Edizioni di Storia e Letteratura.

Consejo de Monumentos Nacionales. (1970). ***Ley 17.288 de Monumentos Nacionales y sus reglamentos. Santiago: Gobierno de Chile***. Disponible en: Https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/articles56360_doc_pdf.pdf

Consejo de Monumentos Nacionales. (2019). ***Guía de Criterios de Intervención para Inmuebles de Valor Patrimonial.*** Santiago: Gobierno de Chile.

Feilden, B. M. (2003). ***Conservation of Historic Buildings (3ra ed.).*** Oxford: Architectural Press.

Gordon, J. E. (1978). ***Structures: Or Why Things Don’t Fall Down.*** Nueva York: Da Capo Press.

ICOMOS. (1964). ***Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios (Carta de Venecia).*** Venecia: ICOMOS. Disponible en: https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice_sp.pdf

ICOMOS. (2003). ***Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico.*** Victoria Falls: ICOMOS.

Lourenço, P. B. (2002). ***Computational Strategies for Masonry Structures***. Delft: Delft University Press.

Nordin, M., & Frankel, V. H. (2012). ***Basic Biomechanics of the Musculoskeletal System.*** Filadelfia: Lippincott Williams & Wilkins.

Universidad de Chile. (2019). ***Trabajo conjunto de médicos y diseñadores de la FAU permite implantar prótesis craneales impresas en 3D***. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Disponible en: https://fau.uchile.cl/noticias/151437/estudiantes-de-diseno-fau-crean-protesis-craneales-en-impresora-3d

Vincent, J. F. V. (2002). Structural Biomaterials. Princeton: Princeton University Press.

Viollet-le-Duc, E.-E. (1854). ***Dictionnaire raisonné de l’architecture française du XIe au XVIe siècle.*** Paris: B. Bance.

Jorquera Silva, N., & Osorio Rodríguez, A. (2025).Disposiciones normativas sobre el uso del adobe en Santiago de Chile durante la la Colonia temprana. ***Revista Historia Y Patrimonio, 4***(6), 1–21. https://doi.org/10.5354/2810-6245.2025.78599

INTERVENIR RUINAS, ACCIONES DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN LAS EX OFICINAS SALITRERAS PORVENIR, SAN JORGE Y VALPARAÍSO

REGIÓN DE TARAPACÁ PROVINCIA DEL TAMARUGAL

IVÁN MAUREIRA ORTIZ, GUSTAVO REYES, ROBINSÓN ALLENDE, FERNANDO BURGOS.

ESCUELA DE ARQUEOLOGÍA, UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE.

Palabras clave: Oficinas salitreras, intervención en ruinas, conservación preventiva.

RESUMEN:

Las oficinas salitreras constituyen un valioso patrimonio industrial sometido a una gran vulnerabilidad material. Entre el 2021 y el 2024 se implementó un plan de conservación preventiva de emergencia para tres ex oficinas: Porvenir, San Jorge y Valparaíso, frente al desarrollo de faenas de extracción minera en sus entornos.

Para proyectar la intervención se realizó un diagnóstico de estado de conservación y un levantamiento crítico que definió tres acciones prioritarias: despejes controlados, apuntalamientos temporales y refuerzos estructurales.

En total se intervinieron 11 estructuras en San Jorge, 8 en Valparaíso, además de 70 reposiciones de dinteles y 3 apuntalamientos de muros en Porvenir.

Los resultados muestran que las medidas aplicadas fueron efectivas para estabilizar y ralentizar procesos de colapso, aunque sus características no invasivas requieren de monitoreo periódico.

No obstante, el conjunto de oficinas salitreras que requieren medidas de conservación es mucho más amplio y su vulnerabilidad hace urgente la creación de un plan nacional de conservación que trascienda al ámbito privado.

I. INTRODUCCIÓN

¿Cómo se determina el estado de conservación de una ex oficina salitrera en ruinas? ¿Cuáles son los atributos que nos permiten establecer una escala de valoración que permita diagnosticar vestigios sometidos a un siglo de saqueos y abandono?

Para lograrlo debemos entender el contexto sociocultural que les dio origen, determinar qué es lo que se va a valorizar y por qué y cómo estos valores se materializan en los elementos que configuran el espacio donde se ubican.

Es decir, necesitamos lograr una comprensión integral del área en estudio, entender su espacialidad y el contexto sistémico que permitió la subsistencia en la pampa y la producción salitrera; de esta forma, el diagnóstico será capaz de identificar aquellos elementos que más allá de la conservación de sus atributos originales materiales, nos permiten realizar una interpretación cultural; solo así dejaremos de ver “un desastre total” y comenzaremos a entender la frágil trama y urdimbre de elementos que nos hablan de una forma de vida extinta, pero que resultó fundamental en el desarrollo histórico y socio económico de nuestro país.

Las ruinas de las oficinas salitreras nos exigen ir más allá de la restauración tradicional, nos exige entender que los otrora edificios y maquinarias han cambiado de contexto, que están en transición a la extinción y que nosotros somos testigos de ese proceso. Una ruina desaparece cuando ya nadie la puede interpretar.

De acuerdo a todo lo anterior, el objetivo del trabajo que se expone a continuación está basado en la conservación de las ruinas, en cuanto permiten la interpretación de los vestigios de una oficina salitrera en sus diferentes dimensiones, desde las de carácter más técnico, como la materialidad y tecnología constructiva, hasta las de carácter más subjetivo, como elementos que conformaron parte protagónica del desarrollo y consolidación de una industria, la materialización de un sistema productivo basado en la fuerza laboral humana, en condiciones extremas, cuyos vestigios permiten, aún hoy, entender la configuración de esta nueva manera de habitar el desierto.

II. METODOLOGÍA DE REGISTRO

Para lograr este objetivo, el diagnóstico del estado de conservación de las estructuras partió de lo macro a lo micro y comenzó en un reconocimiento de las distintas oficinas en su organización espacial completa, a través de una prospección pedestre, para entender su lógica de distribución e identificar sus diferentes áreas de funcionamiento.

Sólo después de entender sistémicamente el conjunto de vestigios muebles e inmuebles, así como los rasgos lineales existentes, se comenzó un levantamiento metódico de alteraciones, registrado mediante fichas normalizadas.

Para ello se efectuó una observación directa de cada estructura con el fin de identificar su tecnología constructiva, su función original y los diferentes mecanismos de alteración para las tipologías de alteraciones presentes.

Una vez reconocidas las diversas alteraciones y sus mecanismos según las técnicas constructivas y materialidades que los componen, los muros se dividieron en segmentos como unidades de análisis: mitades, tercios o cuartos, según su morfología y extensión.

Para cada unidad se calculó el porcentaje de superficie alterada. Estos porcentajes fueron asociados a una categoría de extensión mediante una escala numérica predefinida.

En una segunda observación, cada alteración fue evaluada según su gravedad o impacto estructural, asignándole un valor numérico de incidencia conforme a una escala establecida con los siguientes parámetros: muy grave, grave, significativa, media o leve.

La intensidad de las diversas alteraciones se obtuvo multiplicando los valores numéricos. Este resultado se tradujo en una categoría de "magnitud de alteración" (muy baja, baja, moderada, alta, muy alta o extrema), según una escala previamente definida.

La magnitud final permitió clasificar el estado de conservación de cada muro en cinco categorías: muy malo, malo, regular, bueno o muy bueno.

Categorías de estado de conservación

El estado de conservación de cada oficina se determinó a partir de la sumatoria de los estados de sus componentes diagnosticados en las macroáreas espaciales definidas: administración, producción, habitacional y de servicios.

Para cada estructura se consideraron cuatro categorías de estado de conservación:

Buen estado de conservación: correspondiente a estructuras que, aun en condición de ruina, mantienen elementos suficientes para preservar atributos de alta valoración, es decir, su nivel de alteración permite una interpretación clara de los recintos, sus usos y su organización espacial original.

Regular estado de conservación: agrupa estructuras cuyos deterioros afectan parcialmente la lectura espacial y funcional. La interpretación sigue siendo posible, pero se encuentra amenazada por el avance del deterioro.

Mal estado de conservación: incluye estructuras cuya interpretación resulta altamente compleja debido a colapsos significativos o pérdida de la mayoría de sus elementos constitutivos.

Muy mal estado de conservación: se refiere a estructuras reducidas a vestigios mínimos en el terreno, difíciles de identificar, próximos a la pérdida total de elementos que permitan su interpretación.

Estas categorías permitieron evaluar comparativamente el grado de preservación de cada oficina, identificar aquellas estructuras urgentes de estabilizar y de este modo orientar las futuras acciones de conservación.

Principales mecanismos de alteración

Los agentes de alteración identificados actúan de manera combinada y generan mecanismos de alteración de diversa naturaleza. Los principales agentes son antrópicos, vinculados a saqueos sistemáticos y a las debilidades propias de las tecnologías constructivas, que se activan con

movimientos sísmicos, vibraciones o impactos.

Las grietas en encuentros de muros se producen especialmente en albañilerías o mamposterías sin amarre en vértices. Los desprendimientos de hiladas se asocian a la mampostería de doble hilada de costra calichera, afectada por rellenos deficientes o vacíos. Los colapsos parciales se registran transversalmente en todas las técnicas constructivas y derivan de la pérdida de elementos sustentantes, mientras que los colapsos totales, aunque también generalizados, presentan casos no atribuibles a patrones naturales y pueden ser vinculados a explosiones o demoliciones.

Diagnóstico general oficina San Jorge

La oficina San Jorge está conformada por 21 tipologías de estructuras distribuidas en tres macroáreas: producción, habitacional y servicios. El diagnóstico general arrojó un mal estado de conservación, derivado de la pérdida casi total de múltiples estructuras que dificultan su interpretación. Según las fichas de registro, las alteraciones más frecuentes corresponden a colapsos parciales, disgregación de argamasa, y erosión. Estas mismas alteraciones se identifican como las de mayor intensidad, a las que se suma la pérdida total de estructuras o la conservación de "improntas", evidenciando un deterioro avanzado del conjunto. En total se realizaron 11 intervenciones en la oficina San Jorge.

Diagnóstico general oficina Valparaíso

La oficina salitrera Valparaíso está conformada por 22 estructuras distribuidas en las macroáreas de producción, habitación, servicios y administración. Presenta un muy mal estado de conservación, determinado por la pérdida casi total de numerosas estructuras, especialmente en el sector habitacional, lo que dificulta su interpretación arquitectónica, productiva y espacial. Las alteraciones más frecuentes corresponden a colapsos parciales, disgregación de argamasa, erosión y pérdida total de estructuras conservando en algunas áreas, sólo improntas, que suelen corresponder a antiguas estructuras de material ligero: principalmente habitacionales de madera y calamina que fueron completamente saqueadas. Otras tipologías de alteración consideradas de mayor intensidad corresponden a colapsos totales, coherentes con las tecnologías constructivas del sitio correspondientes a mampostería de piedra arenisca, mampostería de granodiorita, mapostería mixta, hormigón, mampostería de adobe, mampostería de costra de caliche. En total se intervinieron 8 estructuras en la oficina Valparaíso.

Diagnóstico general oficina Porvenir

Tras el cierre y desmantelamiento programado de la oficina Porvenir, el asentamiento quedó expuesto al abandono, saqueo y reutilización como zona de ejercicios militares, generando un deterioro progresivo. La extracción de dinteles y pilares de Pino Oregón debilitó los vanos de las estructuras provocando colapsos parciales y desestabilidad estructural, situación agravada por sismos recurrentes. Aun así, es posible reconocer la organización espacial de máquinas, viviendas y edificios administrativos que funcionaron hasta 1929.

Porvenir evidencia tres etapas productivas: una etapa temprana (Parada), una etapa intermedia representada por estructuras con muros de gran espesor y una etapa tardía asociada al sistema Shanks, que modernizó el asentamiento mediante nueva infraestructura y una red ferroviaria. Entre las estructuras tardías destaca el pabellón habitacional, de 48 viviendas y 132 recintos, cuya relevancia y buen estado de conservación justificaron la concentración de intervenciones. Construido en mampostería de adobe sin refuerzos tradicionales, presenta juntas débiles y separación de muros.

Las intervenciones incluyeron despejes controlados, clasificación y resguardo de adobes íntegros y reposición de 36 dinteles de puerta, 17 de ventana y la instalación de un puntal estructural.

En el sistema ferroviario se realizaron diagnósticos y consolidaciones en cuatro estructuras (pozo, paradero, plataforma y bodegas) y despejes en dos segmentos de líneas férreas, recuperando la continuidad y legibilidad de improntas de rieles y subestructuras, fundamentales para comprender la evolución industrial del sitio.

Acciones de conservación

Despejes

Los colapsos parciales y desmoronamientos en muros de mampostería dificultaban la interpretación morfológica y funcional de algunas estructuras, por lo que se realizaron despejes controlados en sus áreas inmediatas. El material fue clasificado y reubicado según su estado de conservación: los escombros íntegros y de gran tamaño (como adobes o piedras canteadas) se ordenaron en su sitio original; los fragmentos semicompletos se

dispusieron en agrupaciones rectangulares fuera de las estructuras; y los restos altamente fragmentados se organizaron en pilas cónicas. No se removieron escombros que actuaran como refuerzo natural de estructuras y se priorizaron los despejes en zonas donde posteriormente se construirían apuntalamientos.

Apuntalamientos

Los muros que evidenciaban riesgo de colapso por pérdida de verticalidad requirieron la instalación de sistemas de apuntalamiento destinados a reforzar su estabilidad. El criterio de intervención se basó en la identificación de inclinaciones respecto del eje vertical de los muros que indicaran desaplome significativo.

Durante la intervención se diseñaron e instalaron distintos sistemas de apuntalamiento temporal, elaborados principalmente con madera dimensionada, terciado estructural y anclajes de fierro, manteniendo los principios de reversibilidad, mínima intervención y adaptabilidad a cada caso. Todos los sistemas buscaron estabilizar muros en desplazamiento o con riesgo de colapso parcial, considerando resistencia, facilidad de montaje y mínima afectación del soporte original.

Se emplearon cuatro modelos principales:

- Apuntalamiento A: compuesto por un bastidor de 1,22 × 2,44 m con placa de terciado de 15 mm y dos puntales inclinados de 4×4” anclados al terreno que proporcionan una alta capacidad de rigidización y control de empujes horizontales.

- Apuntalamiento B: compuesto por un bastidor cuadrado de 1,22 m por lado, con placa de terciado y un puntal central de 3×3” cuya configuración simple permite un montaje rápido y eficiente para muros con desplazamientos moderados.

- Apuntalamiento C: compuesto de dos bastidores unidos de 1,22 m por lado con placa de terciado y dos puntales laterales de 4×4” que mejoran la resistencia lateral de los muros y reduce el riesgo de vuelco ante empujes externos.

- Apuntalamiento D: compuesto por un bastidor vertical de 1,22 × 1,84 m con placa de terciado y refuerzo superior triangular que incorpora dos puntales diagonales de 4×4”, ofreciendo mayor estabilidad frente a cargas inclinadas y movimientos laterales.

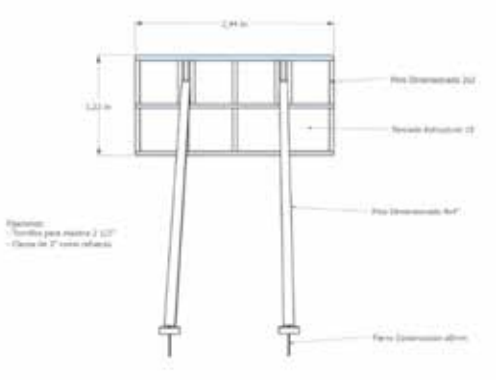


Figura 1. Apuntalamiento A. Fuente: Gustavo Reyes Informe Ejecutivo intervención oficinas Valparaíso y San Jorge.

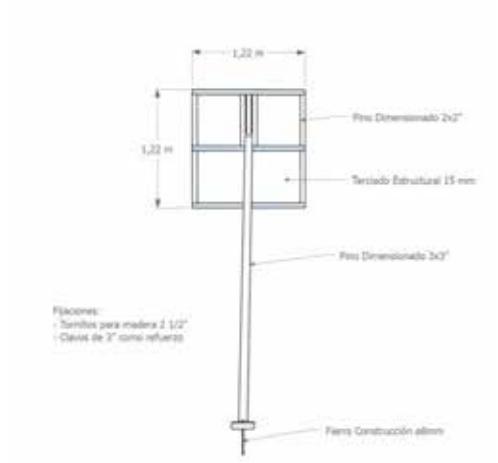


Figura 2. Apuntalamiento B. Fuente: Gustavo Reyes Informe Ejecutivo intervención oficinas Valparaíso y San Jorge.

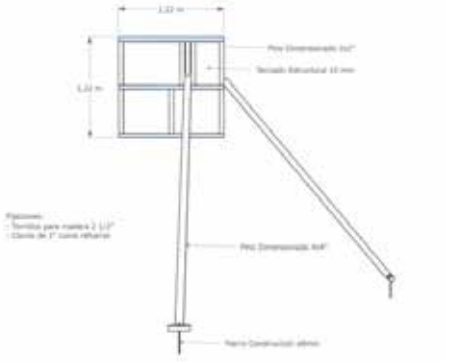


Figura 3. Apuntalamiento C. Fuente: Gustavo Reyes, Informe Ejecutivo intervención oficinas Valparaíso y San Jorge.

Refuerzos estructurales

En los vanos que presentaban riesgo de colapso debido a la pérdida de material en dinteles y jambas, se consideró necesario implementar sistemas de apuntalamiento verticales y horizontales, a manera de dinteles y jambas sobrepuestos, con el objetivo de devolverle estabilidad a las estructuras y prevenir nuevos desprendimientos de material.

Consolidación

Ante la inestabilidad de estructuras con riesgo de desmoronamiento o colapso, se ejecutaron consolidaciones puntuales destinadas a integrar las secciones deterioradas con el paramento original, deteniendo la propagación de grietas y recuperando la continuidad estructural.

El procedimiento incluyó la selección de el mismo material constitutivo de los muros intervenidos para asegurar la compatibilidad material y evitar agregar materiales ajenos a su composición original ajustando la consistencia según el tratamiento requerido. La mezcla fue luego inyectada en grietas y oquedades.

Capas de sacrificio

Para detener el avance de la erosión y restituir parcialmente el volumen perdido, se procedió al relleno controlado de espacios erosionados mediante la aplicación de mezcla compatible como capa de sacrificio, elaborada a partir del material desmoronado de los mismos muros intervenidos. Esta acción permitió reforzar la superficie erosionada y mejorar la continuidad del paramento, integrándose estructuralmente con el resto del muro, para estabilizar superficies debilitadas y expuestas a la acción erosiva del viento.

III. RESULTADOS

El diagnóstico y las intervenciones realizadas en las ex oficinas Porvenir, San Jorge y Valparaíso confirman la extrema vulnerabilidad del patrimonio salitrero, sometido durante décadas al abandono, saqueo, fallas constructivas y a la acción permanente de agentes naturales y antrópicos. Las medidas aplicadas entre 2021 y 2024 —despejes controlados, apuntalamientos, refuerzos y consolidaciones— permitieron estabilizar estructuras en riesgo y recuperar parcialmente la legibilidad espacial de los asentamientos, demostrando la efectividad de la conservación preventiva cuando se sustenta en criterios técnicos y materiales compatibles. No obstante, las características no invasivas de las

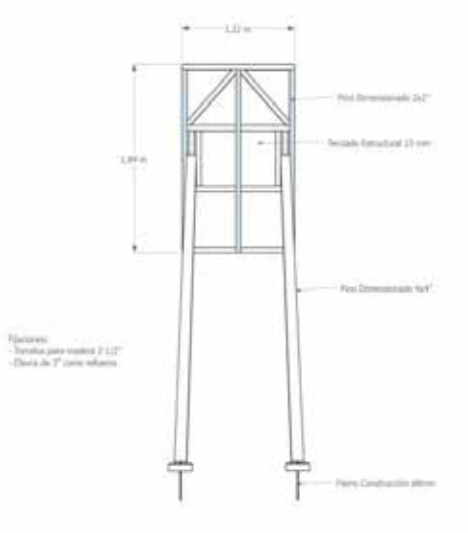


Figura 4. Apuntalamiento D. Fuente: Gustavo Reyes Informe Ejecutivo intervención oficinas Valparaíso y San Jorge.

Figura 5. Ej. Refuerzos estructurales. Fuente: Informe Ejecutivo intervención oficinas Valparaíso y San Jorge.

Figura 6. Ej. Muro consolidado. Fuente: Informe Ejecutivo intervención oficina Porvenir.

Figura 7. Ej. Aplicación capa de sacrificio. Fuente: Informe Ejecutivo intervención oficina Porvenir.

Figura 8. Planta de estado de conservación Oficina salitrera San Jorge. Fuente: Gustavo Reyes, Informe Ejecutivo intervención oficinas Valparaíso y San Jorge.

Figura 9. Ej. Lámina de alteraciones sector habitacional Oficina San Jorge. Fuente: Gustavo Reyes, Informe Ejecutivo intervención oficinas Valparaíso y San Jorge.

intervenciones realizadas, demandan un monitoreo sistemático y la realización de nuevas intervenciones para enfrentar futuros procesos de deterioro.

IV. DISCUSIÓN

El trabajo de conservación preventiva recién expuesto fue posible en el marco de un programa de compensación ambiental exigido por el Servicio de Evaluación Ambiental y permite plantear un problema fundamental: la conservación del patrimonio salitrero requiere con urgencia una estrategia nacional que trascienda esfuerzos aislados y al ámbito privado garantizando monitoreos continuos, protección efectiva y una puesta en valor que permita abordar este sistema industrial como un conjunto interconectado espacial y temporalmente, cuya conservación se vuelve urgente e imprescindible para comprender el proceso que determinó política, social, cultural y económicamente al país que tenemos hoy.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Basterrica T. Maureira I. 2023. Oficina Salitrera Porvenir. Editorial: *Elemento editorial Primera edición: Viña del Mar, 2023* ISBN: 9789560997500

Maureira I. Basterrica T. Garceau Ch. Caicedo R. 2023 *Informe de estudio historiográfico, Caracterización Histórica, arqueologóca y Disgnóstico de estado de Conservación.*

Maureira I. Reyes G. Allendes R. Burgos F. 2025. *Informe ejecutivo proyecto conservación preventiva oficinas salitreras San Jorge – Valparaíso*.

Maureira I. Reyes G. Allendes R. Burgos F. 2023 *Informe ejecutivo intervención estructuras, ex oficina salitrera porvenir.*

.

ESTRATEGIAS DE REFUERZO SÍSMICO EN EDIFICIOS PATRIMONIALES DE ALBAÑILERÍA SIMPLE EN CHILE
UN ENFOQUE PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

JING CHANG LOU, HERNÁN A. ELGUETA STRANGE
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, UNIVERSIDAD DE CHILE
Palabras clave: Intervención estructural, Consolidación, Restauración

RESUMEN:

Chile, país de alta sismicidad, enfrenta el desafío de conservar su patrimonio arquitectónico construido en albañilería simple, una tipología estructural altamente vulnerable a los terremotos. Este estudio examina la relación entre conservación patrimonial y seguridad estructural, proponiendo un análisis de estrategias de intervención y refuerzo sísmico compatibles con la autenticidad material. Desde un enfoque que integra criterios de conservación arquitectónica, ingeniería estructural y normativa chilena, se clasifican técnicas que abarcan desde la consolidación de materiales hasta la incorporación de nuevas estructuras de soporte. A través de casos como la Capilla San Vicente de Paul, la Iglesia del Santísimo Sacramento y el Palacio Pereira, se discuten soluciones aplicadas y dilemas éticos vinculados a la compatibilidad y permanencia cultural. Se concluye que la conservación del patrimonio de albañilería en Chile exige un equilibrio entre seguridad y memoria, garantizando su continuidad ante futuros sismos.

II. INTRODUCCIÓN

1. Patrimonio y sismicidad, una tensión permanente

Chile encuentra en el Cinturón de Fuego del Pacífico y donde se produce la subducción de la placa de Nazca, lo que genera eventos sísmicos permanentes que ponen a prueba la estabilidad de su patrimonio construido. Parte de este patrimonio es la arquitectura en albañilería simple, el cual es parte de la memoria urbana y del paisaje histórico nacional (Jorquera, Misseri, Palazzi, Rovero & Tonietti. 2017). Sin embargo, su fragilidad ante los sismos denota una vulnerabilidad estructural que exige estrategias de intervención para su subsistencia, intentando no perder los valores patrimoniales de autenticidad, integridad y permanencia. (ICOMOS, 2003)

A diferencia de las edificaciones modernas, el patrimonio en albañilería fue concebido sin criterios de ductilidad o disipación de energía, considerando principalmente su peso, forma y geometría. Los muros portantes trabajan a compresión y carecen de elementos de amarre o confinamiento, lo que provoca fallas durante los movimientos sísmicos de gran magnitud.

En consecuencia, es necesaria la intervención de forma temprana de estas edificaciones y por lo tanto las políticas de conservación deben contemplar de manera evidente la dimensión sísmica, comprendiendo que cada acción no solo busca estabilizar un edificio, sino también garantizar la continuidad de su significado cultural.

Este trabajo se centra en la revisión de las estrategias de intervención sísmica aplicadas a edificaciones patrimoniales existentes de albañilería en Chile, explorando los criterios que orientaron la elección de técnicas y su relación con los principios de conservación (ICOMOS, 2003). Se propone una revisión de las tipologías de intervención estructural, teniendo presente los distintos grados de compatibilidad, visibilidad y reversibilidad de las soluciones implementadas.

III. RELEVANCIA DEL PROBLEMA

La protección del patrimonio arquitectónico en un territorio de alta sismicidad es un tema prioritario dentro de la gestión patrimonial contemporánea. En Chile, cada gran terremoto ha reconfigurado el debate sobre las políticas de conservación: desde la reconstrucción masiva tras el sismo de 1939, hasta la adopción de criterios de refuerzo selectivo luego del evento del 2010. Sin embargo, aún persisten conflictos entre la necesidad de garantizar la seguridad estructural y la obligación de mantener la autenticidad material de las edificaciones históricas (Peña & Lourenço 2012).

La relevancia de este estudio radica en ofrecer una mirada que aporte a la dimensión técnica y normativa del problema. En un país donde el patrimonio de albañilería constituye una fracción significativa del ámbito cultural nacional, y con una estricta normativa sísmica, permite reflexionar las intervenciones con el fin de evaluar criterios que equilibren seguridad, compatibilidad material y respeto histórico.

La intervención estructural en edificaciones patrimoniales de albañilería simple en Chile debe entenderse dentro de un contexto histórico y sísmico, y su relación con la tipología constructiva como con las opciones o estrategias de reforzamiento. Las construcciones de albañilería simple de ladrillo fueron concebidas para cargas sin los criterios modernos de disipación sísmica, por lo que, ante eventostelúricos, se producen fallas como volteo fuera del plano, desprendimiento de paramentos, fallas por corte y pérdida de continuidad entre muros y entrepisos.

Tras un sismo de gran intensidad la recopilación y análisis de las evidencias permite demostrar o validar ciertas intervenciones, como también la necesidad de considerar nuevas propuestas. Esto requiere de diagnósticos como levantamiento históricoconstructivo, caracterización mecánica y evaluación de propuestas como primer paso imprescindible antes de cualquier intervención. (Palazzi, Rovero, De la Llera & Sandoval, 2019).

A partir de la identificación de los daños, la evaluación de las estrategias de intervención debe evaluarse considerando criterios de compatibilidad patrimonial, reversibilidad cuando sea posible, eficiencia estructural y desempeño sísmico. Las estrategias a implementar dependen del diagnóstico y el equilibrio entre conservación y seguridad. La nueva regulación en Chile busca ser más operativa en las intervenciones y el equilibrio entre respuesta e intervención. (INN, 2020)

Un problema recurrente en el contexto chileno ha sido la aplicación de soluciones estructurales sin la debida integración con la lógica de la albañilería simple de ladrillos (p. ej. elementos de hormigón armado insertados sin continuidad adecuada). Casos de intervenciones históricas muestran que el aporte de un refuerzo rígido puede generar incompatibilidades de rigidez y nuevas zonas de concentración de esfuerzos, acelerando fallas en muros adyacentes o en la interfaz material. Por el contrario, intervenciones que priorizan la continuidad de esfuerzos (anclajes, cintas metálicas, platabandas, pretensado ligero) y la compatibilidad del mortero tienden a preservar mejor la lectura patrimonial y a mejorar el desempeño global. El análisis de casos pone en evidencia que no existe una única solución y que la intervención debe justificarse mediante modelación, ensayo y criterios patrimoniales claros. (Barrientos, Palazzi, Alvarado & Sandoval, 2024).

Desde la mirada normativa y de gestión, la publicación oficial de la NCh 3389:2020 constituye un avance en esta materia pues dispone en Chile de una norma técnica específica que plantea requisitos y procedimientos para proyectos estructurales en intervenciones patrimoniales y edificaciones existentes, incluyendo criterios de nivel de desempeño sísmico, métodos de análisis, y requisitos de documentación técnica, aunque la implementación práctica todavía está en proceso y por lo tanto el análisis de casos contribuye en esta condición.

IV. OBJETIVOS

El objetivo principal de esta investigación es analizar las estrategias de refuerzo sísmico aplicadas en edificaciones patrimoniales de albañilería simple en Chile, con el fin de comprender su impacto en la conservación de la autenticidad material y la integridad estructural (ICOMOS 2003). Se busca

identificar los criterios técnicos que guían las decisiones de intervención, así como establecer un marco de evaluación que permita conciliar los requerimientos de seguridad con los valores patrimoniales. Este estudio pretende aportar una mirada interdisciplinaria que vincule la ingeniería estructural con la conservación del patrimonio construido, promoviendo prácticas de intervención que fortalezcan la resiliencia sin comprometer la memoria arquitectónica.

V. METODOLOGÍA

La investigación adopta una metodología de carácter cualitativo y analítico, sustentada en el estudio comparado de casos relevantes de intervención en patrimonio de albañilería. El enfoque metodológico integra tres niveles de análisis: (1) la revisión documental de normativa chilena y refuerzo estructural (INN 2012, INN 2020), documentos internacionales (ICOMOS, 2003), memorias de restauración y estudios técnicos de obras patrimoniales afectadas por sismos (2) el estudio técnico y constructivo de intervenciones desarrolladas en edificaciones patrimoniales seleccionadas, y (3) la evaluación crítica de las soluciones implementadas, considerando su coherencia con los principios de mínima intervención, reversibilidad y compatibilidad de materiales.

A través del análisis de los casos Capilla San Vicente de Paul en Santiago y su consolidación interior de muros y refuerzo oculto, Iglesia Santísimo Sacramento en Santiago y la incorporación de estructura metálica exterior, y el caso del Palacio Pereira en Santiago y la estructura metálica y el diagrama rígido de madera y hormigón en el interior del volumen. Los tres presentan soluciones de estrategias estructurales diferentes y los desafíos que implica equilibrar la seguridad sísmica con la preservación de la autenticidad arquitectónica.

Tipologías y estrategias de intervención estructural

La intervención estructural sobre edificaciones patrimoniales de albañilería puede entenderse en tres tipologías principales, según la posición que adopta la nueva estructura o refuerzo respecto del edificio original. Estas categorías, lejos de ser excluyentes, representan estrategias complementarias que responden a distintos objetivos de conservación, condiciones constructivas y exigencias sísmicas.

1.1. Intervención con estructura exterior: contención o exoesqueleto

Este tipo de intervención incorpora elementos estructurales externos al edificio patrimonial que actúan como un sistema de contención o refuerzo perimetral. El objetivo es descargar al muro original de las solicitaciones sísmicas, preservando su materialidad sin modificar su espesor ni intervenir su masa interna. Ejemplos comunes incluyen marcos de acero o pórticos adosados, cinturones de hormigón armado, tensores metálicos visibles o diafragmas externos (ver tabla 1).

1.2. Intervención al interior del muro: consolidación y cosido estructural

Corresponde a las técnicas de refuerzo internas que actúan dentro del espesor del muro de albañilería, mejorando su cohesión, capacidad de corte y conexión entre paños. Estas estrategias son discretas y preferidas cuando se busca preservar la integridad material sin introducir elementos visibles o externos (ver tabla 2).

1.3. Intervención interior al volumen: estructuras integradas o subestructuras internas

Esta tipología incorpora una nueva estructura dentro del volumen edificado, usualmente en acero o madera, que colabora con los muros existentes o asume parcialmente su función resistente. Se integra de forma autónoma o mixta, generando un sistema estructural combinado. Técnicas comunes incluyen pórticos metálicos internos, diafragmas rígidos, cerchas o entramados tridimensionales (ver tabla 3).

VI. DISCUSIÓN: COMPATIBILIDAD Y AUTENTICIDAD DE LA INTERVENCIÓN

Las tres tipologías descritas revelan la amplitud de posibilidades y dilemas que enfrentan los equipos de intervención. La decisión sobre el tipo de refuerzo depende no solo del estado de conservación y del uso proyectado, sino también de la lectura patrimonial del edificio. Intervenir por el exterior prioriza la legibilidad y la distinción entre lo nuevo y lo antiguo; intervenir al interior del muro busca la pureza material y la mínima alteración; mientras que introducir una estructura interior apunta a garantizar funcionalidad y seguridad de largo plazo.

En todos los casos, el criterio debe ser la compatibilidad entre estructura, material y estética. La compatibilidad estructural implica que el nuevo

Figura 1. Vista estructura exterior de refuerzo Iglesia del Santísimo Sacramento. Fuente: Elaboración Propia 2025.

Tabla 1. Intervención exterior: contención o exoesqueleto

Objetivo estructural	Transferir esfuerzos sísmicos hacia una estructura externa que estabiliza el volumen patrimonial.
Técnicas empleadas	Pórticos metálicos externos, tensores de acero, cinturones de hormigón, exoesqueletos perimetrales.
Ventajas	Minimiza intervención directa sobre albañilería. Facilita mantenimiento. Refuerza lectura diferenciada entre lo nuevo y lo antiguo.
Desventajas	Impacto visual relevante. Posible alteración del carácter arquitectónico. Dificultad de integración en entornos urbanos.
Ejemplo referencial	Iglesia del Santísimo Sacramento: estructura metálica exterior conectando muros y cubierta para otorgar rigidez.

Figura 2. Vista Muro Oriente antes, durante y después de su intervención. Fuente: Imagen 1a, Rosario Errázuriz y Ximena Burstein, 1981 práctica profesional FAU, U. de Chile. imagen 1b, Académico Luis Gómez Lerou 2001, registro fotográfico Departamento de Arquitectura FAU, U. de Chile, imagen 1c, Elaboración Propia 2025.

Tabla 2. Intervención interior al muro: consolidación y cosido estructural

Objetivo estructural	Mejorar la cohesión interna y la capacidad resistente sin modificar la apariencia del muro.
Técnicas empleadas	Inyecciones hormigón, cosido con fibras o acero, refuerzos de hormigón armado, anillos o cadenas de hormigón armado de conexión de muros.
Ventajas	Alta compatibilidad material. Baja afectación estética. Buena reversibilidad.
Desventajas	Efectividad limitada ante sismos mayores. Dificultad de verificación interna. Riesgo de incompatibilidad de materiales.
Ejemplo referencial	Capilla San Vicente de Paul: refuerzo de hormigón armado, Cadena superior de Hormigón armado e inyecciones de hormigón.

Figura 3. Vista refuerzos metálicos interiores Palacio Pereira. Fuente: Elaboración Propia 2025.

Tabla 3. Intervención interior al volumen: estructuras integradas o subestructuras internas

Objetivo estructural	Incrementar la rigidez y estabilidad global del edificio mediante una estructura interior colaborante.
Técnicas empleadas	Marcos metálicos, estructuras de madera laminada, diafragmas interiores, subestructuras tridimensionales.
Ventajas	Aumenta capacidad sísmica global. Permite redistribuir esfuerzos. Se integra al nuevo uso del inmueble.
Desventajas	Alta intrusión volumétrica. Riesgo de alterar la espacialidad original. Complejidad y costos elevados.
Ejemplo referencial	Palacio Pereira: estructura metálica interior con pórticos autónomos que descargan los muros originales y diafragmas rígidos en entrepiso.

sistema trabaje en coherencia con la consideración resistente del edificio; la compatibilidad material exige que los componentes modernos no generentensiones diferenciales o reacciones adversas; y la estética considerar el respeto por la imagen histórica, evitando la mimetización o el protagonismo excesivo de los refuerzos.

Desde una perspectiva ética, la intervención debe sostenerse en los principios de reversibilidad y legibilidad histórica. No se trata de ocultar las huellas de la intervención, sino de integrarlas como parte de la biografía del edificio. Una restauración estructural exitosa no elimina las marcas del tiempo, sino que las estabiliza, permitiendo que el bien inmueble continúe su existencia con seguridad.

VII. RESULTADOS Y APRENDIZAJES

Del análisis comparado de los casos estudiados se desprenden varios aprendizajes relevantes como que no existe una solución universal. Cada edificio patrimonial requiere un diagnóstico específico y una respuesta pertinente, considerando su tipología constructiva, estado de conservación y contexto urbano.

El trabajo interdisciplinario es determinante. La colaboración temprana entre arquitectos, ingenieros estructurales y conservadores permite definir soluciones que equilibran autenticidad y desempeño sísmico.

La documentación y el monitoreo son esenciales. Cada intervención debe contemplar un registro técnico que permita evaluar su comportamiento futuro y así ir construyendo un archivo de experiencias.

Tabla 4. Síntesis comparativa de las tres tipologías

Criterio	Estructura exterior (exoesqueleto)	Interior al muro (consolidación)	Interior al volumen (subestructura)
Ubicación del refuerzo	Exterior al volumen patrimonial	Dentro del espesor del muro	Dentro del espacio interior
Grado de intervención	Medio–alto	Alto	Bajo
Compatibilidad con material original	Media	Alta	Variable
Impacto visual	Alto	Mínimo	Medio
Reversibilidad	Alta si independiente	Baja	Media–alta
Eficiencia sísmica global	Alta	Alta	Media
Ejemplo nacional	Iglesia del Santísimo Sacramento	Capilla San Vicente de Paul	Palacio Pereira

VIII. CONCLUSIONES Y PROYECCIONES

La conservación del patrimonio en albañilería simple de ladrillo en Chile representa un esfuerzo y equilibrio entre la memoria y técnica. Los desafíos que impone la sismicidad no pueden resolverse únicamente desde la ingeniería ni desde la estética, sino desde una ética de la corresponsabilidad disciplinar.

Las decisiones estructurales deben orientarse tanto por la seguridad como por el respeto al material original en un equilibrio técnicoético. La intervención no debe transformar el patrimonio en un simulacro resistente, sino en un organismo adaptado.

Las tres tipologías analizadas, exterior, interior del muro e interior del volumen, constituyen un marco de criterios de intervención tipológica útil para proyectar futuras intervenciones, siempre que se apliquen con criterios de compatibilidad y mínima invasión.

En definitiva, la resiliencia del patrimonio chileno no depende solo de su capacidad para resistir los sismos, sino también de su habilidad para adaptarse a los cambios técnico y cultural. Cada intervención debe entenderse como una alianza entre el pasado y el futuro: una oportunidad para que el patrimonio siga presente, pero con seguridad para evitar la pérdida de la memoria edificada.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barrientos, M., Palazzi, N. C., Alvarado, R., & Sandoval, C. (2024). Preliminary Assessment of a Historic Masonry Church Strengthened by Reinforced Concrete Elements During 1927–1930. The Case of Recoleta Dominica Basilica in Santiago, Chile. En RILEM Bookseries (pp. 11341146). ***(RILEM Bookseries; Vol. 47)***. Springer Science and Business Media B.V.. https://doi.org/10.1007/9783031396038_91

ICOMOS. 2003: ***Principios para el Análisis, Conservación y Restauración de las estructuras del Patrimonio Arquitectónico***, [online] chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://icomos.es/wpcontent/uploads/2020/01/10

Instituto Nacional de Normalización (2012). ***NCh433 Of 96: Diseño Sísmico de Edificios.*** Santiago de Chile

Instituto Nacional de Normalización (2020). ***NCh3389: Estructuras – Intervención en Construcciones Patrimoniales y Edificaciones Existentes – Requisitos del Proyecto Estructural.*** Santiago, Chile.

Jorquera, N., Misseri G., Palazzi N., Rovero L. & Tonietti U., (2017) Caracterización estructural y comportamiento sísmico de la Iglesia de San Francisco, el monumento más antiguo de Santiago de Chile, Int ***J Arch Heritage , 11*** (8), págs . 1061-1085

Palazzi, N. C., Favier, P., Rovero, L., Sandoval, C. y de La Llera, J.C. (2020). Seismic damage and fragility assessment of ancient masonry churches located in central Chile. ***Bulletin of Earthquake Engineering. 18***(7), 3433-3457.doi: 10.1007/s10518-020-00831-1

Peña Mondragón, F., & Lourenço, P. B. (2012). CRITERIOS PARA EL REFUERZO ANTISÍSMICO DE ESTRUCTURAS. ***Revista Ingeniería Sísmica, (87)***, 47–66. https://doi.org/10.18867/ris.87.45

FOTOGRAFÍA HISTÓRICA Y VISIÓN POR COMPUTADOR: NUEVAS PERSPECTIVAS PARA LA GESTIÓN DE RIESGOS PATRIMONIALES

ANTONIO SUAZO

DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA ESTRUCTURAL Y GEOTÉCNICA UC

Palabras clave: Gestión de riesgos; Fotografía histórica; Visión por computador

RESUMEN:

Las colecciones de fotografía histórica son fundamentales para comprender los impactos de catástrofes pasadas, pero su utilidad técnica está limitada por la ausencia de metadatos espaciales en los archivos digitalizados, lo que impide su análisis con fotogrametría convencional. Esta investigación propone un flujo de trabajo innovador que supera esta barrera mediante el uso de aprendizaje profundo. La metodología integra modelos de estimación de profundidad monocular (Depth Anything) con algoritmos de registro iterativo (ICP), permitiendo restituir la posición y orientación original de la cámara y georreferenciar la imagen en un entorno tridimensional. Validado en un corpus de 300 fotografías de terremotos históricos en Chile (1906, 1939, 1960 y 1985), el sistema logra recuperar información espacial hasta ahora inaccesible. Los resultados confirman que es posible cuantificar daños históricos con precisión espacial, fortaleciendo la gestión de riesgos y la resiliencia patrimonial al transformar archivos estáticos en datos tridimensionales medibles.

II. INTRODUCCIÓN

Relevancia del problema en la gestión de riesgos

La gestión del riesgo de desastres en el patrimonio cultural no sólo depende del monitoreo del presente, sino de la comprensión profunda de los eventos del pasado. En este contexto, las colecciones de fotografía histórica constituyen una "memoria visual" insustituible. Ellas resguardan evidencia directa sobre cómo se comportaron los edificios, cómo colapsaron las estructuras y cuál fue la magnitud real de las catástrofes que han modelado nuestras ciudades. Sin embargo, existe una brecha tecnológica crítica: mientras que hoy generamos modelos 3D precisos con drones y láseres, la inmensa cantidad de información contenida en los archivos fotográficos del siglo XX permanece "atrapada" en un formato bidimensional plano.

El problema radica en que una fotografía histórica digitalizada (escaneada) pierde su conexión física con el lugar. Al carecer de metadatos ópticos (distancia focal, tamaño del sensor, distorsión del lente), es imposible aplicar técnicas de fotogrametría convencional para triangular su posición. Como se observa en la Figura 1, tenemos la imagen del desastre, pero no podemos ubicarla matemáticamente en el espacio ni efectuar mediciones sobre ella. Esta limitación impide aprovechar sistemáticamente estos archivos para estudios de vulnerabilidad sísmica o reconstrucción histórica, relegándolos a un rol meramente ilustrativo.

Figura 1. Aunque contienen información extremadamente valiosa sobre los impactos de desastres, las fotografías históricas no pueden ubicarse en el espacio por medios fotogramétricos convencionales, al tratarse de documentos digitalizados en vez de fotografías nativas digitales. Fuente: Archivo histórico de Concepción.

Esta investigación aborda dicho desafío proponiendo un puente entre la archivística y la ingeniería geomática, utilizando visión por computador para "leer" la geometría latente en la imagen histórica y proyectarla nuevamente al espacio tridimensional.

Estado del Arte y Antecedentes

La necesidad de espacializar el patrimonio fotográfico ha sido abordada previamente desde distintas ópticas. Bruschke et al. (2017) ya planteaban el potencial de navegar repositorios de imágenes históricas dentro de entornos web 3D, sugiriendo que la ubicación espacial permitiría descubrir nuevas relaciones visuales y hallazgos documentales no evidentes en una búsqueda tradicional.

En una línea de investigación precedente, Suazo (2022) propuso un enfoque novedoso para la consulta tridimensional de colecciones, demostrando que es posible convertir fotografías 2D en entidades espaciales mediante procesos de calibración manual. Si bien este método validó la utilidad de la espacialización para la investigación patrimonial, su dependencia de la intervención humana y procesamiento manual limita su escalabilidad frente a archivos masivos de colecciones fotográficas.

El presente trabajo busca extender y automatizar esas posibilidades identificadas. La hipótesis es que, al prescindir de la calibración manual y adoptar modelos de Inteligencia Artificial de última generación, es posible inferir la profundidad de la escena directamente desde la imagen plana y utilizar esa geometría inferida para encontrar la posición de la cámara de forma automática.

III. OBJETIVO GENERAL

El objetivo principal es desarrollar y validar un flujo de procesamiento basado en aprendizaje profundo (Deep Learning) que permita estimar la profundidad, orientación y posición espacial de fotografías históricas de desastres, integrándolas en un sistema de coordenadas geográficas para su análisis métrico y documental.

IV. METODOLOGÍA Y CASO DE ESTUDIO

La metodología se estructura en un flujo de procesamiento secuencial, ensayado sobre un corpus de 300 fotografías documentales correspondientes a los grandes terremotos de Valparaíso (1906), Chillán (1939), Valdivia (1960) y Chile Central (1985).

El procedimiento consta de tres etapas fundamentales:

- **Estimación de Profundidad Monocular (MDE):** Para recuperar la tridimensionalidad latente, se

utiliza el modelo Depth Anything V2 (Yang et al., 2024). A diferencia de métodos anteriores que requerían pares estéreo (dos fotos), este algoritmo de aprendizaje profundo es capaz de predecir un mapa de profundidad denso a partir de una sola imagen (Monocular Depth Estimation). El modelo interpreta pistas visuales (perspectiva, sombras, oclusión) para generar una "nube de puntos relativa", que reconstruye la forma de la escena original (edificios, calles, escombros) aunque sin escala métrica absoluta.

• **Registro Espacial mediante ICP**: Una vez obtenida la geometría relativa de la foto, se procede a su ubicación en el mundo real. Para ello, se utiliza el algoritmo Iterative Closest Point (ICP), ampliamente validado en el registro de nubes de puntos patrimoniales (Murtiyoso & Grussenmeyer, 2018). Utilizando librerías como PCL (Point Cloud Library) y herramientas de gestión como CloudCompare, se alinea la nube de puntos generada desde la foto histórica con un modelo 3D de referencia actual (obtenido por fotogrametría satelital o escáner láser del sitio). El algoritmo busca iterativamente la mejor coincidencia geométrica, resolviendo así la matriz de transformación que define dónde estaba la cámara y hacia dónde miraba.

• **Fusión y Análisis**: Con la imagen ya georreferenciada, se proyecta la información visual histórica sobre el modelo actual, permitiendo medir deformaciones, colapsos o cambios urbanos.

V. RESULTADOS Y AVANCES

La aplicación experimental del flujo propuesto ha demostrado la viabilidad técnica de automatizar la espacialización de archivos.

• **Recuperación de Parámetros:** Se logró estimar con éxito la posición y orientación en un porcentaje significativo del corpus de prueba. El uso de Depth Anything V2 mostró una robustez superior ante imágenes con ruido, grano o bajo contraste, típicas de la fotografía de prensa de principios y mediados del siglo XX.

• **Precisión del Registro:** El algoritmo ICP demostró ser eficaz en entornos urbanos donde persisten edificaciones o topografía reconocible entre 1906/1960 y la actualidad. En los casos donde la destrucción fue total o la renovación urbana completa, el sistema encuentra limitaciones lógicas por falta de puntos de coincidencia geométrica.

• **Visualización del Riesgo:** El resultado más relevante es la generación de escenas 3D híbridas, donde el daño histórico se superpone a la ciudad actual. Esto permite, por primera vez, cuantificar volúmenes de escombros o grados de inclinación de muros en eventos pasados utilizando herramientas digitales contemporáneas.

Visiones Críticas y Proyecciones

• La incorporación de estas tecnologías abre una discusión necesaria sobre el rol de la documentación en la gestión de riesgos. A menudo, la gestión del riesgo se enfoca en la amenaza futura, olvidando que la mejor data predictiva reside en el comportamiento histórico de las estructuras y la vulnerabilidad de sus entornos.

• Este trabajo demuestra que la fotografía histórica no es solo un objeto de nostalgia, sino un dato técnico latente. Al dotar a la imagen de coordenadas espaciales (Spatial Awareness), transformamos un documento pasivo en una herramienta activa

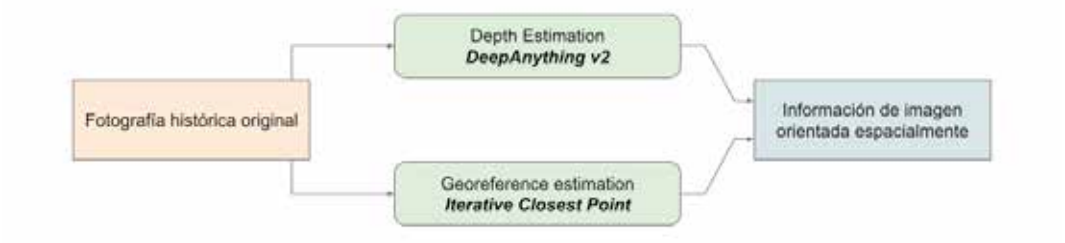


Figura 2. El flujo de procesamiento contempla, a partir de la fotografía original, el análisis con ambos algoritmos por separado, los que al combinarse producen el resultado final, la nube de puntos georeferenciada en el espacio con la información proveniente de la imagen. Fuente: Elaboración propia (2025).

Figura 3. Con modelos de deep learning y de procesamiento iterativo, la información espacial y tridimensional contenida en las imágenes puede ser recuperada. Fuente: Elaboración propia (2025).

Figura 4. Habiendo identificado la posición y orientación en el espacio, la información sobre el impacto de los eventos desastrosos puede ser extraída y analizada, contribuyendo a una lectura desde el presente para comprender la magnitud de los deterioros, y para decantar una resiliencia en la sociedad civil a partir de fuentes conocidas. Fuente: Bío-Bío Chile (2016).

de análisis forense estructural. Como se observa en la Figura 4, esto permite una lectura desde el presente para comprender la magnitud real de los deterioros que, incluso en ocasiones, fueron reparados exteriormente pero que podrían haber dejado debilidades estructurales ocultas.

- Desde una perspectiva de apropiación social, esta metodología ofrece nuevas vías para la divulgación. Visualizar el desastre de 1939 o 1960 "in situ", mediante Realidad Aumentada basada en estos modelos calibrados, puede ser un vector potente para la educación en resiliencia. Permite a laciudadanía y a los tomadores de decisiones visualizar que el riesgo no es una abstracción teórica, sino una memoria física del territorio.

VI. CONCLUSIONES

El flujo propuesto, que integra la estimación de profundidad por IA y el registro por ICP, valida una nueva forma de interrogar los archivos. Se concluye que es tecnológicamente posible revertir la pérdida de dimensión de registro espacial de la fotografía analógica, abriendo un campo fértil para la "Arqueología Digital" de desastres.

Las proyecciones apuntan a refinar la automatización para procesar grandes volúmenes de archivos museográficos y a integrar estas nubes de puntos históricas en plataformas BIM/GIS de gestión municipal. Así, la memoria visual deja de ser solo un registro del pasado para convertirse en un insumo clave para la seguridad del patrimonio futuro, alimentando así una resiliencia sobre los desastres y correspondiente protección del patrimonio, fundada en la comprensión del lugar que actualmente habitamos y de su historial de eventos pasados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bruschke, J., Niebling, F., Maiwald, F., Friedrichs, K., Wacker, M., & Latoschik, M. E. (2017). Towards browsing repositories of spatially oriented historic photographic images in 3D web environments. In ***Proceedings of the 22nd International Conference on 3D Web Technology, 1–6.*** https://doi.org/10.1145/3055624.3075947

CloudCompare (Version 2.12) [Software]. (2024). Retrieved from http://www.cloudcompare.org

Murtiyoso, A., & Grussenmeyer, P. (2018). Comparison and assessment of 3D registration and georeferencing approaches of point clouds in the case of exterior and interior heritage building recording. ***The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, XLII-2***, 745–750. https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-745-2018

Point Cloud Library (PCL). (n.d.). ***Point Cloud Library*** (PCL) Homepage. http://pointclouds.org

Suazo, A. (2022). In Which Images Does This Corner Appears? A Novel Approach for Three-Dimensional Query of Historical Photographs Collections in Urban Heritage Research. In ***Springer Series in Design and Innovation (Vol. 19)***. Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-030-93186-5_7

Yang, L., Kang, B., Huang, Z., Zhao, Z., Xu, X., Feng, J., & Zhao, H. (2024). ***Depth Anything V2.*** arXiv. https://doi.org/10.48550/arXiv.2406.09414

HACIA UN DIGITAL-TWIN PATRIMONIAL: PLATAFORMA INTERACTIVA PARA LA GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN DE INMUEBLES HISTÓRICOS

ANTONIO SUAZO

DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA ESTRUCTURAL Y GEOTÉCNICA UC

Palabras clave: Gestión patrimonial; Gemelo digital; Modelo 3D urbano

RESUMEN:

Este trabajo presenta el desarrollo de una plataforma digital tridimensional orientada a la gestión de información de inmuebles históricos, concebida como un paso hacia la implementación de un "digital twin" patrimonial. A diferencia de los sistemas de información geográfica convencionales, basados en representaciones bidimensionales, la plataforma integra datos espaciales 3D provenientes de diversas fuentes —levantamientos geométricos, cámaras 360°, fotogrametría aérea y terrestre, nubes de puntos y fotografías orientadas espacialmente— y los combina con catastros municipales, capas de riesgo y servicios web geoespaciales publicados en la IDE Chile. Construida en JavaScript y apoyada en la biblioteca three.js, permite explorar, consultar y visualizar información en una interfaz similar a Google Earth. Los resultados muestran nuevas capacidades para el análisis de patrimonio urbano, como cálculos de conos de vista, ocultamientos, evaluación volumétrica y generación de ortofotos de elevación, contribuyendo significativamente al monitoreo y toma de decisiones en conservación patrimonial.

I. INTRODUCCIÓN Y RELEVANCIA DEL PROBLEMA

La gestión del patrimonio arquitectónico y urbano enfrenta hoy un desafío central: la creciente disponibilidad de datos que describen, caracterizan y documentan los inmuebles históricos no se ve acompañada de herramientas tecnológicas capaces de administrarlos de manera integrada, eficiente y espacialmente coherente. A nivel internacional, marcos conceptuales como la Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico (UNESCO, 2011), la noción de centros históricos patrimoniales y, más recientemente, la adopción del paradigma del digital twin en contextos urbanos, coinciden en la necesidad de incorporar herramientas tridimensionales y multifuente para la toma de decisiones informadas.

En el caso chileno, estos desafíos son particularmente evidentes. La complejidad topográfica de ciudades como Valparaíso o la rápida transformación urbana de áreas metropolitanas como Santiago generan situaciones donde la representación bidimensional —aun cuando es dominante en los sistemas de información geográfica (SIG)— resulta insuficiente. Como muestra la Figura 1, dos calles próximas en planta pueden estar separadas por decenas de metros en altura, lo que afecta la percepción urbana, la accesibilidad, las vulnerabilidades frente a desastres y los criterios de intervención patrimonial.

Figura 1. Izquierda: Desde la vista cenital, pareciera que el Colegio Alemán de Valparaíso (MH) tiene acceso desde las calles Almirante Montt y Beethoven. Derecha: en realidad, la diferencia de altura es tan importante que las citadas calles están a decenas de metros bajo el inmueble. Fuente: Elaboración Propia, CMN (2025, 2016).

El problema central que motiva este trabajo radica precisamente en la brecha entre la naturaleza tridimensional del patrimonio construido y la predominancia de herramientas de análisis y planificación basadas en información 2D. Esta disociación limita la posibilidad de llevar a cabo diagnósticos integrados, dificulta la evaluación del estado de conservación y restringe la capacidad de comprender las relaciones espaciales entre bienes patrimoniales, su entorno urbano y los riesgos que les afectan.

En respuesta a estas limitaciones, se desarrolló una plataforma digital interactiva que integra datos tridimensionales de diversa procedencia y los articula en un entorno de visualización y análisis orientado a la conservación y gestión del patrimonio urbano. Se trata de un esfuerzo explícito por avanzar hacia un digital twin patrimonial, capaz de albergar datos actualizados, interoperables y vinculados a múltiples fuentes de información pública y municipal.

II. OBJETIVO GENERAL

El objetivo del trabajo es diseñar y evaluar una plataforma digital 3D orientada a la gestión de inmuebles históricos, capaz de integrar datos multifuente, soportar análisis espaciales tridimensionales y ofrecer una interfaz intuitiva para su exploración. La plataforma se concibe como un sistema que aporte a la documentación, monitoreo, conservación y toma de decisiones en torno al patrimonio construido, mediante una representación espacial coherente a escala urbana.

En tal sentido, la construcción de un entorno 3D interactivo permite materializar enfoques contemporáneos de valorización y manejo del patrimonio y aporta una perspectiva crítica respecto a las herramientas tradicionalmente disponibles. Por un lado, respecto a la reflexión sobre la gestión patrimonial y la toma de decisiones en el contexto urbano; y por otro lado, respecto al análisis de nuevas herramientas tecnológicas, orientadas a habilitar mejoras sustantivas en la conservación, monitoreo e intervención a partir de la manera en que los datos se almacenan, representan y procesan.

III. METODOLOGÍA GENERAL

La plataforma se desarrolló contemplando una metodología base para la puesta en marcha y funcionamiento futuro, que integra cuatro componentes principales: (1) captura y recolección de datos de campo; (2) procesamiento y normalización de datasets tridimensionales; (3) diseño del sistema y arquitectura de base de datos; y (4) desarrollo de la plataforma y sus módulos funcionales.

Captura de datos tridimensionales y georreferenciados

El proyecto contempla la ejecución de campañas de captura en terreno orientadas a obtener ground control points (GCP) con coordenadas geográficas precisas. Estos puntos permiten asegurar la consistencia espacial entre datos de distinta procedencia, un aspecto esencial en contextos urbanos donde no todas las fuentes comparten sistemas de referencia homogéneos.

La base de datos tridimensional tiene la posibilidad de alimentarse entonces con nubes de puntos de fotogrametría terrestre y aérea; levantamientos específicos de fachadas y edificios; imágenes 360° tipo StreetView; Fotografías georreferenciadas y orientadas espacialmente; y Modelos geométricos optimizados para visualización web (3D Tiles, glTF, OBJ). A ello se suman datos 2D institucionales, comocatastros municipales, capas del Servicio de Impuestos Internos, polígonos de zonas típicas y riesgos de tsunami (Figura 2).

Normalización, validación y formateo de datasets

Durante el tránsito por etapas de testeo y prueba de concepto, la información recopilada se sometió a procesos de validación para asegurar consistencia geométrica, correspondencia espacial con el sistema de referencia global, integridad de metadatos, y compatibilidad con la infraestructura de datos geoespaciales (IDE Chile).

Se desarrollaron así procedimientos para transformar nubes de puntos a formatos LAS, Potree y Entwine, y para convertir modelos tridimensionales al formato 3D Tiles, según la especificación OGC, garantizando eficiencia en ambientes web.

Arquitectura del sistema y base de datos geoespacial 3D

La plataforma se diseñó sobre una base de datos geoespacial tridimensional con soporte para múltiples niveles de precisión, capaz de almacenar simultáneamente información geométrica,datos semánticos, metadatos de captura, vínculos a servicios externos, y atributos patrimoniales relevantes. La interoperabilidad 2D-3D se aseguró mediante el uso de estándares abiertos complementarios (OGC), incluyendo GeoJSON, WMS, WFS y 3D Tiles.

Desarrollo de la plataforma digital

La plataforma fue implementada en JavaScript, utilizando la biblioteca three.js como núcleo de visualización. Se desarrollaron scripts específicos para la carga y despliegue de imágenes orientadas;manejo de geometrías complejas; integración de nubes de puntos; representación del terreno en 3D; superposición dinámica de capas de IDE Chile (MOP, MINVU, MINCAP, CMN, SENAPRED, SERNAGEOMIN, SHOA); y cálculo de análisis espaciales dedicados a conservación (de naturaleza tridimensional).

La interfaz adopta un paradigma similar a Google Earth, facilitando una curva de aprendizaje baja para usuarios provenientes de disciplinas patrimoniales, urbanísticas o arquitectónicas (Figura 3).

Figura 2. Datos publicados en la IDE Chile como son los de "Zonas Típicas y Monumentos Históricos" (CMN) o "Áreas riesgo de inundación por tsunami" (SENAPRED), de naturaleza SIG en dos dimensiones, pueden incorporarse por el sistema y proyectarse en tiempo real sobre la geometría del terreno, pasando a una representación en tres dimensiones. Fuente: Elaboración propia (2025). Fuente: Elaboración Propia (2025).

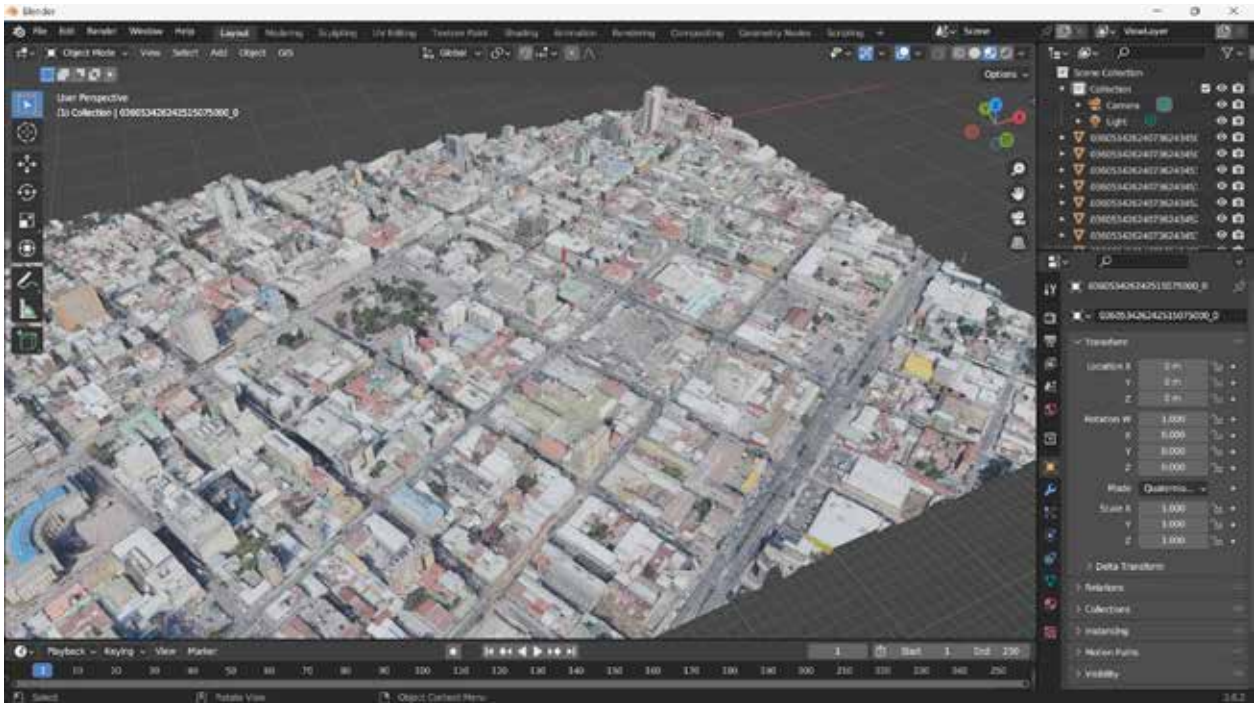


Figura 3. La visualización e interfaz, similar a Google Earth, permite cargar la volumetría de los edificios en diferentes formatos optimizados para ambientes web. Fuente: Elaboración Propia (2025).

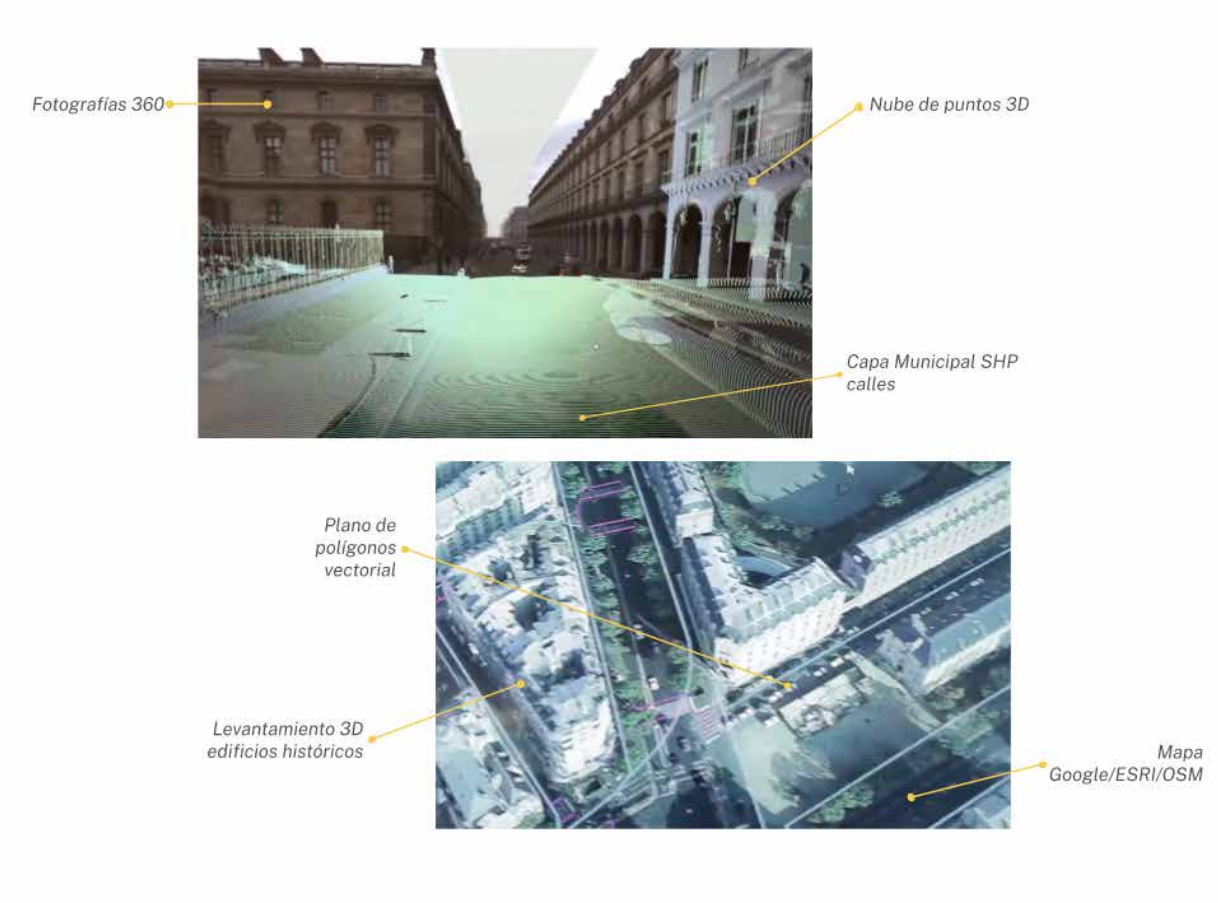


Figura 4. Datos provenientes de otros registros, compatibles con la gestión de la información a nivel municipal, pueden igualmente coexistir en el mismo sistema de coordenadas compartido, permitiendo lecturas y análisis cruzados. Fuente: Elaboración Propia (2025).

IV. RESULTADOS Y AVANCES DEL DESARROLLO

Los resultados obtenidos hasta ahora permiten destacar aportes en tres niveles: (1) integración de datos, (2) capacidades analíticas, y (3) usabilidad para gestión del patrimonio.

Integración multifuente inédita

La plataforma permite que capas geoespaciales 2D se proyecten directamente sobre el terreno tridimensional, logrando representaciones coherentes con la topografía real. Asimismo, es posible cargar volumetrías de edificios en diversos formatos optimizados para web, lo que facilita una visualización urbana continua y consistente.

Además, datos municipales sobre usos de suelo, roles, densidades y catastros coexisten en el mismo sistema de coordenadas (Figura 4), habilitando análisis cruzados de naturaleza tanto espacial como normativa.

Nuevos análisis para conservación tridimensional

Los módulos de análisis incluyen:

- cálculo de conos de vista y ocultamientos a escala peatonal;
- análisis de volumetrías para evaluar impactos urbanos;
- generación automatizada de ortofotos de fachada, proyectadas desde la geometría;
- mediciones espaciales 3D orientadas a monitoreo del estado de conservación;
- evaluación de paisaje según parámetros de visibilidad y profundidad espacial.

Estas funciones, inexistentes en herramientas 2D convencionales, permiten responder a necesidades concretas de conservación, valoración y planificación patrimonial.

Usabilidad e interoperabilidad

La interfaz, diseñada con principios de claridad y familiaridad, se apoya en gestos comunes de navegación 3D. La integración con servicios web geoespaciales (WMS, Rest, GeoJSON) permite mantener la plataforma actualizada con información oficial proveniente de organismos como CMN, MINVU, MOP, SENAPRED, SERNAGEOMIN y SHOA, entre otros).

Discusión crítica

Si bien la plataforma constituye un avance significativo, persisten desafíos que requieren consideración, como i) Infraestructura computacional: el manejo de nubes de puntos densas exige optimizaciones continuas; ii) Estandarización de datos 3D: aún existe heterogeneidad entre instituciones públicas; iii) Actualización permanente: el valor del digital twin depende de mantener los datos vivos y sincronizados; y iv) Escalabilidad nacional: su implementación a nivel país requiere acuerdos institucionales duraderos.

V. CONCLUSIONES

El desarrollo de esta plataforma tridimensional logra avanzar hacia un digital twin patrimonial orientado a la gestión de inmuebles históricos. Sus capacidades de integración multifuente, análisis espacial 3D y visualización interactiva abren nuevas posibilidades para la documentación, conservación, monitoreo y toma de decisiones. Al entregar un entorno coherente y escalable, se posiciona como una herramienta estratégica para la gestión urbana y patrimonial contemporánea.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cesium. (2023). 3D Tiles and Next Generation 3D Geospatial Standards. Cesium.

Consejo de Monumentos Nacionales (CMN). (2024). Zonas Típicas y Monumentos Históricos: Catastro geoespacial. IDE Chile.

Ministerio de Bienes Nacionales. (2025). Infraestructura de Datos Geoespaciales de Chile (IDE Chile). https://www.ide.cl/

Open Geospatial Consortium. (2019). OGC 3D Tiles community standard 1.0. Wayland, MA: Open Geospatial Consortium. https://docs.opengeospatial.org/cs/18-053r2/18-053r2.html

Potree. (2024). Potree: WebGL point cloud viewer for large datasets [Software]. http://potree.org/

SENAPRED. (2024). Capas de información geoespacial sobre riesgos naturales. Infraestructura de Datos Geoespaciales de Chile.

Three.js Authors. (2025). Three.js – JavaScript 3D library [Software]. https://threejs.org/

UNESCO. (2011). Recommendation on the Historic Urban Landscape. Paris: UNESCO World Heritage Centre. https://whc.unesco.org/en/hul/

EJE TEMÁTICO

POSTERS

TRABAJOS PRESENTADOS

INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA FAU DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

Años 2018-2026

Regimiento Cazadores De Baquedano **1893-1933**

Mercado Juan Antonio Ríos **1940-1978**

Liceo N°5 de Niñas **1933-1976**

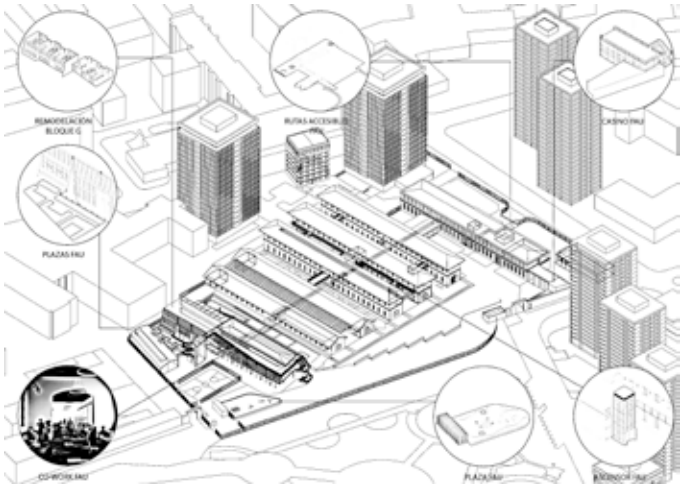
Facultad de Arquitectura y Urbanismo **1976-presente**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO FAU

El conjunto arquitectónico de la FAU se constituye de 6 edificios históricos al interior del predio, con uno de ellos dispuesto en la fachada principal de la Facultad hacia Av. Portugal. Estos edificios están configurados por pabellones lineales y paralelos entre ellos, de uno y dos pisos, destinados a salas de clases de pregrado, oficinas y servicios. Entre los pabellones se encuentran patios con diferentes características de uso. De forma complementaria, existe una casona destinada a salas de Postgrado.

El conjunto surge en el año 1883 como sede del Regimiento "Cazadores de Caballería", desde el año 1933 el conjunto fue utilizado por el Mercado de abastos "Juan Antonio Ríos", además del Liceo de Niñas N°5, finalmente desde el año 1976 acoge a la facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile.

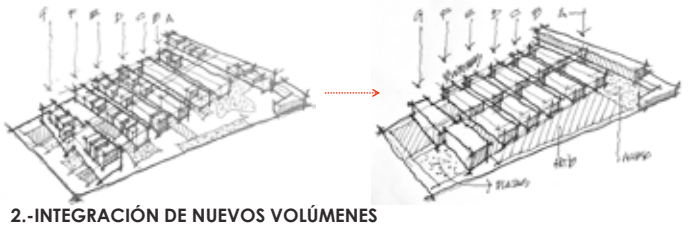
PLAN MAESTRO FAU



CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:

1.-LIMPIEZA Y PAISAJISMO DEL ENTORNO

Identificación de acciones orientadas al despeje, el ordenamiento y el reconocimiento del conjunto, eliminación de tugurizaciones y volúmenes anómalos ajenos a los patrimoniales preexistentes, además del reconocimiento de exteriores contextuales y el desarrollo de espacios públicos y paisajismo(plazas y paseos).

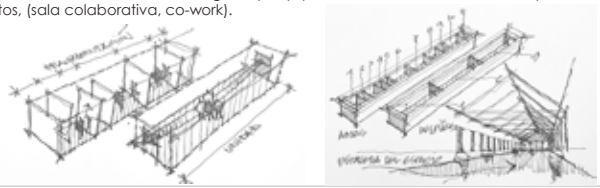


2.-INTEGRACIÓN DE NUEVOS VOLÚMENES

Decisión de incorporar nuevos volúmenes y recintos contemporáneos, los que están destinados a satisfacer y responder a normativas, protocolos universitarios y nuevas funciones académicas, (nuevo ascensor FAU, nuevo casino FAU, nuevo taller de prototipos FAU).

3.-REHABILITACION DE ESPACIOS INTERIORES

Se impulsa la rehabilitación y resignificación de los espacios interiores, los que se enfocan en favorecer la calidad de vida, el encuentro y la convivencia de la comunidad universitaria, y que se dotan de adelantos tecnológicos y equipamientos actuales necesarios para estos propósitos, (sala colaborativa, co-work).



PROYECTOS DE INTERVENCIÓN CONSTRUIDAS Y EN OBRA FAU

1.-SALA COLABORATIVA ESTUDIANTIL FAU

Gran sala de cowork, orientada al estudio y trabajo transversal de los estudiantes FAU.

Superficie: 300 m2

Año de construcción: 2023

2.-NUEVO CASINO FAU

Construcción de nuevo casino FAU que acogerá de manera flexible la alimentación, la cafetería y las reuniones informales de la comunidad de la facultad.

Superficie: 642 m2

Año de construcción: 2025-26

3.-NUEVO ASCENSOR FAU

Nuevo ascensor que comunica 2 niveles de salas de clases y talleres de la facultad, generando accesibilidad universal entre ambos pisos.

Superficie: 25 m2

Año de construcción: 2019

4.-REMODELACIÓN BLOQUE G FAU.

Bloque de salas de clases diseñado por el premio nacional de arquitectura Juan Sabbagh.

Remodelación y habilitación de salas de clases a nivel híbrido y digital.

Superficie: 1275 m2

Año de construcción: 2019-2022

D

AUTOR: CENTRO DE PROYECTOS ESTRATÉGICOS FAU de la Universidad de Chile, Director: Guillermo Crovari
Juan Pablo Farrú, Felipe Galarce, Jaime Rivera, Julio Morales, Ricardo Castillo, Francisco Miranda, Ayline Fuentes.

RESTAURACIÓN CEMENTERIO LAICO, CALDERA

Formulación de Iniciativa de Inversión postulando a fase de Diseño

CEMENTERIO LAICO DE CALDERA

Ubicado en la comuna de Caldera, región de Atacama, El Cementerio Laico de Caldera se muestra como un hito dentro de la ciudad, conservando la trama original del poblado y manteniendo la arquitectura y materialidad con la que fue construido a mediados del siglo XIX, formando **parte de la historia e identidad de sus habitantes**.

Este Cementerio se compone de un conjunto de elementos, entre estos su fachada frontal, cierre perimetral, sepulturas, e instalaciones necesarias para su funcionamiento.

ACCESO CEMENTERIO LAICO POR AV. DIEGO DE ALMEYDA, CALDERA. Fuente: Elaboración Propia

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se determina que el estado de conservación general que posee el Monumento es de **deterioro mayor**, presentando daño estructural en su cierre perimetral y consecuente riesgo de colapso.

De igual manera las sepulturas presentan **patologías** tales como daño carpinterías por acción de xilófagos, deterioro en las pinturas y enlucidos, oxidación de sus elementos metálicos, daño en estructuras soportantes, cuarteaduras producidas por eventos sísmicos, daño por humedad y pérdida de elementos ornamentales. Se observan una serie de **intervenciones erróneas** que tienen por finalidad entregar estabilidad a la estructura, pero afectan el valor patrimonial del conjunto.

ESTADOS DE CONSERVACIÓN DE SEPULTURAS, CEMENTERIO LAICO, CALDERA. Fuente: Elaboración Propia

DETALLE DE REJA FACHADA FRONTAL, CEMENTERIO LAICO, CALDERA. Fuente: Elaboración Propia

VALORES Y ATRIBUTOS PATRIMONIALES

Valor Urbanístico - Arquitectónico

- El Cementerio **mantiene la trama fundacional** del casco histórico, por lo que se vuelve un hito dentro de la ciudad al ubicarse de manera oblicua respecto de las vías y construcciones aledañas.
- Sepulturas con **estilo ecléctico** que se fusiona con métodos constructivos de la zona, como quincha con caña de guayaquil.

VISTA PASILLO CENTRAL, CEMENTERIO LAICO, CALDERA. Fuente: Elaboración Propia

Valor Social

- Es un **sitio de homenaje** que sigue siendo utilizado.
- Se desarrollan tradiciones tales como las **Romerías.**
- Es un representante de la **imagen de Caldera**.
- Se vuelve un **atractivo turístico**.

NICHO SEPULTURA "PADRE NEGRO", CEMENTERIO LAICO, CALDERA. Fuente: Elaboración Propia

Valor Histórico

- Fue **inaugurado el 20 de septiembre de 1876** por orden del gobernador don Domingo Reyes y Gómez.
- Fue el **primer Cementerio Laico Lego** de Chile.
- Están sepultados por marinos del acorazado **Blanco Encalada**, hundido en la bahía de Caldera en 1891.
- Están sepultados los funcionarios del **Ferrocarril de Caldera** a Copiapó.
- Están sepultados los héroes de la **Guerra del Pacífico**.
- Esta sepultado el **"Padre Negro"**, figura religiosa de gran valor para la comunidad católica de la región.
- Declarado **MH** según decreto N°316 de fecha 03/06/1996.

MAUSOLEO TIPO PAGODA, CEMENTERIO LAICO, CALDERA. Fuente: Elaboración Propia

INICIATIVA DE INVERSIÓN

Se formula la iniciativa **"Restauración Cementerio Laico, Caldera"** mediante un convenio de colaboración entre la Dirección de Arquitectura MOP y la Asociación Regional de Municipios de Atacama mediante financiamiento SUBDERE.

Esta iniciativa tiene por finalidad la puesta en valor del primer Cementerio Laico de Chile, Monumento Histórico que forma parte relevante del patrimonio cultural de la comuna de Caldera. Se elabora el perfil de preinversión para postular a financiamiento en su etapa de Diseño mediante F.N.D.R.

MAUSOLEO EN MAL ESTADO DE CONSERVACIÓN, CALDERA. Fuente: Elaboración Propia

Luego del análisis y diagnóstico del Cementerio Laico, entre estos sus sepulturas, y determinando que estos poseen un estado de conservación deteriorado, se plantea la siguiente problemática; *"El deterioro continuo del Cementerio Laico de Caldera compromete la estabilidad estructural de sus componentes, lo cual pone en riesgo tanto a sus visitantes como a su valor patrimonial"*. Para abordar dicho problema, se formula la siguiente alternativa de solución con los siguientes tres alcances:

1. **La Restauración del Cementerio y sus componentes.** Intervenciones de restauración en fachada frontal, muros perimetrales y sepulturas identificadas según diagnóstico previo con un alto valor patrimonial. Dentro de la propuesta de igual manera se busca la intervención de pasillos, fuentes de agua y luminaria para entregar unidad a los componentes del Cementerio.
2. **La Reposición de sus Instalaciones.** Debido a que se consideran intervenciones erróneas por su materialidad y adosamiento al cierre original, se sugiere la reposición de sus instalaciones, manteniendo superficies y programas existentes.
3. **Mejoramiento de su Plaza de Acceso.** Para dar una mejor acogida a los visitantes del Monumento, se propone la implementación de accesibilidad universal al Cementerio, y el mejoramiento de sus áreas verdes. Estas intervenciones son fuera del polígono de MH.

ALCANCES ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN PROYECTO RESTURACIÓN CEMENTERIO LAICO, CALDERA. Fuente: Elaboración Propia

LEVANTAMIENTO SECCIÓN FACHADA FRONTAL CEMENTERIO LAICO, CALDERA. Fuente: Elaboración Propia

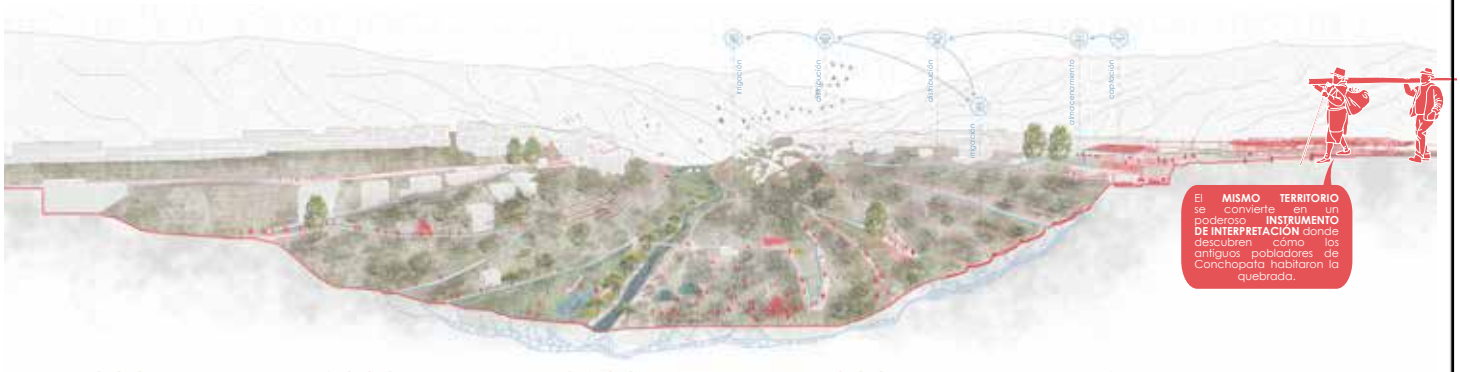
Daño Estructural Intervención errónea

AUTORA: Florencia Ruiz Aguilera

(re)descubriendo Conchopata

Red de espacios públicos para la puesta en valor de la quebrada Totorilla en Ayacucho, Perú.

El territorio como museo. Se propone un nuevo modelo de convivencia entre la comunidad y la quebrada Totorilla como paisaje cultural que resulta en la creación de una red de espacios públicos que protejan el patrimonio y el ecosistema mediante la superposición de tres sistemas territoriales: sistema patrimonial, sistema de caminos y dispositivos y sistema de cunetas y terrazas. La arquitectura se atomiza para generar caminos interactivos, dispositivos como máquinas lectoras del territorio y terrazas como umbrales entre lo urbano y lo natural, para así articularlos a través de cuatro recorridos culturales que cuentan fragmentos de la historia de Conchopata.



Unidad de paisaje_*terraza de cultivos* | Unidad de paisaje_*sector agrícola* | Unidad de paisaje_*pradera fluvial* | Unidad de paisaje_*terraza de formación lenta* | Unidad de paisaje_*cabeza de quebrada* | Unidad de paisaje_*yacimiento arqueológico*

recorrido *de cultivos ancestrales*

Se pone en valor el sector declarado como patrimonio agrícola mediante la implementación del dispositivo agrícola, los caminos culturales y la terraza de cultivos. A lo largo del sendero, se instalan paneles informativos para reconocer aquellos cultivos prehispánicos y hortalizas que crecen de forma silvestre.

SECCIÓN DE CAMINO AGRÍCOLA

PLANTA DISPOSITIVO AGRÍCOLA, unidad de paisaje Sector Agrícola.

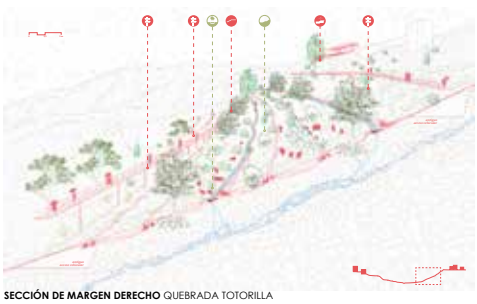
SECCIÓN DE MARGEN IZQUIERDO QUEBRADA TOTORILLA

recorrido *del agua*

Los senderos se configuran a partir del trazado de caminos existentes, las cunetas como línea de agua y zonas de interacción con cuerpos de agua. El dispositivo proporciona un espacio de sombra bajo las copas del árbol Molle, dirigiendo la vista a través de una cortina de árboles hacia los yacimientos arqueológicos desaparecidos.

SECCIÓN DE CAMINO DE AGUA

PLANTA DISPOSITIVO MIRADOR, UP_ Terrazas de formación lenta.



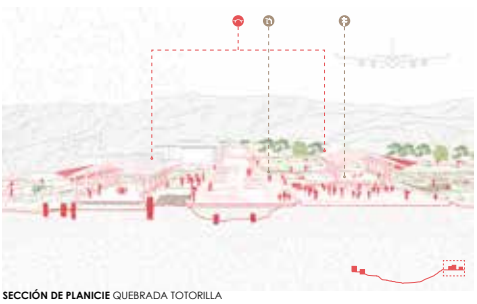
SECCIÓN DE MARGEN DERECHO QUEBRADA TOTORILLA

recorrido *entre ruinas*

La multifuncionalidad de los dispositivos permite que los vecinos interactúen con el patrimonio y así hacerlos cotidiano en su día a día. El dispositivo cultural acoge una biblioteca, plaza pública y centro de interpretación. El dispositivo patrimonial como aula arqueológica y espacio de reunión.

SECCIÓN DE CAMINO ARQUEOLÓGICO

PLANTA DISPOSITIVO CULTURAL, UP_ Yacimiento Arqueológico.



SECCIÓN DE PLANICIE QUEBRADA TOTORILLA

AUTORES: Frida Eveelyn Alcantara Ascarruz

IPAU

CASA LA TRUFERA

Restitución material de un galpón existente.

MEMORIA

Al cabo de los últimos años, y a la luz de algunos procesos de orden global como la crisis climática y la consideración sobre el carácter limitado de los recursos naturales, la arquitectura ha comenzado paulatinamente a problematizar la condición material del hecho construido, planteando interrogantes cada vez más urgentes de responder, especialmente referidas a las posibilidades de reutilización y durabilidad en el tiempo de los recursos, llevando también la discusión al cuestionamiento sobre el carácter imperecedero que supuestamente se había atribuido a la arquitectura.

Tomando en cuenta que la arquitectura tiende a ordenar una cantidad de materia, para proveer del espacio necesario al interior del cual transcurren las actividades cotidianas del ser humano, una pregunta contingente de elaborar es si la materia, que en términos generales no desaparece sino que se transforma, es susceptible de recuperar para darle nuevamente un provecho arquitectónico, alargando su vida útil y mejorando la eficiencia en términos de economía y cuidado medioambiental.

Quizás las posibles respuestas a este cuestionamiento sean las que se encuentren subyacentes en el diseño de la casa que se presenta a continuación, emplazada en medio de un terreno de casi 4 hectáreas en el sur de Chile, plantado de Encinos para el cultivo de trufas.

A partir de la adquisición de un antiguo galpón granero de aproximadamente 80 años de antigüedad ubicado cerca del predio, el primer desafío de la vivienda consistió en la reutilización de las viejas maderas nobles de la edificación para aprovecharlas en la nueva casa. De esta forma, la primera operación del proyecto consideró la selección, catastro, catalogación, desarmado y posterior traslado de los elementos constructivos esenciales para dar un nuevo uso a este conjunto de materiales.

Luego de esta operación, se decide proyectar un volumen monolítico a dos aguas, a partir del rescate de la tipología estructural del galpón, soportado sobre dos muros paralelos de Hormigón Armado, que salvan la pendiente del terreno y permiten la configuración de los espacios de servicio de la vivienda: un estacionamiento, una leñera y la escalera de conexión a la planta principal.

El volumen superior se ha diseñado como un espacio unitario configurado por una serie de pilares, hombros, diagonales y vigas de madera de roble trasladados del granero original, que definen un perímetro de circulaciones y un conjunto de espacios que se dividen en un área de día, compuesta por el estar, comedor y cocina; y un área de noche, constituida por un dormitorio principal, dos baños y un espacio de trabajo que puede transformarse en un dormitorio de visitas, a partir de un límite móvil diseñado en una tela de terciopelo granate.

Exteriormente, el volumen principal de la casa se ha trabajado con una tabiquería de madera y con una piel envolvente para la cubierta y los paramentos laterales a partir de la recuperación de planchas de acero galvanizado del granero, oxidadas por el paso del tiempo. Las fachadas Norte y Sur en tanto, se revisten con madera de roble y consideran las aperturas principales de la casa hacia el paisaje circundante.

Finalmente, el trabajo proyectual pretende establecer una lectura de rescate patrimonial y a partir de un ejercicio de recuperación selectivo, una posibilidad de cuidado medioambiental con énfasis en la restitución y reciclaje material.

FICHA TÉCNICA

NOMBRE DE LA OBRA
Casa La Trufera

LOCALIZACIÓN
Sector El Meli, Lago Ranco

COMUNA
Río Bueno, Región de Los Ríos

ARQUITECTO
Rodrigo Aguilar P.

CÁLCULO ESTRUCTURAL
MCLB Ingeniería (Ginnia Moroni + Abraham Cea)

AÑO PROYECTO
2019 / 2020

SUPERFICIE PROYECTADA
143,47 m2

IMAGEN 01. Granero original, estructura interior. Fotografía: Carmen Domínguez.

IMAGEN 02. Vista interior sector público. Fotografía: Carmen Domínguez.

IMAGEN 03. Vista general de la vivienda. Fotografía: Carmen Domínguez.

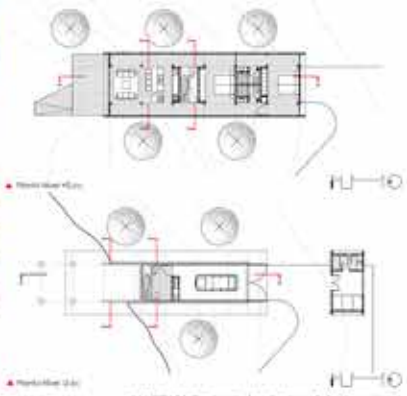


IMAGEN 04. Plantas de Arquitectura. Autoría propia.

IMAGEN 05. Vista general exterior de la vivienda. Fotografía: Carmen Domínguez.

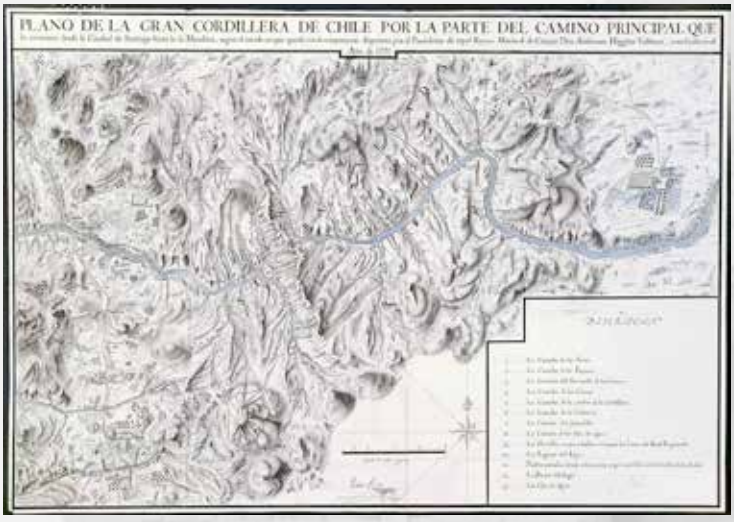
IMAGEN 06. Vista frontal de la vivienda. Fotografía: Carmen Domínguez.

AUTOR: Rodrigo Aguilar P.

IPAU

EL CAMINO REAL DE LA CORDILLERA NEVADA

Estudio y avances para la rehabilitación de trazas y de infraestructuras históricas siglos XVIII - XX



Plano de la gran cordillera de Chile por la parte del camino principal que la atraviesa desde la Ciudad de Santiago hasta la de Mendoza. Pedro Ríos 1791. AGI. Representa la ubicación de las Casuchas del Correo Real y los Resguardos de Hornillos y de Uspallata.

Trazas del camino e infraestructuras

Puente de piedra del arroyo Picheuta de 1865 y puente vial de mediados de siglo XX.

Puentes del Río Vacas: En el sitio se construyó un puente de madera alrededor de 1860 y se conserva parte de la traza y el vial de mediados de siglo XX bajo el actual de Hormigón armado.

Trazas del camino en la cuesta de Paramillo de las Vacas en el margen izquierdo del Río, vistas desde la traza actual sobre el margen derecho.

Las trazas se juntan o superponen en distintos tramos con las del Qhapaq Ñan y el ferrocarril Trasandino

Casucha de La Cumbre, boceto Expedición Malaspina 1794. Instituto de Historia y Cultura Naval de España. Es la representación técnica más antigua conocida hasta el presente, precedida por los planos de diseño.

El camino de la cordillera de los Andes por el Paso Bermejo, actualmente Cristo Redentor, ha sido transitado desde hace más de cinco mil años. Hacia fines del siglo XV fue integrado a la red del Qhapaq Ñan y a partir del siglo XVI comenzó a tomar nuevo protagonismo vinculando los puertos de Buenos Aires y Valparaíso. **El Camino Real de la Cordillera Nevada se transita hoy como parte de la Red del Mercosur.**

Estos caminos de herradura, carreteros y ferroviarios se han ido superponiendo, borrando parcialmente las trazas e infraestructuras, como un **palimpsesto** que puede ser leído desde distintas miradas y que ha sido abordado y reconocido asignándole valoraciones patrimoniales que fragmentan el sistema desde su dimensión temporal y /o espacial. De estas miradas, destacan el programa Qhapac Ñan de UNESCO, como propuesta superadora de los recortes territoriales políticos.

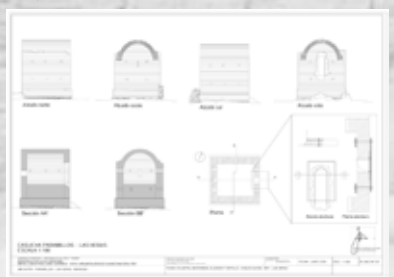
El trabajo aporta una nueva mirada sobre estos caminos e infraestructuras, buscando reconocer y recuperar la traza y la historia del camino Real de la Cordillera Nevada y su evolución. Para ello se recurre a investigaciones de campo y fuentes documentales que han sido fundamentos para algunas intervenciones en desarrollo.

Casucha de Paramillo de Las Cuevas luego de la reparación de 1865. Christiano Junior, 1881. Albúmina sobre cartón. CEDODAL

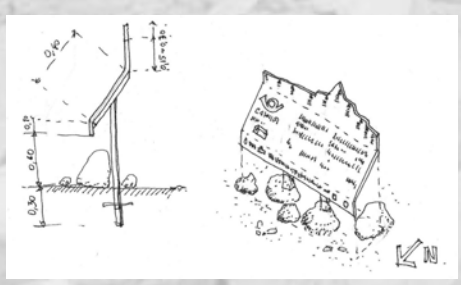
Casucha de Paramillo de las Cuevas. Mínima intervención preventiva realizada en 2023 para la protección de los esgrafiados y seguridad al visitante. Se conservó la imagen de la ruina con un cerramiento poco visible y recuperando la impronta de la puerta. Juan Carlos Marinsalda 2023

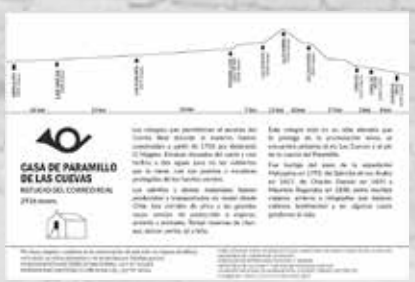
Casucha de Paramillo de las Cuevas. Intervención artística del proyecto de Homenaje Ciudadano a los Anónimos de las Independencias asociado al edificio que sirvió de resguardo al correo Real, a viajeros, científicos, artistas y arrieros. Sinergia entre la intervención pública de conservación y el desarrollo de un proyecto comunitario de recuperación de la historia y la memoria. **https://crucedelosandes2017.wordpress.com**

Las Cuevas. Instalación que evoca a las representaciones artísticas de Moritz Rugendas



Casucha de Paramillo de las Cuevas. Relevamiento y proyecto de cerramiento Dirección Nacional de Arquitectura. Obras Dirección Nacional de Arquitectura, Dirección de Patrimonio de Mendoza y EMETUR, 2023.





Propuesta de cartelería para las Casuchas del siglo XVIII. Sistema de información y señalización para las Casuchas en Argentina y Chile. Representan los nombres, distancias y altitud, del sistema de las 8 casuchas y los resguardos de Hornillos y Uspallata. A realizarse en Chapa de acero oxidad con tipografía calada. Diseño Dirección Nacional de Arquitectura, Distrito Cuyo, 2023.

AUTORES: Juan Carlos Marinsalda

IPAU

CENTRO JUDICIAL DE LA SERENA

Rehabilitación de una estructura industrial subvalorada en Zona Típica.

MEMORIA

El proyecto emplazado en la periferia de la Zona Típica de la ciudad de La Serena, fue parte de la visión de la Corporación Administrativa del Poder Judicial en pro de mejorar el servicio a la comunidad y efectuar un aporte medioambiental, con una política de edificación sostenible.

Para la construcción del nuevo Centro Judicial se adquirió el terreno de la ex Pisquera Control con una serie de instalaciones que se reorganizaron para un proyecto de rehabilitación patrimonial desarrollado entre 2015 y 2020.

En el sitio existía una antigua construcción de hormigón (c.1940) con una superficie de 1.938 m^2, "Edificio Bodega" (en verde), y varias estructuras metálicas tipo galpones (en amarillo) que fueron retiradas para la construcción del "Edificio Nuevo".

El problema central fue conservar el carácter industrial del lugar y resolver el programa en la superficie disponible del predio.

La Bodega contribuía con sus atributos arquitectónicos e históricos a la memoria del lugar. Se componía de cuatro naves en base a pórticos y losas en hormigón armado. Presentaba mal estado de conservación con altos grados de humedad, debido a su abandono, a la falta de canalización de aguas y a las faenas propias del almacenamiento de alcoholes. Pese al deterioro avanzado se optó por la rehabilitación total y su consolidación estructural.

El subterráneo, conformado por estrechas galerías construidas con posterioridad a las naves del primer piso, era un espacio inhabitable con altura de 3.0 m, y donde se ubicaban las fundaciones de los pórticos.

PRINCIPALES RESULTADOS

El resultado final permitió concentrar parte del programa en un edificio nuevo de mayor altura (seis niveles), separado de la edificación histórica y al interior de la manzana, con un lenguaje contemporáneo propio y compatible con su entorno.

El programa más público se dispuso en el primer nivel, recuperando el acceso original por Rengifo, dándole protagonismo a la antigua Bodega y donde el usuario convive con el pasado industrial, preservado por su arquitectura.

La versatilidad de la estructura industrial permitió mayor aprovechamiento de superficie, optimización del rendimiento energético con paneles solares y lumiductos, para otorgar luz al subterráneo.

El proyecto consiguió Certificación LEED Platinum.

VISTA AÉREA DEL PROYECTO. @ F. Bustamante

FACHADA PRINCIPAL EN CALLE RENGIFO. SITUACIÓN ANTERIOR (arriba) y SITUACIÓN PROPUESTA (abajo). Elaboración propia

INTERIOR BODEGA DE LA EX PISQUERA. SITUACIÓN ANTERIOR. @ S. Valdivia

ACCESO PRINCIPAL POR RENGIFO. @ F. Bustamante

FACHADA VENTILADA EDIFICIO NUEVO. @ F. Bustamante

PLANTA GENERAL ACCESO CALLE. @ 4D Arquitecto

APROVECHAMIENTO ESPACIAL Y LUMÍNICO. @ F. Bustamante

CORTE LONGITUDINAL. @ 4D Arquitecto

JUZGADOS Y SALAS DE AUDIENCIAS EN LA EX BODEGA. @ F. Bustamante

FICHA TÉCNICA

OBRA
Centro Judicial La Serena

UBICACIÓN
Calle Rengifo 240

ARQUITECTO
Fermín Bustamante V.

ARQUITECTA PATRIMONIAL
Soledad Valdivia Á.

CALCULO ESTRUCTURAL
Luis Leiva A.

CONSTRUCTORA
San José

AÑO DISEÑO
2014-2015

AÑO CONSTRUCCIÓN
2019-2020

SUP. CONSTRUCCIÓN
11.730 m^2

SUP. TERRENO
5.494,81 m^2

AUTORES: Soledad Valdivia y Fermín Bustamante.

VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO INMUEBLE, ENFOQUES COMERCIAL Y PATRIMONIAL

INTRODUCCIÓN Y PROBLEMÁTICA

Existe una dicotomía actual entre la **valorización comercial** y la **valorización patrimonial**. Mientras la normativa protege el inmueble por su valor histórico, el mercado inmobiliario a menudo castiga su valor económico debido a factores como la antigüedad y materialidad.

- **El Conflicto:** Atributos valorados patrimonialmente (historia, estética) se convierten en factores de desvalorización en la tasación comercial tradicional (adobe, madera, data de construcción)
- **Consecuencia:** Falta de incentivos para propietarios, deterioro físico, abandono y falta de inversión privada en zonas de conservación.

ESQUEMA DE LA PROBLEMÁTICA ANALIZADA. Fuente: Elaboración Propia

ESQUEMA CONCEPTUAL. Fuente: Elaboración Propia

IDENTIFICACION DE LOS ACTORES PRINCIPALES EN LA GESTION DEL PATRIMONIO. Fuente: Elaboración propia

OBJETIVOS

- Analizar las discrepancias entre los modelos de valoración comercial (mercado) y patrimonial (cultural).
- Proponer la incorporación de variables patrimoniales en las tasaciones comerciales mediante el **Método de Precios Hedónicos.**
- Validar la hipótesis de que una correcta valoración económica fomenta la conservación y recuperación del patrimonio.

CASO DE ESTUDIO

Se analizaron modelos internacionales que logran integrar ambas visiones, entre ellos:

Curitiba, Brasil: Implementación de la "Transferencia de Potencial Constructivo". Los propietarios venden los "derechos de construcción" que no pueden usar en sus inmuebles históricos para financiar su restauración.

Funcionamiento de los incentivos constructivos en la ciudad de Curitiba, Brasil. Fuente: Seminario Curitiba: una experiencia en planeamiento urbano.

Este mecanismo generó tres impactos fundamentales:

- **Preservación Autofinanciada:** Permitió preservar inmuebles históricos (que tenían restringida su altura) permitiendo a sus dueños vender los "metros cuadrados no construidos" a desarrolladores en otras zonas. Esto convirtió la preservación en un activo financiero en lugar de una carga económica.
- **Densificación Dirigida:** El potencial comprado no se podía usar en cualquier lado, sino solo en los **Ejes Estructurales** (donde pasa el transporte masivo). Esto forzó la densidad hacia donde había infraestructura, evitando la dispersión urbana.
- **Creación de Mercados de "Aire":** Se mercantilizó el espacio aéreo, generando ingresos para el municipio y para los propietarios de zonas verdes o patrimoniales, equilibrando los intereses inmobiliarios con los públicos.

EL METODO HEDÓNICO DE VALORACIÓN

CARACTERISTICAS DEL METODO. Fuente: Elaboración Propia

El método de los precios hedónicos estipula que los bienes inmuebles se diferencian unos de otros por las cantidades de varias características o atributos que contienen. Esta afirmación encaja perfectamente con lo que sucede en el caso de los inmuebles históricos, donde son sus atributos (arquitectónicos, históricos, sociales y estéticos) los que permiten su catalogación como patrimonio, de acuerdo al valor que se le asigna según las existentes fichas de valoración patrimonial, sin acercarse aún a asignar valor monetario o económico.

Este método permite valorar económicamente características o atributos no considerados en la valoración comercial, o dicho de otro modo, "no mercadeables" cuando están asociadas a bienes transables comercialmente como una vivienda, por lo que en casos de inmuebles patrimoniales o pertenecientes a una Zona de Conservación Histórica este método podría incorporarse a un modelo de tasación bancaria.

Reversión de la baja valoración comercial de edificaciones patrimoniales ¿ES POSIBLE?

Luego del estudio del caso Curitiba, la literatura académica y la práctica contemporánea vislumbran una alternativa concreta y potente más allá de la simple transferencia de derechos: **La Refuncionalización Programática (Adaptive Reuse) asociada a la "Economía de la Experiencia".**

Sí, es posible revertir la baja valoración mediante:

- **Adaptive Reuse (Reuso Adaptativo):** No se trata sólo de restaurar, sino de cambiar radicalmente el uso del edificio para satisfacer demandas modernas que valoran la "autenticidad". Ejemplos exitosos incluyen convertir antiguas fábricas o casonas en **hoteles boutique, espacios de coworking, mercados gastronómicos o hubs culturales.**
- **El valor de la "Narrativa":** En el mercado actual, la historia del edificio se convierte en un commodity. Un edificio nuevo puede tener mejores prestaciones técnicas, pero carece de "narrativa". La valoración comercial sube cuando el inmueble vende una experiencia única (branding patrimonial) que las construcciones modernas no pueden replicar.
- **Gentrificación Comercial Controlada:** Inyectar usos comerciales de alto valor (tiendas de diseño, gastronomía de autor) en plantas bajas patrimoniales aumenta el flujo de caja del inmueble, elevando su *Valuation* (valoración financiera) más allá del valor constructivo.

MARCO LEGAL DE PROTECCION VIGENTE EN CHILE
Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIONES

- Se deben considerar los valores patrimoniales en pro de una mejor gestión de estos inmuebles para que entren en el mercado inmobiliario,
- Al valorarse económicamente en forma positiva los atributos de valor patrimonial, se convertirían en bienes atractivos para las entidades bancarias, que actualmente no los consideran como garantía , y generaría en los propietarios el deseo de invertir y por lo tanto, de conservar.
- A escala urbana y regional, el aplicar una nueva visión económica del patrimonio, pondría fin a las restricciones de las declaratorias que pesan sobre los inmuebles históricos, convirtiéndolos en factores de desarrollo y producción, generando interés por invertir a nivel local, regional , nacional e internacional.

AUTORA: María Loreto Cuello C. Arquitecta ULS Magíster UVM

IPAU

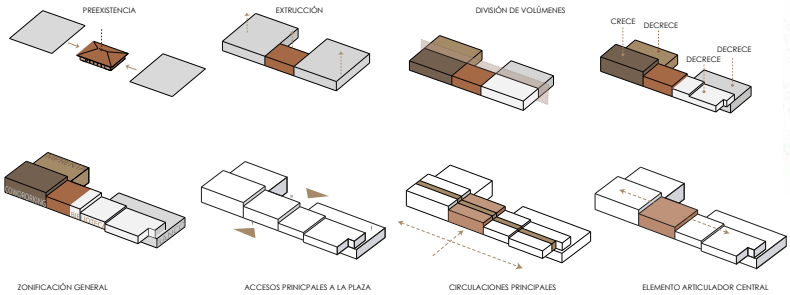
CUENCA: ARQUITECTURA Y PATRIMONIO EN ESPACIOS QUE CONECTAN

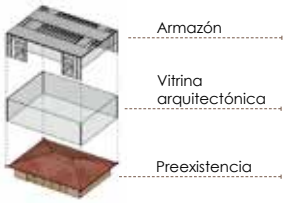
La intervención urbano-arquitectónica propuesta en el parque Iguazú plantea una plaza administrativa integral que reconoce una preexistencia de interés patrimonial, según valoración del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, y la hace parte integral del proyecto. Se inspira en un enfoque de conservación en museo implementando una "vitrina arquitectónica" como mecanismo de protección del inmueble existente, que también realza su memoria histórica y transmite su narrativa y condición patrimonial de manera didáctica. Esta postura proyectual aplica el criterio de "envolver" basado en la metodología de Sanz Bermejo (2020) que busca conservar el edificio y rodearlo con una capa arquitectónica contemporánea construida en acero, vidrio y hormigón. En este nuevo elemento se desarrollan servicios urbanos como banco, biblioteca, coworking e imprenta, así como espacios que promueven la cohesión social y el uso comunitario generando una red de usos interconectados que dialogan con la preexistencia y el entorno. El resultado es un proyecto que funciona como un "contenedor activo", protege el legado patrimonial, dinamiza y sensibiliza el espacio público.

VISTA FRONTAL: Acceso principal a la plaza

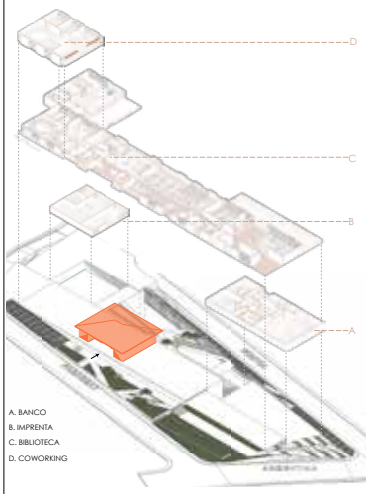
EMPLAZAMIENTO

ESTARTEGIAS DE INTERVENCIÓN



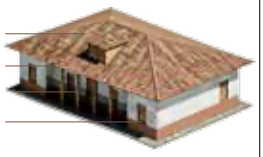


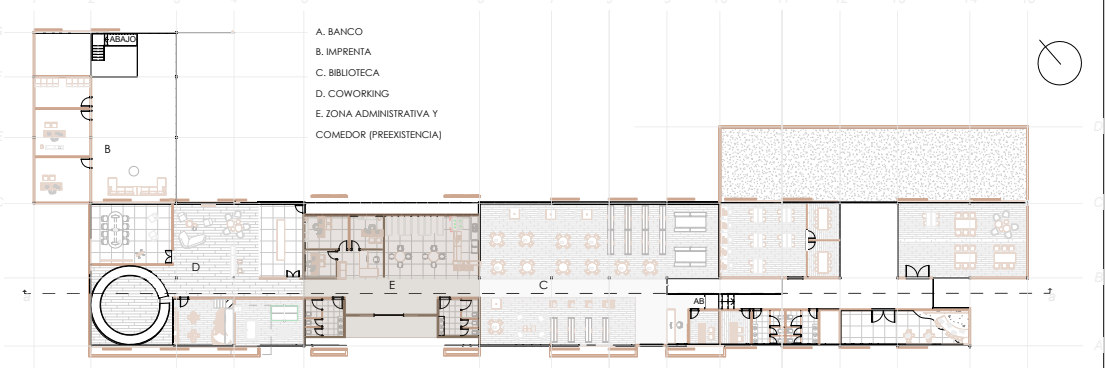
El armazón y la vitrina arquitectónica forman una capa protectora que trabaja en conjunto para envolver parcialemte a la preexistencia sin quitarle protagonismo la vez que lo intergra al programa funcional.



AXONOMETRIA: Emplazamiento y distribución de espacios

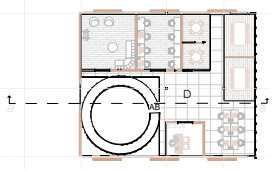
La edificación fue construida a finales del siglo XIX bajo la tipología de hacienda erigida bajo principios de la arquitectura vernácula y desde entonces ha atravesado cambios en su uso de residencial a institucional, actualmente pertenece a la Federación de los Barrios de Cuenca pero no se encuentra en uso. Las técnicas y materiales utilizados son el reflejo del saber constructivo local que, junto al evidente potencial de adaptación funcional y perdurabilidad de la obra, la convierten en un bien patrimonial que debe ser conservado. De esta manera, constituye un testimonio tangible de la historia, cultura, memoria e identidad urbana de la comunidad formando parte del patrimonio cultural edificado de Cuenca.



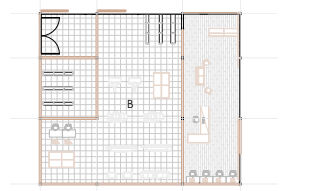


PLANTA BAJA N 0.00

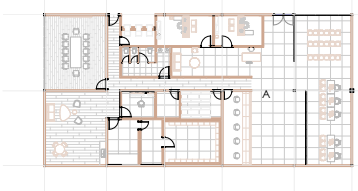
PERSPECTIVA: Acceso posterior al edificio



PLANTA ALTA N+3.50



PLANTA SUBSUELO 1 N -6.50



PLANTA SUBSUELO

CORTE a - a: Sección longitudinal

AUTORES: Ma. José Polo, Evelin Espinoza, Ma. del Cisne Aguirre, Katherine Reyes

IPAU

COMPRENDER PARA INTERVENIR:

El paisaje cultural de la producción en el valle de Limarí (Monte Patria, Carén) como marco de acción colaborativa patrimonial. Arquitecturas, memorias y cartografías.

Palabras clave: paisaje cultural, patrimonio, comunidades, memorias, cartografías

1. GÉNESIS DEL IV TALLER Y ENFOQUE ESTRATÉGICO.

El IV Taller de Paisaje surge de la continuidad de los encuentros organizados por el CNCR (2008–2024), orientados a desarrollar una mirada territorial del patrimonio y herramientas de gestión adaptadas a contextos complejos, donde convergen dinámicas sociales, culturales y múltiples percepciones. Monte Patria se eligió como sede gracias a investigaciones previas de la UAI y del CNCR, especialmente las asociadas a la ruta de iglesias del Limarí, que revelaron un territorio con una fuerte traza histórica y cultural, hoy tensionado por la presión agroindustrial y la migración provocada por la sequía.

A diferencia de los talleres anteriores, esta edición fue convocada directamente por una comunidad rural que busca visibilizar su situación y activar un diálogo más allá del ámbito académico. El equipo organizador integró patrimonio, arquitectura, historia, cartografía y ciencias sociales para construir un enfoque territorial sensible, orientado no solo a la lectura del paisaje, sino a motivar una acción sostenida. El taller, realizado en Carén durante dos jornadas, se centró en comprender las dinámicas locales e identificar fortalezas, desafíos, conflictos y consensos mediante herramientas colectivas y un espacio neutral de conversación.

2. EL TERRITORIO EN FOCO: MONTE PATRIA, EL VALLE DEL LIMARÍ Y CARÉN.

El territorio de la comuna de Monte Patria alberga una trayectoria histórica de gran riqueza, entrelazando las ocupaciones prehispánicas de las culturas Molle, Ánimas y Diaguita con más de 420 años de asentamiento colonial español. No obstante, un suceso de gran relevancia en la memoria colectiva local es el cruce del Ejército Libertador en 1818 por el Paso de Guana, hecho que configura a la zona como un paisaje transfronterizo estratégico, donde la interacción entre valles y cordillera forja su carácter identitario. Posteriormente, la construcción del Embalse La Paloma marcó un punto de inflexión que modificó el hábitat, impulsando una agroindustria enfocada en la uva de mesa que favoreció al gran capital en desmedro de la diversidad de cultivos tradicionales. A pesar de ello, la trashumancia caprina resiste con vigencia a través de 16 agrupaciones de crianceros. En el contexto actual, marcado por una sequía que acentúa la fragilidad agrícola, el patrimonio arquitectónico, arqueológico e inmaterial se posiciona como un recurso fundamental para la redefinición identitaria y el fortalecimiento económico de la comuna

https://iv-taller-de-paisaje.webnode.es/

3. ARQUITECTURA Y URBANISMO COMO PRÁCTICAS DE HABITAR.

Carén es un poblado de estructura lineal que se desarrolla en torno al camino principal que se adapta a las condiciones geográficas del valle, como un sistema paralelo al Río Grande. Las edificaciones históricas, entre las que se encuentra su iglesia, están construidas principalmente en mampostería de adobe; son de fachada y continua, sin antejardín y su cubierta a dos aguas, también continua, tiene la cumbrera paralela a la calle. Destacan los zócalos de mampostería y pircas de piedra que permiten adaptarse a la topografía del valle, generando un sistema con desniveles, muy propio de este lugar. Se trata de una arquitectura asociada a un patrimonio inmaterial que se relaciona con las prácticas constructivas tradicionales, los saberes locales, los ciclos productivos y el paisaje natural en el que se encuentra. Representa un ejemplo de relaciones virtuosas ambiente-sociedad como ejemplo para enfrentar el cambio climático, especialmente en zonas áridas o semi áridas como el Valle del Limarí

4. METODOLOGÍAS PARTICIPATIVAS Y PROGRAMAS DEL TALLER

El taller se orientó a co-construir conocimiento desde las valoraciones locales del paisaje y de las prácticas cotidianas, optando por metodologías cualitativas que permitieran recoger las percepciones y definiciones expresadas por habitantes y agentes institucionales. Para ello se diseñó una secuencia metodológica basada en tres aproximaciones complementarias. Primero, una sesión de apertura centrada en la memoria social mediante el ejercicio "paisajes en una caja", que empleó fotografías históricas para activar relatos y vínculos afectivos. Luego, una caminata con entrevista en movimiento permitió identificar lugares significativos, registrar observaciones situadas y comprender las relaciones entre territorio, usos y transformaciones recientes. Finalmente, un taller con artesanos funcionó como espacio de reconocimiento y registro de saberes locales, relevando prácticas, técnicas y narrativas productivas vinculadas al paisaje.

El proceso derivó en la construcción colectiva de diversas cartografías y en un diagnóstico participativo con enfoque holístico, integrando patrimonios, memorias, conflictos y expectativas comunitarias. El trabajo se desarrolló en el centro histórico de Carén y su entorno inmediato entre el 28 y 29 de noviembre de 2024.

5. RESULTADOS, TRANSFERENCIAS Y DESAFÍOS.

El IV Taller permitió consolidar un diagnóstico participativo que integró percepciones, memorias, saberes y tensiones territoriales, ofreciendo una lectura amplia de los valores tangibles e intangibles presentes en Carén y su entorno. La sistematización de estos resultados generó cartografías sociales y narrativas que visibilizan prácticas cotidianas, problemáticas estructurales y vínculos afectivos con el paisaje, aportando insumos útiles para la planificación local. La experiencia también fortaleció la articulación con políticas públicas, especialmente con el MINVU y el Programa de Pequeñas Localidades, contribuyendo a orientar instrumentos y decisiones hacia una mayor pertinencia territorial.

Las transferencias del taller se proyectan en nuevas capacidades comunitarias para reconocer su propio patrimonio, formular demandas informadas y participar activamente en procesos de transformación. Sin embargo, persisten desafíos claves: avanzar hacia una mayor equidad territorial, revisar las implicancias del régimen de propiedad, enfrentar los impactos de la transición energética, particularmente en un contexto de sequía prolongada, y promover un turismo sensible, basado en los cinco sentidos, que enfatice identidad, sostenibilidad y cohesión social.

AUTORES: B. Ladrón de Guevara, P. Barahona, L. Karmelic, G. Pastor, J. Sobrino

IPAU

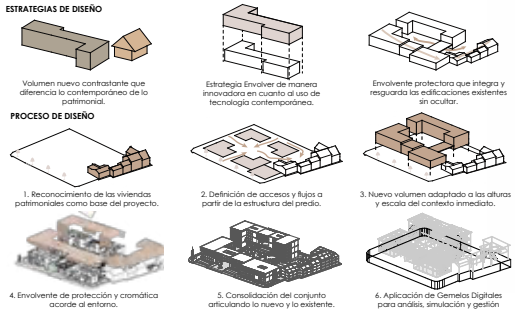
ENVOLVENTES DE LA MEMORIA. PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE CUENCA (ECUADOR)

El proyecto urbano-arquitectónico plantea la conservación y reactivación de viviendas antiguas ubicadas en un gran predio vacante del sector Sucre (Cuenca, Ecuador), las cuales, si bien no constan en el inventario local, forman parte del inventario nacional bajo la denominación como bienes de interés patrimonial, es decir, como bienes que mantienen valores arquitectónicos, históricos, científicos, tecnológicos o simbólicos; pese a ello, se enfrentan al deterioro progresivo, producto de la falta de mantenimiento, gestión y reconocimiento formal, lo cual ha puesto en riesgo la memoria histórica y su integración a la dinámica urbana contemporánea.

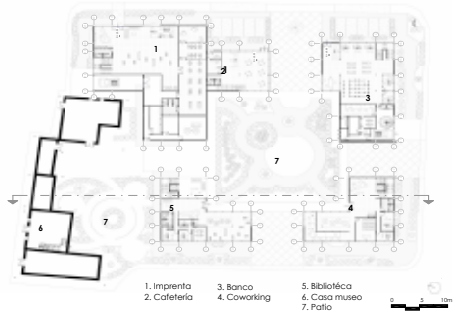
En este contexto, la propuesta de intervención define un uso cultural de casa museo para las edificaciones, compatible con su escala y carácter original, con el objetivo de revalorizar la historia y la memoria del lugar a través de su guión museográfico. Al mismo tiempo se establece un diálogo respetuoso con la preexistencia mediante decisiones de diseño claras que evitan su pérdida, reinterpretando la estrategia de "envolver" planteada por Sanz Bermejo (2019) no como un acto de encubrimiento, sino como un mecanismo de protección, puesta en valor y lectura patrimonial. Así, a través de una envolvente ligera y transparente se conserva la morfología, materialidad y volumetría de las viviendas, garantizando su protección física sin afectar su identidad arquitectónica; complementariamente, el proyecto incorpora el uso de gemelos digitales como herramienta para documentar el estado actual de las edificaciones, simular escenarios de intervención y proyectar usos sostenibles, estableciendo criterios de diseño basados en la legibilidad de la preexistencia, la reversibilidad de la intervención, la compatibilidad de usos y la sostenibilidad, dentro de una zonificación general que integra equipamientos culturales, usos domésticos y comercio menor, de manera que las viviendas patrimoniales se consolidan no como elementos residuales o subordinados, sino como catalizadores de cohesión social, gestión activa del patrimonio y desarrollo local.

INTEGRACIÓN DE EDIFICACIONES VERNÁCULAS CON EL NUEVO PROYECTO, FUSIONANDO LO ANTIGUO Y LO CONTEMPORÁNEO.

DISPOSICIÓN DEL CONJUNTO, SUS ACCESOS Y LA INTEGRACIÓN CON EL ESPACIO PÚBLICO PROPUESTA.

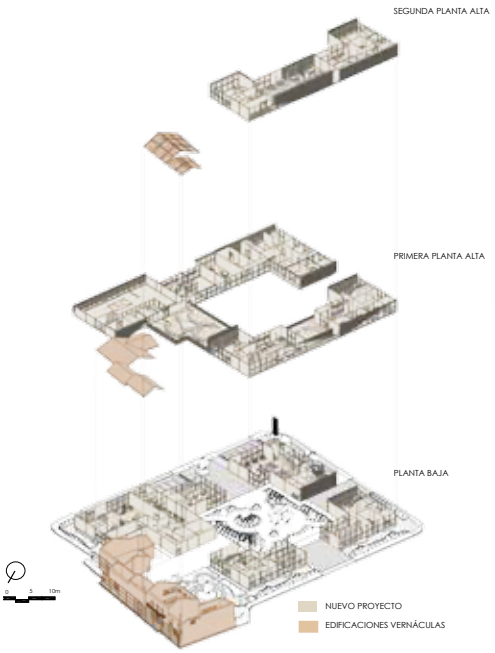


SECUENCIA QUE SINTETIZA LAS DECISIONES DE VOLUMETRÍA, IMPLANTACIÓN Y ADAPTACIÓN DE LA PROPUESTA.

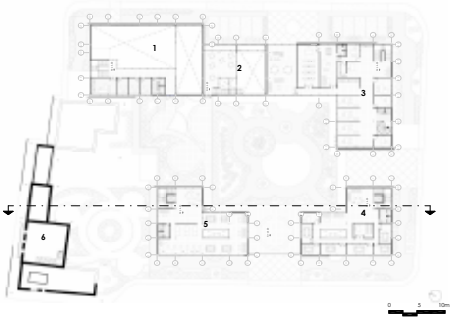


PLANTA NIVEL ACCESO: DISTRIBUCIÓN DE INGRESO Y ÁREAS COMUNES

INSERCIÓN URBANA DEL PROYECTO: VISTA AÉREA QUE MUESTRA LA NUEVA VOLUMETRÍA INTEGRADA AL TEJIDO EXISTENTE.

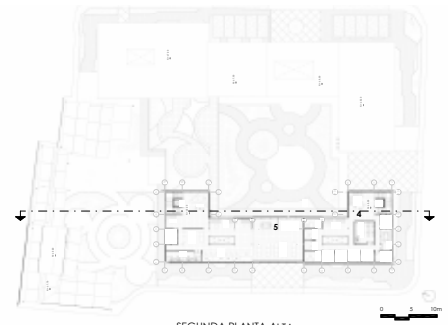


CORTE ARQUITECTÓNICO: SECCIÓN QUE MUESTRA LA RELACIÓN ENTRE LA PREEXISTENCIA Y LA NUEVA INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA.



PLANTA NIVEL ACCESO: DISTRIBUCIÓN DE INGRESO Y ÁREAS COMUNES

CONEXIÓN ESTE LO NUEVO Y EDIFICACIONES VERNÁCULAS



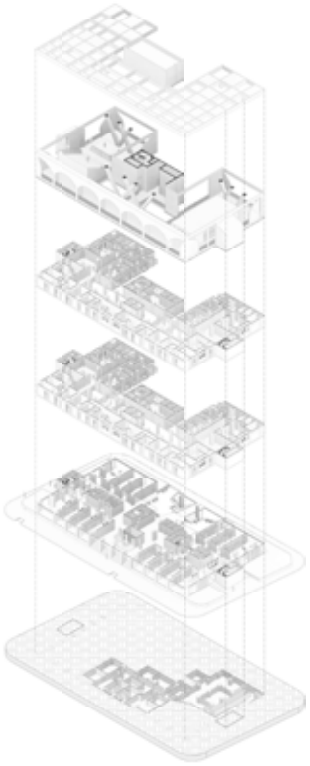
SEGUNDA PLANTA ALTA

CORTE ARQUITECTÓNICO: SECCIÓN QUE MUESTRA LA RELACIÓN ENTRE LA PREEXISTENCIA Y LA NUEVA INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA.

AUTORES: Deivis Medina, Jennifer Peñafiel, María Aguirre, Katerine Reyes

ASISTENCIA TÉCNICA EN VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL
EDIFICIO ZEZÉU RIBEIRO - MANAUS, BRASIL

Fachada Avenida Sete de Septiembre x Calle Gobernador Vitório. Fuente: elaboración propia



Vista explotada

Anfiteatro de la cubierta

Visión del vano central del edificio

Vista desde la cubierta hacia el puerto

Fachada Avenida Sete de Septiembre. Fuente: elaboración propia

El edificio IAPETEC, inaugurado en 1953 frente a la Plaza Dom Pedro II, fue concebido como sede del Instituto de Aposentadoria e Pensões dos Empregados em Transportes de Cargas. Considerado el primer gran edificio moderno de Manaos, con diez pisos, marcó un hito urbano y llegó a ser llamado "el arranha-céus manauara". Su terreno había albergado antes el Éden Teatro, la primera casa de espectáculos de la ciudad en el auge del caucho. Durante casi dos décadas, el inmueble alojó reparticiones federales como el INPS y la Comisión General de Inquérito. Con el tiempo enfrentó problemas de seguridad y episodios dramáticos, pero permanece como parte esencial de la memoria arquitectónica y social de Manaos.

Esquema de permeabilidad peatonal

El proyecto diluye las fronteras entre lo público y lo privado al transformar la planta baja en una galería urbana abierta, con pequeños comercios y accesos descentralizados que permiten atravesar el edificio desde cualquier cara del barrio. Así, el inmueble se integra con las aceras y plazas de Manaos, convirtiéndose en parte activa de la vida cotidiana. En los niveles superiores, ocho viviendas por planta se organizan sobre la estructura existente, garantizando luz natural y ventilación cruzada, además de accesibilidad y conexión con el paisaje. Los espacios colectivos como marquetería, biblioteca, salas de estudio, costura, artes y juegos fomentan la convivencia y el intercambio entre vecinos. La incorporación de patios verticales aporta iluminación y confort térmico, reduciendo el consumo energético y revitalizando áreas antes oscuras. En la cubierta, el espacio más valorado se resignifica como plaza pública elevada, abierta a todos, con arena cultural, café, mirador y áreas de encuentro. Esta estrategia democratiza el uso del último nivel, tradicionalmente exclusivo, y lo convierte en un bien común que fortalece el vínculo entre habitantes y territorio, generando un edificio que no solo alberga, sino que también comparte, ofreciendo un modelo urbano inclusivo y sostenible que amplía las posibilidades de cultura, ocio y convivencia en el corazón de la ciudad.

Edificio original. Fuente: albertolopesleiloeiro

Edificio actualmente. Fuente: Manaus Turismo

Fachada Avenida Sete de Septiembre. Fuente: elaboración propia

AUTORES: DIEGO BRASIL, ARIEL EUFROSINO, CAMILA BORGES

El OBSERVATORIO ASTRONÓMICO NACIONAL Y LAS HUELLAS DE LA BÚSQUEDA DEL CIELO OSCURO

INTRODUCCIÓN

El presente poster es resultado de los proyectos *"Reconocimiento y puesta en valor del Patrimonio Astronómico Arquitectónico de Chile"*, del Fondo Comité Mixto ESO - Gobierno de Chile y *"Grupo DAS/FAU para la puesta en valor del patrimonio científico astronómico arquitectónico de la OAN"*, del Fondo Redes, Núcleos e iniciativas de colaboración académica de carácter transdisciplinario de la VID, UChile.

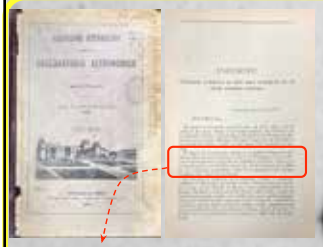
Los objetivos originales de los proyectos fueron el reconocimiento y puesta en valor del patrimonio arquitectónico astronómico de la OAN y de Chile. Sin embargo, en el camino fueron apareciendo antecedentes de sumo interés en particular en la Región Metropolitana, del primer observatorio científico de Chile que dio origen a la OAN (Observatorio Astronómico Nacional), en su peregrinación por encontrar el lugar idóneo para hacer observaciones astronómicas.

Esta peregrinación se produce por la búsqueda del cielo oscuro, sin contaminación lumínica ni polución del aire, y tiene directa relación con la expansión urbana de Santiago. Por ende es parte del relato del crecimiento urbano, y permite observar aspectos relevantes de la expansión territorial de Santiago y del país asociados al desarrollo científico nacional (Meier, Sanhueza, 2022).

OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE GILLISS, 1849. Arquitectura y ubicación del Observatorio original de Gilliss y sus dependencias (dos telescopios y dos habitáculos) en el Santa Lucía según fotos de la época (arriba, desde Teatro Municipal) y en un grabado desde el noreste.

MAPA DE SANTIAGO DE 1884 (Norte arriba). Se dibuja el Observatorio Astronómico de Gilliss sobre el Cerro Santa Lucía en su posición original y se describe en la viñeta. No así el Observatorio de Quinta Normal. Fuente: Biblioteca Nacional Digital y elaboración propia.

MAPA DE SANTIAGO DE 1864 (Norte hacia la derecha). Se señala Antiguo Observatorio Astronómico de Gilliss en el Cerro Santa Lucía y en la viñeta. También el nuevo Observatorio en Quinta Normal, arriba al centro. Se destaca el eje del *"Meridiano del Observatorio Astronómico"* que trazaba el meridiano de Santiago por el centro del edificio del nuevo Observatorio (flecha). Fuente: Biblioteca Nacional Digital y elaboración propia.



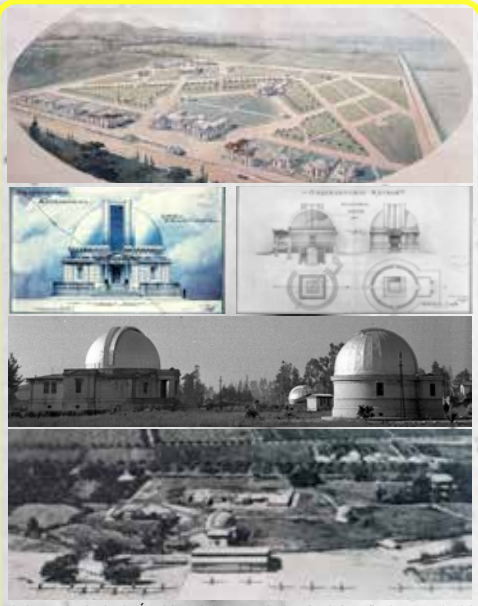
EDITORIAL DEL ANUARIO ASTRONÓMICO DE LA OAN 1873 - 1881. Informe enviado al Presidente de la República por el director del OAN J.I.Vergara, con su opinión favorable sobre la adopción de un meridiano universal antes del Meridiano de Greenwich, en acuerdo con el gobierno de los Estados Unidos. Por sus observatorios, Chile ya era consultado sobre estas materias globales. Fuente: Biblioteca de la DGAC en Quinta Normal.

OBSERVATORIO ASTRONÓMICO NACIONAL DE QUINTA NORMAL, 1856. Se observa el edificio frontal original y aun existente en parte (arriba), el edificio posterior (al centro, demolido), el patrio de instrumentos meteorológicos (al centro, aún existente) y el telescopio ecuatorial original de Gilliss (hoy desaparecido). Abajo, el plano (con el Norte a la izquierda) del trazado del predio del Observatorio desde Alameda de Yungay (hoy Av. Portales) hasta la Alameda. Fuentes: Archivo Nacional y Biblioteca Nacional.

METODOLOGÍA

La metodología para este estudio se basa principalmente en fuentes documentales, planimétricas y fotográficas donde se han analizado planos, mapas y fotos de Santiago antiguo, fuentes bibliográficas de Patrimonio científico astronómico (Lanciano 2018, Wolff, Lanciano 2025, Silva 2024), sobre historia de la astronomía en Chile (Keenan 1985, Aldunate 1975, Bustamante 2017, Silva 2019) y las narraciones de Gillis (Hidalgo 2022, Gilliss 1855) al concluir su misión del Observatorio Astronómico Naval de Estados Unidos. Se han revisado los anuarios y documentos del OAN en la Biblioteca y el Archivo Nacional. Se han realizado levantamientos en terreno de todos los observatorios y se han realizado entrevistas a importantes astrónomos e ingenieros, entre ellos José Maza, René Méndez (OAN), Mario Hamuy, Hernán Bustos (AURA) y Laura Ventura (ESO).

En lo pedagógico, se ha trabajado con siete estudiantes de pregrado de Arquitectura y Geografía de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile como ayudantes de investigación para levantar una base de datos de todos los observatorios con información fotográfica, documental y planimétrica y se han modelado en BIM todos los observatorios. El producto final de esta etapa es la publicación en curso de esta base de datos en la web www.arquitectura-astronómica.cl.



OBSERVATORIO ASTRONÓMICO NACIONAL DE LO ESPEJO, 1910. Arriba la acuarela del proyecto original del Observatorio Astronómico Nacional en Lo Espejo, actual Base Aérea El Bosque. Al centro, los planos de los edificios de los telescopios principales en estilo neoclásico. Al centro abajo, fotos de los edificios ya construidos y en uso. Abajo, foto del emplazamiento del conjunto desde el poniente donde se observa al oriente la zona de Gran Avenida en una condición completamente Rural. Fuente: Archivo prof. J. Maza y Archivo MOP.

OBSERVATORIO ASTRONÓMICO NACIONAL DE CERRO CALÁN, 1959. Fotografías del Observatorio en Cerro Calán, actual Departamento de Astronomía de la U. de Chile. A la izquierda, el telescopio Grubb en construcción que nunca llegó a instalarse. A la derecha, el conjunto ya terminado. En ambas fotografías se aprecia la condición rural del sector de Las Condes en 1959. Fuente: Archivo prof. René Méndez. DAS.

HALLAZGOS

Entre los hallazgos urbanos descubiertos a través del estudio planimétrico y documental del emplazamiento del OAN en la Quinta Normal al salir de Santa Lucía, se evidencia que los límites de Santiago a mediados del siglo XIX que estaban en el eje Alameda de Matucana, pronto se vieron sobrepasados produciendo contaminación lumínica y del aire. Por ello el OAN se traslada a Lo Espejo, un sitio que evidencia su ruralidad al quedar fuera de los planos de Santiago hasta 1950. A mediados del siglo XX la ciudad alcanzará la zona de Lo Espejo, actual Base Aérea El Bosque, y el OAN debe trasladarse, esta vez al cerro Calán ubicado en la ruralidad del entonces (Aldunate 1975). Al poco tiempo también Calán vio alcanzado por la ciudad pero ya no valía la pena una traslado ya que los alrededores de Santiago habían sido descartados porque se había iniciado la búsqueda de sectores en el norte de Chile (Keenan 1985). Esta etapa coincide con la llegada los instituciones extranjeras y los grandes observatorios y conglomerados científicos internacionales como Observatorio Pulkovo (URSS), AURA (EU), NSF (Fundación Científica Nacional, EU), la ESO (European Southern Observatory) y Carnegie (EU), que instalaron observatorios en El Roble, El Tololo, La Silla y Las Campanas, dando inicio a la gran era de observación astronómica en el norte de Chile, al norte de la Región Metropolitana (El Roble) y la Región de Atacama (Las Campanas) (Silva 2024, Wolff Lanciano 2025).

Otro hallazgo fue la aparición en Quinta Normal de la Meridiana de el Observatorio, probable primer eje meridiano del territorio nacional como referencia geográfica universal en correspondencia con el meridiano de Washington, junto a la declaración del entonces director del OAN, Ignacio Vergara, quien en una misiva al presidente de la República, sugiere adscribir al Meridiano Universal, el Meridiano de Greenwich, inscribiendo a Chile en una importante discusión científica y política internacional (Vergara 1884, Silva 2024). En lo urbano, una incidencia importante del observatorio de Lo Espejo es la calle Observatorio que nace de su límite norte y que hasta la actualidad cruza las comunas de El Bosque y La Pintana.

Las huellas de estos observatorios han tenido distinta suerte, los vestigios del cerro Santa Lucía desaparecen pero aparecen en numerosos documentos y planimetría hasta 1870. Por su parte, de los vestigios del Observatorio de QN permanece el edificio principal pero desaparecen el edificio posterior y 4 de las 5 cúpulas que llegó a tener, permanecen los instrumentos de meteorología y los trazados del patio pero la meridiana se mantiene como un camino que coincide con el acceso principal que cruza hacia la QN. Los vestigios del Observatorio de Lo Espejo desaparecen por completo, dejando solo la calle Observatorio y la posición del acceso a la Base Aérea en el mismo sitio. En Cerro Calán se mantienen los edificios y se han incorporado otros, aunque varios de sus telescopios están desmontados, pero el observatorio ha dado pie a la creación de un parque urbano de la comuna de Las Condes.

En lo normativo, la importancia astronómica de Chile en el panorama mundial permitirá en el siglo XX la creación de una pionera normativa de contaminación lumínica que hasta el día de hoy se sigue discutiendo y modificando para responder a la contingencia tecnológica y científica (Wolff, Lanciano 2025).

CONCLUSIONES

Cómo conclusión podemos decir que el OAN ha sido un factor incidente en la conformación urbana de Santiago en los últimos 180 años y que aparece con fuerza por a la necesidad científica internacional de tener una vista privilegiada hacia el hemisferio sur celeste y el centro de la Vía Láctea, antes incluso de tener conciencia de las excelentes condiciones atmosféricas para la observación astronómica en el norte del país.

El peregrinaje de los observatorios de la OAN han dejado importantes huellas arquitectónicas y urbanas patrimoniales que en la actualidad se encuentran en gran medida desaparecidas o invisibilizadas.

Por otra parte revela qué el proceso urbano se vio afectado en gran medida por el problema de contaminación lumínica que actualmente afecta no sólo a Santiago sino al territorio nacional y mundial, un problema de orden global que puede observarse en el conflicto actual en el Observatorio Paranal y la disputa por la instalación de industrias en la zona.

La fragilidad de este patrimonio tangible e intangible ha provocado un revisión crítica de nuestras normativas territoriales y lumínicas que permitan la protección de este importante patrimonio.

BIBLIOGRAFÍA

- Aldunate, Arturo (1975). *Chile mira hacia las estrellas. Pequeña historia astronómica.* Editora Nacional Gabriela Mistral, Santiago de Chile.
- Bustamante, Daniela (2017). *Cúzco del Mapocho: Deconstruyendo Santiago. Notas para re imaginar la ciudad.* Revista Chilena de Historia y Geografía, Santiago, Chile.
- Gilliss, James M. (1855). *The US Naval Expedition to the Southern Hemisphere.* A.O.P. Nicholson Printer.
- Hidalgo, Germán (Editor, 2022). *Santiago 1850. James Melville Gilliss, un astrónomo norteamericano en Chile.* Ediciones UC, Santiago, Chile.
- Keenan, Phillip et al. (1985). *El Observatorio Astronómico Nacional de Chile (1852 - 1965).* FCFM, Universidad de Chile, Santiago de Chile.
- Meier, Stefan; Sanhueza, Carlos (2022). *Conocimiento y poder: el papel de la astronomía en la expansión territorial de Chile, 1883-1890.* Revista História, Ciências, Saúde-Manguinhos, vol. 29, núm. 2, pp. 361-377, Casa de Oswaldo Cruz, Fundação Oswaldo Cruz.
- Lanciano, Nicoletta (2018). *In sole, luna, et stellis. Guida alla scoperta dell'astronomia a Roma in dodici itinerari.* Apeiron Editores, Madrid.
- Silva, Bárbara (2024). *¿Estrellas rojas? El desarrollo astronómico en el Chile de la Guerra Fría.* Nuevos horizontes y viejas tensiones: Historia, memoria y emociones en el siglo XXI, Vol. 28 Núm. 2 (2024).
- Silva, Bárbara (2019). *Estrellas desde el San Cristóbal. La singular historia de un observatorio pionero en Chile.* Ed.Catalonia, Santiago, Chile.
- Vergara, José Ignacio (1884). *Mediciones metereológicas, Observatorio Nacional.* Imprenta Nacional, Santiago.
- Wolff, Cecilia; Lanciano, Nicoletta (2025). *Uno sguardo sul patrimonio scientifico astronomico architettonico di La Silla.* Attraversare Il Tempo, Architettura, Geometría e Astronomia. Ferrara, 2025. Libreria Universitaria Edizioni, Limena, Padova.

AUTORES: Cecilia Wolff; Fernando Dowling; Eugenia Gayó; Patricio Rojo. FAU, FCFM, UChile.

IPAU

SERPAT
Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio
Gobierno de Chile

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO
UNIVERSIDAD DE CHILE